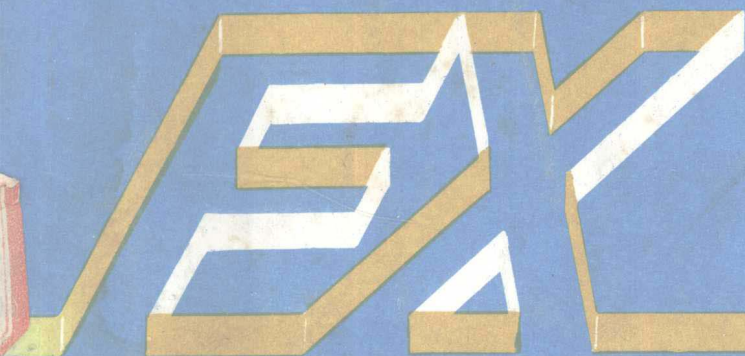


全国各类成人高等学校
招生考试复习指导丛书

语 文



北京师范学院出版

全国各类成人高等学校招生考试
复习指导丛书

语 文

主 编	孙梅英
编 者	吴增龄
	徐 锴
	张大伟
审 订	刘允声

北京师范学院出版社

内 容 简 介

本书是根据国务院委员会颁布的《全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》而编写的。其特点是实用性强，便于考生在较短的时间内迅速、全面、系统地有重点地自学复习，提高解题能力。

内容包括：语文基础知识、文学常识、白话阅读、文言文阅读和写作五部分。书末附有1988年、1989年全国成人高等学校统一考试的语文试题及参考答案。其中1989年的考试题型具有稳定性，考生复习时可着重研究和熟悉这些题型的解题方法。

《全国各类成人高等学校招生考试复习指导丛书》

语 文

主 编 孙梅英
责任编辑 杨谷芬

*

北京师范学院出版社出版

(北京阜成门外花园村)

新华书店总店科技发行所总发行

*

清华大学印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：12.75 字数：286千字

1989年9月北京第一版 1989年9月北京第一次印刷

ISBN 7-81014-364-6/G·317

印数1-20200 册 定价：4.72元

前 言

本套丛书是以中华人民共和国国家教育委员会修订的全国各类成人高等学校招生考试大纲为依据编写的。

在编写本套丛书时，考虑到社会上各阶层考生的不同学历的实际及在职工作的特点，力求做到少而精，重点突出，便于自学。在各科每章的自学指导中，提出要求掌握的基础知识及重点与难点，同时指明学习方法。在例题分析中突出运用基础知识和解题思路的分析。在系列练习中，依据推行标准化考试的趋势和要求，编选了各种类型及覆盖面广的练习题和自我检测题并附有答案。便于考生自学和自我检验，使之较快、较好地掌握和具备参加成人高考所需要的基础知识和能力。

本套复习指导丛书与现行出版的同类书相比有如下特点：

1. 在覆盖大纲内容要求的前提下，力求精炼，简明扼要、条理清晰。各科每册一般都不超过 25 万字。着重抓住基本概念，基本规律、重点、难点，以使考生在有限的复习时间内，切实掌握住要点，取得较好的效果。

2. 针对性强，突出备考的基本目标，注意对各种知识都进行筛选和分类。

3. 所举例题由浅入深、题型多样，注意解题思路的指导与训练，并指出解题中容易出现错误和原因。

因而，本书可以起到帮助考生全面、系统、有重点而又

迅速地掌握各科知识的作用。

本套丛书可供参加全国各类成人高等学校（包括：广播电视大学、职工高等学校、管理干部学院、教师进修学院、函授学院、夜大学等）招生考试的考生复习使用。

该套丛书是由未来书局组织北京师范学院有关各系从事学科教育和成人教育的一批有丰富经验的副教授和北京市一些中学的高级教师编写的。全套丛书共有《语文》、《政治》、《历史》、《数学》、《物理》、《化学》、《地理》等7种，将于1989年9月同时出版，全国发行。

编写组

一九八九年三月

目 录

前言

第一部分 语文基础知识

复习指要	1
一 语音	2
二 文字	5
三 词汇	8
四 语法	24
五 标点符号	53
六 修辞	56
系列练习	64
参考答案	82

第二部分 文学常识

复习指要	95
一 我国古代的作家、作品及有关的文学常识	95
二 我国现代的作家、作品及有关的文学常识	107
三 外国的作家、作品及有关的文学常识	114
系列练习	116
参考答案	120

