

弓超教你学书法

GONGCHAO JIAONI XUE SHUFA

经典魏碑楷书 临帖技法

——《崔敬邕墓志》全碑临解

◆弓超 著

◎	◎	◎	◎
艺术还原	点注碑文	专家解析	量化分析



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

弓超教你学书法

经典魏碑楷书临帖技法

● 量化分析 ● 专家解析 ● 点注碑文 ● 艺术还原

——《崔敬邕墓志》全碑临解——

◎ 弓超 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书是对魏碑楷书的临帖解析,选取《崔敬邕墓志》全部碑字逐字讲解,内容上具有五个显著特点,即:首创定量分析法;逐字进行临写详细讲解;技术放大每个字;艺术还原残缺字;提供碑帖说明及简化字。

本书适合于广大书法爱好者阅读参考,尤其对钟情于魏碑楷书的读者会大有帮助。

图书在版编目(CIP)数据

经典魏碑楷书临帖技法:《崔敬邕墓志》全碑临解/
弓超著.—北京:中国水利水电出版社,2003
(弓超教你学书法)
ISBN 7-5084-1766-6

I.经… II.弓… III.楷书—书法
IV.J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第097868号

书 名	弓超教你学书法 经典魏碑楷书临帖技法 ——《崔敬邕墓志》全碑临解
作 者	弓 超 著
出版发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址:www.waterpub.com.cn E-mail:sales@waterpub.com.cn 电话:(010) 63202266(总机)、68331835(营销中心)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	东雪工作室
印 刷	北京市兴怀印刷厂
规 格	889mm×1194mm 16开本 10.75印张 333千字
版 次	2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷
印 数	0001—3100册
定 价	25.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

作者简介



弓超，男，生于 1956 年 2 月。中国书法家协会会员、北京市书法家协会会员、北京市政协书画联谊会会员。主工魏碑楷书、行书，也临习金文、秦篆、隶书等。2000 年 1 月在北京国际艺苑美术馆举办书画展，同年 11 月在王府井“北京画店”举办个人书法作品展。曾出版《弓超书法集》、《魏碑楷书结构教程》、《魏碑楷书笔法与临写教程》、《魏碑楷书章法教程》等多部专著。在文学、新闻、公文写作等方面发表过 20 余万字的作品。

《崔敬邕墓志》，全称《魏故持节龙骧将军督营州诸军事营州刺史征虏将军太中大夫临青男崔公之墓志铭》。清康熙十八年出土于河北安平。此碑于北魏熙平二年刻，正书，全碑七百五十四字。

《崔敬邕墓志》是北魏后期墓志中的经典之作，自清代面世以来，受到书家及鉴赏家的一致赞誉。清人何义门评曰：“唐人终莫能及。”后人又评其楷法：“由晋开唐”，“直接钟元常”。崔碑字形匀称，体势方正，庄重肃穆，雍容大度。在构架字形方面，崔碑善于因字赋形，结字富于表现力，使碑字产生灵动之感，反映出书写者对汉字结构精湛的驾驭水平。在用笔方面，崔碑继承篆隶笔法，用笔方圆交替，楷隶相融，对汉碑有继承也有发展。

崔敬邕其人是北魏平安人，做过营州刺史，官拜征虏将军、太中大夫。崔氏家族在当时人才辈出，为官者居多，《北史》称“彼有人焉”。崔敬邕的族亲崔挺为中书博士，工书，曾奉敕为文明太后父燕宣王书碑，其女为孝文帝之嫔。崔氏家族“怀文抱质”，有书法渊源，想必对家族成员会有较深影响，而《崔敬邕墓志》的书写者很可能是崔氏家族的成员。总之，崔碑的字体既展示出了书写者高超的书法水平，也反映出了书写者深厚的文化艺术修养。

