

学画宝典

王中仁 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

荷花



福建美术出版社

中国画技法·笔墨纸砚
 中国画技法·山石
 中国画技法·云水
 中国画技法·树木
 中国画技法·松树
 中国画技法·木棉花
 中国画技法·玉兰花
 中国画技法·牡丹
 中国画技法·紫藤
 中国画技法·梅花
 中国画技法·兰花
 中国画技法·墨竹
 中国画技法·菊花
 中国画技法·荷花
 中国画技法·水仙花
 中国画技法·山茶花
 中国画技法·杜鹃花
 中国画技法·鸡冠花
 中国画技法·牵牛花
 中国画技法·芙蓉花
 中国画技法·凌霄花
 中国画技法·枇杷
 中国画技法·寿桃
 中国画技法·葡萄
 中国画技法·石榴
 中国画技法·葫芦 丝瓜
 中国画技法·麻雀
 中国画技法·仙鹤
 中国画技法·八哥 翠鸟
 中国画技法·喜鹊 白头翁

中国画技法

Traditional Chinese painting
technical skill

王中仁 / 著

学画宝典

中国画技法·燕
 中国画技法·鹰
 中国画技法·鸽
 中国画技法·鸡
 中国画技法·鸭
 中国画技法·鹅
 中国画技法·孔雀
 中国画技法·鱼
 中国画技法·虾 蟹
 中国画技法·草虫
 中国画技法·熊猫
 中国画技法·猴
 中国画技法·猫 狗
 中国画技法·羊
 中国画技法·牛
 中国画技法·马
 中国画技法·驴
 中国画技法·骆驼
 中国画技法·松鼠
 中国画技法·狮 虎

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画技法·荷花/王中仁著. —福州: 福建美术出版社, 2009.4

(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-2140-0

I. 中... II. 王... III. 荷花—花卉画—技法 (美术)
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第035265号

策 划: 沈华琼
 责任编辑: 沈华琼
 封面设计: 毛忠昕
 电脑制作: 陈 菲

学画宝典 中国画技法·荷花

出 版: 福建美术出版社
 地 址: 福州市东水路76号
 邮 编: 350001
 印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司
 开 本: 787×1092mm 1/12
 印 张: 2
 版 次: 2009年5月第1版第1次印刷
 印 数: 0001-5000
 书 号: ISBN 978-7-5393-2140-0
 定 价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-2140-0



9 787539 321400 >



静静荷塘幽幽香

概 述

荷，睡莲科，莲属，常见别名有莲、中国莲、芙蕖、水芙蓉等，为多年生水生草本植物。花有单瓣、复瓣、重台、千瓣之分；色具粉红、深红、白、淡绿之别。荷是古老而又常新的世界之花。它全身是宝，可观赏，可入药，可食用。在世人的心中，荷是圣洁、靓丽、清雅与光明的象征。

古往今来，因为“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的品格，荷花深受人们钟爱。历代文人墨客留下了无数不朽的篇章与画作。唐诗“红白莲花开共塘，两般颜色一般香。恰似汉殿三千女，半是浓妆半淡妆”的描写，就是一个很好的例子。

在中国传统绘画中，对荷花的描绘可以说是形式多样，风格迥异，技法十分丰富。尤其是写意画荷花，纯墨、重彩、没骨均有；笔墨技巧上，勾、填、叠、冲并用。学习画荷花，既可以训练花鸟画的笔墨基本功，又能通过捕捉荷花独特的生态特征和不同的立意构思，达到以画抒情、裨益身心的目的。

本书较全面地介绍了荷花的几种典型画法，以画说画，由浅入深，解读步骤，兼叙立意与章法。同时，对与荷花常相搭配的一些禽鸟鱼虫，也做了必要的推介。习画者只要日常注意观察，抓住特征，循序渐进，先笔墨，再局部，后整体，多练习，多思考，就会收到良好的效果。





王中仁，1942年生，福建连江县人。毕业于福州大学，长期从事新闻出版工作。曾任《生活·创造》杂志社总编辑、福建省装帧艺术委员会副主任。现为中国装帧艺术委员会委员、福建省美术家协会会员、福建省花鸟画学会理事。

