

# 中国传统 建筑色彩

中国传统建筑文化系列丛书

A BOOK IN SERIES OF TRADITIONAL CHINESE ARCHITECTURE

王其钧 著

COLORS  
IN  
BUILDINGS



中国电力出版社  
www.cepp.com.cn

中国传统建筑色彩  
中国传统建筑组群  
中国传统建筑小品  
中国传统建筑屋顶  
中国传统建筑雕  
中国传统建筑

王其钧 著

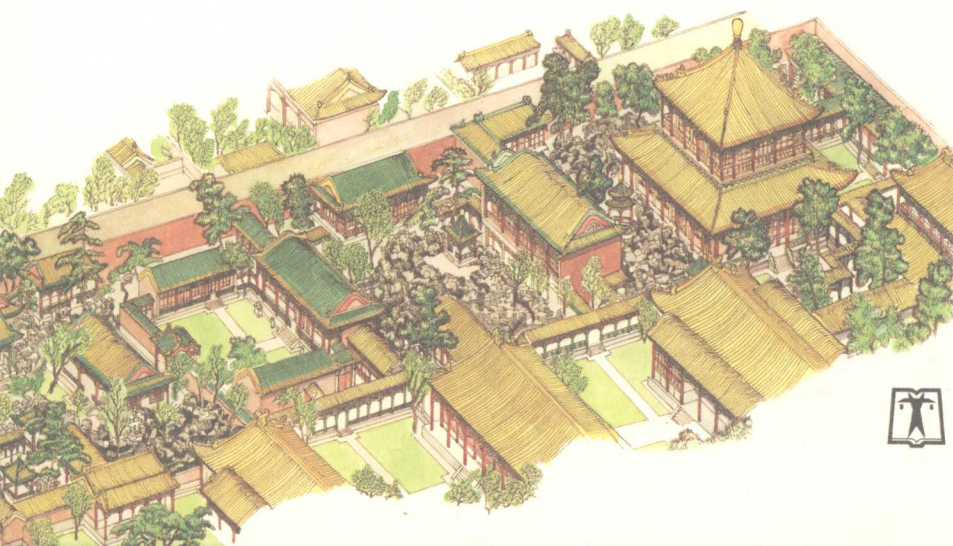
QIJUN WANG

# COLORS IN BUILDINGS

A BOOK IN SERIES OF TRADITIONAL CHINESE ARCHITECTURE

## 中国传统建筑色彩

中国传统建筑文化系列丛书



中国电力出版社  
[www.cepp.com.cn](http://www.cepp.com.cn)

《中国传统建筑色彩》是中国传统建筑文化丛书系列之一。在我国悠久且独特的历史文化长河中，中国传统建筑以其或明显、或隐约、或强烈、或平和的色彩装饰向人们展示着一种视觉美。建筑色彩作为建筑文化的重要组成部分，也使建筑散发着一股深厚的民族文化韵味。本书精选了中国最具代表性的民居、园林、宫殿、寺庙等建筑色彩装饰的实例，全面地向读者介绍了有关色彩装饰方面的内容。本书还通过大量的照片及插图使读者更形象地了解建筑细部色彩装饰的规律与特征。本书内容精辟，不仅是专业艺术设计人员很好的参考书，也是广大中国传统建筑文化爱好者的优秀读物。

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国传统建筑色彩 / 王其钧著. —北京: 中国电力出版社  
(中国传统建筑文化系列丛书)  
ISBN 978-7-5083-7597-7

I.中... II.王... III.古建筑—建筑色彩—建筑艺术—中国  
IV.TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 126169 号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 王 倩 责任校对: 太兴华

责任印制: 陈焊彬 装帧设计: 刘 薇 陈 奎

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2009 年 3 月第 1 版·第 1 次印刷

787mm × 1092mm 1/16 · 15.25 印张 · 437 千字

定价: 65.00 元

### 敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)

郑重声明: 未经作者许可, 不得使用本书文字、绘图及照片,  
以免引起版权纠纷!

中国传统建筑所包含的设计理念是中国特有的文化积淀与哲学思想在营造活动中的反映。中国建筑历史悠久、源远流长、自成体系、独创一格。作为中国优秀传统艺术的物质载体，中国建筑的崇高形象犹如一棵参天大树自立于世界建筑文化之林，并且成为世界建筑历史中最为引人瞩目的文明成就之一。

早在隋唐时期，中国建筑的发展就达到了鼎盛阶段，其营造技术与建筑艺术都达到了空前的高度。宋元时期，理学的兴起和相关建筑法式的颁布，促成了建筑风格从汉唐的雄健浑朴向之后的典雅清丽发展。明清时期，中国建筑无论是色彩还是装饰内容都更加丰富多彩，少数民族建筑文化也繁荣发展，并有相当数量的优秀建筑作品保存至今。

由于中国传统建筑文化迥异于兴起在西方的现代建筑理念，加之目前建筑学专业教学大纲上并没有安排太多有关中国传统建筑的课程，从而造成一些建筑师对传统建筑的设计规律了解不足。在进行日常设计时，他们往往很难把中国建筑的文化思想与哲学理念自然而然地融入到自己的设计作品中。本丛书就是针对这一现象而编写的，目的是使一般设计人员能够用较少的时间集中地从这套书籍中获取较多对实际设计有所启发和帮助的信息。

本套丛书包括五个分册，其中涉及到中国传统建筑的组群、色彩、小品、雕刻装饰及屋顶造型。从宏观到微观、从造型到色彩全面地分析了中国传统建筑的一些基本构成特点并总结了其规律。这些特点与规律，对今天的建筑师设计具有中国特色的建筑、空间或环境，会有相当的参考价值。

中国传统建筑的成就体现了一代代中国人艰苦而漫长的大胆尝试，是中华民族政治、经济、科技与艺术的辉煌象征。诚然，明清时期的建筑与大木结构辉煌时期（唐宋时期）代表建筑相比，在某些方面可能稍有逊色，但诸如天坛、故宫、长城、颐和园等这些具有代表性的明清建筑仍然使我们佩服不已。即便是从世界文化的角度来看，这些建筑也如同镶嵌在地球上的颗颗明珠，闪烁着先民智慧创造的光辉。