学习古代经典碑刻，历来书家主张要临写精确。但是一般出版的学碑读本不作临写分析，而临碑的难点是准确性不够，“临书易失古人位置”。这固然有功力水平的问题，但方法问题绝不容忽视。笔者临碑近20年，前几年我在临习《刁遵墓志》时，发现如不对碑本进行打字格和量化分析，即使有相当基础的书家，也很难把碑字临准。于是我在杨再春先生的支持下，把我研究《刁遵墓志》的结构、笔法的心得体会写成《魏碑楷书教程》三本，由北京体育大学出版社于2003年1月出版。这套书上市后，销售不错，3个月后即再版。这次中国水利水电出版社约我对魏碑经典楷书碑本进行临写分析，我便依照这样的研究方法，选择精良的碑本，逐字打字格，作量化分析。目的—是自己学习提高，二是通过出版的机会，帮助学书的爱好者通过掌握这样的方法，最终把字临准。

图书市场上指导学习写字的书籍很多，写字的爱好者也许会问，为什么要打字格呢？因为沿字的边沿打上字格，就可以清楚地看出字的实际“占地面积”，看出字的取势、形状和大小。不打字格，这些问题就不能清晰地反映出来。再有，对字的笔画尤其是主笔的角度位置进行量化分析，可以准确地找出笔画之间的关系，比如，主笔横竖搭配时，横通常右扬约

10°，竖笔通常在纵向中分线偏右位置。主笔横撇搭配时，横通常右扬角度要大一些，总是在15°或20°间。笔画之间的这种关系可以举出很多。这种关系就是结构关系。如果不作这样的分析，单凭视觉是很难看出来的。我们临帖时，根据视觉的判断进行临写，经常是“照葫芦画瓢”，笔画位置往往把握不准。加之碑本字形小，字口不够清晰，在临写时只是临个“大概”形状，许多笔画的角度位置由于看不准确，也总是按习惯写，日久天长不断地重复不准确甚至错误的写法而难以改变。而采用打字格和量化分析的方法，就能避免这种状况，使我们首先在认识上对字形字貌及笔画关系有一个精确的了解，在这个基础上，每一次临写都力求到位，避免走弯路，“费力不讨好”。这样做虽然是暂时费力，但从长远看却是省力。在分析《崔敬邕墓志》这个碑本时，从方法上笔者注意了以下几个问题。

(1) 崔碑同其他魏楷书一样，结字总是因字赋形，视势结体。中国汉字是方块字，但在书法的楷书中，每个字并不像印刷体那样都写成正方形，一般分方形、长方形及扁形三种。在书写当中一个字是方、是长、是扁，要根据字的结构条件而定。在临解中，有的字方扁长不明显，笔者根据字形特点概括为“小纵势”或“小横势”，这类字读者可以细心体会。应该看到，有的字是必须写成长型或扁型才美观的，而有的字则可以根据书写者的审美取向或取方或取长或取扁的。

(2) 对许多字的笔画作定量分析时，测出笔画的倾斜角度，如“长横右扬20°”等，这样做看上去有些机械死抠，但对学习了解字的结构是大有帮助的。古人说“夫临摹之际，毫发失真，则神情顿异。”临书如能做到细致入微，才能抓住本质。许多年前，笔者听过刘炳森先生的一次楷书讲座，他在分析字的结构时说，笔与笔之间有时就“稍微差那么一点点，要注意把握。”听了这话我受启发又感到震动，因为许多人包括我在内，写楷书时往往就忽视了“那么一点点，”而这正是我们对楷书结构认识不深、研究不细的表现。

(3) 在临解中，笔者注意从结构、笔法、线条的粗细变化等多方面进行综合分析，力求用最简单的文字对碑字在临写时要注意的问题加以注释。当然，其中不免会有片面性。对碑中的残字残笔，笔者也作了修补。

学习楷书，重在把握结构。书法爱好者要想把楷书的结构把握好，就必须认真临写几本碑帖，真正学到古人的结字方法。在字的结构上，有“因古难新，自构难稳”之说。“因古难新”是说死写古人的字难有自己的面目，但古人面目的字也得承认是高水平的。至于“自构难稳”，是说没有学好古人写字的结构就想写出自己面目的字，结果是字“不稳”，不稳字也就不美了。当代许多有成就的书法家都呼吁书法爱好者包括“书法家”，要沉下心钻研古代经典碑帖，如真能如此，日久天长自然会掌握楷书规律，写出高水平的楷书来。