第三部分 白话文阅读

复习指要	121
一 文学作品的阅读	122

系列练习	126
参考答案	173
二 议论文的阅读	190
系列练习	194
参考答案	210
三 说明文的阅读	215
系列练习	216
参考答案	227

第四部分 文言文阅读

复习指要	231
系列练习	231
一 实词	231
二 虚词	255
三 特殊句式	291
四 断句	293
五 翻译	298
参考答案	302

第五部分 写作

复习指要	327
一 记叙文的写作	327
二 说明文的写作	333
三 议论文的写作	340
四 应用文的写作	347
系列练习	351
附录	357
“知名度”小议	357
鱼与熊掌和齐女两袒	359

笑	360
附录(一)1988 年全国成人高等学校招生	
统一考试题目	362
参考答案	376
附录(二)1989 年全国成人高等学校招生	
统一考试题目	379
参考答案	396

第一部分 语文基础知识

复 习 指 要

语文基础知识，包括语音、文字、词汇、语法、标点、修辞等。复习时，应注意把握下列要点：

语音部分。要求掌握《汉语拼音方案》规定的拼音规则，能根据汉语拼音认读汉字，给常用汉字注音。

文字部分。要求能正确认读、书写常用汉字，了解形声字的结构方式，正确使用常见的同音字、多音多义字、

词汇部分。要求能理解和使用常见词语，了解常见多义词的不同含义，辨析常见的同义词，理解反义词和常用词的褒贬义。

语法部分。要求能够正确辨识词的类别，了解短语（即词组）的基本结构类型。能够正确划分单句的句子成分（主语、谓语、宾语、定语、状语、补语）。能够正确辨识简单复句的类型（并列、承接、递进、选择、转折、因果、条件、假设），并能正确使用关联词语。

标点符号部分。要求了解标点符号的使用方法，并能正确使用。

修辞部分。要求能够正确辨识常用修辞方式（比喻、借代、比拟、夸张、对比、对偶、排比、反复、设问、反问、引用、反语等），并了解其表达作用。

语文基础知识部分的复习，一般都需要在比较扎实地理

解和掌握了基本概念、基础知识的前提下，反复进行练习实践，这样才能比较牢固地掌握和运用知识。

一 语 音

《汉语拼音方案》由字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号五部分组成。复习这部分应重点掌握如下几个问题。

(一) 声母

声母就是汉语音节开头的辅音。

例如：“科(kē)学(xué)”，“k”、“x”位在音节的开头，又都是辅音，这就是声母。

要特别注意的是，如果不是辅音，即使位在音节的开头，也不是声母。例如“安(ān)”字，“a”虽位在音节的开头，但因为“a”不是辅音，所以不是声母。“安”属于由韵母独立构成音节的字，“恩(ēn)”、“昂(áng)”、“耳(ěr)”、“弯(wān)”、“因(yīn)”等字都属于这一类。

汉语普通话音节共有 21 个声母，由汉语普通话语音的 21 个辅音充当，即：

b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s

(二) 韵母

韵母就是一个音节里声母后边的音素。

例如：“普(pǔ)通(tōng)话(huà)”，声母分别是 p、t、h，声母后边的音素“u”、“ong”、“ua”便是韵母。

汉语普通话音节共有 39 个韵母，可分为四类：

(1) 单韵母，即只有一个元音的韵母。如：

a o e ê i u ü

(2) 复韵母，即由两个或三个元音构成的韵母。如：

ai ei ao ou

ia ie ua uo üe

iao iou(-iu) uai uei(-ui)

(3) 鼻韵母，即带有鼻音韵尾的韵母。如：

an en ang eng ong

ian in iang ing iong

uan uen(-un) uang ueng

üan ün

(4) 特别韵母

er

-i(zi、ci、si 的韵母)

-i(zhi、chi、shi、ri 的韵母)

(三) 声调

声调指的是汉字读音高低升降的变化。

汉语是有声调的语言，声调是汉语音节的一个重要组成部分，它具有区别语义的作用。例如“同志(tóng zhì)”、“统治(tǒng zhì)”、“通知(tōng zhī)”三个词，它们的声母、韵母完全相同，但由于声调不同，因而意义也就大不一样了。

汉语普通话语音有四个声调，合起来称为“四声”。声调名称、符号和发音特点为：

汉	字	妈	麻	马	骂
声调符号	ˉ	ˊ	ˇ	ˋ	ˋ
声调名称	阴平	阳平	上(shǎng)声	去声	去声
发音特点	高而平	向上升高	先降后升	向下降低	向下降低