如果我们将中国传统建筑与西方古典建筑进行比较，自然会发现

# 前言

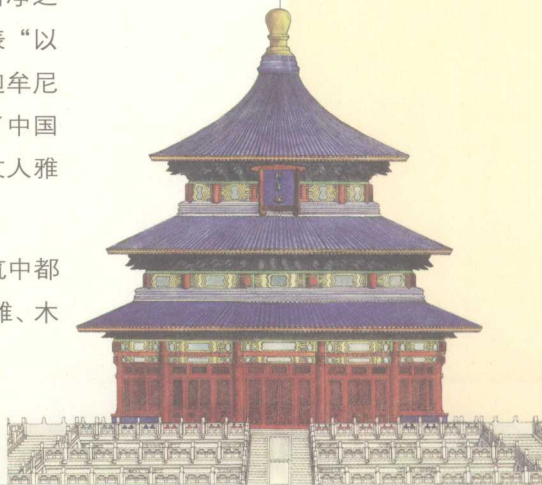
单体的丰富形象和个体的造型突出是西方建筑的强烈特征，而中国古代建筑虽然也有过一些个体形象十分强烈、单体造型异常复杂的实例，但就普遍意义上来说，中国建筑是以注重群体构成方式的多样和整体的组群造型和谐而取胜的。中国古代建筑体系主线上的“正式”建筑形制没有多少种，但总体系旁系中一些“非正式”的或者说是“杂式”的地方或民间建筑却种类繁多。更重要的一点在于，中国古代建筑体系中各种形式的元素与模式都可以加入组合的行列，各种形式的建筑均可以成为建筑组群的构成单元。中国古代建筑的最大特点之一就在于各种建筑单体都易于被当成群体组合的一部分。中国建筑在一个地形复杂，甚至是山坡陡峭的地区仍然可以进行组群的布置，最终成为一个空间复杂、序列曲折、形象多变的建筑组群。因此可以说，中国古代建筑对建筑基地周边环境很容易适应，这就是中国古代的哲学思想和美学观念在建筑设计中的贯穿。中国人中庸、和谐的思想在中国建筑中得到了很好的体现。同时，中国古代工匠在建筑组群的设计方面也已经积累了相当成熟的经验。

所谓建筑小品，在某种意义上说，就是上文中提到的“杂式”建筑概念中所包含的部分建筑门类。小品是相对于大品而言的。中国东晋后秦时的佛教学者鸠摩罗什（Kumarajiva）翻译的般若经，就分为《大品般若》（也叫《摩诃般若》）和《小品般若》（也叫《道行般若》）。简言之，前者文述较细，而后者为简述本。在此之后国人便沿用大品和小品的概念，把这个概念应用到文字、艺术等许多个领域。不过后来“大品”一词渐渐淡出，而“小品”一词则一直使用至今。中国古代的建筑是以木构架为主要结构形式的殿堂建筑以及其他各种类型的楼阁房屋等“大品”建筑为主的，但是，又恰恰是数量不多、体量不大的小品建筑为庄严恢宏的严肃建筑增添了情趣，丰富了空间，活跃了建筑序列和建筑环境的氛围。当然，旧时的建筑小品诸如牌楼、华表、狮子、墓表、五供座、碑碣等与现在人们的生活内容相距甚远，但这些表现严肃庄重内容的建筑小品以活泼轻松的形式出现的成功经验，却值得我们学习和借鉴。在今天我们设计公共汽车站、广告布告栏、路灯及指路标、建筑前的陈设与雕塑、门头与雨篷等现代建筑小品时，旧时工匠灵活的创作思想对于现在的我们来说仍然有相当重要的参考和启发作用。

强烈的色彩是中国古代建筑给人印象最为深刻的特征之一。人们早已习惯成自然地按照自己民族的习俗、宗教和传统给颜色赋予情感，中国古代建筑可以说是世界上最能够使色彩成为建筑表现力的建筑种类。明清故宫的代表色彩为黄、红二色。与此相同，在明清时代，凡是等级较高的建筑均为黄瓦红墙，再加上汉白玉砌筑的白色须弥座以及屋檐下色彩斑斓的彩画，形成一帧绚丽无比的建筑画卷。黄瓦红墙交相辉映，再衬托以蔚蓝色的天空，色彩和谐悦人，象征华贵、庄严、兴旺的皇家气象或是大度、包容、慈善的佛门风范。中国古人对于色彩的象征意义是十分注重的。按五方之说，广阔之国土大地，中为黄色、东为青色、南为红色、西为白色、北为黑色。说得具体一点即黄帝居天下之中，其色属黄，并支配四方。其余四方为：东方者太皞，其色属青，故称青帝，以掌春时；南门者炎帝，其色属红，以司夏天；西方者少昊，其色属白，故称白帝，掌管金秋；北方者颛顼，其色属黑，故称黑帝，以治冬日。以此又延伸出中国古代都城四门制的色彩象征，也就是东方苍龙（青）、南方朱雀（红）、西方白虎（白）、北方玄武（黑）。与此对应都城的东门名苍龙，南门名朱雀，西门名白虎，北门名玄武。

正是基于这一原因，中国古代建筑的主色调以黄、红为主。黄色象征皇权，而红色则象征天子统治。红色对于中国人来说是喜色，象征豪华、热烈、辉煌，喜庆时都以红色为主，不像西方人结婚时还以白色作为新娘婚纱的颜色。红为主色调的建筑形象给人以温暖、兴奋而且强烈的心理感觉。黄色是中国传统的皇家与神的色彩，黄色象征华贵、明朗、神圣，黄为主色调的建筑给人以高尚、辉煌的心理感受。白色在中国古代建筑里主要用在须弥座上，这与佛教有很大的联系。白色表示佛性的洁净无瑕。佛教有所谓的“白心”说，表示“清净之苦心”。“白者，表淳净之菩提心”。譬如白塔象征“白处”，代表“以此尊常在白莲华中”。白莲华也就是白莲花，象征佛性。因为释迦牟尼就是生活在印度大莲之上的。当然爱莲的观念在历史上又渗入了中国士大夫的精神意绪，寄托着“出淤泥而不染”、“亭亭净植”的文人雅士的高尚情思。