数十年来，潜心中国书画创作和写意花鸟画教学，在继承传统与创新中寻找自己的路。作品发表于各大报刊，多次参加国内外大型画展。出版有《王中仁写意花鸟画》。传略收录《中国现代美术家人名大辞典》、《国际现代书画篆刻家大辞典》等大型辞书。

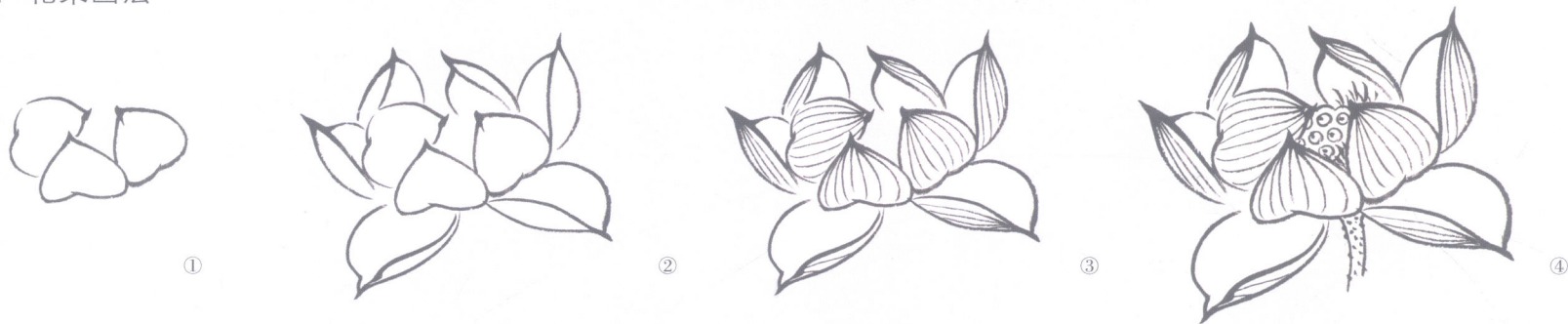
目 录

一、荷花的结构与画法	1	三、荷叶画法	5
1. 花朵画法	1	1. 没骨画法	5
2. 花蕾画法	1	2. 勾线填色法	6
3. 莲蓬、花蕊画法	1	3. 嫩叶画法	6
4. 荷叶画法	2	四、莲蓬画法	7
二、花朵画法	3	五、不同姿态的花朵	8
1. 没骨点色法	3	六、花与叶的组合	10
2. 勾染法	3	七、范图画法	12
3. 点色勾线法	3	1. 《荷塘清趣》画法	12
4. 墨勾写意法	3	2. 《秋荷无声寄相思》画法	14
5. 勾染叠色法	4	3. 《映日荷花别样红》画法	16
6. 花蕊画法	4	作品欣赏	18
7. 花蕾画法	4		

一、荷花结构与画法

白描荷花是指以毛笔墨线勾勒的方法去表现荷花的花、蕾、柄、叶、蓬等造型，要求运笔流畅，提按有力，节奏明晰。经常练习可以提高对物象特征的观察、写生和造型表现能力。用笔以硬毫或兼毫为佳。

