

Q I A N N I

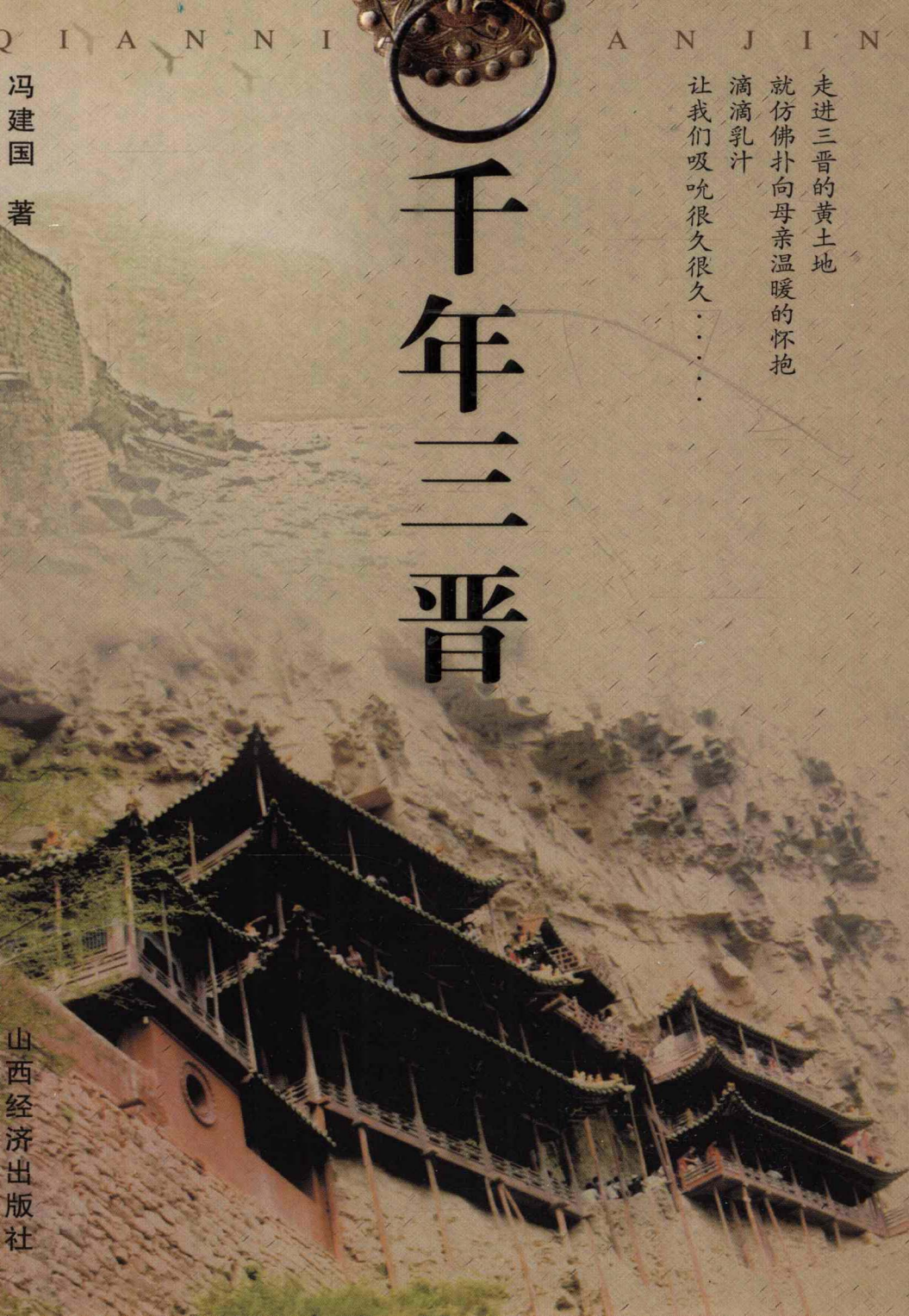
A N J I N

冯建国 著

走进三晋的黄土地
就仿佛扑向母亲温暖的怀抱
滴滴乳汁
让我们吮吸很久很久……

千年三晋

山西经济出版社



冯建国
著

千年三晋



山西经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

千年三晋/冯建国著.—太原:山西经济出版社,

2006.8

ISBN 7-80636-801-9

I.千… II.冯… III.散文—作品集—中国—当代

IV.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 110242 号

千年三晋

著者:冯建国	网 址:www.sxxkcb.com
责任编辑:王宏伟	经 销 者:新华书店
复 审:张慧君	承 印 者:运城市小学生拼音报印刷 有限公司
终 审:赵建廷	
出 版 者:山西经济出版社	开 本:850mm×1168mm 1/32
地 址:太原市建设南路 15 号	印 张:12.875
邮 编:030012	字 数:319 千字
电 话:0351-4922220 (发行中心)	印 数:1-5000 册
0351-4922085 (综合办)	版 次:2006 年 8 月第 1 版
E-mail:Fzxx@sxxskcb.com (发行中心)	印 次:2006 年 8 月第 1 次印刷
Web@sxxskcb.com (信息室)	定 价:36.00 元
Jingshb@sxxskcb.com (综合办)	

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



序

山西历史悠久，表里山河，物华天宝，人杰地灵，是中华民族的发祥地，是华夏文明的摇篮。它拥有远隔 180 万年的早期人类活动——西侯渡遗址；它是尧、舜、禹的故乡，“尧都平阳、舜耕历山、禹都安邑”的传说故事已为考古发现所印证；山西历代都有杰出人物，如战国时的荀况、李悝，三国时的关羽，唐代的王勃、柳宗元，宋代的司马光，金元之际的元好问、关汉卿，明代的薛瑄，清初著名思想家傅山等。