雕刻作为建筑的一种装饰手段，在世界许多地区的古典建筑中都曾使用过。但中国古建筑，尤其是清代的民间建筑，在砖雕、石雕、木



# 前言

雕等雕刻装饰上创造了非凡的成就，其中尤其以砖雕技术与艺术在世界建筑史上居于领先。在砖、石、木雕的特点上，最值得注意的还是中国传统建筑装饰的题材。这些题材典型地反映了中国的传统文化、伦理思想和人们的理想追求。中国古代建筑的装饰内容是与中国古代的图案纹样发展史结合在一起的，追溯历史就会发现，不同朝代流行不同主题的纹样。殷商时期流行饕餮纹、龙纹、凤纹、云纹、波纹等，而汉代的瓦当则流行文字装饰，魏晋时期佛教盛行，因而莲花、飞天、狮子、金翅鸟、火焰纹等纹样也随外来文化一并传入中国，隋唐时期由于帝王喜好牡丹，国色天香的优美形象转变为各种缠枝花纹样，一直流传至今。当然，真正使中国传统图案和纹样极大丰富起来的还是明清时期。无论怎样压缩、简化，其图案装饰的内容题材也还是数不胜数。只有分类予以简要介绍：

- 1.表现幸福的，如：双福、五福捧寿、纳福迎祥、福在眼前、福如东海、吉庆如意等；
- 2.表现长寿的，如：长命富贵、万代长春、延年益寿、百寿图、杞菊延年、八仙祝寿、天仙寿芝、松鹤长春、鹤鹿同春、蟠桃献寿、龟鹤齐龄等；
- 3.表现喜庆的，如：双喜、喜相逢、喜上眉梢、喜报春光、欢天喜地、报喜图、四喜等；
- 4.表现丰足富贵的，如：年年有余、连年有余、金玉满堂、荣华富贵、天下乐、五谷丰登、灯笼纹等；
- 5.表现平安的，如：马上平安、竹报平安、四季平安、岁岁平安等；
- 6.表现美好如意的，如：万象更新、龙飞凤舞、春风得意、九秋同庆、九世同居、弯弯顺、三阳开泰、四季开花等；
- 7.表现爱情的，如鸳鸯戏莲、并蒂同心、白头富贵、龙飞凤舞、同心结、连理枝等；
- 8.表现多子的，如：麒麟送子、宜男多子、瓜瓞绵绵、百子图等；
- 9.表现学而优的，如：鲤鱼龙门、连中三元、独占鳌头、喜报三元、雁塔题名等；
- 10.表现做官的，如：马上封侯、一品当朝、平升三级、春风得意、太师少师、官上加官、指日可升等；
- 11.表现情操高尚或友情的，如：英雄斗志、一品清廉、一琴一鹤、唯吾知足、君子之交、同心之言、岁寒三友等。

中国古代建筑之所以有着独特的风格，迥异于世界其他民族的建筑，其中最大的形态特征还在于大屋顶。这种反宇飞檐是最为感人之处，让人过目不忘。《诗经》中有“如跂斯翼”、“如翬斯飞”的描写来形容中国大屋顶的轻逸俏丽、飞意流韵。大屋顶是中国古代建筑最突

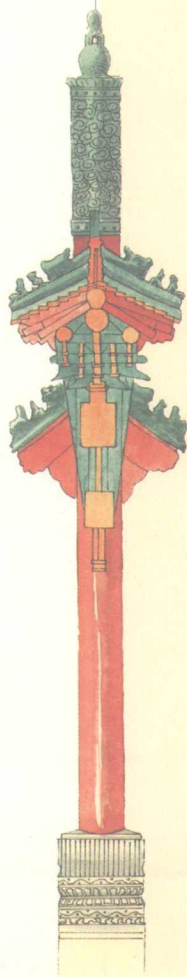
出的特点，是迥异于西方建筑的强烈的中国特征，而且这种艺术特征极具美的魅力。看到中国古代建筑的大屋顶，就如同看到古希腊建筑的柱式、古罗马建筑的穹顶一样为之感动。

我们今天之所以从中国古代建筑的这五个方面来介绍中国古代建筑的一些创作规律，目的是为建筑师提供一个探究、了解中国建筑文化的机会。愿尊敬的读者尤其是学界的同仁不吝指正。

