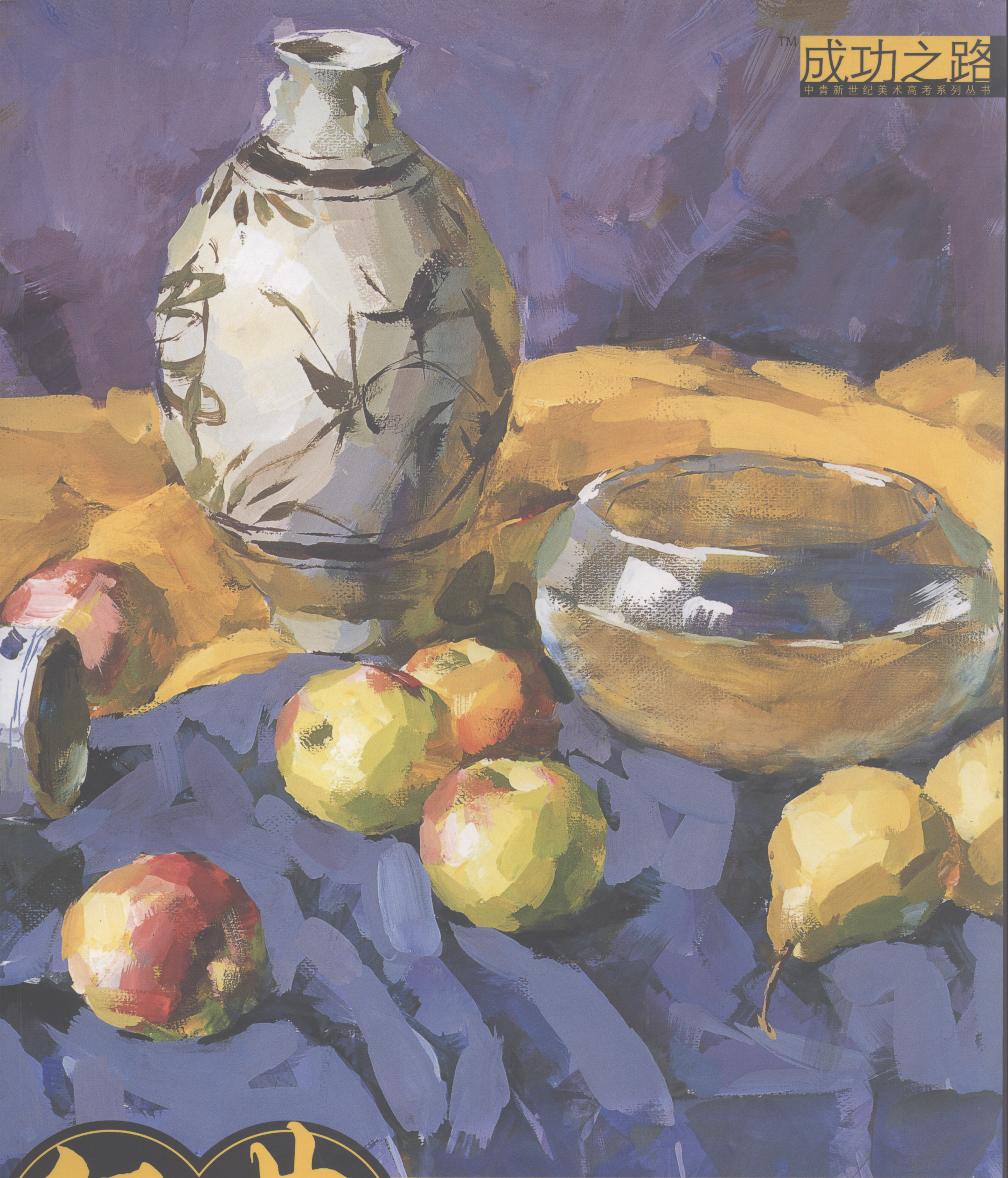


TM

成功之路

中青新世纪美术高考系列丛书



经典

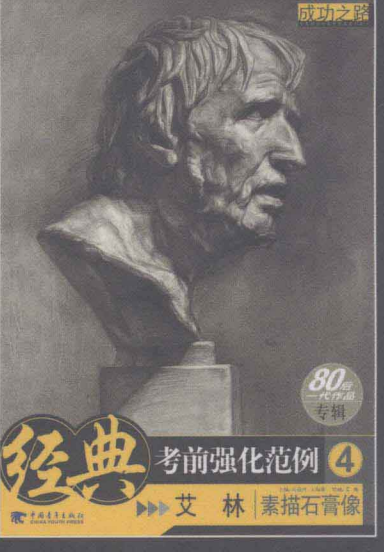
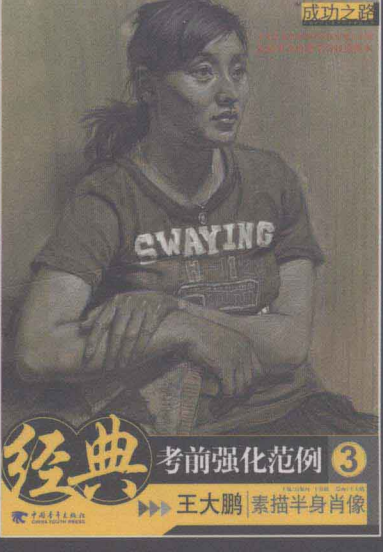
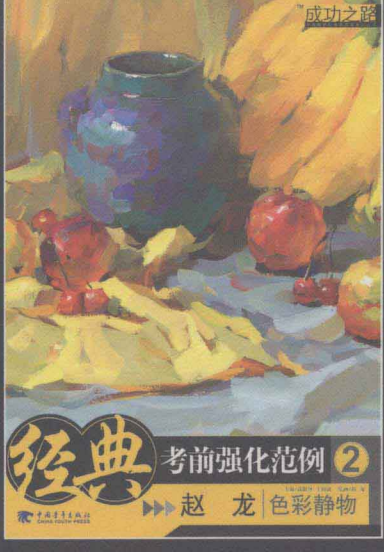
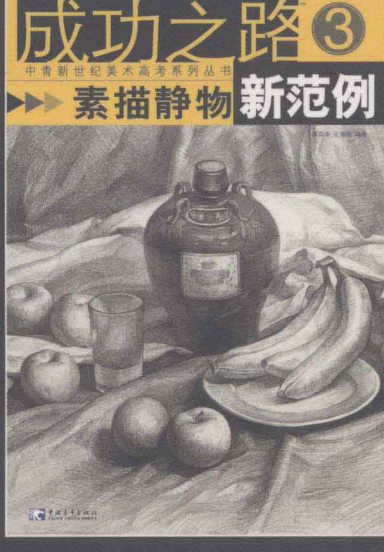
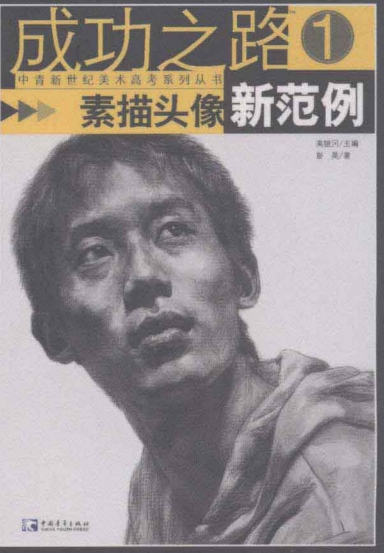
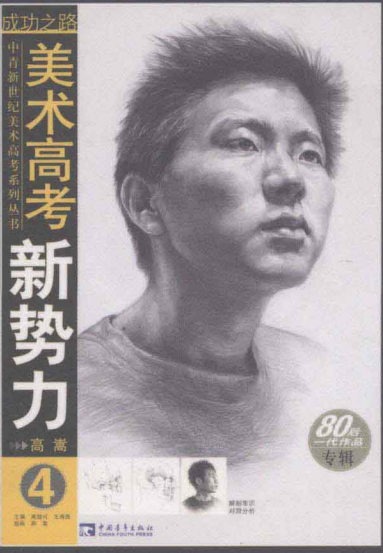
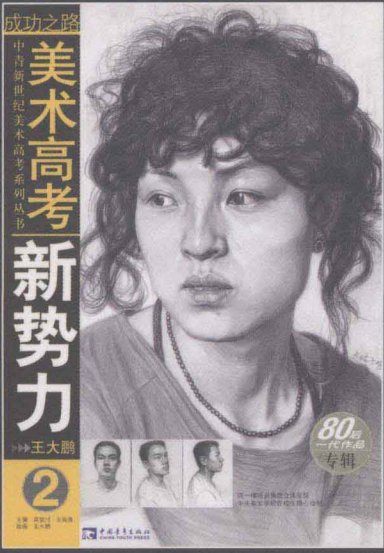
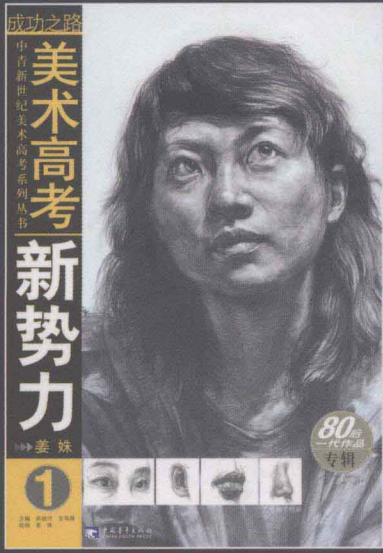
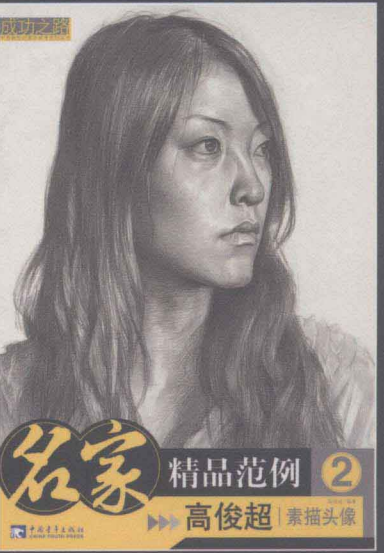
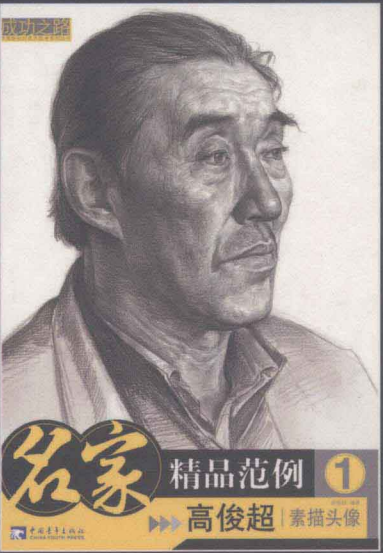
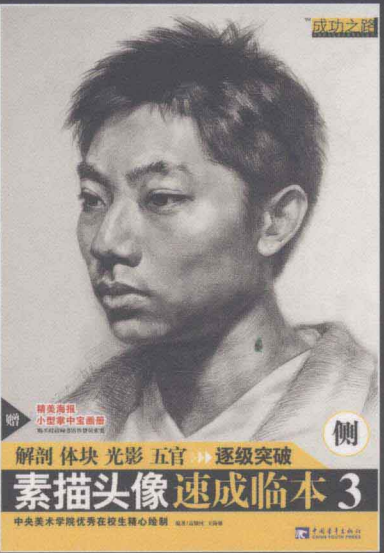
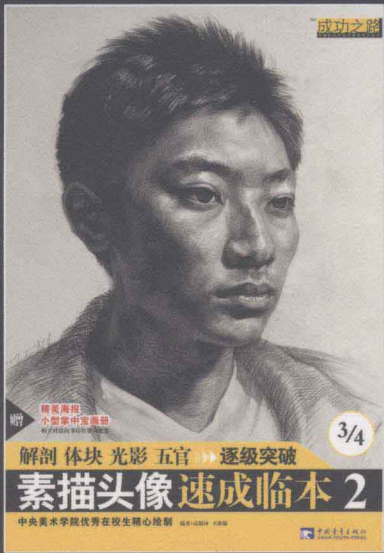
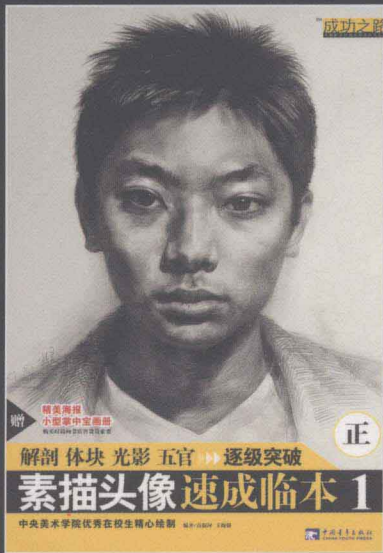
考前强化范例

