

芥子園畫傳選輯

第二輯

畫石起手當分三面使
觀人者必曰氣貫石乃天地之骨而氣
亦寓焉蓋石有三面三石者即石之面
深淺參合陰陽步位高下位置厚
薄以及蒼頭變白負土枯果此畫石
之勢也然此而氣亦隨勢以生矣

畫石下筆法及骨景取勢法

今所謂一字全斜曰清者尤潤
於三五未分一筆初下具有磊
落雄壯氣概一筆須有款頓
使主峰若游龍先因淡墨勾
概再以桂墨破之石部如左
腕勾深則右宜稍淡以分陰
陽向背千石萬石不外乎此
其法參微中又有不同大
小之別畫成後廓加數漸
有游友畫請家皴法不一石
體因地而施即於一家之中



聚四



聚五



聚一



聚三

聚二



尺幅之內。或升於山。或帶於水。甚
夥其形。總不外此一二法。則他無
論。即米山。乃全是墨。而筆成。不
須勾廓者。然於不勾之中。未
嘗不具此法。於峰。於壑。雲。通
出。其最難也。

畫石大間小間大主法。

樹有穿棉。石亦有穿棉。樹之穿
棉在枝柯。石之穿棉更在血脉。
大小相間。有如置棋。穿棉是也。
近水則棉子。千拳而抱。世。孫山
則老臂。伸出而領孫。是有血脉
存焉。

王思善曰。畫石之法。先從淡起。
可改可救。漸用濃墨。為上。又云。
畫石之妙。用藤黃。浸入墨筆。自
然色潤。不可多。多則深重。間用
螺青。入墨亦妙。

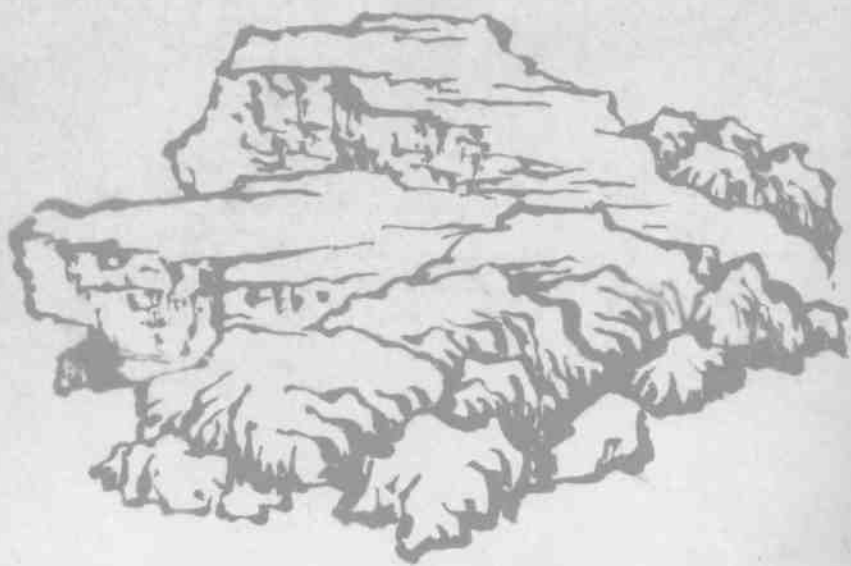


大間小法



小間大法

書石間坡法
子久雲林畫石多間土坡。
望而可施坐臥水邊松下
正宜留此以待幽人。非一
味畫山畫石使人畏心生
也。



北苑巨黑石法



雲林石法



吳仲圭石法



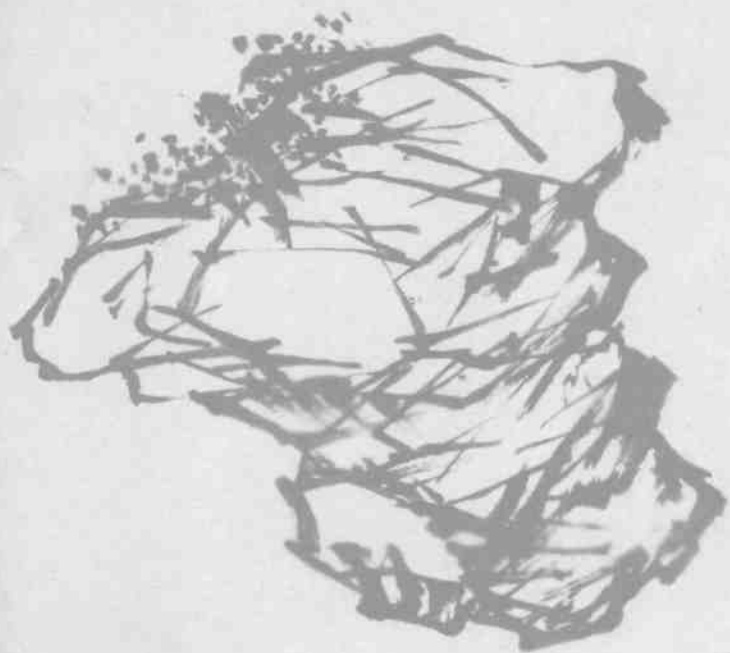
黃子久石法



二米石法



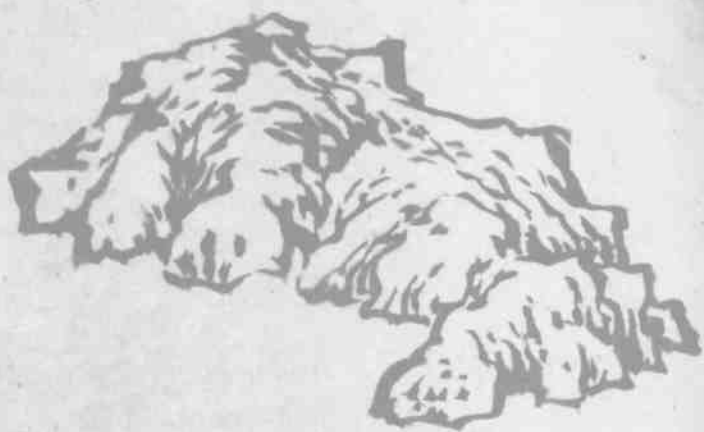