武汉大学城市设计学院

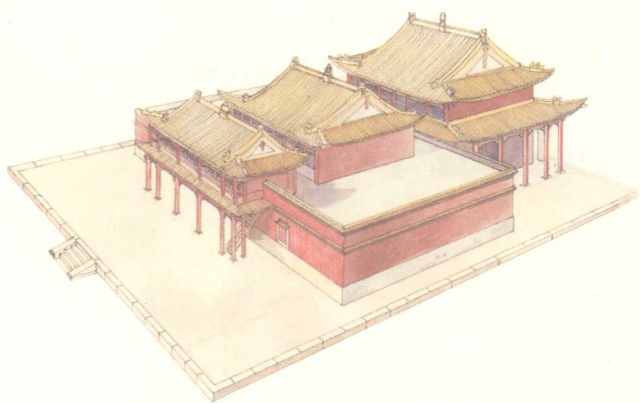
中国建筑文化研究所

王其钧





# 目录



前言

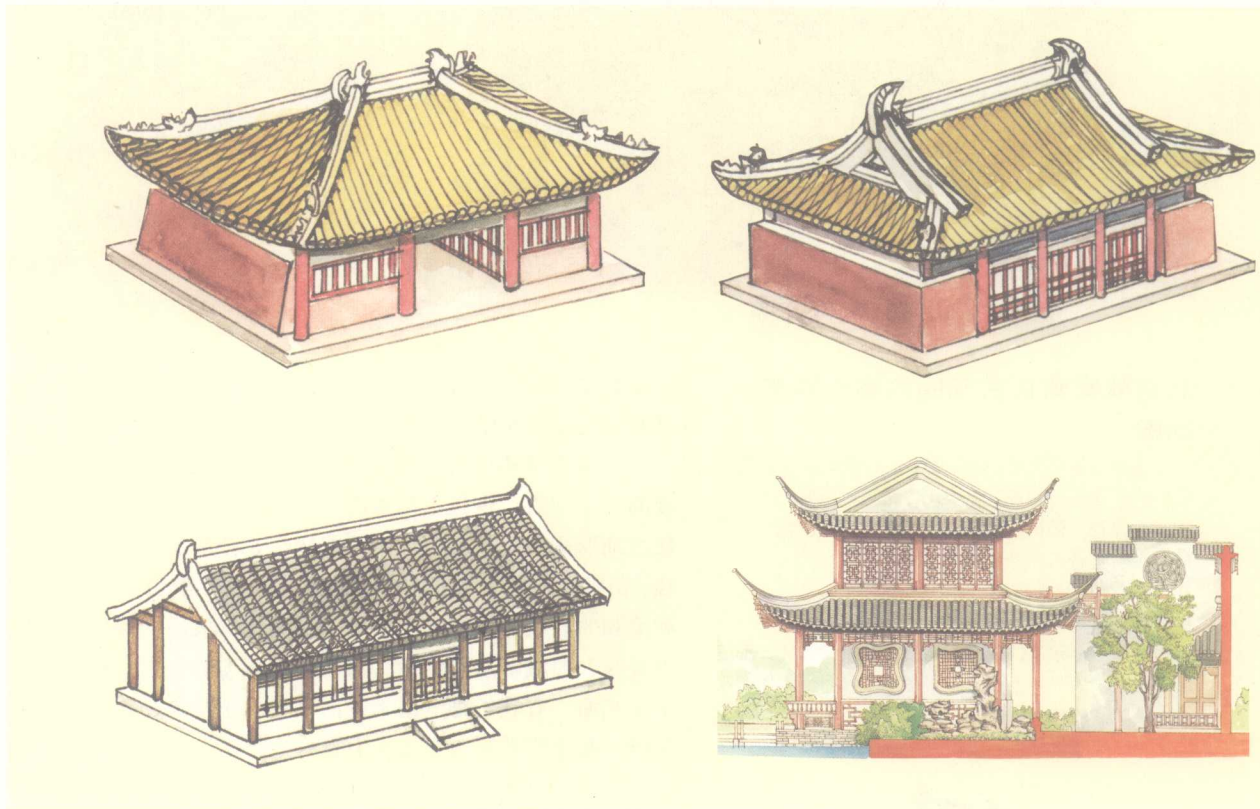
第一章 屋顶的色彩 .....	1
第一节 屋瓦 .....	3
第二节 屋脊 .....	9
第三节 脊兽 .....	14
第二章 墙面的色彩 .....	22
第一节 看墙面 .....	22
第二节 廊墙 .....	25
第三节 围墙 .....	27
第四节 影壁 .....	40
第五节 壁画 .....	51
第三章 梁枋的色彩 .....	60
第一节 彩画 .....	60
第二节 雀替 .....	74
第三节 挂落 .....	83
第四节 柱 .....	87

第四章 地面的色彩 .....	98
第一节 台基 .....	98
第二节 铺地 .....	104
第三节 栏杆 .....	110
第五章 门的色彩 .....	118
第一节 板门 .....	118
第二节 隔扇门 .....	131
第三节 风门 .....	138
第四节 棂星门、牌坊 .....	140
第六章 窗的色彩 .....	146
第一节 槛窗 .....	146
第二节 支摘窗 .....	152
第三节 什锦窗 .....	156
第四节 漏窗 .....	160
第七章 隔断的色彩 .....	174
第一节 罩 .....	174
第二节 屏 .....	184
第三节 橱 .....	192
第四节 博古架 .....	196
第八章 天花和藻井的色彩 .....	204
第一节 平棋天花 .....	204
第二节 海墁天花 .....	212
第三节 龙凤藻井 .....	216
第四节 其他藻井 .....	224
后记 .....	231
参考书目 .....	232