作者

2003年6月

目 录

作者简介

写在前面的话

第一章 《崔敬邕墓志》临写指要 (1)

第二章 楷书创作中要注意的章法问题 (129)

第三章 楷书作品赏析 (133)

第四章 《崔敬邕墓志》原拓本选印 (145)

第一章 《崔敬邕墓志》 临写指要

书法爱好者在学习书法的过程中，对经典的古代碑刻，最好能做到多年坚持不懈地进行临写，对碑帖临写得越精越好。关于对《崔敬邕墓志》的临写，为了便于掌握，笔者侧重于这样几个问题来讲述：（1）首先分清碑字的取势。（2）要注意字中偏旁部首的关系。（3）围绕字格的中心点来分析字的重心所在。（4）对字中的点画关系要了解清楚。（5）每学习一部碑刻就要尽量认熟其中字的写法。（6）注意学习碑字中使用的笔法。

书法爱好者在学习书法的过程中，对经典的古代碑刻，最好能做到多年坚持不懈地进行临写，对碑帖临写得越精越好。关于对《崔敬邕墓志》的临写，为了便于掌握，笔者侧重于这样几个问题来讲述。

1.首先分清碑字的取势。每个字在书写当中都有一个取势的问题。对崔碑的字，从字的边缘打出的字格中可以看出，字的取势一般有三种，即方形、横势和纵势。方形的字取势端正，分布平稳，字中主笔不作夸张。横势的字经常由左右两部分组成，这样的字自然要取横势。有的字主笔是横向的，在取势上也经常为横势。纵势的字有些是上下组合的，要取纵势。有些字有纵向主笔，稍作伸展就会成为纵势。搞清字的取势很重要，可以从取势的角度抓住不同的字所具有的特殊性。

2.要注意字中偏旁部首的关系。有的上正下斜，有的左高右低，等等。字的部件的组合反映的是一种审美取向，是结字能力和风格的体现。在观察和临习时，要尽力记熟碑字的写法，并在创作中加以运用。

3.围绕字格的中心点来分析字的重心所在。在不打字格十字线的情况下，字的取势和重心是不容易清晰地分辨出来的。有了十字线，这一点就清晰可见了。因此初学写字一定要在画有十字格或米字格的练习纸上来习字。字格的十字线为我们提供了一个把字摆在正中，并且摆正摆稳的参照坐标，围绕这个中心，我们就能够着手分析偏旁部首，点画之间相互配合的关系。

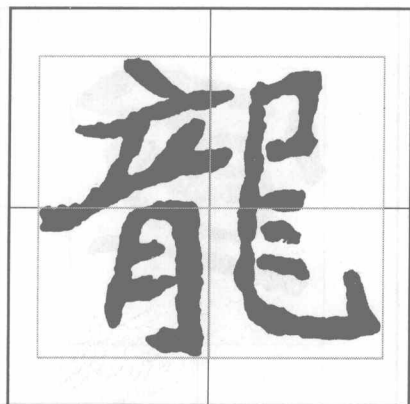
4.对字中的点画关系要了解清楚。楷书的一点一画都不是随便写的，横与横，竖与竖，点与点之间都是相互联系、相辅相成的。其中的避就、承接、照应等关系要认真加以理解领会。尤其是字中的主笔的伸缩收放，直接影响到字型、字貌和重心的变化。

5.每学习一部碑刻就要尽量认熟其中字的写法。由于是古代的文字，有的是变异的写法，有的今天已经不再使用，有的今天还可以使用，对于这些情况要加以了解，不能乱用。应当尽量使用那些通俗易懂的文字。