乱柴乱麻二石法



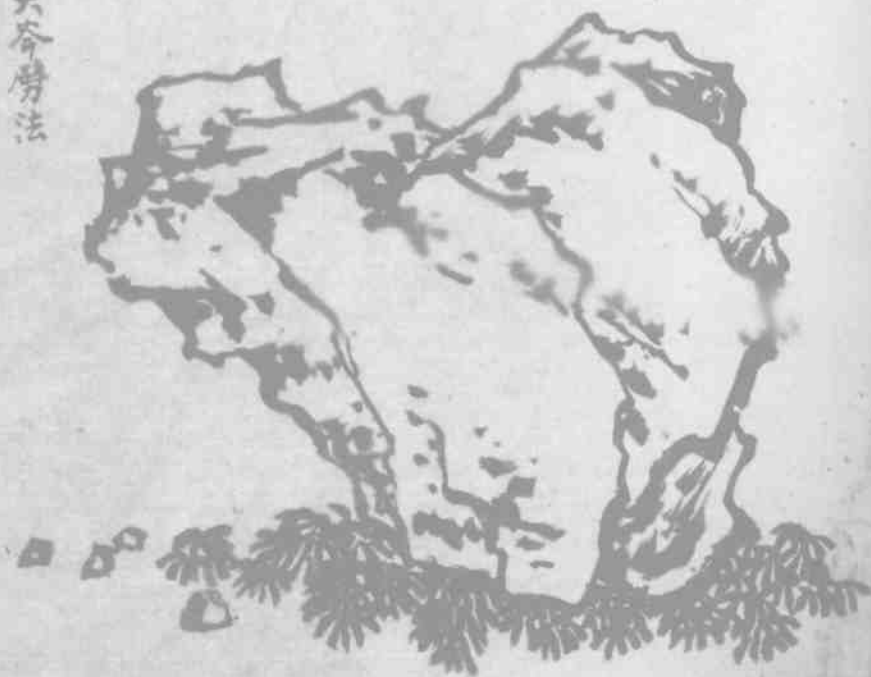
皴法



小斧劈法

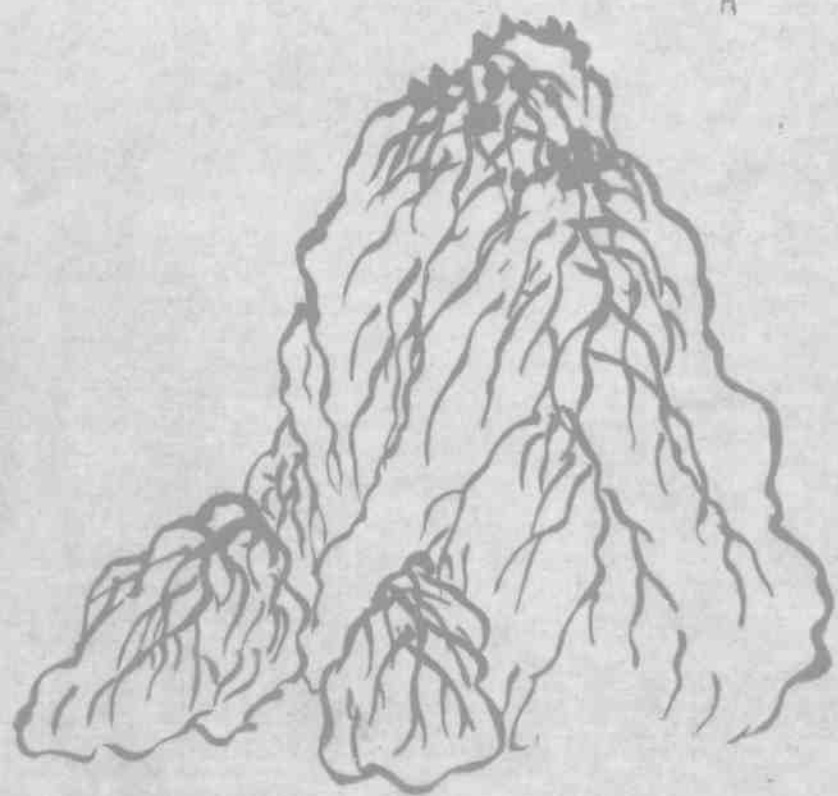


大斧劈法



荷景皴法

王右丞變体全以骨
法為主色以青綠

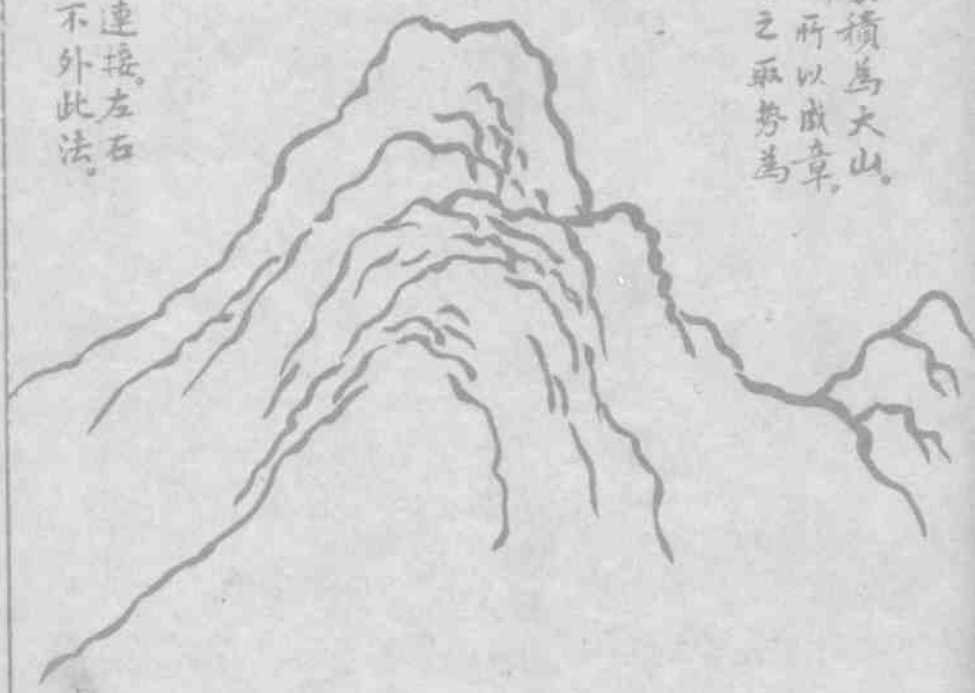


畫山起手法

碎

山之輪廓先定。然後皴之。今人從雲積為大山。最是病處。古人運大軸只三四分合。所以成章。其細碎處甚多。與皴法不一。要之取勢為主。元人論米高三家。先得吾心。古人云有筆有墨。筆墨二字人多不曉。畫豈無筆墨哉。但有輪廓而無皴法。即謂之無筆。有皴法而無輕重向背。即謂之無墨。然輕重向背。却又不在皴滿。而在輪廓初定之下。如構屋者。欲施椽桷。必先棟樑。棟樑如立。即有巧公。斷不能以椽桷異其承拱矣。