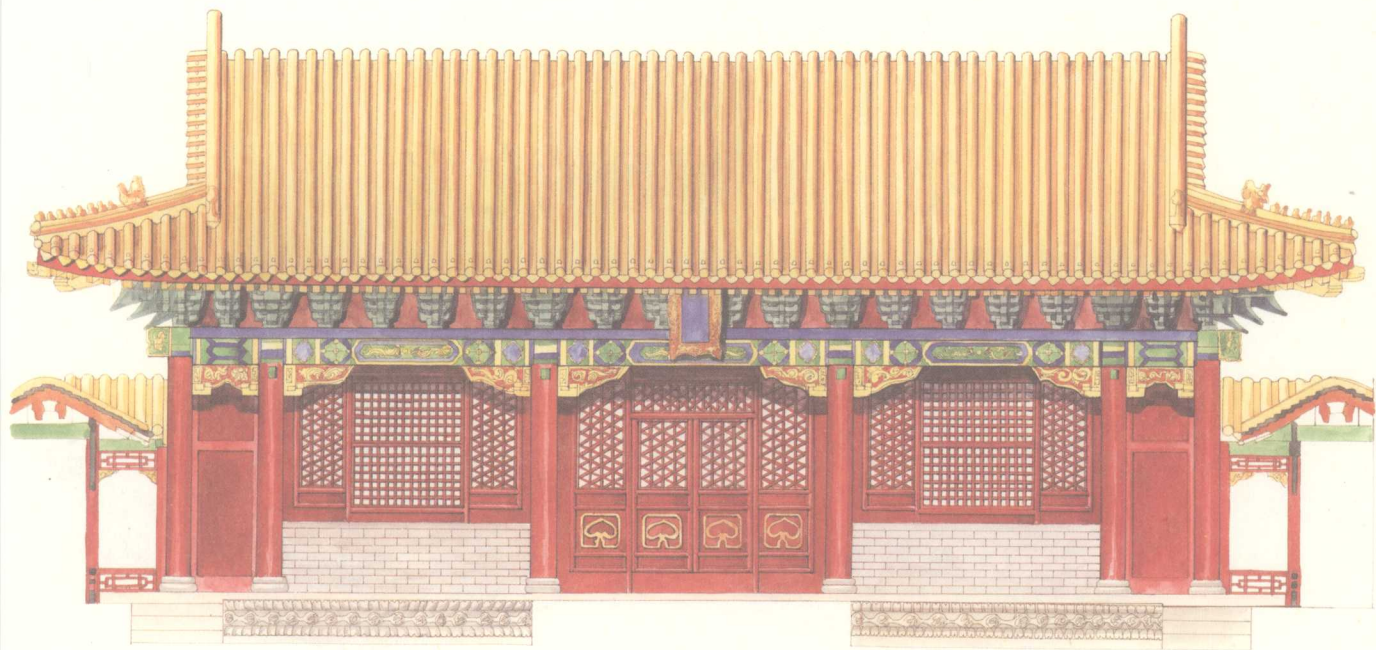
# 第一章 屋顶的色彩



中国传统建筑的屋顶是以人字形双坡屋顶的结构形式为基础骨架的，经过变化和组合，其样式丰富多彩。不同的屋顶形式代表着一定的建筑等级。等级最高的是庑殿顶，屋顶前后左右共四个坡面，共有五个脊，又称五脊殿或庑殿。这种屋顶只有帝王宫殿或敕建寺庙等建筑才能使用；等级次于庑殿顶的是歇山顶，系前后左右四个坡面，在左右坡面上各有一个垂直面，故而交出九个脊，又称九脊殿或汉殿、曹殿，这种屋顶多用在建筑性质较为重要、体量较大的建筑上。等级再次的屋顶主要有悬山顶（只有前后两个坡面且左右两端挑出山墙之外）、硬山顶（也是前后两个坡面但左右两端并不挑出山墙之外），还有攒尖顶（所有坡

## 中国传统古建筑屋顶样式

我国传统建筑屋顶形式丰富多彩，图为最常见的几种屋顶形式，分别为庑殿顶、歇山顶、悬山顶及重檐屋顶。这几个形式的屋顶其各自的屋脊条数各不相同。

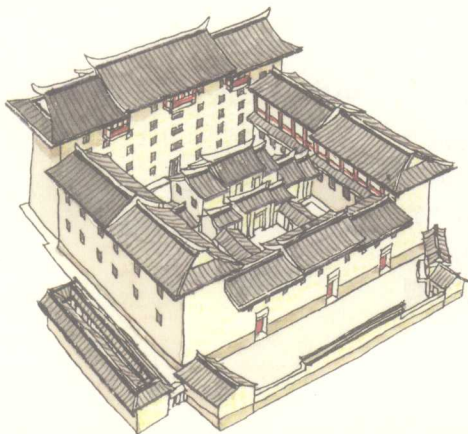


### 北京故宫建福宫花园内建福宫南立面图

建福宫屋顶为歇山顶。歇山顶在我国传统建筑文化中的伦理品位较高，仅次于庑殿顶的屋顶形制。它共有九条脊，因此又称为“九脊顶”，分别是一条正脊、四条垂脊和四条戗脊。

### 福建方形五凤楼

福建土楼建筑的屋顶多用青瓦铺设。福建方形五凤楼为土楼的一种主要类型，由堂屋和两侧的厢房组成，整体造型好似展翅的凤凰。其屋顶全部用青灰色的瓦片铺就而成，色彩淡雅，质朴清新。



面交出的脊均攒于一点)等。无论是哪一种形式的屋顶，皆具有优美舒缓的屋面曲线。

屋顶在单座建筑中占的比例很大，一般可达到总立面高度的一半左右。古代木结构的梁架组合形式，很自然地可以使坡顶形成曲线，不仅坡面是曲线，正脊和檐端也可以是曲线，在屋檐转折的角上，还可以做出翘起的飞檐。巨大的体量和柔和的曲线，使屋顶成为中国建筑中最突出的形象。屋顶中直线和曲线巧妙地组合，形成向上微翘的飞檐，不但扩大了采光面、有利于排泄雨水，而且增添了建筑物灵动轻快的美感，在建筑外观色彩效果上也更为丰富。

屋顶的基本形式虽然很简单，但屋顶的各个部位却可以有許多变化。如屋脊可以增加华丽的吻兽和雕饰；屋瓦可以用灰色陶土瓦、彩色琉璃瓦或者镏金铜瓦；屋顶曲线可以有陡有缓，出檐可以有短有长，更可以做出两层檐、三层檐；也可以运用穿插、勾连和披搭方式组合出许多种式样；还可以增加天窗、封火山墙，上下、左右、前后形式也可以不同。从屋顶的体量、形式、色彩、装饰、质地等都可以表现出建筑的等级、风格和风格特点。宫殿建筑屋顶色彩较为鲜艳，主要突出富丽、庄重的气势；园林建筑中屋顶的色彩相对要自然素朴一些；而祠堂、寺庙建筑中屋顶色彩的运用则倾向于绚丽多姿。



## 第一节 屋瓦

夏、商时期虽然已经进入了奴隶社会，摆脱了原始社会，但在建筑的技术发展上却没有太大的变化。一直到了周代，瓦才开始慢慢地被人们使用。到了春秋战国时期，其开始广泛应用到宫殿建筑中。夯土、木料、屋瓦的结合使用，使宫殿建筑摆脱了原始的、色彩单调的土屋状态，从用料及色彩上促进了古建筑的发展。

随着建筑技术的不断发展，到了明清时期，多种材料类型的屋瓦出现了，其中有青瓦、铜瓦、金瓦、鱼鳞瓦、板瓦、铁瓦、琉璃瓦等，其颜色也开始变得丰富起来。但是绝大多数建筑的屋顶都是仅用一种颜色的瓦铺就而成，因此单座建筑屋瓦的颜色通常极其简单。

屋顶有很多种样式，不同等级的建筑使用的瓦片不一样，其色彩所表达出来的含意也不同。民居建筑中多用小青瓦，一般的衙署等建筑多用筒瓦，只有皇家建筑和大型的寺庙建筑中才用琉璃瓦。而皇家建筑中