1. 花朵画法



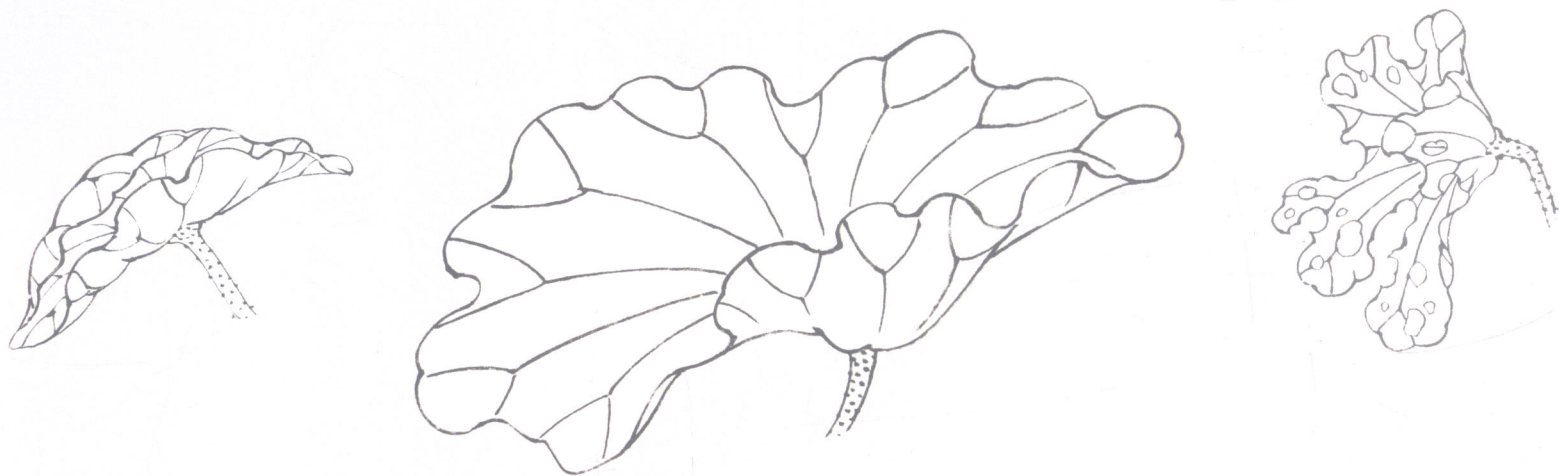
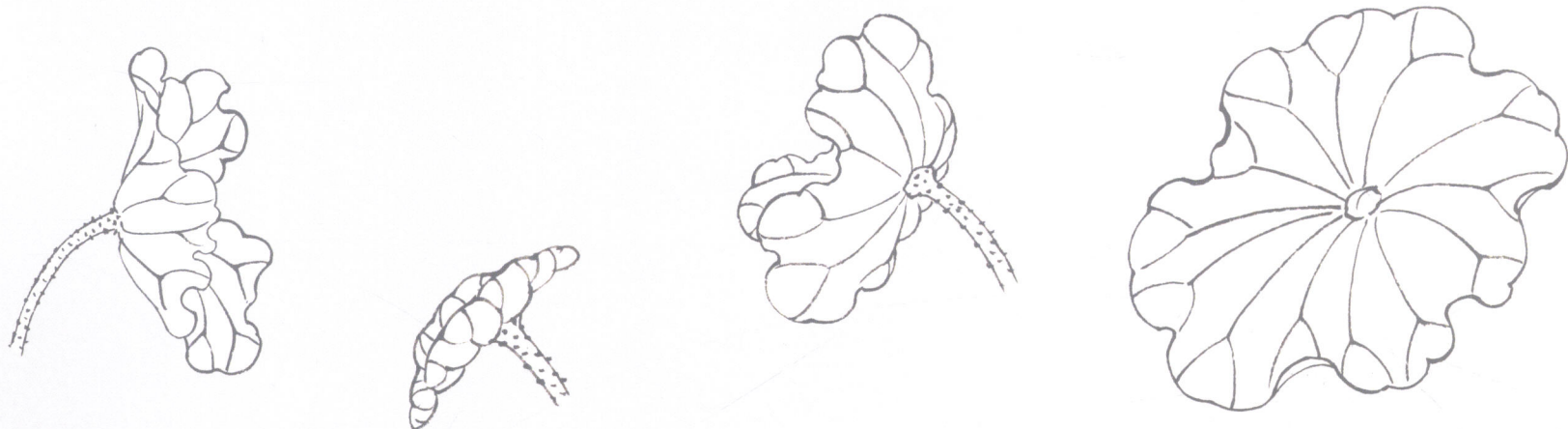
2. 花蕾画法