在长期的社会发展中，山西源远流长的佛教文化、道教文化、古建文化、民俗文化、晋商文化闻名于世，独具特色；山西的自然景观如五台山、恒山、历山、管涔山，山西的原始森林，山西的名泉名水钟灵毓秀，壮丽奇特。纵观五千多年文明史，三晋文明构成了其中辉煌灿烂的篇章，具有极为重要的价值。

不仅是著名学者余秋雨先生在长篇散文《抱愧山西》中，对山西的风景名胜、文物古迹感叹万千，追思不已。遥

想当年，毛泽东心游万仞，气势磅礴的词《沁园春·雪》就对山西“山舞银蛇，原驰蜡象”的北国风光激扬文字，赞美讴歌；再向历史的隧道迈进，唐太宗李世民的《晋祠铭并序》、中国第一部诗歌总集《诗经》等等，早就记述了山西优美的山川风光和历史文化。

冯建国多年来致力于河东文化及三晋文化的研究，足迹遍及三晋南北，工作之余孜孜不倦，刻苦求索，笔耕不辍，而成《千年三晋》一书。该书文笔优美，行云流水，纵横捭阖，思接千载，对于山西的历史文化和风景名胜进行了全方位的寻踪和探赜，作了翔实的描述和刻意的求索。在作者娓娓动听的描述中，我们领略到山西的自然景观、人文景观和文化底蕴，了解了辉煌千年的三晋历史。跟随作者的笔端，进行赏心阅目的游历，我们由此观赏了尧庙舜陵、关公祖庙、晋商宅院、晋北佛寺，游览了壶口瀑布、太行峡谷、雁门雄关，知道了三晋民俗、传说故事、华夏根祖，增长了古建知识、宗教知识、历史知识……辉煌千年三晋，留给我们的遗产太深厚，留给我们的文化太丰富，探千年三晋对于我们继承优秀文化，研究山西和建设山西有着巨大的现实意义和历史意义，对于文化强省和宣传山西有着不容低估的价值。

冯建国先后完成了《千年河东》、《锦绣河东》等多部旅游文化著作，《千年三晋》是他此方面的第三部著作。他的知识丰富，视野广阔，已经形成了自己的写作风格。他不仅是一个学者，也是一个作家，既有学者的逻辑思维，又有作家的形象思维，所以说读他的作品是一种享受。他的书信



息量强,知识面广,在艺术欣赏的同时,又蕴含了丰富的人文知识,增加了读者的见闻。随着题材的不同,他有时以参与者的身份,有时又以旁观者的身份讲述文化和历史,怀古之情令人砰然心动,思越千载,感时之语又让人心潮跌宕,浮想联翩。他的书融现实和历史于一体,又具有很强的可读性。