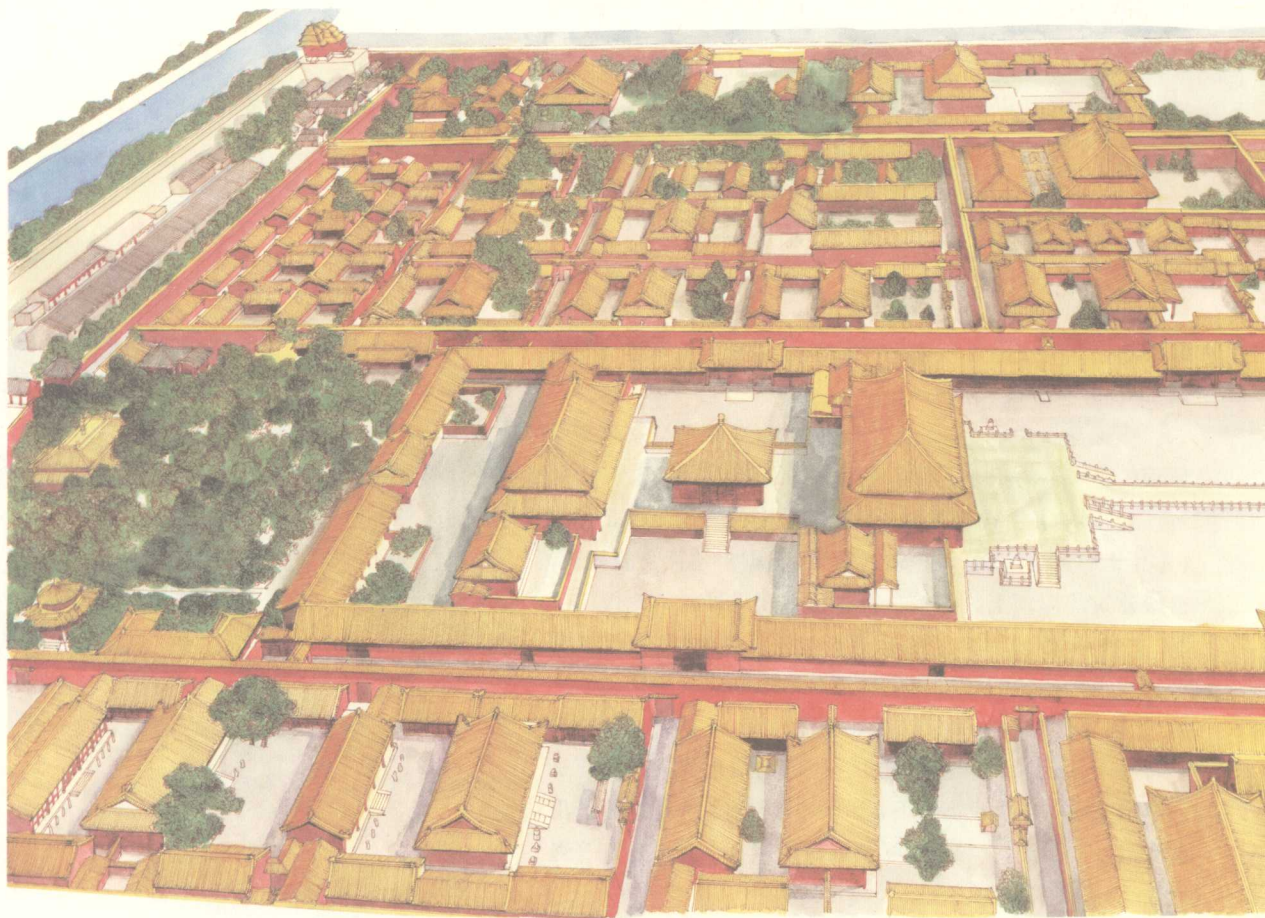


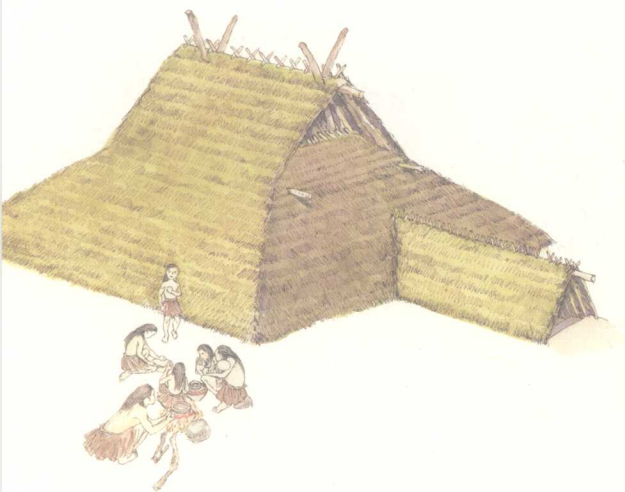
城隍庙屋顶

这座城隍庙位于山西晋中，为明初至明中期所建，庙宇宏大，布局规整。其屋顶色彩丰富绚丽，屋脊雕饰更为精美华丽。

故宫后三宫鸟瞰图

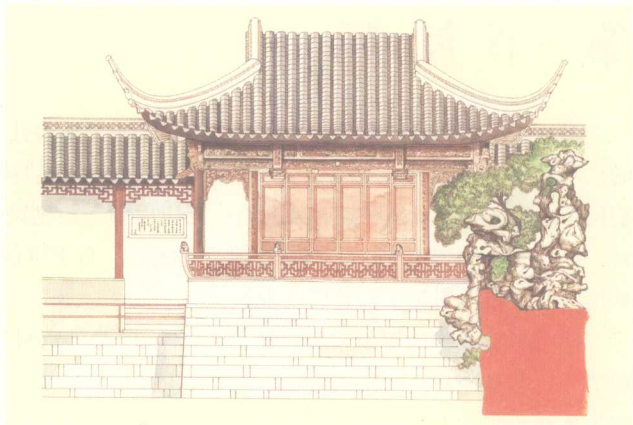
北京故宫后三宫建筑屋顶全部用金黄色琉璃瓦覆盖，气势宏伟，富丽堂皇。





仰韶文化时期的大房子原始图（左上图）

在新石器时代，人类已经开始造房子，而最简易的房子也就是先用木头搭建出骨架，再在上面用厚厚的茅草覆盖。图为仰韶文化半坡原始村落方形居所复原图。其屋顶与屋身并无明显的区分。早期屋顶的材质是以草泥或茅草铺置而成，十分简朴。



苏州狮子林中的真趣亭（右上图）

真趣亭建在园内水池西北岸，为单檐卷棚歇山顶。虽然规模很小，但构思奇巧玲珑。其屋顶形态清秀飘逸，灵动飞扬。上面用青灰色瓦片铺就，色彩简朴自然。

绝大部分都是使用色彩光泽的琉璃瓦，尽显出皇家建筑的华丽堂皇和雄伟气派。

中国建筑用色大胆，色彩对比强烈，尤其是皇家建筑中屋顶的色彩最为重要。因为受远古时代黄帝（五帝之一）中“黄”的影响，历代帝王对“黄”都特别的尊崇，因此黄色（尤其是明黄）琉璃瓦屋顶最为尊贵。根据封建社会的礼制，宫殿建筑的屋顶上，除极个别的特殊要求外，不论规模大小，一律用黄色琉璃瓦。以金碧辉煌的耀目色彩，形成气势恢宏而肃穆庄严的风格特色。经皇帝恩准建筑的坛庙或祠堂建筑的屋顶上，也可以铺设黄色琉璃瓦，其他普通建筑均不得在屋顶上铺设黄色琉璃瓦。屋瓦的使用通常按照建筑的等级来定，宫殿建筑以下，如坛庙、王府、寺观按等级用黄绿混合（剪边）、绿色、绿灰混合的屋瓦；民居建筑等级最低，只能用灰色青瓦。