3. 莲蓬、花蕊画法



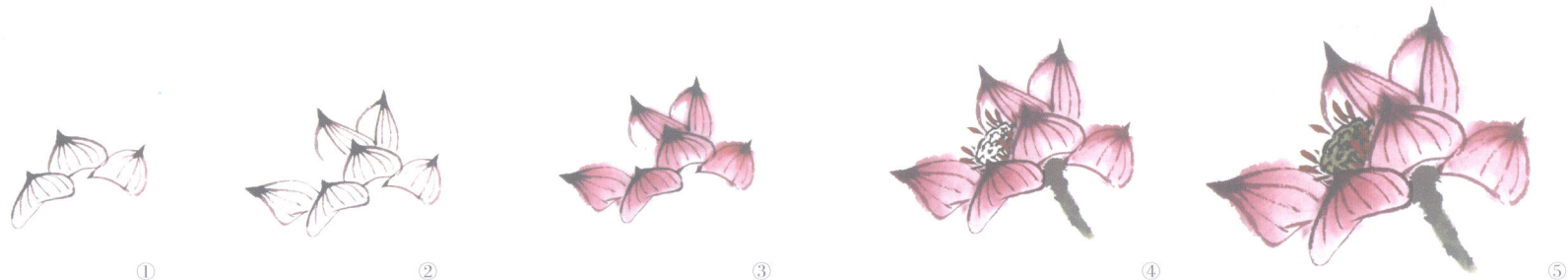
4. 荷叶画法



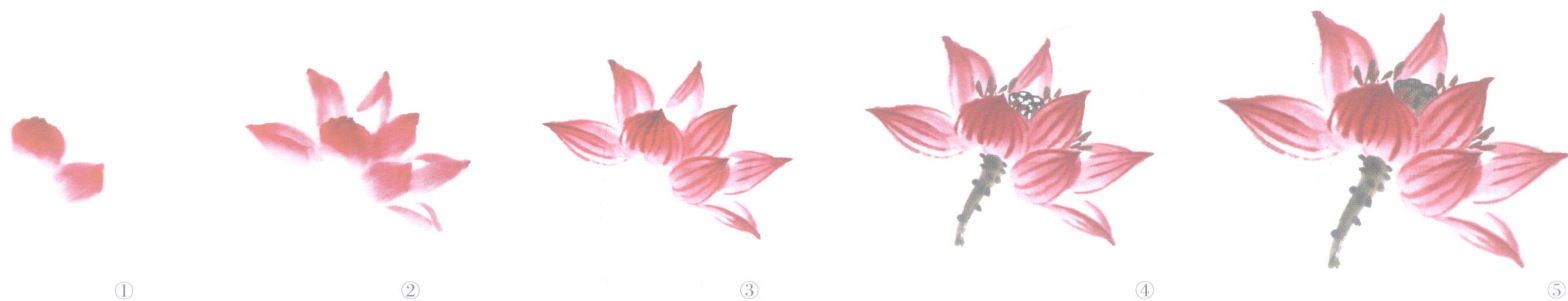
二、花朵画法



1. 没骨点色法：用曙红、胭脂、墨相调，以软毫笔沾色点画。注意分出干湿浓淡和笔触造型，还要控制好花瓣的大小、向背与全花的组合。



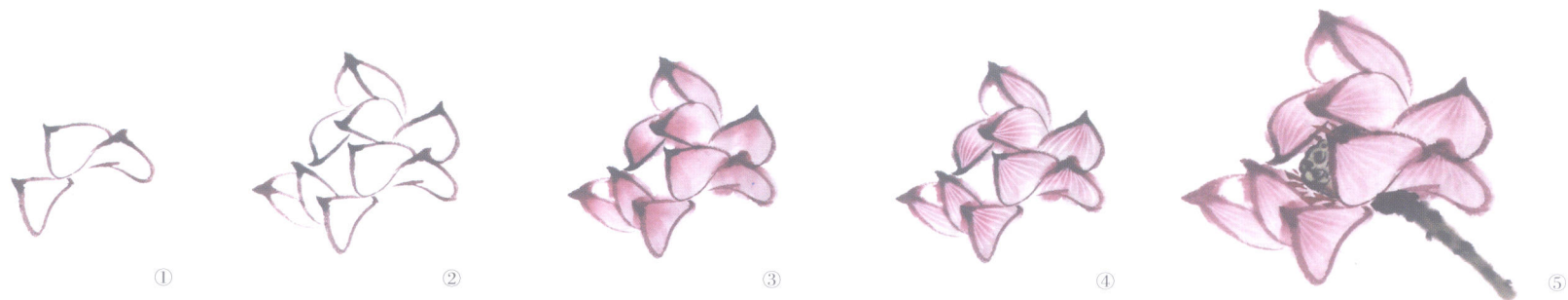
2. 勾染法：用胭脂调墨勾出花瓣与脉络，不等干透即染色。色以曙红加胭脂且有浓淡变化为好。