河东自古多才俊。自幼生活在河东大地上,耳濡目染,人文熏陶,持之以恒,使得冯建国在文化研究上取得了丰硕的成果。愿冯建国同志耕耘不止,继续收获,将更多优秀作品奉献给读者。

韩烈火

2006. 7

目
录

拜谒舜帝陵	(1)
感怀大禹渡	(12)
解州关帝庙	(22)
墓穴的启迪	(31)
尧帝的足迹	(41)
丁村的渴望	(52)
黄河大瀑布	(63)
奇景广胜寺	(75)
洪洞大槐树	(86)
遗憾青莲寺	(96)
戏说玉皇庙	(107)
长治佛寺游	(119)
法兴寺悟禅	(128)
空灵灵空山	(139)



绵山释乡情	(150)
雪游王家院	(162)
游历乔家院	(171)
常家大庄园	(182)
寄情平遥城	(193)
三晋第一祠	(204)
锦绣太原城	(216)
晋南启示录	(226)
交城玄中寺	(237)
女皇武则天	(248)
名山北武当	(258)
大寨情结	(268)
藏山寻忠义	(278)
读不透五台	(288)
秀冠芦芽山	(301)
管涔山读史	(311)
代州凝神韵	(322)
拾遗崇福寺	(333)
大同城寻古	(343)
石窟的辉煌	(353)
应县识佛塔	(364)
绝塞名恒山	(374)
古寺半空悬	(384)
废墟禹王城	(395)

拜谒舜帝陵

—

在中华人民共和国的版图中间，有一块平行四边形的标识，来中国的人和中国人都会把目光投向这里，其冠名为山西省，古称三晋。

有一句话，叫做“五千年文明看山西”，已成为世人的一种共识。人们在寻找华夏文化之源时，就自然会想到三晋。这是因为早在 100 多万年前，中华民族的祖先们就在那里劳动、生息和繁衍，创造了灿烂的古代文明和华夏文化。正是这源远流长的文明历史，给山西留下了丰富、古朴、厚重的宝贵遗产，文物古迹遍及全省，从而构成了丰厚而独特的人文和自然旅游景观。

寻祖，是人类的天性。在这片古老而神奇的土地上，不仅有着悠久而深远的历史，有着深沉而厚重的文化底蕴，而且还有着许多富有象征意义和颇具哲理的传说。历史学家认为，中国神话肇源于远古，经过数个朝代的演绎和编撰，逐步形成具有中国特色的古代神话。在众多的神话故事中，首推“盘古开天辟地”。据说，世界原本是一片混沌，是盘古用神斧劈出了天和地，那第一斧头劈开的就是横亘在黄土地上的黄河。这条母亲河，用她宽阔的胸怀和丰富的乳汁孕育了华夏民族，也孕育了天皇燧人、地皇女娲、人皇伏羲三皇和黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜五帝。而且我国史前记载最有影响



的三位伟人尧、舜、禹，也都先后在这一片土地上建都立业，揭开了华夏文明发展的序幕。所以，人们称山西是表里山河、帝王之乡、华夏之祖、炎黄之根，并非空穴来风。

有传说，华夏文明历史的源头才显得鲜活。五帝之中，最受后人尊重的当数尧帝与舜帝。尧即为尧，有清妙高远之意，人们认为他能博衍众圣；而舜，则意味着绵延下去能继承并推行尧道。正是由于他们奠定了华夏文明的基础，所以尧和舜几乎成了中国历史上智慧的化身、圣贤的典范。

华夏文明史上，舜是一座丰碑。河东诸多名人的品格，也多含舜文化的因子。鸣条冈上，有一座古墓冢，还伴有庙宇与古柏，是为舜帝陵。远望浮岚中，舜帝陵隐于鸣条冈里，无边翠色逼近眼目。深恋着晨曦的舜帝陵，已成为一个著名的景观。借鲍至成句“远峰带云没，流烟乱雨飘”，可状其貌。因而常让许多游人流连忘返。