1

主编/高银河 王海强 绘画/权利民

权利民 | 色彩静物

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



征稿启示：本社现征集素描人像、色彩静物、素描石膏像、素描静物等各类美术基础技法稿件，以专集或合集形式出版，如有意者请将稿件样图和联系方式发送至art@21books.com，我们将及时与您取得联系。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

经典考前强化范例1——色彩静物

中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有50多年的辉煌历史。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国出版业前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《什么是设计系列》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的美术图书创意新颖、内容丰富、编辑严谨、印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。该系列根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划，分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出。书籍内容丰富、系统性强，是一套最新的美术基础训练和美术高考权威教材。

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。本书正版图书封底均贴有“中国青年出版社”字样的激光防伪标签，凡未有激光防伪标签的图书均属非法出版物。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明
本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至95881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至9588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：010-64069359 84015588转8002
E-mail: law@21books.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

《经典考前强化范例1、2、3、4》由美术门户网（美术帮www.arthoo.cn）鼎力协助
美术帮在您艺术生涯的开始全程帮助您获得成功！
www.arthoo.cn 美術幫
领军中国美术势力，打造中国美术高考最前沿

图书在版编目(CIP)数据
色彩静物 / 权利民绘. —北京: 中国青年出版社, 2007
(经典考前强化范例; 1/高银河, 王海强主编)
ISBN 978-7-5006-7741-3
I. 色... II. 权... III. 水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第117570号
编辑: 中国青年出版社 中青新世纪图书中心
www.21books.com art@21books.com
主 编: 高银河 王海强
副 主 编: 郭文明 何 杰
绘 画: 权利民
策 划: 王海强
责任编辑: 郭 光 王海强
出版发行: 中国青年出版社
北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708
电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266
营销企划: 北京中青新世纪图书发行中心
reader@21books.com
印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本: 889×1194 1/8 总 印 张: 22
版 次: 2007年9月北京第1版
印 次: 2007年9月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5006-7741-3
总 定 价: 128.00元(共4册)
本册: 34.00元

刮开涂层将16位防伪密码发短至95881280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com



明码 7107 3771 4680 9001
密码

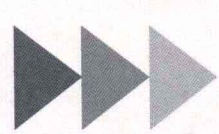




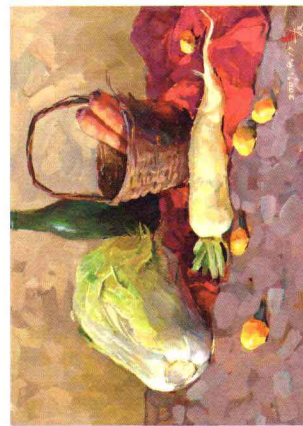
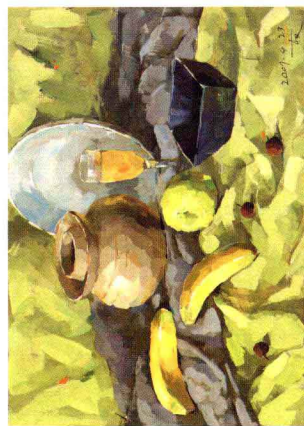
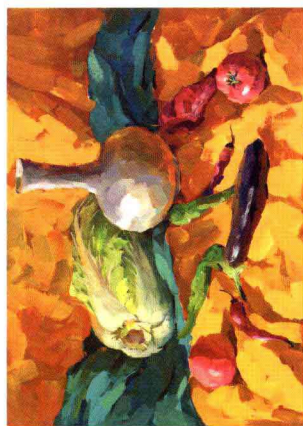
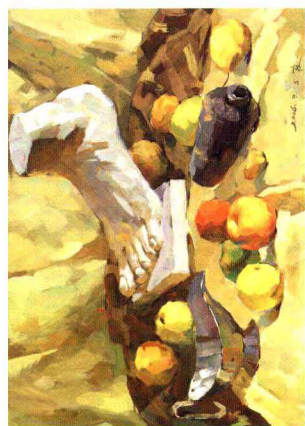
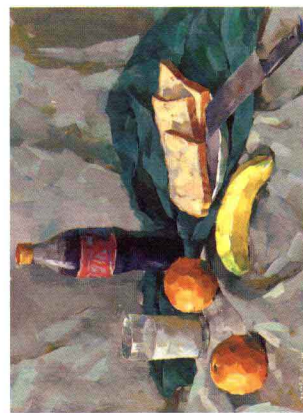
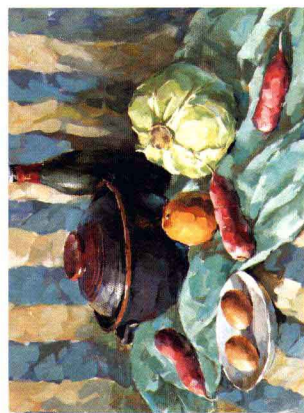
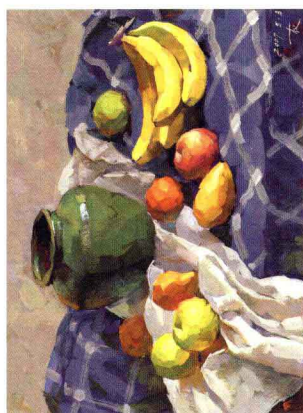
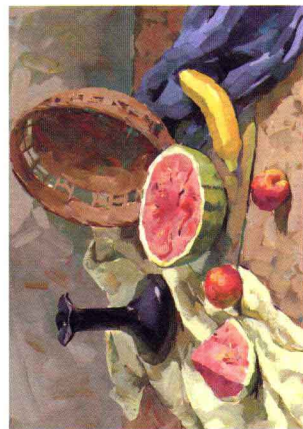
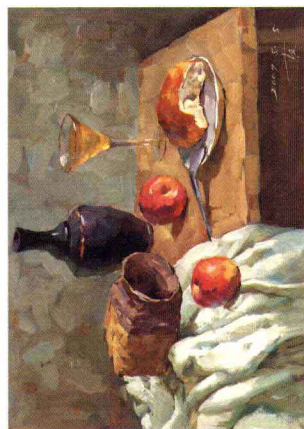
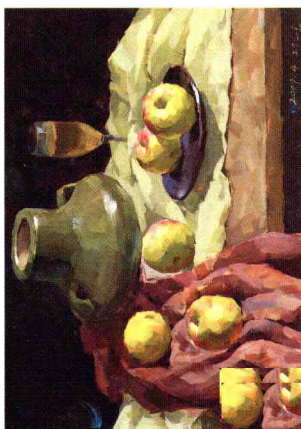
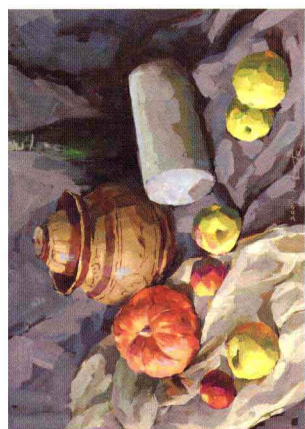
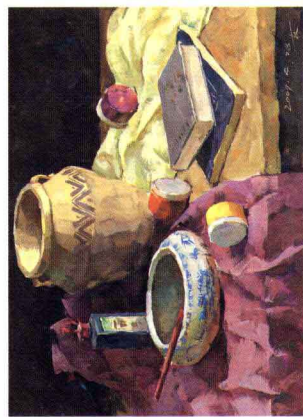
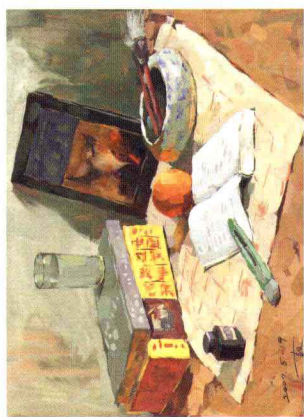
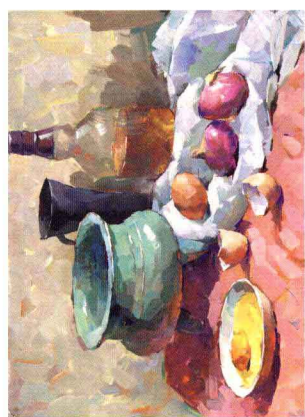
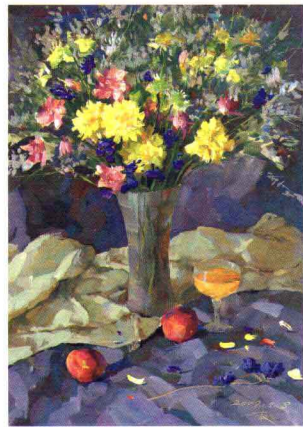
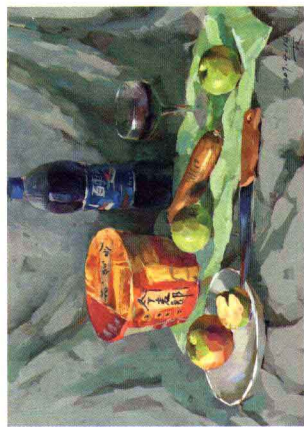
考前强化