6.注意学习碑字中使用的笔法。魏碑的笔法是十分丰富的，要仔细观察线条的用笔，观察笔法的起收使转、轻重提按特点，观察哪一笔是从篆书中来，哪一笔是从隶书中来，通过一部碑帖，就能学到许多东西。



节 取纵势。草头左移，右空。下部四竖笔从左至右。第1、第3笔平行，第2笔右斜，第4笔左斜，取纵势。草头两小横水平向错开。



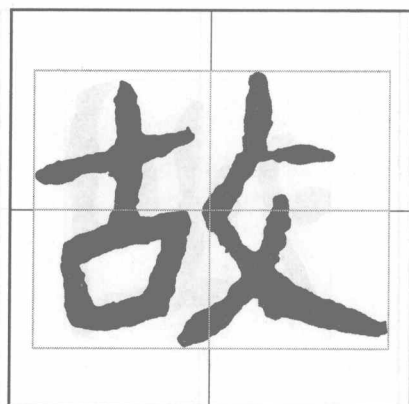
龙 取方形。左首横 15° ，第2横 25° ，左繁右简，左部占地多。右竖笔 85° 。上部横笔大致在一条线上，平行。



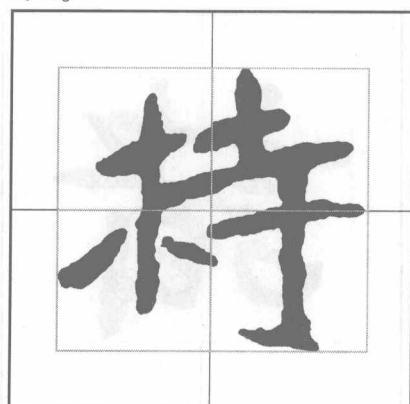
骧 取小横势。左右首横在一条斜线上。左小右大。右下两长横 15° 。



魏 取横势。左第一横同右第一横在一条斜线上。右部第一竖在中线起。上部两竖笔平行。四个撇笔形态各异，底平。



故 取横势。左底横同右部撇捺交点大致在一条 15° 斜线上。左三横 15° ，平行。左第二横同右部撇捺交点在一条 15° 线上。



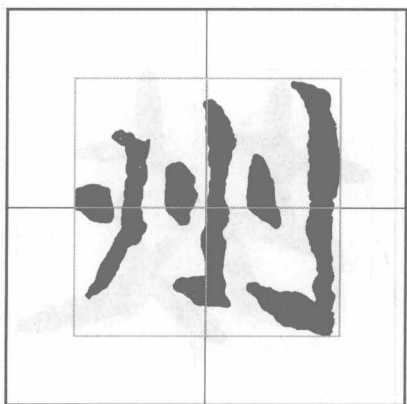
持 取小横势。横圆起圆收。左收右放，上部两短横在一条线上。右下点的位置有趣。横大致 15° 。



营 取纵势。笔画有虚实。首横、秃宝盖略带弧度，增加姿态。双口字上小下大。字势均衡。首横15°。



将 取横势。右横15°。右横起笔在中线左侧。三点姿态各异。两钩笔形态各异。



州 取方形。三点姿态各异，点在中线上部。下两钩笔一缩一伸。中竖偏右。右两竖平行。中竖要藏。



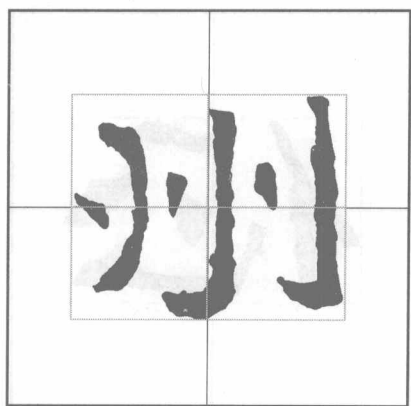
军 取纵势。中竖居中，横笔大致平行。竖不宜直，直中有曲，曲中取直。



诸 取横势。左首横10°，上横长，意在护下，右部第二横长，意在护下托上。横笔与左部连与不连相结合。连为迎，不连则照应。错落起承。各有纷致。右下日字就整个字势左倾，斜中有正。