3. 点色勾线法：用软毫笔调出有浓淡变化的色，以没骨法点画花瓣。趁湿用添墨的重色勾脉，待半干后再画蓬与柄。



4. 墨勾写意法：先调出适用的淡墨备用，再用洗净的笔沾淡墨并在笔尖轻点中墨后勾画。注意笔不能太湿，运笔不宜太快。这样墨线才会流畅而有弹性，全花造型也容易掌握。



5. 勾染叠色法：先用胭脂调墨色勾花瓣，再用胭脂调曙红点染。注意花瓣颜色的浓淡过渡。最后，趁底色未全干时即以白色勾脉络，也可以先勾白线，再叠染花瓣颜色。



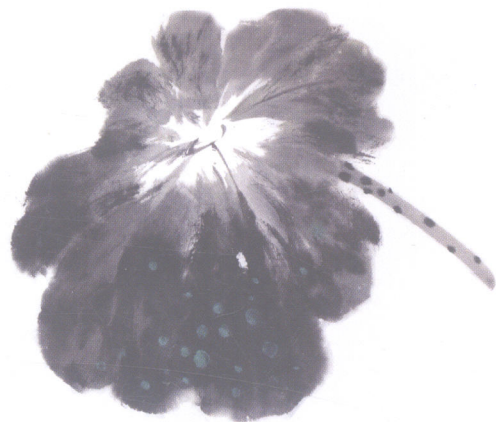
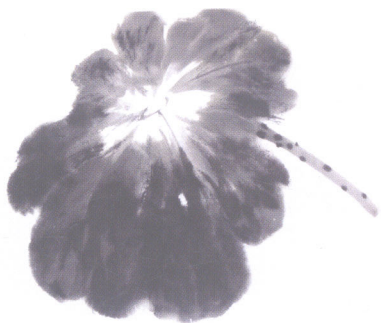
6. 花蕊画法：花蕊须的深浅随莲蓬由小到大加深，小莲蓬的须可用朱砂或赭石调墨，用于墨勾出枯蓬的须。须头画法有三种：朱砂点嫩须；熟蓬的须头用朱砂、赭石调墨；枯蓬的须头用墨叠黑朱砂，另加部分赭墨散点。



7. 花蕾画法：花蕾的画法与画花基本相似，主要区别在造型特征，一是花蕾朝向上方；二是瓣型虽小，也有多瓣叠加，应注意错落而不重复；三是填染色时切忌平涂，要在严谨中求浓淡变化。

三、荷叶画法

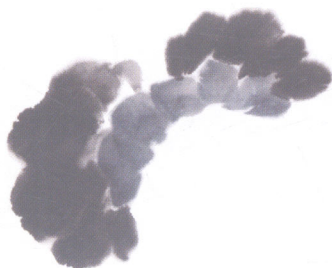
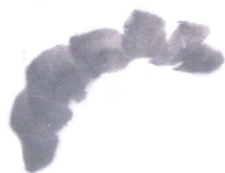
1. 没骨画法



