



中原

历史文化遗产 可持续发展研究

王星光 贾兵强 著



科学出版社
www.sciencep.com

河南省哲学社会科学规划项目

郑州大学中国古代史重点学科暨历史文化遗产保护研究中心资助项目

中原历史文化遗产 可持续发展研究

王星光 贾兵强 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书利用历史学、地理学、考古学、生态学、遗产经济学等学科的资料,运用综合研究的方法,对中原历史文化遗产进行了较为系统、全面的研究,并对中原历史文化遗产可持续发展的内涵和原则进行了探讨。在此基础上,通过对中外历史文化遗产发展模式的比较,从SWOT战略与文化遗产可持续发展的角度,提出实现中原历史文化遗产可持续发展的初步设想,以期为实现中原历史文化遗产可持续发展提供资讯和借鉴。

本书可供关注遗产经济学、旅游管理学、历史学、考古学等学科的科研工作者参考,也可供政府有关部门人员、历史文化遗产工作者及历史文化爱好者等阅读,同时,还可作为大学人文素质教育教材。

图书在版编目(CIP)数据

中原历史文化遗产可持续发展研究/王星光,贾兵强著. —北京:科学出版社,2009
ISBN 978-7-03-023739-2

I. 中… II. ①王…②贾… III. 文化遗产—可持续发展—研究—河南省
IV. K296.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第201226号

责任编辑:孙 莉 雷 英 / 责任校对:钟 洋

责任印制:赵德静 / 封面设计:王 浩

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009年5月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2009年5月第一次印刷 印张:20 1/4

印数:1—1 400 字数:464 000

定价:118.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈科印〉)

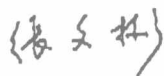
序

黄河之水天上来，奔流到海不复回。波涛雄浑的黄河，横贯中州大地，孕育了光辉灿烂的中原古代文化，使河南成为中华文明的主要发祥地之一。先民们在广袤的中原沃土上栉风沐雨、辛勤耕耘，谱写了一曲曲流传千古的华美乐章，留下了丰厚的历史文化遗产和多姿多彩的非物质文化遗产。在中国的八大古都中一半位于河南，即洛阳、开封、安阳和郑州；洛阳龙门石窟、安阳殷墟还被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。河南拥有全国重点文物保护单位 189 处 198 项，省市级文物保护单位 6000 余处，馆藏文物 140 余万件，数量均居全国前列，在历年全国重大考古发现中，河南均有项目列入，其科学价值、历史价值、文化艺术价值由此可见一斑。这里还有包括少林功夫、太极拳、豫剧、曲剧、河洛大鼓、朱仙镇木版年画、太昊伏羲祭典、新郑黄帝祭典、马街书会、洛阳牡丹花会等在内的国家级非物质文化遗产 78 项。此外，鸡公山、嵩山、龙门、王屋山、黛眉山、云台山等还被确定为国家级风景名胜区，它们实际上也是自然与人文相互交融的双重遗产。近现代以来，河南是鄂豫皖、晋冀鲁豫、豫皖苏革命根据地，具有光荣的革命传统，许多重要遗迹被开辟为爱国主义教育基地，成为开展红色旅游和革命传统教育的重要资源。

丰富多彩、博大精深的中原文化遗产是前人留下的宝贵资源，是实现中原崛起的重要条件，也是全人类共同的精神财富。保护好这些文化遗产，弘扬中华民族优秀传统文化，使文化遗产长久地发挥社会效益，尽可能地得到永续利用，是历史赋予我们的神圣责任。有鉴于此，王星光同志主持承担了“中原历史文化遗产可持续发展研究”这一河南省哲学社会科学规划项目，经过他们数年的考察调研、文献梳理和深入探究，其研究成果将要结集出版。该书对中原历史文化遗产的概念及内涵进行了较为系统、全面的研究，按历史发展轨迹展示了各个历史时期中原历史文化遗产的面貌，分区域探讨了河南历史文化遗产的分布特点及内在关系，按照遗产学的原理对其进行了类型划分和功能探析。更为可贵的是，作者以科学发展观为指导，运用可持续发展理论，在比较国内外历史文化遗产可持续发展经验及发展模式的基础上，对中原历史文化遗产可持续发展的内涵和原则加以探索，分析了中原历史文化遗产所面临的问题，提出了中原历史文化遗产可持续发展的方法和路径，并对河南历史文化遗产旅游可持续发展的方略加以大胆构想。全书内容丰富，观点鲜明，资料翔实，史实准确，尤其在历史文化遗产可持续发展的论述上，提出了不少新的见解。当然，书中如能增加运用现代科技手段进行文物和遗址保护等内容将会更加充实。