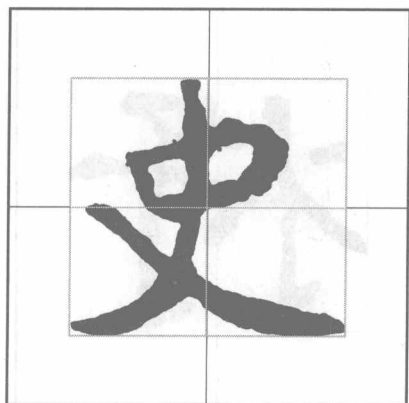
督 取横势。主横20°，下部日字就势左倾。横下四点各异。下部日字稍右移，右侧上下两竖笔略错开。



州 取横势。中竖笔突出。三点形态各异。



刺 取方形。左收右放。四点各异。钩似做两笔。左部首右边沿距右点右竖钩间距相等。在布白上体现均匀的审美意识。



史 方形。主竖撇左移，捺笔伸展，字心左移。口字在中线上部占位。底平。



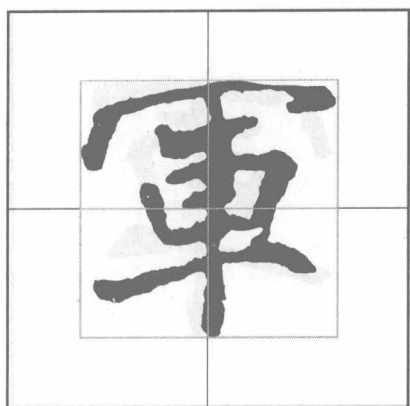
军 取小纵势。上部横约 10° ，下主横 15° 。有放左抑右态势，故中竖略向右移。



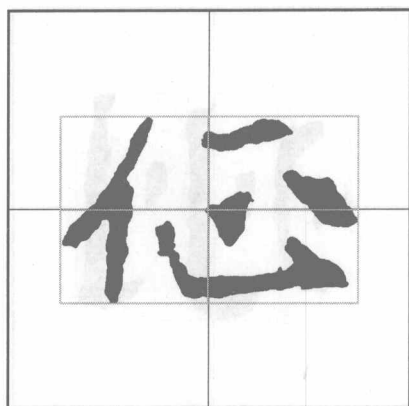
事 取纵势。首横一波三折， 15° ，并做伸展势，中间几横为 10° ，最后一横 15° ，重心稍向右移。三横组合分布，一般中横收缩。



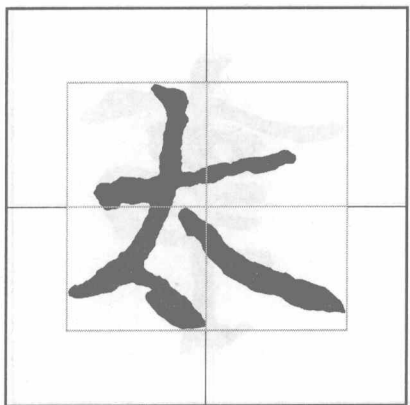
营 方形。横 10° ，字呈平稳势。放左收右，字心右移。下部口字略宽，似有托举承载意。