经典

主编/高银河 王海强 绘画/权利民



权利民 | 色彩静物



作者简介



高银河
1977年 出生于辽宁省盖州市
1999年 毕业于鲁迅美术学院油画系新古典主义工作室
2005年 毕业于鲁迅美术学院油画系大型绘画研修班
2002年 参与宫六朝主编的图书《高中美术特长班优秀作品点评—素描》、《高中美术特长班优秀作品点评—色彩》
2002年 与宫六朝共同主编《美术高考训练作业精选点评—素描人物》、《美术高考训练作业精选点评—石膏》
2003年 自编《顶点素描》一书，全国发行
2004年 主编《顶点画室名师讲座》系列丛书及《鲁迅美术学院报考指南》
2006年 主编《素描头像新范例1》、《美术高考新势力1、2、3、4》
2001年 油画作品《城市问题》入选辽宁省青年美展，《老人像》、《城市问题》等作品多次在国内刊物发表
2005年 研修班毕业创作《天籁》、《爱·美丽》1、2、3号入选研究生毕业作品展，其中油画作品《天籁》被鲁迅美术学院美术馆收藏

高银河个人博客网址：gaoyinhe.arthoo.cn



权利民
1965年生于黑龙江省
毕业于哈尔滨师范大学美术系
从事美术高考教学工作20多年，曾任黑龙江省艺术类专业考试东方学院考点专业顾问

权利民个人博客网址：quanlimin.arthoo.cn

主编的话

由于工作的原因，我结识了很多各地的美术老师。2003年夏的一天，我突然接到一个叫老权的人打来的电话，对方告诉我他看了我的书后非常激动，并十分谦虚地说要好好跟我学，过几天就到沈阳拜访我。我在不清楚对方是个什么样的人的情况下，便热情地邀请了他。几天后那个电话里的老权如期而至，让我意外的是虽然对方在年龄上大我十几岁，但在语言上却如此的谦虚，而他憨厚淳朴外表后面的爽直性格更是让我印象深刻，仅仅三天的交往就使我们成为很好的朋友。随后他热情地邀请我一定要到他那里，到他的画室看看他的作品，我随口答应了。之后的几天每天都会接到他的电话，在如此的盛情下，我只好如约赶去黑龙江齐齐哈尔的一个小县肇源。我去过很多地方老师的画室，但我从来没有见过这么大数量的教学范画，他对教学的严谨远远超出我的想象，我越发敬佩这个谦虚的老权。就这样一晃我们认识了四年。在交往中，老权的一些话语让我久久不能忘怀。我曾经问过老权，你认为一直教高考的学生有意思吗？老权告诉我：“要想教好每一年新来的学生就要先拜他们为师，向他们学习，发掘他们每个人身上的闪光点，在相互尊重的基础上，你才能教好他，才能更快地使他们掌握绘画技法，能够看着学生绘画水平明显地进步，看着他们自信心的建立，教学的乐趣就在其中了”。接下来我问老权，你认为一直当老师不觉得乏味吗？他却很有哲理地对我说：“世界上没有出奇的职业，只有作得出色的职业人。”

就美术高考和色彩基础训练来说，老权的的水粉色彩作品是真正意义上适合广大美术考生学习的色彩训练范本，他的作品从画面的构图，画面整体色调的把握、空间的表达、形体的塑造、用笔用色的技巧、到局部的刻画，都体现出其深厚的绘画功底。他的作品色彩关系表达明确到位，学生学习起来易懂易练。本书还提供了近几年常见考题的示范图例，在老权的博客里还将粘贴更多的考试信息。最后希望这本范例能够对正在紧张学习的美术爱好者和美术考生有所帮助，有所启迪。

高银河



色彩基础知识讲解



一 色彩的三要素

色彩由色相、明度、纯度三要素构成。

1. 色相

色相是指色彩的面貌或名称，例如红、黄、翠绿以及许许多多没有名称的色彩。色相是区别色彩的重要依据。

2. 明度

明度是指色彩的明亮程度。色彩的明亮程度与有色物体表面的反射率有关，反射率越高其明度越高；色彩的明亮程度也与光照有关，受光量越大其明度越高。

3. 纯度

纯度指色彩的单一程度，又称彩度或饱和度。色彩的纯度取决于有色物体表面对反射光的选择性。色相、明度、纯度相互制约、相互依存，以同一色彩面貌出现。自然界的一切色彩现象都包含了这三个要素的相应变化。对某一色彩而言，只要其中某一个要素发生了变化，必然引起其他两个要素的相应变化。

色相变化图示



明度变化图示



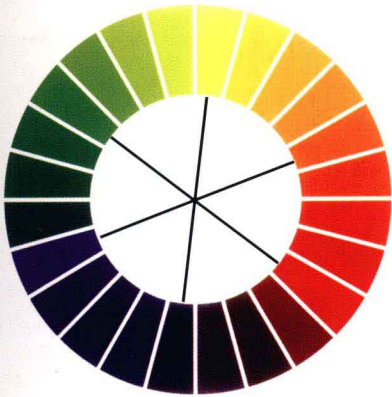
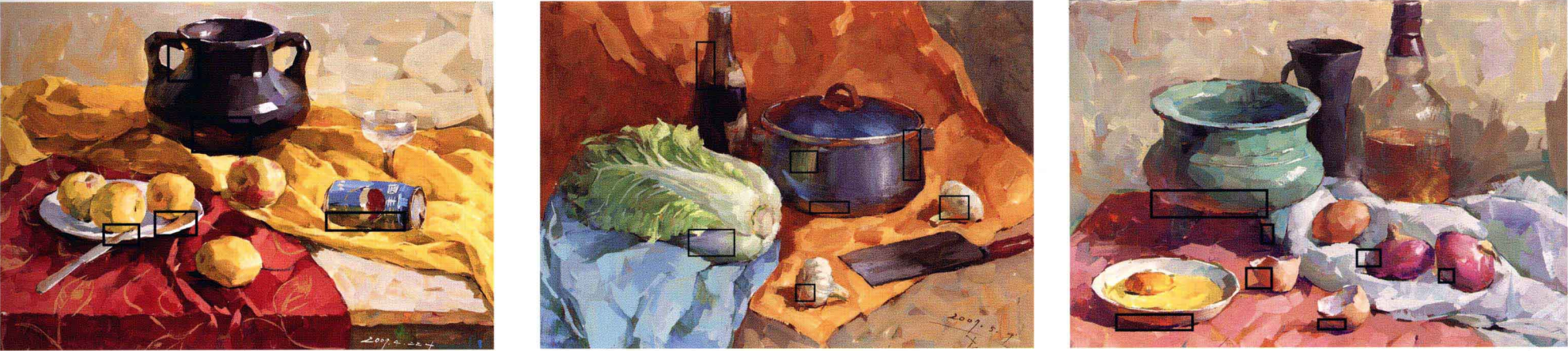
纯度变化图示