历史文化遗产具有唯一性、不可再生性、自然损毁性等特征，如何使这些宝贵的文化资源得到有效、持久地保护和利用，是摆在文物部门、旅游部门及各级政府面前的紧迫任务，而普通民众也需要对文化遗产的可持续发展知识有基本的了解。由此看来，该书中提出的有关文化遗产可持续发展的理念和方法，不但具有重要的学术价值，也具有一定的现实意义，并可为其他省区的历史文化遗产可持续发展提供一定的借鉴。因此，该书的出版会受到广泛的关注和欢迎。

星光同志在郑州大学读书时我曾在该校任教，他的勤奋好学、孜孜以求的精神和多年来对学术事业的执著追求给我留下了深刻的印象，对他这些年的成长进步，我是深感欣慰的。在他的新著出版之际，我很高兴为其写出以上感言，是为序。



2008年11月20日

目 录

序

第一章 中原地区的历史文化遗产	(1)
第一节 中原历史文化遗产的概念	(1)
一、中原的界定	(2)
二、文化遗产与历史文化遗产	(5)
三、中原历史文化遗产的内涵	(9)
第二节 史前及各历史时期的中原历史文化遗产	(11)
一、史前时期	(11)
二、夏商周时期	(19)
三、秦汉魏晋南北朝时期	(20)
四、隋唐宋元时期	(22)
五、明清与近代	(23)
六、现(当)代	(23)
第三节 中原历史文化遗产的现状	(27)
一、中原历史文化遗产保护与我国历史文化遗产保护	(27)
二、中原历史文化遗产保护现状	(28)
第四节 中原崛起的动因：可持续发展中的中原历史文化遗产	(32)
第二章 中原历史文化遗产的分布与类型	(35)
第一节 中原历史文化遗产形成的历史条件	(35)
一、地理环境	(35)
二、社会环境	(40)
第二节 中原历史文化遗产区的分布	(44)
一、中原历史文化遗产区域划分	(44)
二、中原历史文化遗产的分布区域与规律	(46)
第三节 中原历史文化遗产的类型	(57)
一、历史文化遗产分类的学术流派	(57)
二、中原历史文化遗产的具体分类	(60)

第三章 中原历史文化遗产的特征与功能	(72)
第一节 中原历史文化遗产的地位与作用	(72)
一、中原历史文化遗产是世界大河文明的重要组成部分	(72)
二、中原历史文化遗产是中华文明的载体	(77)
三、中原历史文化遗产是中原崛起的动力	(80)
第二节 中原历史文化遗产的特征	(82)
一、主导性	(82)
二、厚重性	(84)
三、多样性	(86)
四、标志性	(89)
第三节 中原历史文化遗产的功能	(91)
一、科学研究功能	(91)
二、历史文献功能	(93)
三、旅游经济功能	(96)
四、宣传教育功能	(97)
第四章 中原历史文化遗产可持续发展内涵与原则	(100)
第一节 可持续发展相关理论的界定	(100)
一、可持续发展概念的提出	(100)
二、可持续发展的内涵及原则	(103)
三、实现可持续发展的意义	(105)
第二节 中原历史文化遗产可持续发展的内涵	(107)
一、中原历史文化遗产可持续发展的四个方面	(107)
二、实现中原历史文化遗产可持续发展的必然性	(110)
第三节 中原历史文化遗产可持续发展的原则	(113)
一、保护优先与永续利用	(114)
二、真实性与完整性	(116)
三、宣传教育与公众参与	(119)
第五章 中原历史文化遗产可持续发展路径选择	(126)
第一节 国内外历史文化遗产可持续发展经验	(126)
一、国外历史文化遗产保护机制	(126)
二、国内历史文化遗产可持续发展模式	(136)
第二节 中原历史文化遗产可持续发展战略	(142)
一、创新历史文化遗产可持续发展的管理体系	(142)
二、完善历史文化遗产可持续发展的决策体制	(144)
三、构建历史文化遗产可持续发展的运作机制	(148)