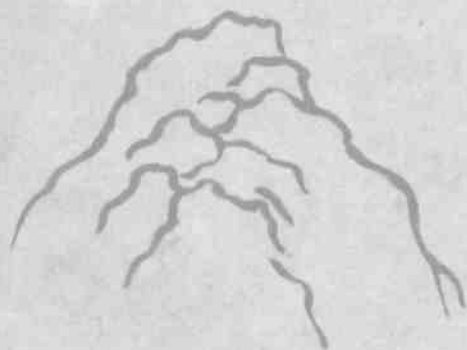
是之謂嶂蓋。務期脈絡連接。左右顧盼。即加至千重萬重。不外此法。



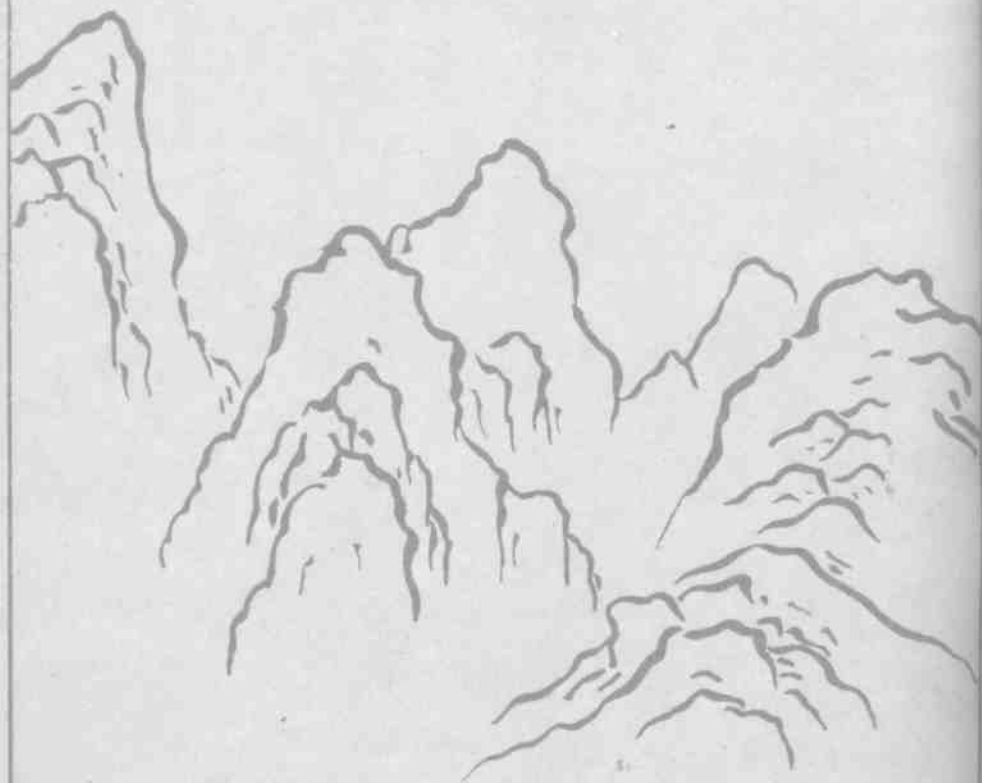
形勢峻拔者謂之峯



形勢圓轉者謂之山



賓主朝揖法



開嶂鉤鏢法

凡人百骸未具。尊卑先生。初下一筆。所謂正面山之鳥筆是也。倘體端視更重。顙骨結頂一筆。所謂嶂蓋山之顙骨是也。此處起伏為一山之主。而氣脉連絡。并為通暢之一樹一石皆奉為主。又有君相存焉。故郭熙為主山。欲聳拔。欲蟠蛇。欲軒豁。欲渾厚。欲雄豪。而精神欲顧盼而嚴重。上有蓋下有承。前有掩。後有倚。其法盡之矣。

脉絡

正面



山論三遠法

山有三遠。自下而仰其巔曰高遠。
自前而窺其後曰深遠。自近而望
及遠曰平遠。高遠之勢突兀深遠
之意重疊。平遠之致
冲融。此處皆為通幅
大結。

高遠法

深而不達
則淺。平而不
遠則近。高
而不達則
下。凡山水
中患此。猶
之對淺人近習。與
僅皇肆凡下之骨
山中人惟有葉廬
拋卷掩鼻而急走
矣。然遠欲其高。當
以泉高之。雁蕩千
尋。匡廬三疊。非高



遠而何。遠欲其深。
當以雲深之。

深遠法

玉女青迷，明星，
雙鎖，非深，
遠而何，遠，
欲其，平當，
以煙，平之，
閑，明華子，
谷冷，愚，
公非，平，
遠而何。



平遠法



米芾

襄陽用王洽之澄墨。今以破墨。
積墨。焦墨。故融厚有味。人謂米
氏善於用墨。而余拙謂善於用
筆。米筆施之書中。時有奴張。見
於書內。惟覺圓厚。圓猶可熟習
而成。厚則直從天分中出。天分
薄者。學此猶商君之欲冒於叔
度。顏回終未可也。米芾雖學王
洽。實發源乎北苑。近人學米太
模糊。與太明露。乃交失之。米明
露處如微雲河漢。明星燦然。今
人則成鉄線。穿豆豉矣。米模糊
處如神龍矯。隱見不測。今人
則糞土堆壤。甚穢不治矣。然則
何以學米。曰用筆如錐。用墨如
飛。又曰惜墨如金。弄筆如丸。筆
墨之妙。交錯。乃是真米。