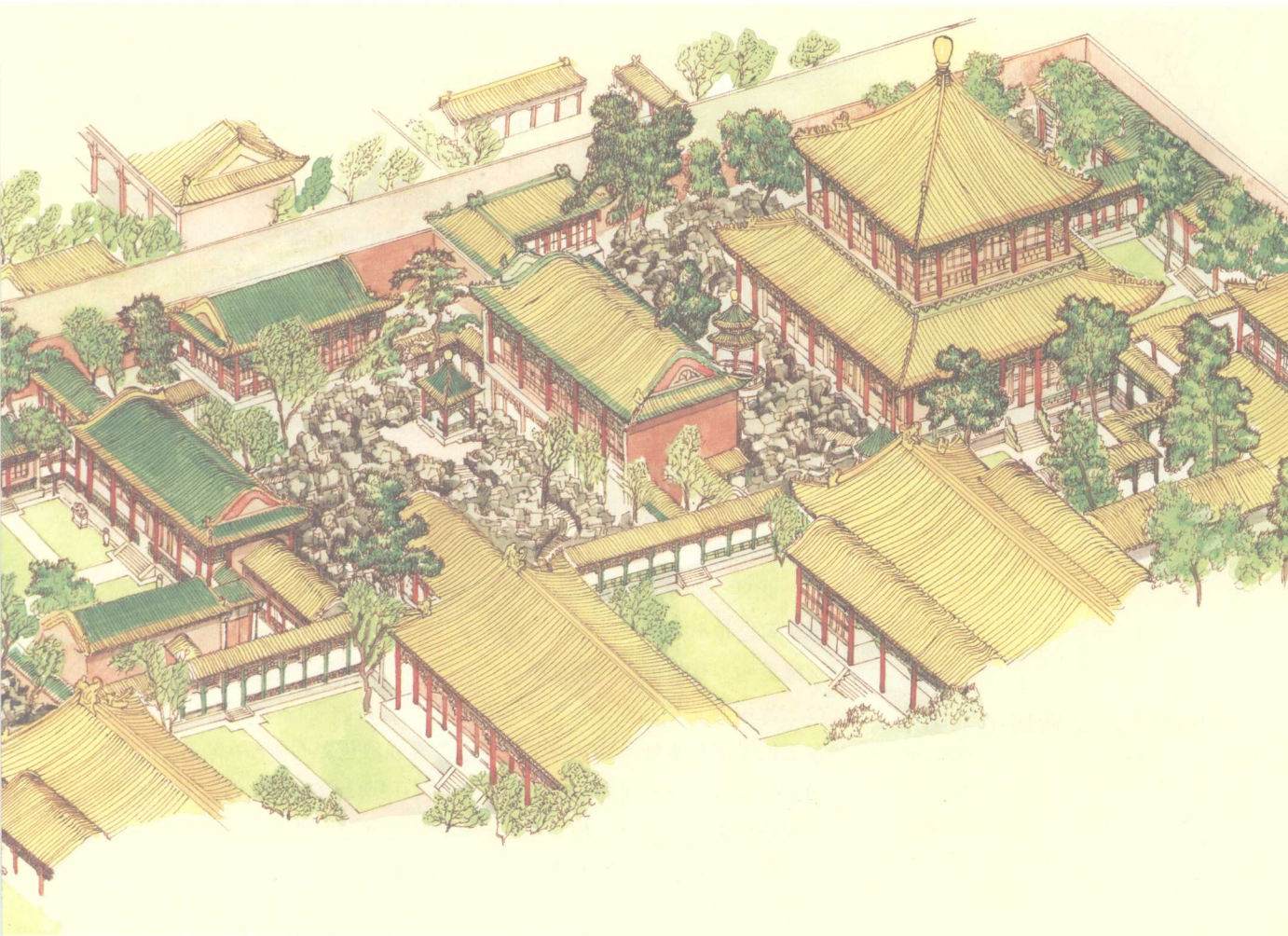


屋顶瓦片的色彩是体现建筑整体效果的重要组成部分,同时也能从屋顶的色彩中反映出宫殿建筑等级的高低。历代皇帝都把黄色定为最高等级的代表色,琉璃瓦中最常使用的三种颜色是黄、蓝、绿,这三种颜色分别代表着皇帝、昊天、庶民。

上面已经提到,琉璃瓦只应用在一些等级较高的建筑中,其色彩大都比较明艳。在明清时期,绝大部分宫殿建筑的屋顶都用琉璃瓦覆盖。主要的宫殿用黄色的琉璃瓦,次要的建筑用色就相对比较灵活了。供藏书和皇帝读书的文渊阁一反宫殿建筑的常态,屋顶上特意采用了黑琉璃瓦和绿琉璃剪边,阁顶的正脊上用绿色作底衬,用紫色的琉璃制作而成的龙起伏其间,然后镶以白色线条的花琉璃。这种色彩处理方法,使建筑的整个屋顶显得格外的引人注目。门窗和柱子用的也是绿色,从色彩关系上讲,它和周围的绿树、堆石营造了一个冷色调为主的环境空间。

### 乾隆花园鸟瞰图

中国传统屋顶形制种类丰富,在空间狭小的皇家园林中,则充分利用了屋顶的这一特点来达到移步换景的目的。同时采用的材质多为黄色琉璃瓦,色彩浓艳,追求一种绚烂夺目的美学效果,并且象征着皇家的气度与威严,显示了皇家富有奢豪的装饰之风。





## 北京故宫保和殿。黄色是皇家的象征色之一（上图）

除皇家建筑或一些等级较高的建筑中可以用黄色以外，在其他建筑中很难见到。庄重肃穆是所有皇家建筑屋顶的特点。北京故宫三大殿中保和殿的屋顶全部用黄色琉璃瓦铺置，光彩夺目，造型尊贵华丽。