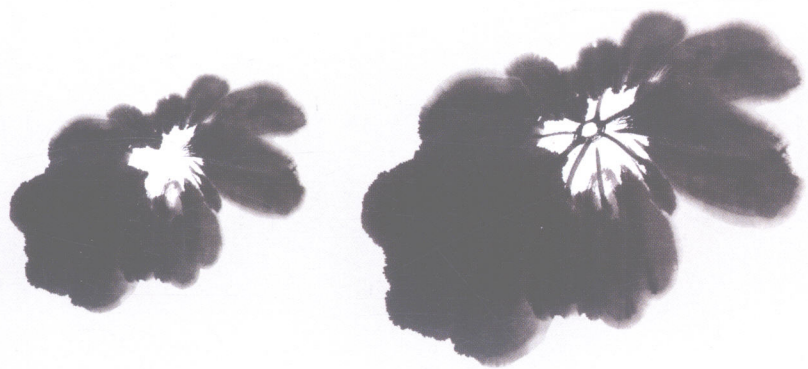
(1) 干笔重墨布形，湿墨破干成叶，趁湿叠彩。



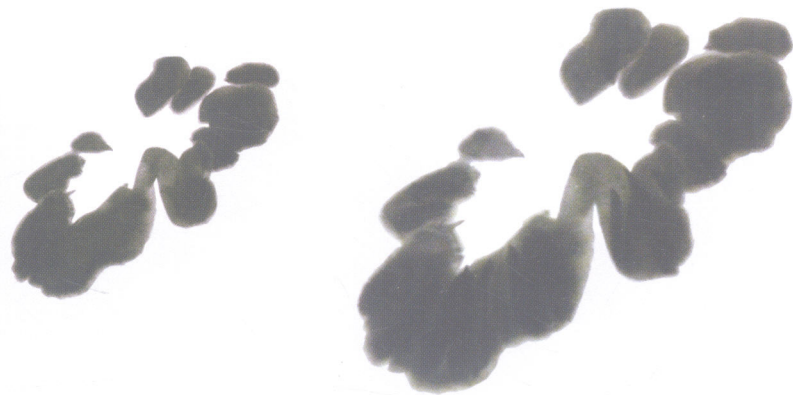
(2) 先用湿笔淡墨洒点，再用羊毫大笔调好有浓淡变化的墨色，在洒点上面画出叶瓣，组成全叶。



(3) 用花青调墨点画叶的背侧面，再用调好浓淡的墨画正侧面，然后以重墨补点局部叶脉。也可以用其他相适用的颜色画，但要注意叶的背侧与正侧间色相的对比。



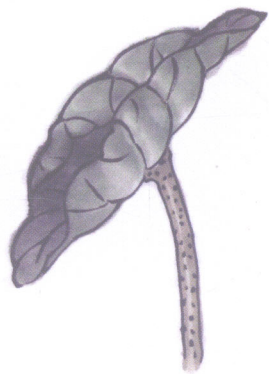
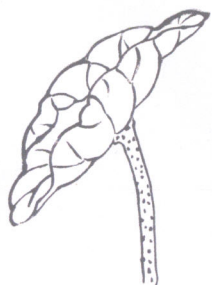
(4) 画墨荷的大叶要用软毫（羊毫或兔毫）大笔调墨，注意浓淡变化和墨色饱和。再用干笔勾圈画线以完成叶的整体造型。



(5) 以藤黄调墨画出叶的大体形，再用重墨适当点画叶脉。画叶脉要在底色未干时进行，才能让叶与脉融为一体。

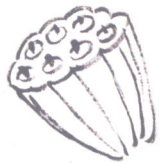


2. 勾线填色法：先以浓墨干笔勾勒出叶的形体，再在墨线未完全干透时设色。这样填色会适当将勾线冲开而形成墨韵，增加叶的滋润感。注意填色不能平涂，要有浓淡变化以增加叶面的质感。

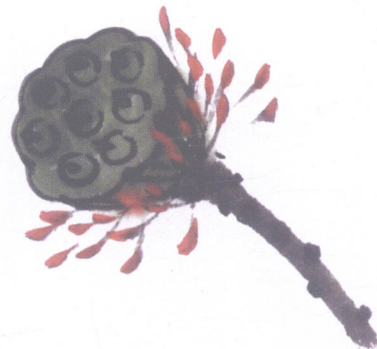
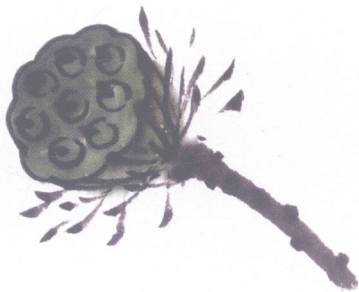