在历史的过程中，时势可以造就英雄，同样，英雄也可以改变历史。有的人认为，历史并不仅仅只是人们创造的，一个开明的帝王也能推动历史的前进。帝王在一个王朝、一个时代也能起到促进与倒退的作用。由原始社会向奴隶制社会过渡，尧和舜起到了极大的促进作用。在那个时代，河东为历史找到了载体，为英雄提供了舞台。舜帝，就诞生和生活在这块古老而神奇的土地上，陵墓，是其遗骨的归宿，灵魂，深深地留给了子民。有形的陵墓与无形的文化，成为河东人的骄傲和自豪，因为，舜帝曾创造了一个时代，创造了一种文化。这个时代是原始社会向奴隶制社会过渡的一条链接；这种文化，奠定了华夏文化的底蕴与基础。那个时代消亡了，但舜所创造的朴实勤劳、温良恭谨让、仁义礼智信的文化底蕴，却依然在华夏大地上流传着，这种文化的中心就在河东。舜帝庙，则是这个中心的亮点。

二

历史在史籍中回放,4000 多年的岁月,回首一瞬间。

说到舜,还得从尧说起。尧是古代传说中炎黄之后部落联盟的最高首领,范围在河东一带。那时,人类还处于蛮荒时代,抵御自然能力极差,洪水猛兽,旱涝风雨,都会导致饿殍遍野,四方绝生。尧是一个圣明的君主,素有爱民之心,常常与子民们同甘共苦,息息相关,殚精竭虑,励精图治,把部落的大业放在首位。在他年岁已大时,黄河流域却发生了水灾,洪波浩森,一片滔滔,田园被淹没,牲畜被冲散,人们背井离乡,流离失所。尧很忧虑,却因自己年老体衰无能为力。儿子丹朱又不争气,难以胜此大任。于是在经过察访后,选中了舜。为了真正了解舜,他把自己两个心爱的女儿娥皇和女英嫁给他,又要九个儿子和舜在一起工作。舜对他们要求很严格,一点也不迁就。帝尧试舜才德,考验他的勇气和治理能力,认为舜是位圣人,能担当天下重任,遂先让他摄政,继而禅位于舜,这就是历史上著名的“禅让制”的开始,开创了我国历史上民主的先河,也为舜帝的“中兴”奠定了坚实的基础。

读罢“虞舜者,名曰重华”一句,知道是从《史记·五帝本纪》中得来。舜帝姓姚,因为眼有双瞳,故名重华。所谓圣者,就是能够开创前人不曾有过的业绩。舜受了尧禅,继了帝位,就建都于蒲坂(今永济市蒲州东南隅),号有虞氏,以驺虞为图腾。行大道天下为公,咨询“四岳”,设立“九官”;举贤任能,知人善任;驱处腐恶,赏罚分明;命禹治水,大功德成;教民耕耘,发展生产;施民教化,制定律令;兴办教育,躬行礼乐;广开言路,讲信修睦,同时,他还立诽谤之木,设进谏之鼓,听取人们的谏言,从善如流,疾恶如仇,鞠躬尽瘁,体恤民情,从而实现天下大治久安,政治清明,物质丰富,人民康乐,“四海之内,咸戴帝舜之功”。

舜执政 49 年，将帝位让于大禹，被后人推崇为“虞舜盛世”。到了晚年，他不顾年老体弱，依然到各地视察，不幸在南巡途中病死在苍梧（今湖南零陵），终年 112 岁。噩耗传来，举国悲痛，娥皇和女英更是悲痛欲绝，一路上哭得死去活来。她们的眼泪洒在南方的竹林上，竹竿立时变得斑斑点点，就成了斑竹，虽说美丽，却依然渗透着一种凄凉。后人为了纪念她们的真情，也把斑竹叫做情人泪竹。忆苦，怀怨，撩我遥吊泣血的湘娥。对于苍梧，史书略有分歧，《竹书纪年》就说：“鸣条有苍梧之山，帝崩遂葬焉。”依此书之说，苍梧不在南方。

“中国是文明古国”的定论，早已被世界公认。这个文明，是社会发展到较高阶段和具有较高的文化。尽管在舜帝之前，有构木为巢的有巢氏，有钻木取火的燧人氏，有教民畜牧的伏羲氏，有教民制造耒耨等农具的神农氏，这些开天辟地造福人类的神圣人物，无疑都是中华民族发展史上划时代的精英。但他们的创造，只限于某一领域，距离社会文明还相差甚远。轩辕黄帝是我们民族的缔造者，有了他，才有炎黄子孙的繁荣昌盛。但用物质文明和精神文明这两把尺子来衡量，那时还没有进入到文明境界。