第六章 中原历史文化遗产可持续发展的 SWOT 分析与战略	(152)
第一节 SWOT 战略与文化遗产的可持续发展	(152)
一、SWOT 理论界定	(152)
二、SWOT 分析方法在中原历史文化遗产可持续发展中的作用	(156)
第二节 中原历史文化遗产的 SWOT 分析	(158)
一、中原历史文化遗产的 S 分析	(158)
二、中原历史文化遗产的 W 分析	(163)
三、中原历史文化遗产的 O 分析	(166)
四、中原历史文化遗产的 T 分析	(171)
第三节 中原历史文化遗产可持续发展的 SWOT 战略	(173)
一、坚持可持续发展的原则	(173)
二、加快体制改革	(174)
三、创新发展模式	(175)
四、重视宣传教育	(176)
第七章 中原历史文化遗产旅游可持续发展机制与模式	(178)
第一节 中原历史文化遗产旅游可持续发展机制	(178)
一、遗产旅游可持续发展的界定	(178)
二、中原历史文化遗产旅游可持续发展机制构建	(182)
第二节 中原历史文化遗产旅游可持续发展模式	(186)
一、中原历史文化遗产旅游在社会文明建设中的作用	(186)
二、中原历史文化遗产旅游可持续发展指标体系	(187)
三、中原历史文化遗产旅游可持续发展综合分析	(190)
第八章 中原历史文化遗产可持续发展个案研究 (一)	(202)
第一节 郑州的历史文化遗产	(202)
一、郑州历史文化遗产概况	(202)
二、郑州物质文化遗产	(205)
三、郑州非物质文化遗产	(222)
第二节 郑州历史文化遗产的地位与特征	(224)
一、郑州历史文化遗产的地位	(224)
二、郑州历史文化遗产的特征	(225)
三、郑州预备“申遗”的历史文化遗产	(227)
第三节 郑州历史文化遗产可持续发展研究	(230)
一、郑州历史文化遗产保护状况	(231)
二、郑州历史文化遗产可持续发展的经验与问题	(233)
三、郑州历史文化遗产可持续发展的策略	(238)

第九章 中原历史文化遗产可持续发展个案研究 (二)	(242)
第一节 世界遗产中的中原历史文化遗产	(242)
一、洛阳龙门石窟	(243)
二、安阳殷墟	(249)
第二节 国家级文化遗产中的中原历史文化遗产	(256)
一、国家物质文化遗产中的中原历史文化遗产	(257)
二、国家非物质文化遗产中的中原历史文化遗产	(258)
第三节 预备“申遗”的中原历史文化遗产	(262)
一、预备申请世界文化遗产的中原历史文化遗产	(264)
二、预备申请世界自然遗产、自然与文化双重遗产的中原历史文化遗产	(267)
三、预备申请人类口述与非物质文化遗产世界遗产的中原历史文化遗产	(270)
附表	(276)
附表一 河南省全国重点文物保护单位名单	(276)
附表二 河南省全国重点文物保护单位合并名单	(282)
附表三 河南省省级重点文物保护单位名单	(282)
附表四 河南省国家级非物质文化遗产名单	(304)
附表五 河南省省级非物质文化遗产名单	(307)
附表六 河南省世界文化遗产名单	(311)
附表七 河南省预备申请世界遗产名单	(311)
后记	(313)

第一章 中原地区的历史文化遗产

河南地处中原，历史悠久，文化光辉灿烂，是中华民族的发祥地之一。在漫长的历史长河中，河南长期居于各个朝代的核心区域，在中国的政治、军事、经济、文化、科技等方面始终占据重要地位，积淀了厚重的历史文化，物质文化遗产和非物质文化遗产丰厚。

据统计，河南的地下文物居全国第一位，地上文物居全国第二位。1961年、1982年、1988年、1996年、2001年和2006年国务院相继公布了六批全国重点文物保护单位，共2351处，其中，河南全国重点文物保护单位189处198项。河南省级文物保护单位761处，市（县）级文物保护单位5000余处^①。同时，河南不仅有2处世界文化遗产，而且有国家非物质文化遗产78项，全国文化先进县18个，全国民间艺术之乡16个，国家级森林公园21个，国家历史文化名城8座，国家重点风景名胜7处，国家级自然保护区8个，国家级地质公园11个，古都城市4座，中国历史文化名镇2个，中国历史文化名村1个，国家4A级景区24个^②。

面对丰厚的河南历史文化遗产，首要的是将中原与河南的关系研究清楚，对中原历史文化遗产的概念有科学的认识。因此，本章主要对中原历史文化遗产的内涵进行较为系统、全面的论述和研究，在此基础上，以时间为线索，阐述历史上不同时期中原历史文化遗产的状况，初步总结中原历史文化遗产可持续发展中存在的问题以及实现中原历史文化遗产可持续发展的现实意义，阐述历史文化遗产的可持续发展在中原崛起中的推动作用。

第一节 中原历史文化遗产的概念

研究中原历史文化遗产的可持续发展，首先要科学地认识和界定“中原历史文化遗产”的内涵，这是因为，截至目前，学术界在对“中原”和“历史文化遗产”的认识上有广义和狭义之分，还没有达成共识。如何理解这两个概念及其内涵，将直接影响