二 固有色和环境色的应用

固有色是指物体本身固有的色彩，通常出现在物体明暗交界线附近，环境色是指周围环境色彩对物体的影响，通常出现在受光部和反光区域。

环境色表现图示



三 对比色的应用

在色相环上相对应的色为对比色。例如：色相环上与品红相对应的黄绿、绿、蓝绿，双方不含有共同色素；与黄绿相对应的蓝紫、品红、红橙，双方含有少量的共同色素。

对比色对比是色相对比中的强对比，有相互衬托的功能，使各自的色彩更加鲜明。色相环上180度相对的二色互为补色，对抗性最强。最为强烈的三对补色为：黄紫、红绿、蓝橙。以补色对比为主的色彩配置容易形成兴奋热烈的色彩气氛、强劲活跃的色彩节奏和响亮刺激的色彩力度，但往往由于过分刺目而失去整体协调的美感。为此，有以下几种调整方法：1.在对比刺目的两色之间加上深色、浅色和灰色，避免了对比色并置产生的过分刺激；2.在对比刺目的两色之间加一种中间色，作为两色的过渡和联系，以控制减弱两色的对比；3.加强两色的明度对比，一旦加强了明度反差，则对比的刺激减弱了，可视性增强了；4.扩大其中一种颜色的面积，使它成为画面的主调，以统一画面的色彩对比；5.降低其中一个颜色的纯度，使色彩对比趋于和谐统一。

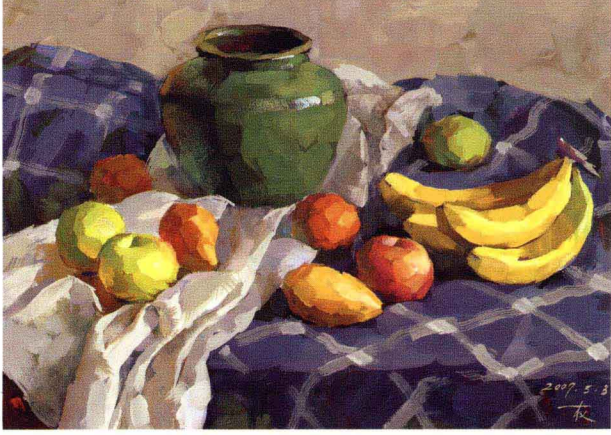
黄紫对比

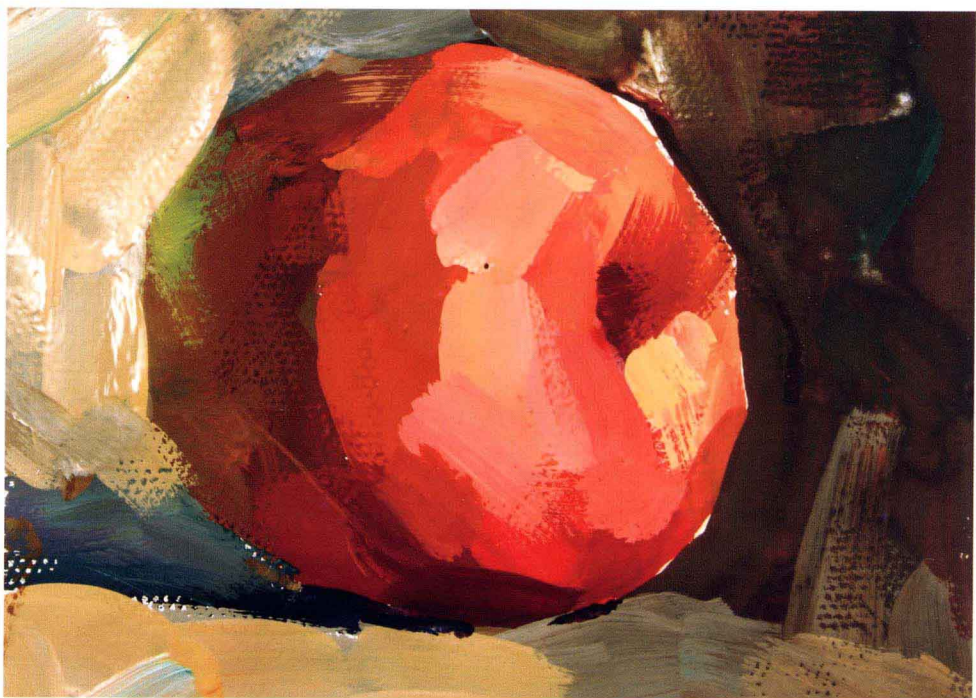
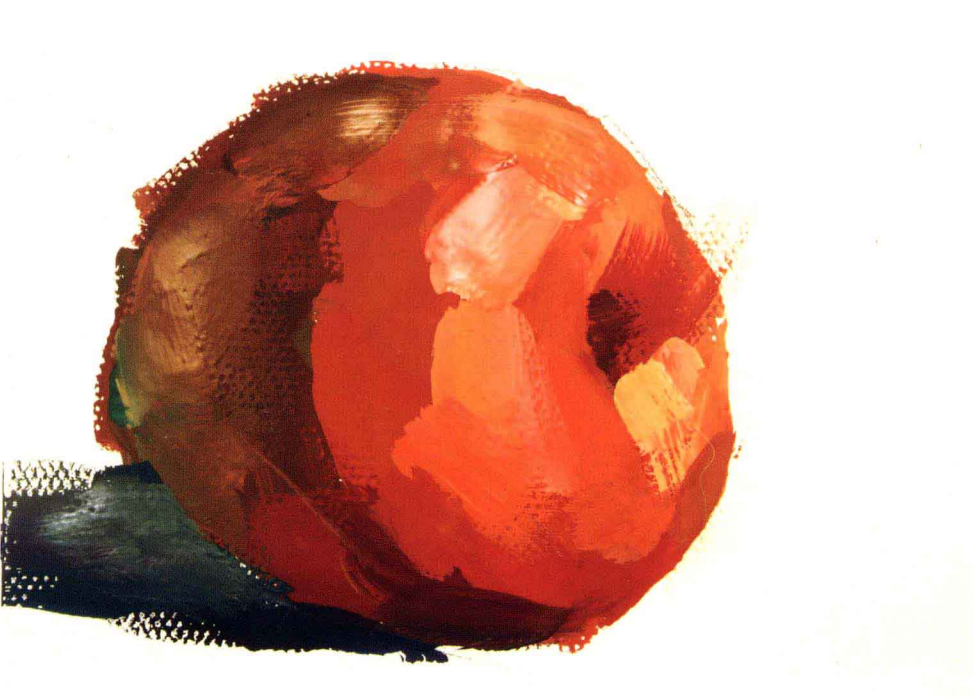