军 方形。放左收右，字心右移。中竖右移，部首如有包围或口字形结构，一般上宽下窄。



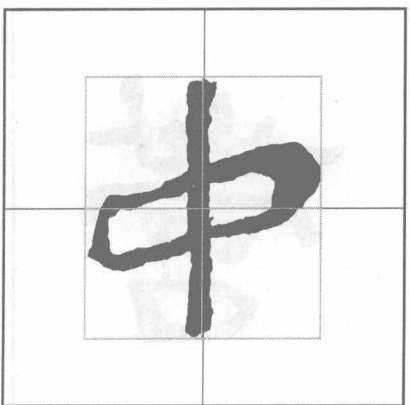
征 取横势。左竖85°，点有笔断意连。



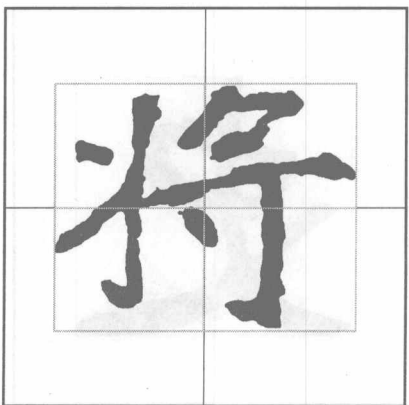
太 取横势。横于中线上起收。收左放右。



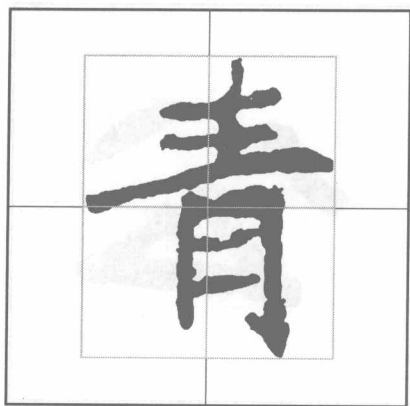
虜 取纵势。上展下收。重心略向右移。主长横15°，其余10°，左向多撇伸展时，上下长，中间短，有缩藏意。



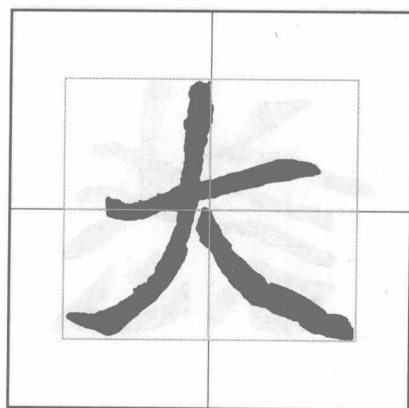
中 取纵势。两横20°，中竖居中。水平中线大致呈对角线切割口字。



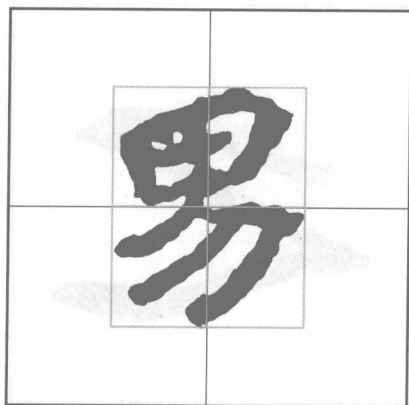
将 取横势。崔碑结字似有重心上提之特点。如主横上提到中线上部。有上收下放之意。



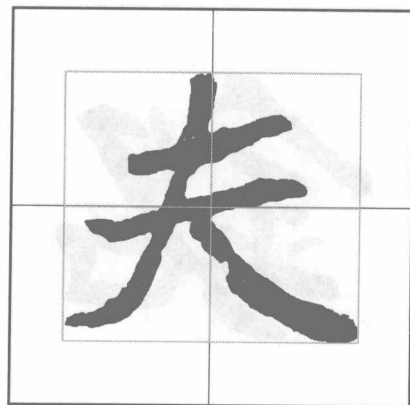
青 取纵势。多横取纵。放左收右，重心右移。三个竖笔距离相等。



大 取方形。主横15°，略有放右收左势。主撇左移。底平。捺不与横、撇接笔。留有空间，显含蓄。主横方起尖收。



男 取纵势。上斜下正。上部横右扬20°，三撇突出中撇。重心居中。



夫 取小横势。首横方起方收，二横尖起圆收，撇高捺低，两横15°。撇从中线左起。重心左移。



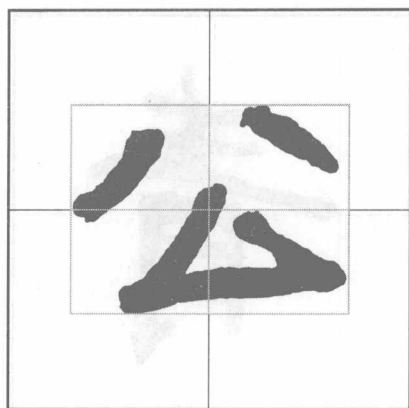
崔 取纵势。多横取纵，上横25°，呈欹侧势。上斜下正。横的角度从上至下渐缩，右底横10°，有放左收右势，重心右移。