3. 嫩叶画法：芽叶、小叶的画法可以用单笔、双笔或多笔点画造型。用笔造型要注意浓淡与色阶的变化，两笔并列时要留些空隙。勾脉要趁底色保留适当的湿度时进行，既见叶脉笔痕，又不刻板。

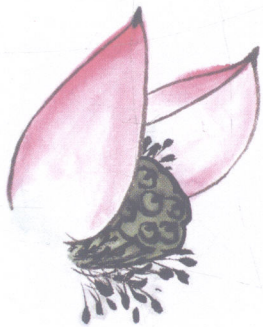
四、莲蓬画法



荷蓬的染色注意干湿与变化，顶部较刻，两边应水化，中部色也要有变化。

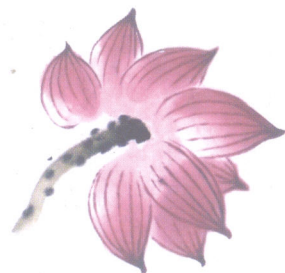


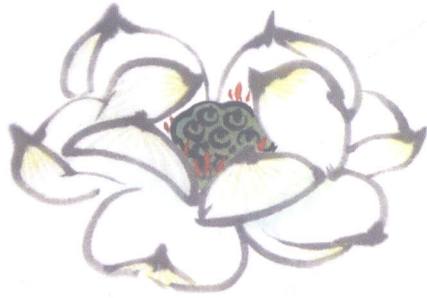
先用浓墨线勾勒造型，注意干笔应用与适当飞白变化；再以藤黄调墨成墨绿色填染。色宜变化，忌平染。花须头最后加叠朱砂。



残荷孤蓬的用笔要注意刚挺力度。设色以灰调为宜，多用赭石调墨向浅石绿过渡。花须线也应加点赭石。

五、不同姿态的花朵

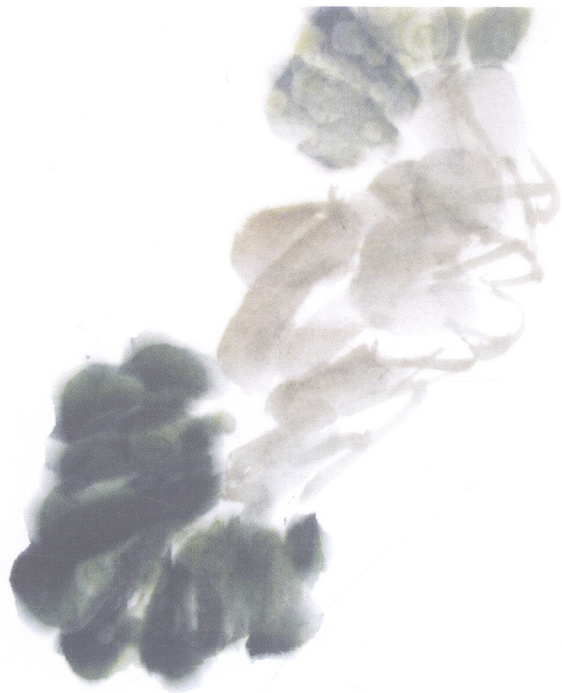




六、花与叶的组合







①



②



③

1. 《荷塘清趣》画法

步骤一：用软毫大笔画侧面荷叶。叶的正面以藤黄调墨，可添少量花青。画前先洒些水滴，画后会留下水珠痕。减青绿色而添赭石再画叶背，并勾出粗略脉络。

步骤二：添柄，勾花，再画小叶与芽叶。安排出荷花主体在画面上的位置。大叶正面用色添加少许赭石后画小叶与芽叶，做到大小叶颜色的统一与变化。

步骤三：为荷花染色。花勾线用曙红、胭脂添墨来画，染色则用清淡白色为底调入笔根部，让笔尖逐渐调入曙红与胭脂的混合色。点染时色就会稳、既鲜丽又有变化。翠鸟的添加不仅使画面生动，而且在红花与绿叶的冷暖色之间起到了协调作用。