红绿对比

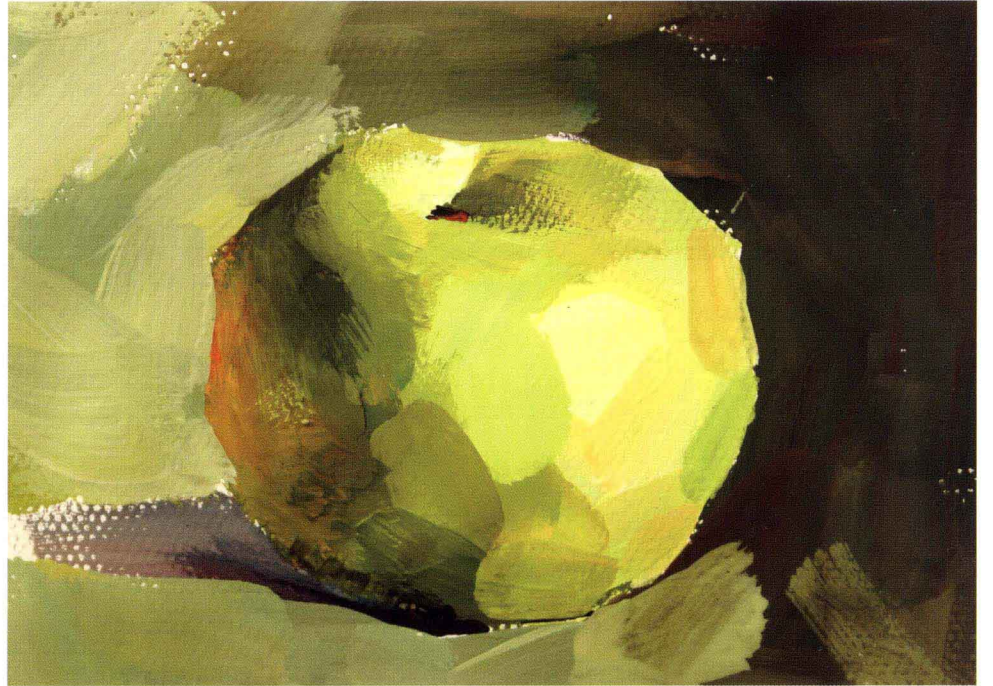
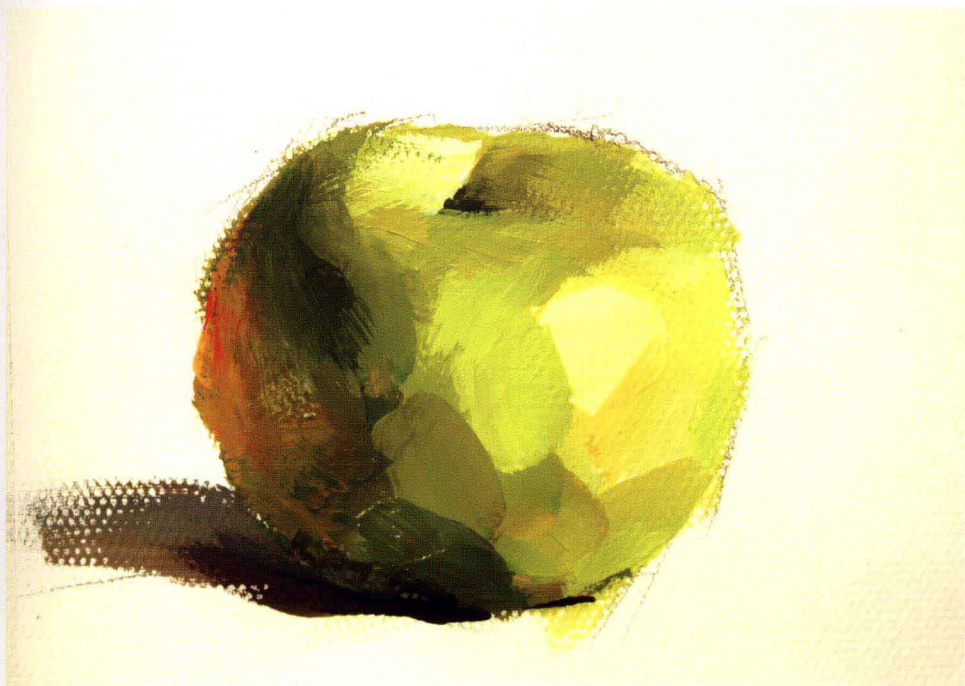
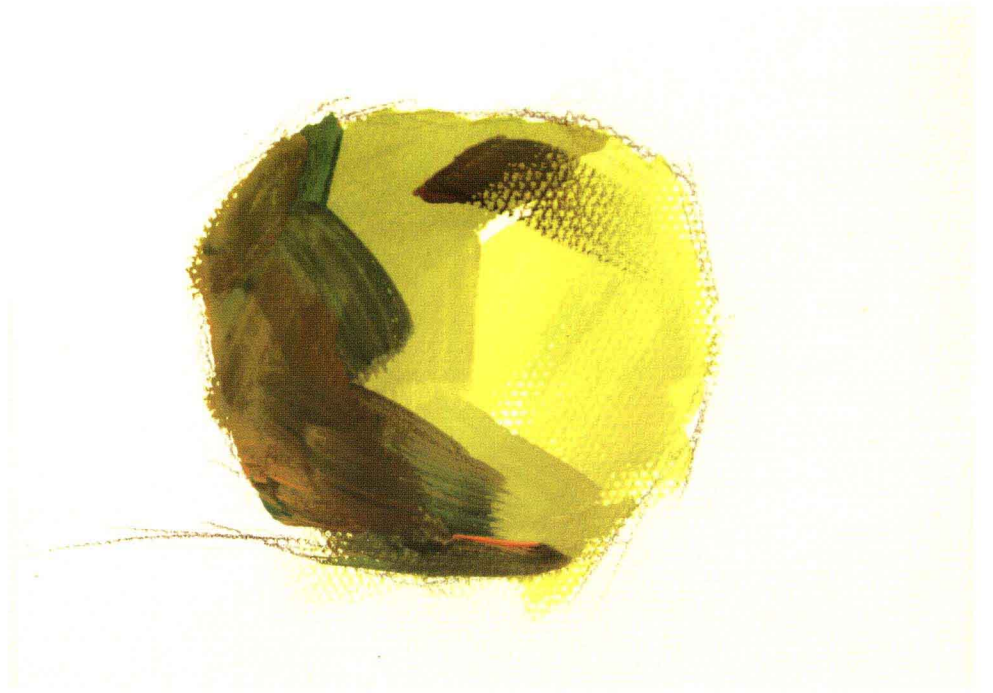


蓝橙对比





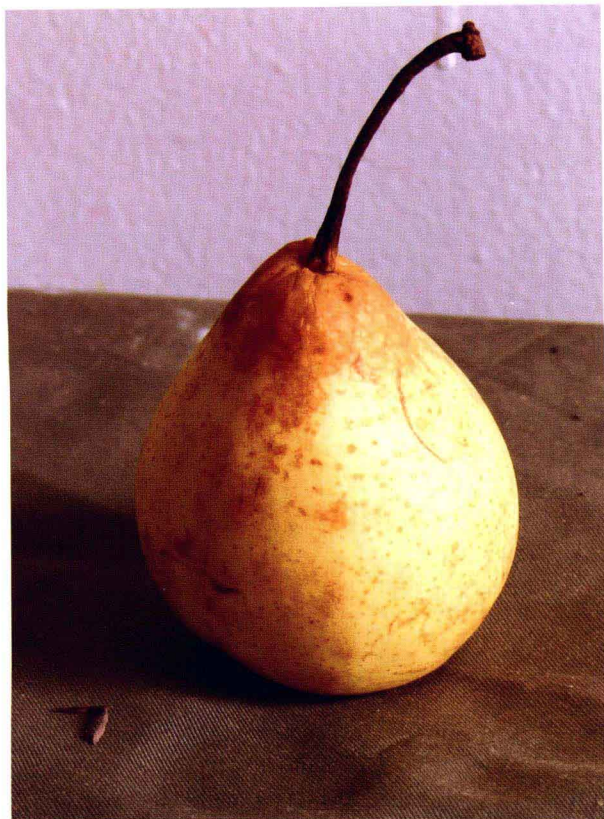
苹果的画法
苹果外形圆中带方，表皮光洁，色彩常常红绿相间，可用高纯度的对比色相加，但要注意颜色的不等量相加和不均匀调和，还要注意色彩的倾向，高光有明显的固有色成分和受光源影响。有的果皮鲜艳亮泽，反光强烈，注意环境色的应用。



绿色苹果的写生步骤

1. 用橄榄绿加中黄将暗部的色调画出。
2. 草绿加中黄加白色，画出亮部和灰部，画时注意笔触的灵活运用，要围着高光展开，趁湿画出反光色彩。
3. 深入刻画苹果窝的细节，使对象更加生动、具体，利用背景来体现苹果的立体关系。
4. 继续刻画苹果亮面转折处的色调，同时调整对象的形体特征，丰富苹果的色彩层次，投影可稍加对比色。

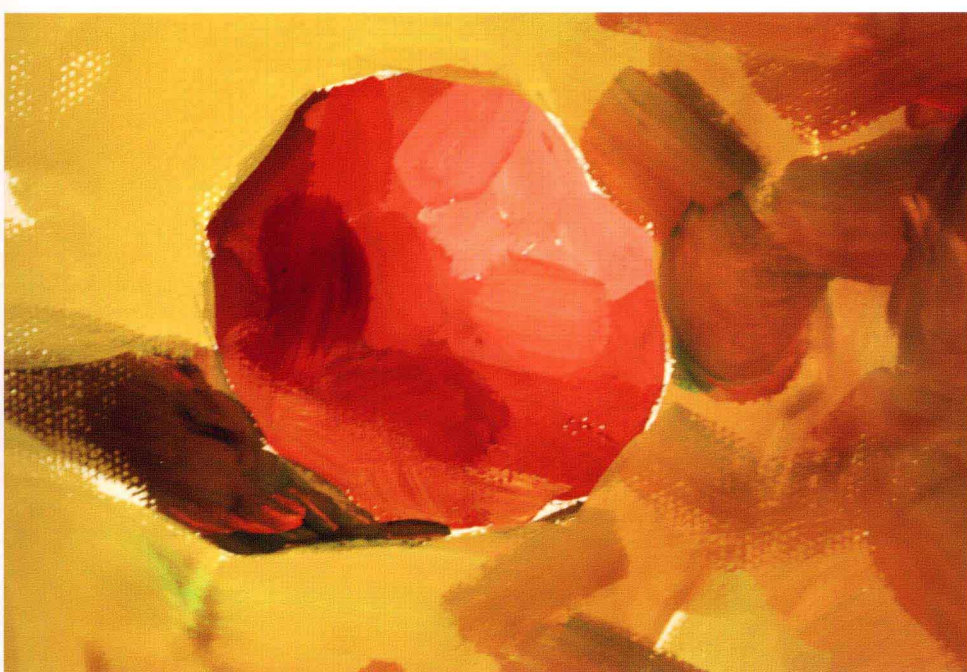




梨的写生步骤

1. 用橄榄绿加土黄将暗部画出，用中黄和浅绿画出亮灰，用中黄和柠檬黄画出亮部。
2. 柠檬黄加白画出高光部，刻画梨的细节，调整亮部颜色和暗部的环境色。利用背景色彩表现出梨的立体感。
3. 继续刻画梨亮面转折处的色调，同时调整对象的形体特征，丰富色彩层次，投影可稍加对比色。