^① 河南省文物局：《河南文化遗产——全国重点文物保护单位》，北京：文物出版社，2007年，第15~17页。

^② 对于中原历史文化遗产资源的数据统计截止时间为2008年2月，主要依据国务院公布的全国重点文物保护单位、国家历史文化名城、国家历史文化名镇（村）、国家风景名胜区、国家森林公园、国家地质公园、国家自然保护区、全国文化先进县、全国民间艺术之乡、非物质文化遗产名录以及中国古都学会相关河南历史文化遗产数据整理而成，下同。

对“中原历史文化遗产”的理解，为此，我们首先要对“中原”、“历史文化遗产”进行科学的界定，在此基础上，进一步探讨“中原历史文化遗产”的含义，以便开展对中原历史文化遗产的系统深入研究。

一、中原的界定

（一）“中原”的由来

“中”和“原”这两个字出现得很早。殷墟甲骨文中有“中”字，西周金文中有“原”字。据古字形分析，“原”就是泉源丰沛、适合生存的地方；“中”字，本义为徽帜：“古时有大事，聚众于旷地，先建中焉，群众望见中而趋赴，群众来自四方，则建中之地为中央矣。然则中本徽帜，而其所立之地，恒为中央，遂引申为中央之义，因更引申为一切之中。”^①在文献中，“中原”一词，最初是平原、原野之意。“中”即中间；“原”为广阔平坦之地。《尔雅·释地》曰：“广平曰原。”^②“中原”一词在《辞海》中有两种解释，其一是指平原之地；其二“谓中国也，别于边疆而言”，“古称河南及其附近之地为中原，至东晋南宋亦有统指黄河下游为中原者”。《辞源》在解释作为地域名的“中原”时也说：“狭义的中原，指今河南一带。广义的中原，指黄河中下游地区或整个黄河流域。”^③

“中原”一词最早见于《诗经》，《诗经·小雅·南有嘉鱼之什·吉日》有“瞻彼中原，其祁孔有”之句。《诗经·小雅·小宛》曰：“中原有菽，庶民采之。”在这里，“中原”的含义是平坦之地的原野。后来，在先秦史籍里“中原”一词频繁出现。《国语·越语上》说：“寡人不知其力之不足也，而又与大国执仇，以暴露百姓之骨于中原，此则寡人之罪也，寡人请更。”《国语·晋语三》公孙枝曰：“不可。耻大国之士于中原，又杀其君以重之，子思报父之仇，臣思报君之仇。虽微秦国，天下孰弗患？”《荀子·王制》载：“兵革器械者，彼将日日暴露毁折之中原，我今将修饰之，拊循之，掩盖之于府库。”《左传·僖公二十三年》载：“若以君之灵，得反晋国，晋、楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。”

秦汉时期，“中原”一词较多指中原地区。对汉景帝时期所发生的七国之乱，主父偃评价说：“然不能西攘尺寸之地而身为禽于中原者”，是因为“先帝之德泽未衰，而安土乐俗之民众，故诸侯无境外之助”^④。这里的中原是指黄河中下游地区。东晋时期，

① 唐兰：《殷墟文字记》，转引自罗家湘：《“中原”述义》，《光明日报》2008年2月5日。

② 《辞海》，北京：中华书局，1930年，第84页。

③ 《辞源》，北京：商务印书馆，1979年，第87页。

④ 《史记·平津侯主父列传》。

中原地区作为一个地理概念开始为人们广泛接受。据不完全统计,《晋书》中就有 55 卷涉及“中原”一词,出现了 92 次,而以东晋时期出现的频率最高,且大多与晋朝君臣光复中原的志向有关^①。宋元以后,“中原”一词,主要指河南省,大概范围是北到安阳一带,东抵豫东及鲁西南部分地区,南至淮河沿岸,西南至南阳盆地,西达潼关以东。《宋史·李纲传》载:“自古中兴之主,起于西北则足以居中原而有东南。”《明实录·永乐十四年》载:“伏维北京,南俯中原。”

“中原”一词作为地域之名,意为“天下之中”。在古代,中原有很多不同称谓,主要有“中国”、“中华”、“中州”、“中土”、“中夏”和“河洛”等。从历史上看,中原作为地域之名有广义和狭义之分。狭义的中原,主要指今天的河南省所辖行政区域;广义的中原泛指黄河中下游甚至整个黄河流域。