声调符号标在音节的主要元音（即发音最响亮、开口度最大的元音）上，一般以元音 a o e i u ü 的排列为次序。

例如“好(hǎo)”，元音 a 和 o 两个音素拼合作韵母，按上面所说的排列次序，声调符号“ˇ”标在“a”上。

声调符号标在元音 i 上时，i 上的点要去掉。例如“知”、“意”、“饮”等音节的拼音应分别写作“zhī”、“yì”、“yǐn”。

韵母 ion、uei、uen 前面有声母时，应分别省掉 o、e、e，声调符号则分别标在 u、i、u 上。例如“秀”、“灰”、“昏”等音节的拼音应分别写作“xiù”、“huī”、“hūn”。

读轻声的音节不标声调符号。如“葡萄”、“他的”应写作“pútao”、“tāde”。

关于标调的规则，有人编了一个顺口溜，对我们正确掌握标调很有帮助，抄录如下：

a 母出现别放过，没有 a 母找 o、e。

i、u 并列标在后，调在 i 头把点抹。

单个元音头上标，轻声不标就空着。

(四) 拼写规则

1. “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即分别拼写作“zhī, chī, shī, rì, zī, cī, sī”。

2. 韵母 i 或 i 作韵头的韵母，前面没有声母自己单独作音节时，需在 i 前加“y”或将 i 去掉加上“y”。例如：

衣(yī) 因(yīn) 英(yīng) 呀(ya) 耶(ye)

腰(yao) 忧(you) 烟(yan) 央(yang)

雍(yong)

3. 韵母 u 或 u 作韵头的韵母，前面没有声母自己单独作音节时，需在 u 前加“w”或将 u 去掉加上“w”。例如：

乌(wu) 蛙(wa) 窝(wo) 歪(wai) 威(wei)

弯(wan) 温(wen) 汪(wang) 翁(weng)

4. 韵母 $\ddot{u}$ 或 $\ddot{u}$ 作韵头的韵母，前面没有声母自己单独作音节时，需在 $\ddot{u}$ 前加“y”，并将 $\ddot{u}$ 上的两点省略。例如：

迂(yu) 约(yue) 冤(yuan) 晕(yun)

y、w 的作用主要是分清音节界线，以免混淆。

例如：机务(jiwu)－久(jiu)

翻译(fanyi)－发腻(fani)

阿姨(ayi)－爱(ai)

5. 韵母 $\ddot{u}$ 和 $\ddot{u}$ 作韵头的韵母和声母 j、q、x 相拼时， $\ddot{u}$ 上的两点省略；和声母 n.l 相拼时， $\ddot{u}$ 上的两点不能省略。因为 j、q、x 不能和 u 相拼，不会混淆；而 n.l 可以和 u 相拼，会造成混淆。例如：

居(ju) 区(qu) 虚(xu) 捐(juan) 圈(quan) 宣(xuan)

吕(lü) 女(nü)

6. 韵母 iou、uei、uen 的前面有声母时，分别省略 o、e、e 而写成 -in、-ui、-un。例如：

牛(niu) 灰(hui) 轮(lun)

7. a、o、e 开头的音节连接在其它音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，需用隔音符号(‘) 隔开。例如：

皮袄(pi'ao) 饥饿(ji'e) 西安(xi'an)

如果不使用隔音符号就会分别变成：

瓢(piao) 洁(jie) 鲜(xian)

二 文 字

(一) 汉字的性质

汉字是记录汉语的书写符号，是人们进行交际的辅助工具，它扩大了汉语言在时间和空间上的交际功能。汉字属于

表意文字。一个汉字是一个书写单位，也是一个读音单位（即音节）。

（二）汉字的形成和发展

汉字是汉族人民在长期的劳动实践中创造出来的，是世界上历史最悠久的文字之一。汉字产生的历史，大约可以追溯到五六千年以前。

汉字的造字方法，历来有“六书”之说，即象形、指事、会意、形声、转注、假借等六种造字方法。

象形是指描画客观事物形状的造字方法。如：○（日）、人（人）、禾（禾）等。

指事是指用抽象符号组成，或在象形符号上加上指示性抽象符号的造字方法。如 𠂇（𠂇，意思是联缀）、本（本）、刃（刃）等。

会意是指用几个象形符号组合起来的造字方法。如 𠂇（𠂇）、𠂇（欠）、立（立）等。

形声是指用一个表音的偏旁（即声旁、声符）和一个表意的偏旁（即形旁、意符）组合起来的造字方法。如糊、洞、骑等。

转注是几个意义相同的字彼此互相解释，如“考”和“老”、“绩”和“緝”等。假借是找一个字来表示和它同音的新意义，即同音假借。如“须”的本意是鬍鬚的“鬚”，后来借作必须的“须”；“难”本是鸟名，后来借作困难的“难”。这两种方法，并未造出新的字，因此严格地说，转注和假借不应算作造字方法。