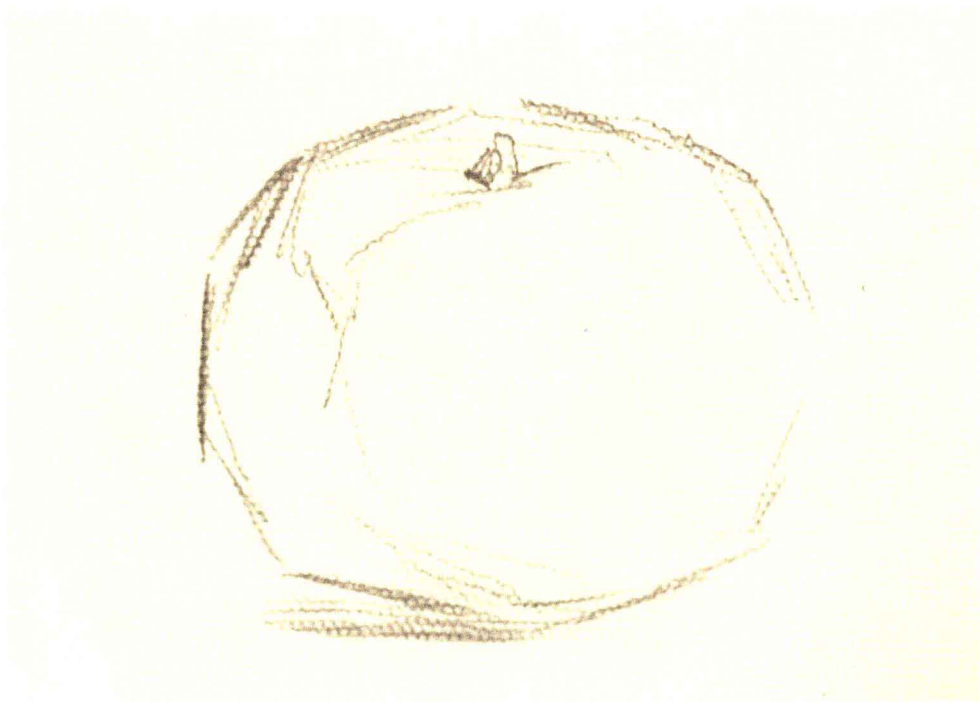


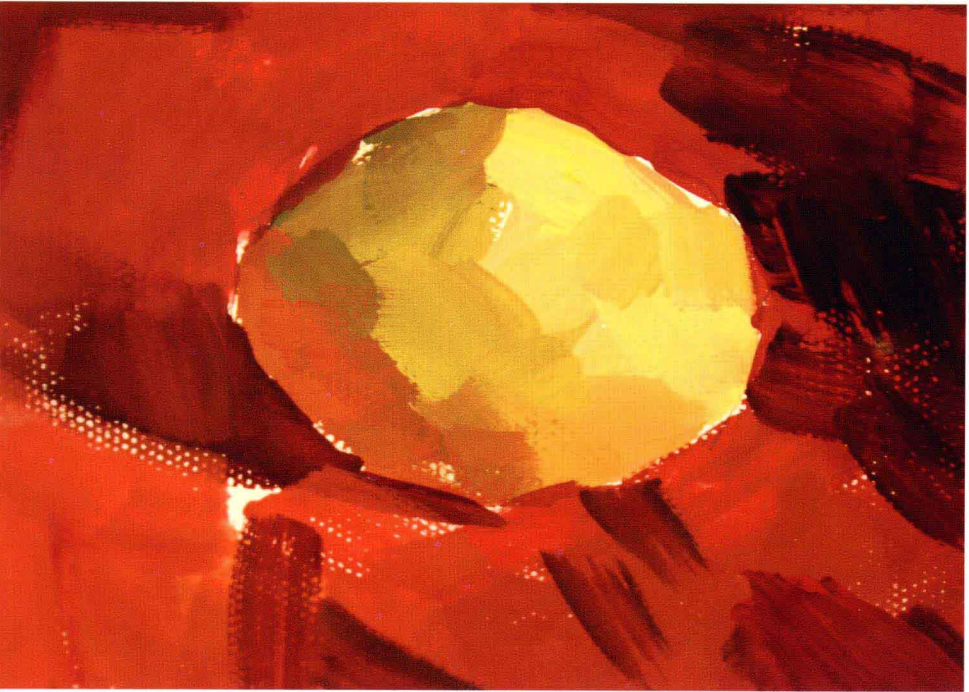
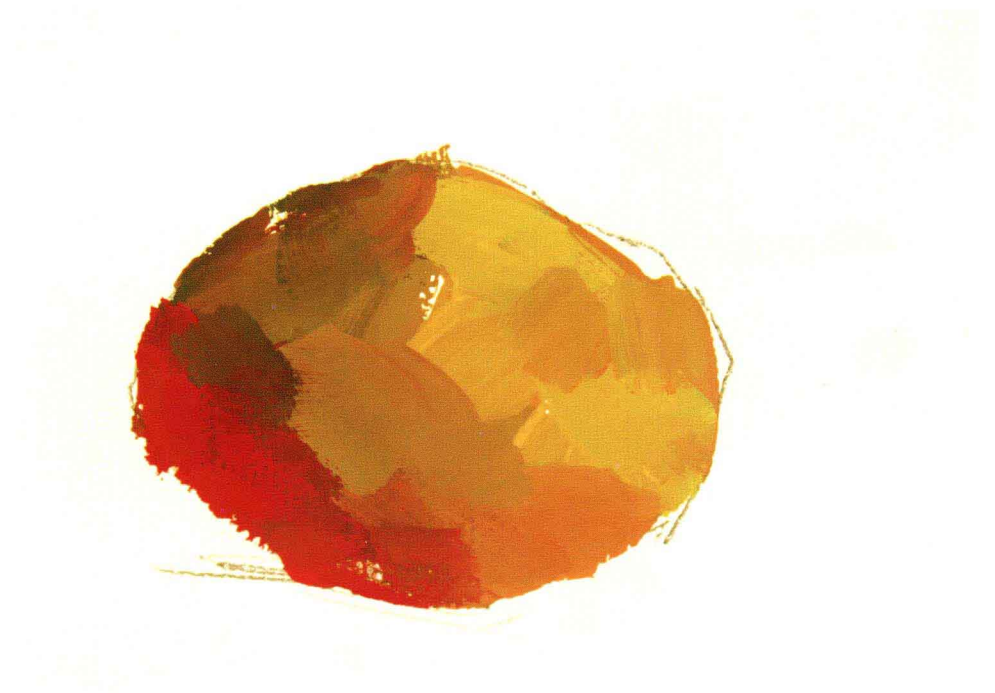
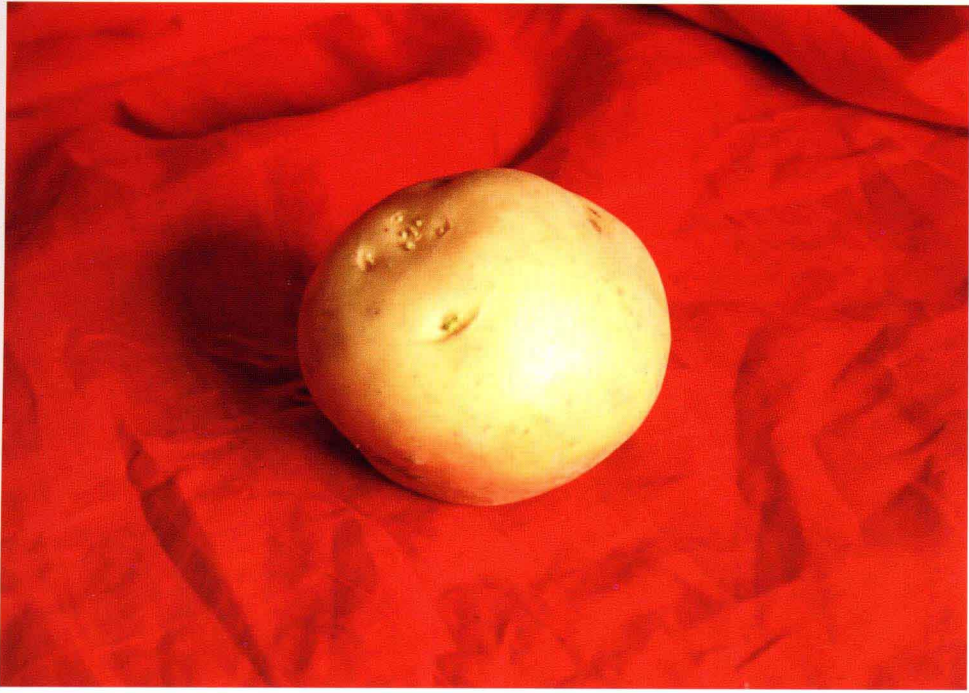