江山代有人才出，各领风骚数十年。就历史的进程而言，舜帝处于承前启后的时段。他之前，那些民族的神圣人物所做出的辉煌业绩，可以说无一不是为了脱离野蛮时代，为了民族进入文明社会创造条件。而舜帝的活动，才是真正意义上的里程碑。他全面铺开了步入文明社会之路，奠定了中华民族文明的基石。舜帝作为“五帝”的最后一帝，这时“国家”的概念虽未形成，但舜帝已经在尧帝实施仁政的基础上，创建完善了一整套政体体制，具有典范性质，成为后世千朝万代所遵循的楷模。正如司马迁老夫子在其《史记·五帝本纪》中盛赞曰：“天下明德，皆自舜帝始。”这是最恳切的定评，在司马迁的眼里，舜是一尊道德神。

落叶归根，魂牵故里，娥皇和女英遵照舜帝生前留下的遗嘱，

扶灵回乡，安葬在鸣条岗西端，古谓“仪凤岗”。再看史迹，他当年所“耕”的历山，所“渔”的雷泽，所“陶”的河滨，以及与舜有关的洧水、舜井、舜原、薰风楼等，还有他的出生、建都、卒葬之地，都在运城市所辖范围之内。加上他的陵庙，形成了一组完整而宏大的虞舜名胜古迹群。

三

探访舜帝陵，是在寻找华夏文明的源头，其深刻含义绝不是一般文物的造访。

对于舜帝陵的位置，书载：“安邑县西北 30 华里有曲马村，村外有鸣条岗，远望之高冢，岿然环以古柏是为。”明代学者周士儒拜谒了舜帝陵庙后，写诗赞道：“鸣条蜿蜒界平川，舜帝神祠不记年。数庙官连秋树碧，一团冢接暮云连。风林清夜皆韶乐，野老荒村亦豆笏。地与河中原比壤，虞陵谁道九嶷前。”这首诗既体现了当初庙祠规模的壮观宏伟，又指出了一些史书上把舜帝陵定为九嶷山的错误，算是一箭双雕。

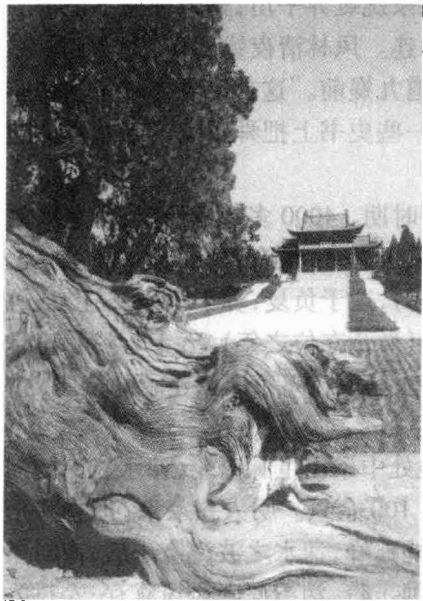
据记载，舜帝墓冢始于大禹时期。4000 多年的历史，把这里的一草一木都注满了文化因子。关于舜帝，最有权威的记载应是《孟子》：“舜生于诸冯（今永济舜帝村），迁于负夏，葬于鸣条。”还有《竹书纪年》：“帝居于鸣条四十九年（舜帝在位之年）。五十年陟。”正是因为历史的记载，早在唐代时，人们就在鸣条岗创建了舜帝庙，占地 150 亩，由外城、陵园、皇城组成。

鸣条岗是中条山的余脉，地处中条山主脉以北、涑水之南的河东平原上，势若游龙，绵亘蜿蜒 100 余里。明人相宗皋在“舜陵形势”一文中说：“观庙之形胜，北枕孤峰，涑水之波涛绕于后；南对条山，崑海之盐花献于前。右缠黄河玉带，洧汭厘降之风犹存；左拱香山瑶台，历山耕稼之迹如故。”寥寥数言，引人入胜，字里行间都在