总之,无论是从地域上界定,还是从行政区域上理解,“中原”的形成经历了一个很长的历史发展演变和文化积淀过程,从而确定了中原文明在中华文明中的历史地位。“历史文献和考古成果的研究分析表明,我们的先人摆脱原始野蛮的状态,真正开始进入文明时期,正是在中原地区。”^② 总之,在先秦时期,“中原”主要指“原野”的本义;大约在春秋时期,中原地区开始,出现作为地理意义上的概念,但是并没有被人们所接受;秦汉时期,“中原”一词仍然是原野和地理的概念并存;魏晋以来,中原的含义发生变化,主要指黄河中下游的一部分地区。

(二) 学术界关于“中原”的认识

目前,我国学术界关于“中原”的界定也是不同的,大都根据研究的需要进行取舍,还没有形成一个统一、完整的评判标准。大体来说,对“中原”的认识有广义和狭义之分,但在广义和狭义的理解和认识上,不同学者的界定各有侧重。

从研究现状来看,对“中原”广义的理解有多种。很多学者认为广义的中原泛指我国中部的黄河中下游地区,包括今河南全省及陕西、山西、河北、山东等省的一部分地区,古代人所说的“中原”一般是广义的中原^③。也有部分学者根据《史记·货殖

① 薛瑞泽:《中原地区概念的形成》,《寻根》2005年第5期。

② 李学勤:《河洛文化研究的重要意义》,《光明日报》2004年8月24日。

③ 赵保佑:《中原文化及其现代价值》,《中州今古》2001年第5期;薛瑞泽:《论河洛文化与中原文化的关系》,《学习论坛》2006年第3期;杨翰卿:《论中原文化及其精神》,《学习论坛》2004年第10期;王彦武:《谈中原文化的几个问题》,《中州学刊》2001年第4期;徐光春:《中原文化与中原崛起》,《河南日报》2007年2月25日;范毓周:《中原文化在中国文明形成进程中的地位与作用》,《郑州大学学报(哲学社会科学版)》2006年第2期;许顺湛:《中原远古文化》,郑州:河南人民出版社,1983年;董守义、马天东:《辽河文化与中原文化、中华文化关系论》,《黑龙江社会科学》2002年第1期。

列传》记载：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南。夫三河在天下之中”，把“中原”的范围界定在今陕西、山西、河北部分与河南全境，以河南为中心^①。也有的研究认为，广义的中原指黄河流域，甚至范围更广^②。

但是，对狭义的“中原”的界定，学术界一般都认为是今天的河南省，而不包括其他地区。这是因为，中原作为河南的代称有其历史和地理的原因。《尚书·禹贡》将当时的天下划分为九个区域，称“九州”，豫因在九州之中，谓之“中州”。此外，黄河中游地区最早亦曾用“中国”、“中夏”、“中原”等代称，由于华夏族多居于此，与南蛮、北狄、东夷、西戎四方少数民族对比而言，华夏族称“中州”在当时蕴含着文明先进和民族优越的意义。“中原”、“中州”虽然是河南历史上的地名，但是因其符合河南古代特征和地理位置，以及令人追忆神往的辉煌历史发展时期，故至今仍旧被人们用做河南的代称^③。

“河南”一词渊源很早。《周礼·职方》及《尔雅·释地》曰：“河南曰豫州。”而“豫州”一词最早出现在《尚书·禹贡》中。《尚书·禹贡》称：“荆、河惟豫州。”在这里，“荆”主要指的是湖北省南漳县西的荆山。“河”主要指的是黄河，因此，《禹贡》时代之黄河，大体在今焦作市武陟县以下，东北流经浚县、内黄等县，入河北境内。故《禹贡》之豫州的范围，大体与狭义的中原地区范围相当。