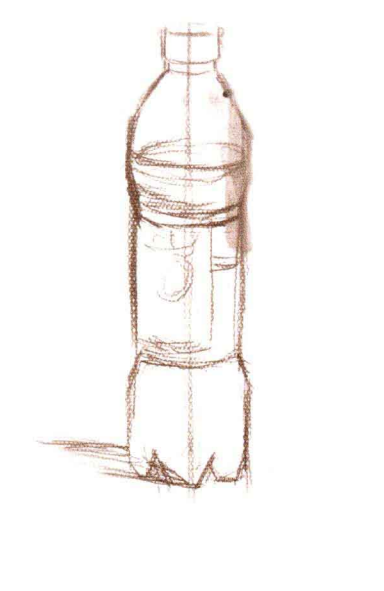
西红柿的写生步骤

1. 深色起稿，画出大概的明暗关系。
2. 因西红柿颜色比较鲜艳，在画暗部时颜色不要太深，要饱和和透明。用朱红加中黄画出中间的过渡色。
3. 画出背景和西红柿的亮部颜色，亮部用大红加中黄调白色，这样画出来的颜色比较鲜艳。
4. 刻画西红柿窝的起伏变化，表现反光，画反光时要注意环境对暗部的影响。在这里反光的颜色有些偏紫。



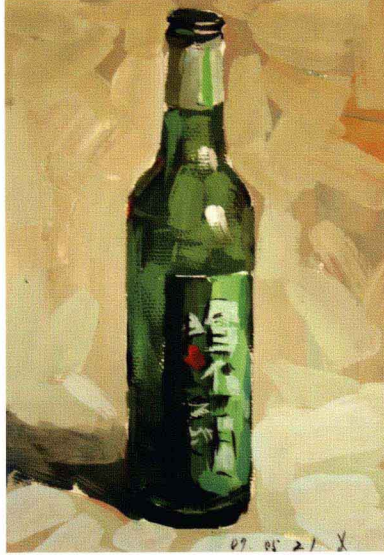






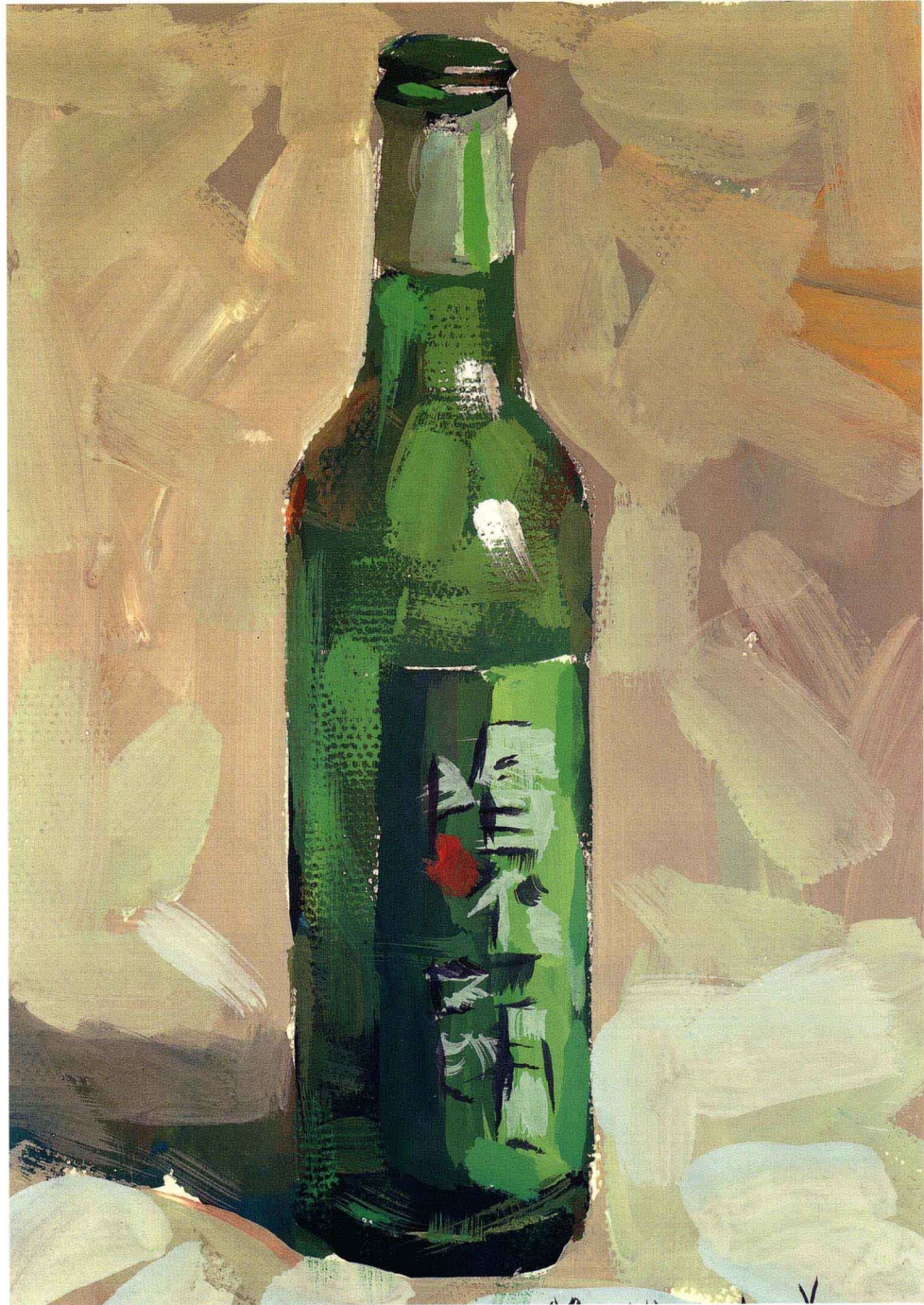
可乐瓶的写生步骤

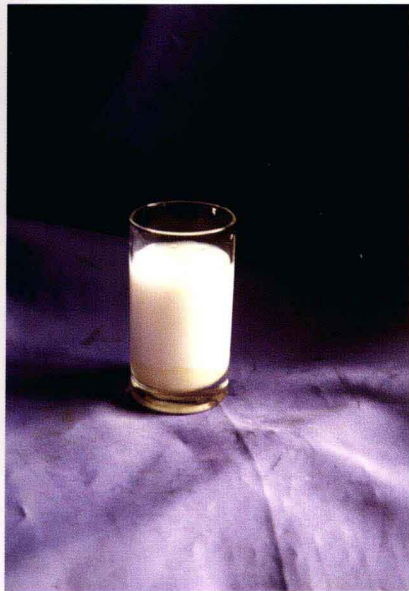
- 1.画之前明确形体的变化特征和透视关系，再用单色起稿。
- 2.塑料瓶子比较透明，在上色的时候要注意固有色和环境色的结合。
- 3.画出大的背景关系。
- 4.画亮部的色彩关系，要注意体积的塑造。整体调整，提亮反光，加强透明感，在刻画包装图案时要注意明暗变化的转折。



啤酒瓶的写生步骤

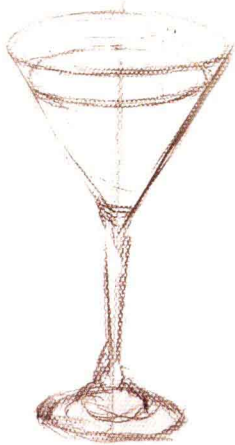
- 1.先明确酒瓶的形体特征，用深色画出瓶子的外形。
- 2.从暗面深色开始着色，暗面色彩尽可能一次画出，以获得干脆透明的色彩效果。
- 3.画出背景和瓶子的亮面。整体调整，检查环境色和反光，加强形体转折。
- 4.刻画细节，在刻画瓶身广告文字时不要过于清晰，以免影响虚实关系。





杯子的写生步骤

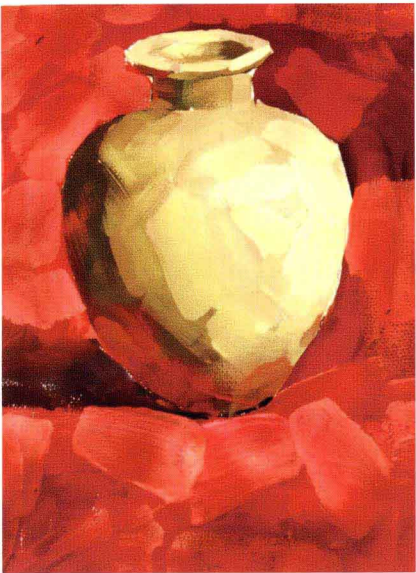
- 1.从暗部开始上色。在上色时要注意杯子装有牛奶的固有色。
- 2.画出杯子背景颜色，在画背景色时要注意杯子口的色彩变化。
- 3.画出杯子大致色彩关系,要注意颜色的变化和环境色的影响。
- 4.画出杯子细节部分。