## 沈阳故宫文溯阁（下图）

文溯阁是沈阳故宫院内的宫廷建筑中最大的一所图书馆。其屋顶的色彩同北京故宫内的文渊阁一样，均以黑色琉璃瓦满铺为主，然后以绿琉璃剪边搭配和绿色廊柱的映衬，把整个建筑烘托出一种清静幽雅的氛围。

同时与周围黄瓦朱漆的建筑形成了鲜明的对比，突出了其清幽雅静的读书氛围。文渊阁好像一颗黑色珍珠镶嵌在一块黄色的壁毯上，在紫禁城建筑群中显得格外醒目。

祈年殿是祈谷坛的中心建筑，为一座三层出檐圆形攒尖顶建筑，位于祈年门内，是清代帝王每年正月上辛日举行祈谷典礼的神殿。作为皇家的祭祀建筑来说，其建筑色彩应以皇家的主要颜色红、黄两色为主要基调，而祈年殿屋顶的色彩却独具特色。明朝时祈年殿屋顶三层檐由上到下的色彩处理为蓝、黄、绿，顶部还立有金色的宝顶，华丽壮观。三种颜色分别代表着天、地以及世间的万物。大殿专用于祈祷丰收、国泰民安，这样的色彩组合显得十分适宜。

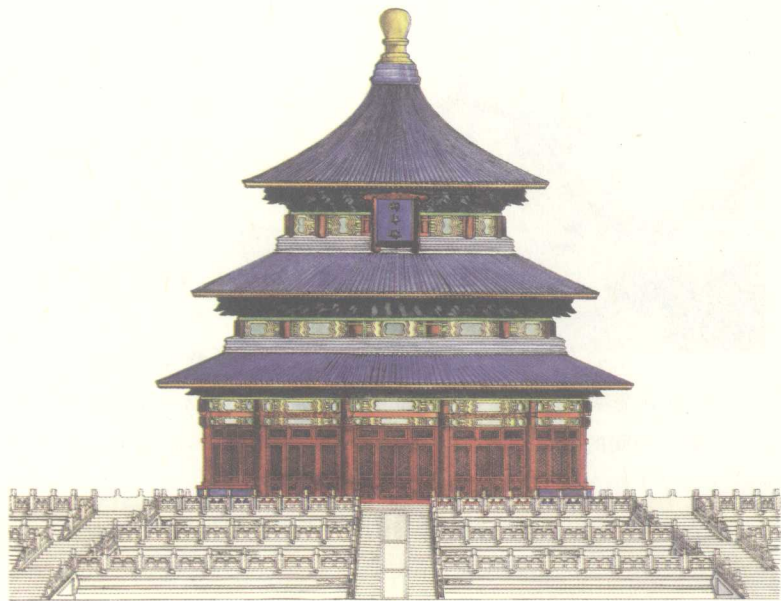
清乾隆年间对祈年殿进行改造，将三层屋顶全部改用蓝色琉璃瓦，以强调其作为祈求农业丰收的功能及象征作用。晴空下，圆锥顶的反光变化使局部屋顶与天同色，形成建筑与蓝色浑然一体之感。作为整体建筑的色彩组合，蓝色调屋顶下是以红色为主的红黄两色相间的隔扇门窗作为

衬托，再往下为洁白的汉白玉石台基。在色彩效果的处理上，蓝色的屋顶、红色的门窗以及白色的台基形成鲜明的对比，显示出皇家富丽堂皇的建筑形象。

此外，在紫禁城御花园、宁寿宫花园等几处园林里，不少亭、台、楼、阁也并不都用黄琉璃瓦、红柱子。在这些建筑中有的屋顶用黄琉璃瓦绿剪边，有的用绿琉璃瓦黑剪边，柱子多用绿色。在紫禁城内几处戏台上也用的是绿色柱子，屋顶采用绿琉璃瓦黄剪边，因为在这些场所，帝王们主要是来娱乐和休息的，并不需要强烈色彩的刺激。建造紫禁城的古代匠师们应用了色彩对人们生理和心理所起的作用，创造出了各种不同的色彩环境，成功地获得了宫殿建筑所追求的建筑艺术效果。

色彩浓艳、装饰精美是皇家园林建筑屋顶的特点之一。彩色琉璃瓦大部分都用于皇家花园。御花园有五色琉璃花坛，花坛里种植着太平花、





### 北京天坛祈年殿 (上、下图)

礼制建筑又可以称为“坛庙建筑”，是祭祀天地及先贤等的场所。北京天坛是其中形制最高、目前保存最为完好的一处。坛内祈年殿座落在三层汉白玉台基之上，为一座三层重檐圆形攒尖顶建筑。作为皇家的祭祀建筑，其规模宏伟，造型庄重。在明朝时，三层屋面分别以蓝、黄、绿三色琉璃瓦覆盖。清乾隆时期时，对其进行了改建，把三层屋顶全部改用蓝色琉璃瓦覆盖，色彩肃穆。同时与檐下红色的门窗及白色的台基相互映衬，使建筑更加豪华气派。

牡丹花等花卉，五色琉璃则可以说是锦上添花。乾隆花园中平面为五瓣梅花形的碧螺亭，翠蓝色琉璃屋顶，深紫色琉璃剪边，亭子造型别致，色彩丰富，是极少见的彩色琉璃瓦顶的亭式建筑。

雨花阁是故宫中最为精巧别致的建筑，其色彩非常艳丽。阁分三层，阁顶为四角攒尖式上覆鎏金铜瓦。一二层腰檐分别装饰蓝绿琉璃瓦，阁的垂脊上有四条立体鎏金行龙。雨花阁是一幢宗教性建筑，原供奉藏传佛教诸神。站在保和殿后平台上向东北方向瞭望，可见该阁屋顶鎏金铜瓦、蓝绿色琉璃瓦和鎏金行龙闪闪发光。

与皇家建筑屋瓦的色彩相比，民间园林中屋瓦的色彩要自由得多。苏州一些文人园林建筑追求一种平淡自然、清新淡雅的艺术风格。因为文人园林的艺术风格来自于绘画，所以水墨浓淡的色彩变化在园林中起着非常重要的作用，因而园林中的色