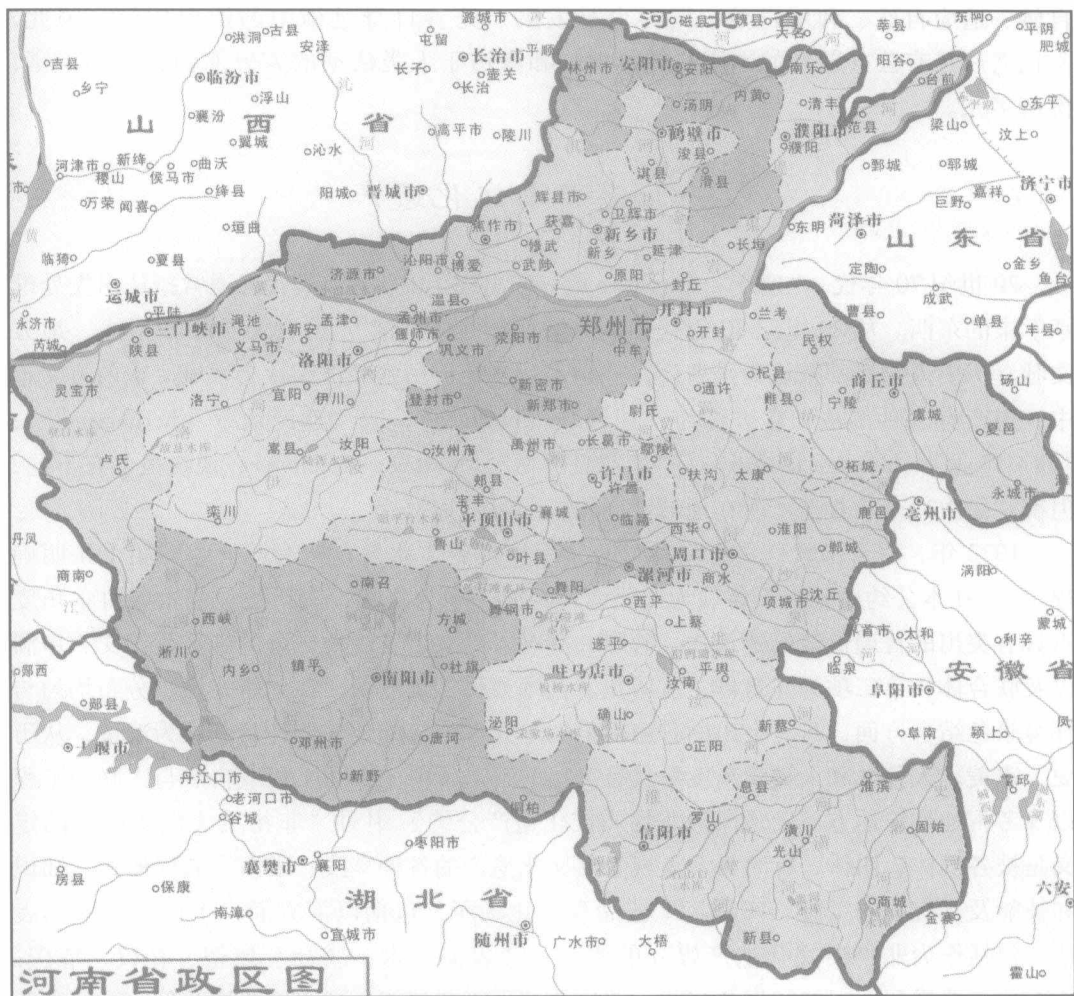
秦始皇统一中国后，废封建，推行郡县制，在今洛阳置“三川郡”。西汉时，将秦之三川郡改称“河南郡”，此应为“河南”作为行政区域之名的开始。东汉时，又改河南郡为“河南尹”，仍治洛阳。西晋仍称为“河南郡”。唐初设“河南道”，辖区包括今黄河以南、淮河以北的广大地区。元代初年，河南属中书省，在洛阳设河南府路；元代后期设河南江北行省，治汴梁路（今开封），辖今河南省黄河以南部分和湖北、安徽、江苏三省的江北部分。明代设“河南布政使司”，治开封府，辖区扩至黄河以北，包括鲁西南地区，但因已成为习俗，仍称“河南省”。清代的河南省，与今河南省辖区接近。

截至2008年2月，河南省共有17个地级市，1个省辖市（济源市），21个县级市，88个县，50个市辖区。17个地级市包括豫北的安阳、鹤壁、濮阳、新乡、焦作，豫东的开封、商丘，豫中的郑州、许昌、平顶山、漯河，豫西的洛阳、三门峡，豫东南的周口、驻马店，豫南的南阳、信阳等。如图一。

① 陈昌远：《谈中原文化研究》，《河南大学学报（社会科学版）》1994年第2期。

② 陈飞：《“中原文化”涵义概说——关于中原文化图标的阐释》，《寻根》2005年第3期；韩建业：《论新石器时代中原文化的历史地位》，《江汉考古》2004年第1期；杨翰卿：《论中原文化及其精神》，《学习论坛》2004年第10期；朱仲玉：《试论中原文化与地方文化》，《天中学刊》1995年第1期；吴家振：《论中原文化的内涵特征》，《学习论坛》1995年第2期。

③ 张志孚：《中州文化》，沈阳：辽宁教育出版社，1995年，第2页。



图一 河南省行政区划图

由于中原具有独特的地理位置，其成为中华文化的诞生地。钱穆先生认为：中国文化发生在黄河流域……所依凭的是黄河的各条支流……夏文化则发生在现在河南之西部，黄河大曲之南岸，伊水、洛水两岸及其流入黄河的枢权地带^①。