告诉游人,舜帝陵所在之地是一块风水宝地。

陵庙始建于唐开元 26 年(738),早湖南九嶷山舜帝陵 28 年。明嘉靖年间因地震而毁,万历年间(1573—1620)又予以重修,清康熙、乾隆、光绪时曾多次进行修葺。看来,历代的帝王,不论他们是敦厚善良,还是骄奢暴戾,尽管他们的动机和目的也许不同,但对祖先的崇拜还是一脉相承的。因为,民族的根是相连的。在庙的东南,原来还有一座大云寺,被称为“守陵寺”,为守陵僧侣所住。不过,现在都已夷为平地化为历史,随着岁月的流逝,渐渐地离我们而远去。

舜帝陵庙,已焕然一新。传世很久的“舜帝庙”几个大字经过重新涂描,依然清秀而飘逸。原来庙内“古柏阴森,望之郁然”,其中“五十余围者五,四十余围者八,二三十围者数十”,可惜尽遭砍伐,



舜帝陵

千年的文化毁于一旦,真让人捶胸顿足,唏嘘不已。应该庆幸,盛世修庙,并非完全是为了祭祖,而更多的是为了传承中国古代优秀文明。面对着古老的陵园,我不禁肃然起敬,静心屏气,双手合十,心里在默默地祈祷。向着先祖,向着圣陵,忏悔自己的迟来。

我们从新建的大门走人,迎面是一长坂斜坡,即舜陵神道。神道两旁长有数株古柏,苍枝横斜,乱叶飞绿,唯有路边两株最奇异,分立在神道的东西两侧,左右相



距10余米，一株东倾，一株西斜，茂密的树冠，蔚然高耸，横生的虬枝，相互错综，宛若一道天然的“神树之门”。沧海桑田，庙宇几度兴废，而唯独古柏依然苍翠。古柏下有一石碑，碑上刻《鸣条古柏录存》，赞曰：“肃深古茂，几千年物，凡所以护帝陵、表圣迹也。”更为神奇的是两株苍劲的古柏居然各抱一株枯柏，《安邑县志》称之为“连理柏”，树下的碣石上称为“夫妻柏”，而当地老百姓则流传着“活柏抱死柏”的故事。

据说，村里一位被称做“二百五”的木匠，不仅有些傻，而且还有些赖，看着舜帝庙前这几棵柏树长得粗壮结实，就非要掘倒为父亲做棺木不可。村里的人都来劝说，他就是听不进去。谁知那树根格外繁密坚硬，木匠领着几个人整整刨了一天，累的筋疲力尽，浑身像断了筋一般难受，才刨了两棵。晚上睡在炕上噩梦不断，心惊肉跳的，翻来覆去睡不着。等他第二天去拉树时，却发现昨天掘倒的两棵柏树被活柏紧紧地抱在怀中，扭在一起了。吓得这位木匠连连叩头烧香，祈祷恕罪。从此以后，再也无人敢动柏树一枝一叶了。当然，这种传说不足为信。不过这两棵柏树相抱的故事却让后人称道。4000多年来的风风雨雨，使老柏树饱经世故，浓郁中浸满了痛苦，苍劲里透射着坚毅。站在老柏树面前，就不仅仅是一种欣赏，而是一种深深的感悟。因而，许多新婚夫妻都会携手前来拜谒，作为美满婚姻的历史见证。

四

起冢立祠，树圣人之德，可谓不朽。从古柏到山门共有49级台阶，取舜在位49年之意。山门是仿清建筑，斗拱形似象首，象征着舜曾在历山驾驭大象耕地。亭殿多座，入内，犹可呼吸到上古的空气。我们先来到献殿。这是陵冢前奉供的一个过亭，专门用来拜谒舜帝神灵。从北魏时期开始，历代帝王每三年都要祭祀一次。这古

朴粗犷的献殿是元代建筑，枋上的十一朵单昂斗拱为扣式结构，它的奇妙在于，如果遭遇地震，就会越摇越紧，保证建筑物不受损坏。殿内西面的山墙上镶嵌着“鸣条舜陵考略”石碑四通，记述了清人张京复对舜陵的详细考证；东面的山墙上镶嵌着重修山门、卷棚、围墙的碑记。只是苦于年代久远，字迹漫漶，不能把全文抄录下来，算是一个小小的遗憾。不过，只要社会不再野蛮，人类不再蒙昧，这些古迹就会被修葺补正，重见天日，造福后代。我们为人、为文，都至少有一个最原始的主题，就是要永远记住什么是蒙昧和野蛮，什么是它们的手——文明？每一次搏斗，文明未必战胜，因此我们要不时地为它呼喊几声，算是对历史和人类的警示。