临 取横势。左右连体，密不可分。左部横的间距上紧下松。左部右倾，右部摆正。左小右大。右主横10°，主横笔的角度决定字势欹正。



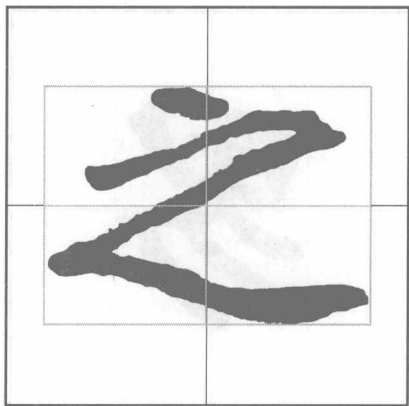
志 取横势。横15°，大致等距。右下心字正，左右横笔连与不连结合。



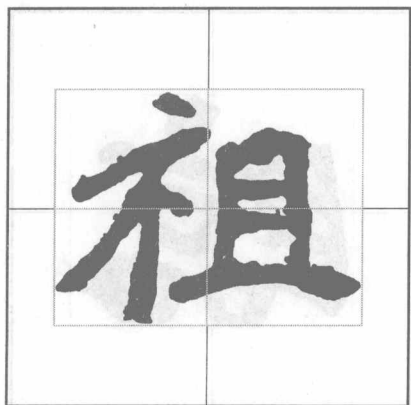
公 取横势。上两点左低右高。左撇点收于左侧水平中线上。



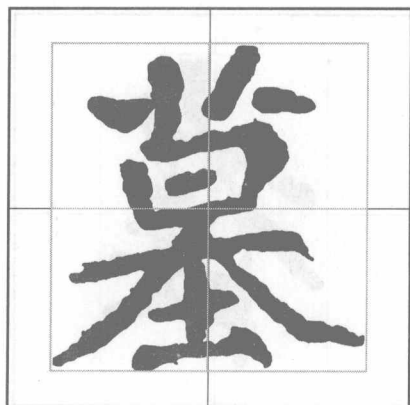
铭 取小横势。首撇40°。左高右低。左斜右正。左底横与右主撇连笔。左侧三横笔从上20°到中15°，到下10°。



之 取横势。重心左移。上部对称，总体对称。



祖 取横势。首横25°，左斜右正。右底横圆起隶收，略带隶意。这里出现隶书横笔，可看出魏碑书法从隶书中来。



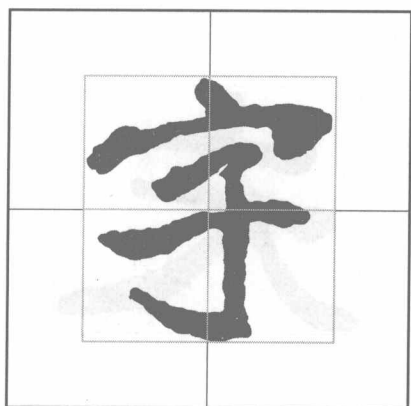
墓 方形。重心左移。右捺稍展。上部众横笔15°，下部横笔10°。横间距等。下部撇低捺高。