高脚杯的写生步骤

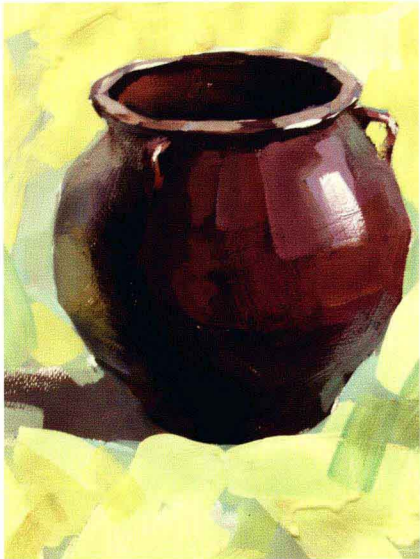
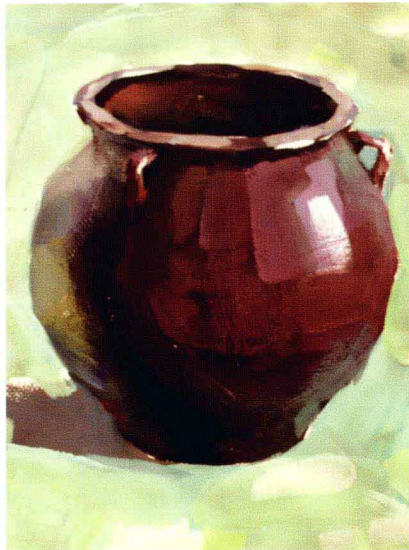
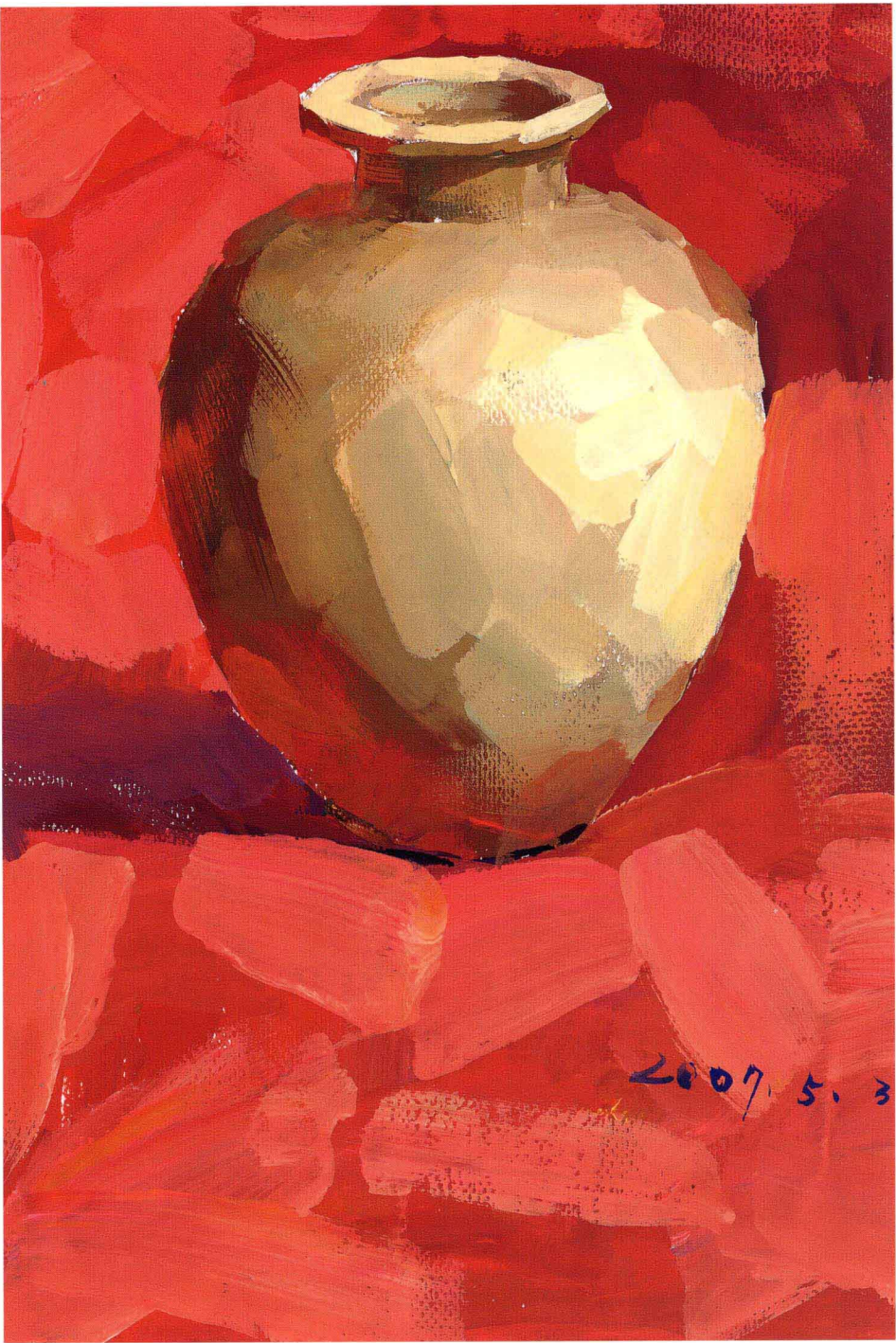
- 1.先用深色勾勒出高脚杯的外形特征。
 - 2.再从暗部开始上色，明确杯子反光和环境色。
 - 3.填满背景色。提出环境色和反光。
 - 4.画出杯子口，在刻画杯子口时要注意杯子的透明度。反光不要太亮，下笔要干脆利落，最后提上高光。
- 整体调整外形特征，加强环境色。





陶罐的写生步骤

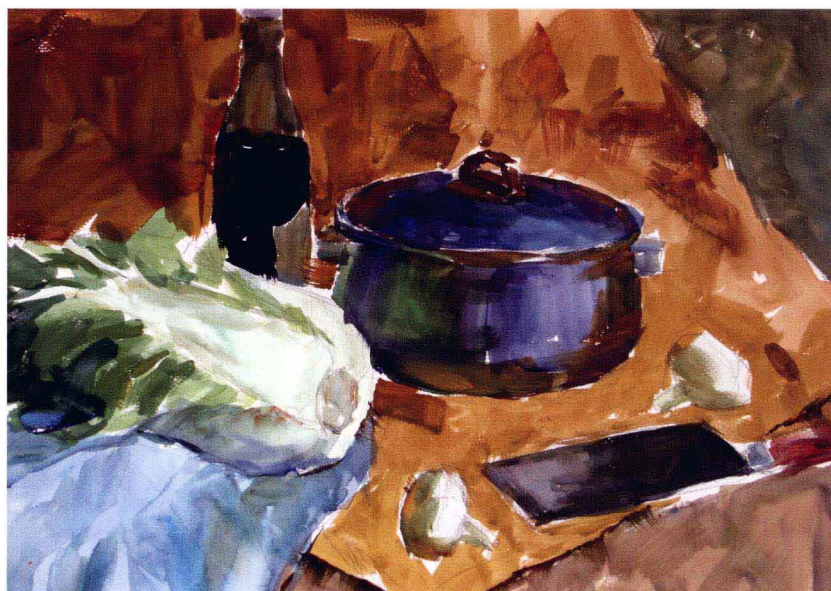
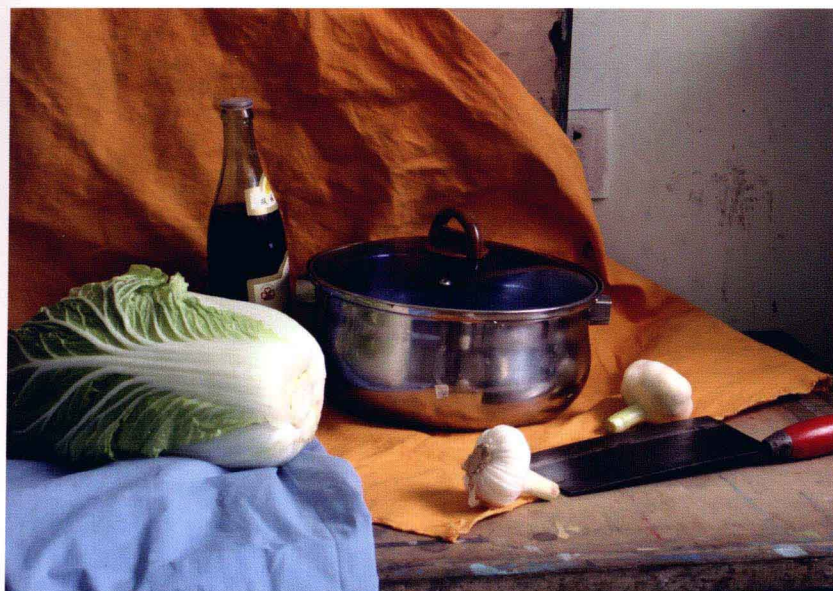
- 1.大笔起稿，起稿时注意形体特征和透视关系。
- 2.画出罐子的暗部，同时注意环境色的变化。
- 3.用块面的形式画出中间过渡色，在画时要注意形体结构转折。画出背景和亮部色彩。
- 4.深入刻画瓶口，加强暗部环境色。



罐子的写生步骤

- 1.用熟褐起稿，画出罐子的形体特征。
- 2.从最暗的地方开始上色，注意反光和环境色。在刻画亮部时，要拉大亮部颜色和暗部的对比，尽量把颜色调亮。
- 3.观察形体和环境色，要画出罐子的厚度。
- 4.画出背景颜色和局部细节，调整出画面明确的冷暖对比。





不锈钢锅的写生步骤

1. 不锈钢锅形体比较复杂，在画之前先明确透视和结构关系，用大笔铺出外形和大致明暗关系。
2. 画出锅的暗部，在画时要注意反光不要太亮。
3. 画出亮面部分，要注意锅上面的橘黄色的环境色。
4. 调整明暗关系，不锈钢锅表面光洁，反光能力强，受光及环境色的影响很明显，所以要把亮面和亮部反光部分提亮，同时加强亮部与暗部的对比。刻画主体物的细节，表现出不锈钢的质感。