二、文化遗产与历史文化遗产

历史文化遗产是在遗产与文化遗产的基础上发展而来的，因此，在理解历史文化遗产之前，有必要对遗产与文化遗产进行回顾。我们知道，文化遗产是人类在认识

^① 钱穆：《中国文化史导论》，北京：商务印书馆，1994年，第1、2页。

自然、适应自然、利用自然，同时也是发展、完善自身过程中的历史积淀。因此，文化遗产具有公共属性的本质，同时反映和渗透于人类活动的方方面面，内涵丰富，价值多元。

（一）遗产与文化遗产

20世纪70年代，“遗产”（heritage）一词出现于欧洲^①，其含义通常指从祖先处继承下来的东西。从20世纪80年代中期开始，国外“遗产”的含义被不断引入，地方文脉、历史人物等都被认为是遗产，并越来越多地被用到经济和社会领域。在西方文献中，遗产有多种提法，常被称为“遗产”（heritage），或“遗产地”（heritage site），“遗产产业”（heritage industry），“遗产吸引物”（heritage attraction），说法虽各有不同，但都是指由遗产及其遗产所在地域共同构成的吸引物^②。

1972年，联合国教科文组织颁布的《保护世界文化与自然遗产公约》第1条明确规定：“在本公约中，以下各项为文化遗产：第一项为文物，从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画，具有考古性质成分的结构、铭文、窟洞以及联合体；第二项为建筑群，从历史、艺术或科学角度看，在建筑式样、分布均匀与环境景色结合方面，具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群；第三项为遗址，从历史、审美、人种学和人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合工程以及考古地址等地方。”^③《保护非物质文化遗产公约》中对“非物质文化遗产”的定义是被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所，包括以下方面：①口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；②表演艺术；③社会风俗、礼仪、节庆；④有关自然界和宇宙的知识和实践；⑤传统的手工艺技能。它主要关注两种无形的文化遗产表现形式：一是一种定期的文化表现形式，如音乐或戏剧表演、宗教仪式或各类节庆仪式；二是一个文化空间，定义为一个集中举行流行和传统文化活动的场所，也可定义为一段通常定期举行特定活动的时间^④。

美国学者沃恩（Vaughan）在对文化遗产的带来收益和带动就业等功能进行分析时，对文化遗产下了这样一个定义：一个民族和地区的文化遗产包括艺术、自然和历史

① Richard G. Cultural Tourism in Europe. Progress in Tourism, Recreation and Hospitality Management, 1993 (5).

② 颜丽丽：《我国世界遗产旅游开发研究——以武当山为例》，上海：上海师范大学硕士学位论文论，2005年，第7页。

③ 刘红婴、王健民：《世界遗产概论》，北京：中国旅游出版社，2003年，第240页。

④ 上海交通大学世界遗产学研究中心：《世界文化与自然遗产手册》，上海：上海科学技术文献出版社，2004年，第163~165页。

三个部分,它由艺术作品、建筑作品、文学作品以及人们对环境的理解所形成的理念、规范和共同意识构成,其共同特征是,它们都经过人类一代一代的传承,不必由当代人创造,但必须是从前辈那里继承下来的^①。值得一提的是,人们十分关注前辈传承下来的有形遗产,如艺术、建筑作品、经人类改造后的自然环境等^②。文化遗产不仅是指人类过去遗留的物质性遗存,一切与人类的发展过程有关的工艺、技术、知识、礼仪、风俗习惯等也被视为文化遗产的组成部分^③。从资源分类的角度出发,阙维民认为,文化遗产包括衍生资源,如环境资源、景观资源、信息资源;被利用资源,如历史记忆资源、艺术审美资源、文化教育资源、科学研究资源、旅游观光资源、现实服务资源等;吸聚资源,如行政资源、金融资源、社会资源、科技资源^④。

因此,文化遗产包括有形和无形两部分。有形文化遗产或称物质文化遗产,即具有重要历史、艺术或科学价值的文物、建筑群和遗址等,如北京的故宫、天坛等;无形文化遗产或称非物质文化遗产,主要是指具有较高历史和艺术价值的传统戏剧、音乐、文学、艺术、工艺技术及其无形的文化载体,如中国的京剧、国画、书法艺术等。总的说来,物质文化遗产是指已经出土的和尚埋藏地下的各种可移动的文物(历史上的典籍、艺术品及其他各类器物)及不可迁移的历史遗迹、遗址(建筑、壁画、居落、石刻等);其中部分器物或建筑至今仍在使用的^⑤。广义的无形文化遗产还包括现存的民俗文化或民间文化,即世代相传、具有民族特色的衣食住行、生产风俗、信仰风俗、节日风俗、岁时风俗、人生礼仪风俗和民俗艺能等^⑥。文化遗产具有不可再生性和不可替代性。一些生态环境遭到破坏后尚有可能恢复,而文化遗产一旦被破坏就不可能真实和完整地再现。文化遗产是人类适应自然、改造自然和发展、完善自身过程中的历史积淀。