汉字形体的演变，基本是循着由繁到简的发展规律演变的，大致可分为下述几个阶段：甲骨文、金文（又称钟鼎文）、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书。

(三) 形声字

形声字是由形旁和声旁两部分构成的。“旁”即偏旁，是比笔画大的构字“部件”，是构成汉字的基本单位。

形旁是形声字结构中表示意义的偏旁。它是与声旁相对而言的。因为它是表示意义类别的符号，所以又叫“意符”。如“烧、盂、露、颈”等字中的“火、皿、雨、页”都是形旁。

声旁是形声字结构中表示读音的偏旁。它是与形旁相对而言的。因为它是表示声音的符号，所以又叫“声符”。如“证、湖、筭、瓶”等字中的“正、胡、于、并”都是声旁。

根据声旁、形旁在形声字结构中的位置，形声字的结构有下列几种：

1. 左形右声：河、唱、珠、棋
2. 右形左声：功、期、顶、飘
3. 上形下声：雾、花、篱、字
4. 下形上声：努、裳、想、斧
5. 外形内声：圆、阁、衷、匣
6. 内形外声：闷、辩、衍、闻

汉字中形声字数量最多，约占汉字总数的 80% 以上。

(四) 正确认读、书写汉字

一般说来，每一个汉字都有它的形体、读音和意义。要做到能够正确认读、书写。就必须准确地掌握每一个汉字、特别是常用汉字的形、音、义三个方面，否则就出现读错、写错的毛病。

1. 形近易读错、写错。例如：

如火如荼（荼 tú） 入场券（券 quàn）

鬼鬼崇崇（崇 suì） 摧促（催 cuī）

怙恶不悛（悛 quān） 戊戌（戌 xū）

2. 音同或音近易写错。例如:

浪费 (费) 坚苦 (艰)
 振惊 (震) 反应情况 (映)
 供献 (贡) 欧打 (殴)
 尊敬 (尊) 峻工 (竣)

3. 多音多义字易读错。例如:

处 (chù) 理 (处 chǔ) 间 (jiān) 隔 (间 jiàn)
 强 (qiáng) 颜 (强 qiǎng) 倔强 (qiáng)
 (强 jiàng)
 角 (jiǎo) 逐 (角 jué)
 量 (liáng) 体裁衣 (量 liàng)
 阿 (ō) 谀逢迎 (阿 ē)
 无色无臭 (chòu) 臭 (xiù)

4. 笔画增减, 错位造成错字。例如:

戎装 (武) 压抑 (抑)
 经验 (经) 认真 (真)
 规范 (范) 丧失 (丧)
 汗流夹背 (浹) 胸有成竹 (胸)

5. 写不规范的简化字。例如:

汙出 (演) 尸览 (展)
 烟扒 (酒) 午蹈 (舞)
 比窗 (赛) 刃理 (道)

三 词 汇

词汇是词的总和。一部书或一篇文章的全部的词, 一个人所掌握和使用的全部的词, 也可以叫做词汇。

(一) 词

词是语言中由词素构成，代表一定意义，具有固定的语音形式，能独立运用的最小的造句单位。如：

北京|是|祖国|的|首都。

这句话可以划分为五个造句单位，这五个造句单位就是五个词。

1. 词素

词素是组成词的要素，是构成词的材料，是最小的有意义的构词单位。如：“人”、“大”、“蘑菇”、“松树”、“老师”等五个词，前三个词均由一个词素构成，后两个词则分别由“松”和“树”、“老”和“师”两个词素构成。

由于汉字中一个字就是一个词的情况比较多，而且从构词方式来说，单音词又是由一个词素构成的，因此对字、词、词素的概念容易混淆，所以应特别注意：“字”是语言符号，是书写和读音单位；“词”是表意的，最小的造句单位；“词素”是表意的、最小的构词单位。

词素分为实词素和虚词素两大类。

(1) 实词素：实词素又称“词根”，是意义比较具体实在的构词单位。如：车、马、走、高、美、丽等。

(2) 虚词素：虚词素又称“词缀”，是意义不那么具体实在的构词单位。如：老（师）、（桌）子、（文学）家、（绿）化等。

另外，如果按音节分析，词素有单音节词素（如，民、造、白、者，等）、双音节词素（如，参差、蜈蚣、叮咛、逍遥等）、多音节词素（如，巧克力、释迦牟尼、歇斯底里、布尔什维克，等）。

2. 词的类别

根据不同的分类标准，可以将词划分成各种类别。