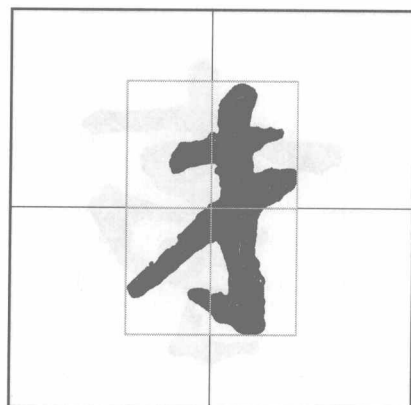
殊 取横势。左斜右正。右第二横方起隶收。三个撇角度各异。



秀 取纵势。首横 10° ，上收下放。上收下放是说，下部长笔画要越过水平中线以上。中横 20° 左展右收，重心右移。



字 取纵势。放左收右。突出底钩，平衡字势。中横 15° ，上点对下竖。方点。弧钩。



才 取纵势。上紧下松，横方起尖收。撇笔圆起圆收。



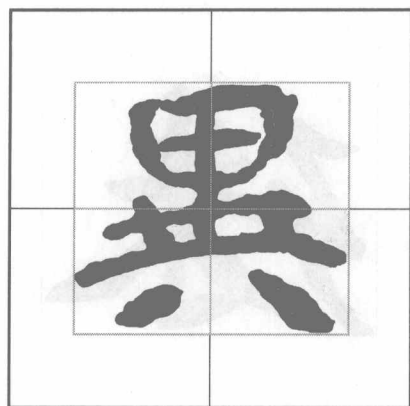
敬 取横势。左正右斜。右部突出捺笔。放右有两种：一种为收左放右；一种为右部首左移并伸展右向主笔。此例为右左移并放右捺笔。



諱 取横势。左右横笔有在一条线，有不在一条线，有错落。左右横的角度从上 15° 渐向下缩为 10° ，右两竖笔左倾 85° 。



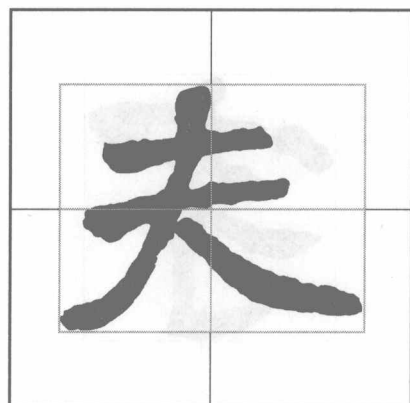
从 取横势。左两短撇圆起圆收。左竖左倾。右下之字要正，并突出捺笔。



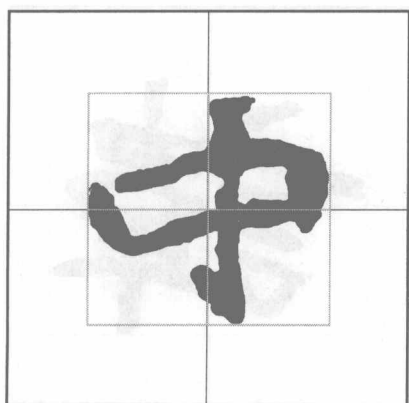
異 取横势。重心稍向左移。两长横上为圆起圆收，下为方起圆收。右下点为隶点。底横出弧。



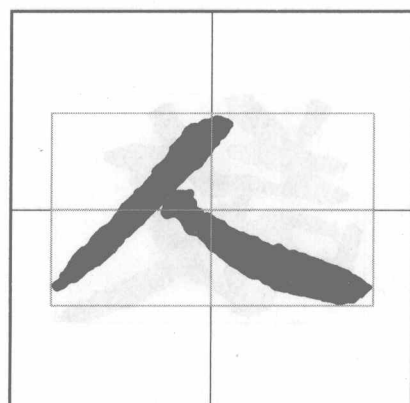
事 取纵势。首横15°起，在右部平拉圆收。下部三横10°至15°渐扬。主竖上直，下部左倾，突出钩笔，重心右移。



夫 取横势。字心左移。撇从中线左起。捺笔方起圆收。首横圆起方收，次横方起方收。



中 取方形。放左收右，中竖出钩。两横15°。重心右移。



人 取横势。撇捺均衡错让。撇捺不搭笔，留有余地。