(二) 文化遗产与历史文化遗产的共性与个性

由上可知,文化遗产是人类在长期的社会发展中物质、精神和意识的产物,是物质文化遗产和非物质文化遗产的综合体。历史文化遗产与文化遗产有很大的相关性,也就

① Vaughan D R. The Cultural Heritage : An Approach to Analyzing Income and Employment Effects. Journal of Economics, 1990 (8).

② 张祖群:《文化遗产:内涵、保护、优化利用及“申遗”思考》,《西北民族研究》2006年第1期。

③ 曹兵武:《文化遗产:概念发展与社会进步》,《中国文物报》2006年7月14日。

④ 阙维民:《“三星堆古国乐园”被质疑》,《中国青年报》2005年6月15日。

⑤ 章建刚:《文化遗产的真实性价值与遗产产业的可持续发展》;徐嵩龄:《文化遗产的保护与经营》,北京:社会科学文献出版社,2003年,第30页。

⑥ 何星亮:《关于保护和开发文化与自然遗产的若干问题》,《云南社会科学》2003年第6期。

是说，二者有很大的相通性。换句话说，文化遗产与历史文化遗产是同一概念的不同表达方式。国家文物局在《历史文化遗产保护领域中长期科学和技术发展规划战略研究报告》中指出，历史文化遗产（简称“文化遗产”），主要指有形文化遗产，包括可移动遗产与不可移动遗产，其中，可移动文化遗产指器物、典籍、艺术品等；不可移动文化遗产指古迹，建筑群、名城、遗址等，以及周围环境。文化遗产划分有二分法（有形遗产，如建筑、艺术作品等；无形遗产，如共同的信念、根植于共同文化的社会道德和规范等）与三分法（物质性历史文化遗产、非物质及口头文化遗产）两种^①。有形文化遗产与无形文化遗产具有互为承载、印证的关系，有形文化遗产中相当部分是无形文化遗产的载体^②。

但是，历史文化遗产也有其独特的表征。历史文化遗产首先应该是历史的，是祖先遗留给我们的宝贵财富。其次，它还必须有一定的文化价值，反映特定历史时期的文化背景，代表特定地域的文化特色^③。历史文化遗产是前人创造的全部物质财富和精神财富及与人类实践活动有密切联系的自然景观之历史文化遗产和传统文化载体（或表现形式）^④。历史文化遗产强调人类实践活动的历史印记，表现其在事物发展过程中所处的历史地位和所包含的文化内涵。它是反映一个国家、一个民族悠久历史和灿烂文化的历史实物，记录了一个城市、一个地区在某个历史变迁时期的文化内涵，如文物古迹、风景名胜、历史街区等历史文化遗产留给后人的不仅是其令人缅怀的建筑物或构筑物等物质内容，更在于它承载的发人深省、蕴涵丰富意义的历史记忆等精神内涵。

历史文化遗产也有广义和狭义之分。广义的历史文化遗产不仅包括有形的人类历史遗存、文化遗产以及自然遗物，而且包括无形的、非物质的传统文化载体（或表现形式）。狭义的历史文化遗产主要是指文物古迹^⑤。因此，一般所说的历史文化遗产是一个泛指的概念，包含的内容十分广泛，包括一切有形和无形的文化遗产，涵盖了世界遗产包含的五项内容。其中，经过法律认定的内容包括文物（含可移动文物与不可移动文物）、历史文化名城、历史文化保护区和风景名胜区、非物质文化遗产。如表一。

① 张祖群、杨新军、赵荣：《风景名胜区景观遗产的三维培育研究——以青海湖为例》，《地理学与地理信息科学》2004年第4期。

② 中国文物保护技术协会、国家文物局：《2020年中国历史文化遗产保护领域科学和技术发展研究》；周光召：《2020年中国科学和技术发展研究（下）》，北京：中国科学技术出版社，2004年。

③ 王丽：《国家历史文化名城的保护与发展》，《工程与建设》2006年第4期。

④ 鲍展斌：《历史文化遗产之功能和价值探讨》，《绍兴文理学院学报》2002年第3期。

⑤ 鲍展斌：《关于历史文化遗产的哲学思考》，杭州：浙江大学硕士学位论文，2002年，第9页。