在历史的风雨岁月中，文明的有些载体可以撕成碎片，但文明的内涵却不会随之消亡。虽说年代不同，但人类崇尚文明的信念不会改变。我们怀着极其庄重的心情来到舜帝陵前，默默地伫立，默默地注视，默默地致敬，然后环绕着墓冢默默而行。

这是一座方形墓冢，下面是青砖砌就，上面为花墙垒成。陵冢南北长 12.5 米，东西宽 13 米，高 3 米，冢上槐柏卷翠，绿树成荫，茂密的枣树丛中，隐隐掩映着翡翠般的青枣。东南角上，是一棵古老的柏树，有数十围粗，枝丫纵横，好似乱剑刺空；乱叶飞绿，犹有一股生气。一问，始知己历千年春秋，宋元的风云，在它也是等闲一看。这就是华夏文明的始祖、一代明君的陵墓。陵前上下嵌石碑两通，分别刻有“虞帝舜陵，明万历辛亥（1161）孟春东郡邢其任书”和“帝舜陵”（据考为元代碑刻）三个字，受午后日光斜映，约略现出它的斑驳，不问，也知是久历沧桑了。

绕陵而往北，行 30 余步，迎面是一道雄伟的砖砌城墙，显得庄严肃穆，从颜色上便可看出久历风雨，饱经沧桑，现出历史的深沉与厚重。城墙上三个砖券门洞，分别刻有匾额，右边是“阜财”，左边为“解愠”，中间刻“来南熏”，均出自舜帝当年吟唱的《南风歌》。这便是“皇城”，又名“离城”、“离官”，史料上这样写道：“舜始封虞，

暮思归乡，禹乃营鸣条牧官以安之”，取离位享乐之意。当年的皇城规制如何，已无遗迹可考，现在的皇城是清代重修的，建在陵园之内，城内布局依南向北，中轴线上有戏台、卷棚、献殿、正殿、寝宫，东西两翼配有廊房及钟、鼓二楼，主次分明，左右对称，布局严谨。古建专家称，舜帝陵庙这种前冢后殿式的帝王陵庙建制是极为罕见的。

献殿面阔5间，进深5椽，筒瓦剪边，板瓦饰顶，前后檐明间开大，前檐施一排金柱，后檐仅施明间二金柱，梁枋简洁规整，制作精美，彩绘华丽，上施叉手，犹存古制，有两副楹联更显古韵，一副是：“孝道经天鸣条帝雨更生千象；仁贤纬地古柏熏风暖万民。”一副为：“承尧启禹祥让心城昭日月；重孝倡仁显明品贵壮乾坤。”殿中藏有历代石雕数十件，尤其唐砖、唐经幢、殿门蹲石，多为碑刻，当属至珍的古物。梁记板上有清顺治十七年（1660）创建题记及清嘉庆二十一年（1816）安邑知县秦炳恒重修题记。在殿内东墙，嵌有民国十一年安邑县知事郑裕孚撰的“安邑救灾记”石碑两块，内容翔实，字迹工整，对研究了解民国年间当地灾情及各地救灾援助的过程，颇有一定的参考价值。

紧挨献殿的是正殿，与献殿台基紧邻相接，翼角重叠，造型优美，是舜帝庙的主体建筑。正殿大部分构件仍为明万历年间遗物，虽经修葺却仍不失其本色，面积200余平方米，面阔进深各3间，四周迴廊重檐，歇山顶，筒瓦包沟，惟正垂脊背筒为琉璃造作，上下檐平身均为一攒，斗拱为三踩，角科采用鸳鸯交手拱。殿内重塑的舜帝神像，色彩凝重，形象逼真，身坐龙椅，头戴冕旒，身着袞服，双手执圭，神态庄严，好一副千古帝君之形象，多君主的威严而少慈和气。像前供奉有“古帝虞氏神位”、“有虞名臣契神位”，“有虞名臣稷神位”，两侧塑有文武大臣，为皋、夔、稷、契，形态各异，栩栩如生，“俨然吁一堂之气象也”。

正殿之后为新建的寝宫三楹，内塑有舜帝二妃娥皇、女英像。