

中国诗词精粹

宋诗选



天津人民出版社
TIANJIN RENMIN CHUBANSHE

中国诗词精粹

宋

江苏工业学院图书馆
藏书章

诗选

乔万民

天津人民出版社
TIANJINRENMINCHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词精粹/乔万民主编, 一天津: 天津人民出版社, 2001
ISBN 7-201-03743-9

I. 中... II. 乔... III. 诗词—作品集—中国—古代 IV.

I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16188 号

天津人民出版社出版

出版人: 赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码: 300020)

邮购部电话: 27314360

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华印刷一厂印刷 新华书店总店发行

*

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 78 印张

字数: 1500 千字 印数: 1-3000

定价: 98.00 元

前 言

中国诗词如长江大河，源远流长。从先秦至明清，几千年中，留下了浩如烟海的各类作品。我们从中去粗取精，推出了这套《中国诗词精粹》，以期使读者系统全面地了解中国诗词的全貌。

《中国诗词精粹》共分十一册，始于诗经、迄于清诗。本着突出重点，兼顾全面的原则，大量选取了历朝历代各个时期的重要诗人及其代表作品，同时也选取了部分不太知名诗人的优秀作品。

《中国诗词精粹》所选作品力求做到“形式美和内涵美”的完美结合，但亦偶有内涵浅白而形式精美，或形式粗糙而内涵厚重者，一并收录，以供读者从不同的角度欣赏。

中国古典诗词在漫长的发展岁月中，格式不断翻新

演化,从诗经到骚体、骈文到乐府民歌,从律诗、歌行到词曲,逐渐形成了众体兼备的格局,《中国诗词精粹》无一遗漏,兼收并蓄。但对于在各个时期占主导地位的诗词体裁,如唐诗、宋词、元曲重点遴选,占有相当的比重。

《中国诗词精粹》在编选体例上,分成“原文”、“注释”、“作法”、“鉴赏”四部分,对每一篇作品都进行深入浅出的剖析,引导读者对中国古典诗词有一个深入、透彻、全面的了解,进而全面提高读者的鉴赏能力。

中国古典诗词是我国古代文化中的奇葩,它神奇瑰丽、璀璨夺目。《中国诗词精粹》从中撷英采华,以飨读者,相信阅后一定会对中国古典诗词有一番更深的领略,进入一种更新的境界。

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

豪 壮 篇

夏日绝句	李清照 (1)
金错刀行	陆 游 (4)
书 愤	陆 游 (10)

悲 愤 篇

初入淮河四绝句	杨万里 (15)
关山月	陆 游 (21)
过零丁洋	文天祥 (25)
山窗新糊有故朝封事稿阅之有感	林景熙 (28)

忧 思 篇

伤 春	陈与义 (31)
次韵尹潜《感怀》	陈与义 (35)
冶 城	刘克庄 (40)

沉 痛 篇

示 儿	陆 游 (44)
-----------	------------

金陵驿	文天祥 (46)
湖州歌	汪元量 (49)

沉 思 篇

对 雪	王禹偁 (52)
书河上亭壁	寇 准 (58)
题西林壁	苏 轼 (61)
登飞来峰	王安石 (63)
观书有感	朱 熹 (65)

奋 发 篇

赠刘景文	苏 轼 (68)
病 牛	李 纲 (71)
正气歌	文天祥 (74)

愉 悦 篇

游山西村	陆 游 (83)
早发竹下	范成大 (86)
示三子	陈师道 (89)
游园不值	叶绍翁 (92)

讽 刺 篇

村 豪	梅尧臣 (95)
题临安邸	林 升 (97)

苦寒行 刘克庄 (99)

怨 苦 篇

汝坟贫女 梅尧臣 (102)

君难托 王安石 (105)

感 伤 篇

明妃曲 王安石 (108)

牡 丹 陈与义 (113)

州 桥 范成大 (116)

伤 时 篇

暑旱苦热 王 令 (119)

苏秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，
秋苗以苏，喜而有作 曾 几 (122)

超 逸 篇

宿洞霄宫 林 逋 (125)

戏答元珍 欧阳修 (128)

临安春雨初霁 陆 游 (131)

闲 适 篇

孤山寺端上人房写望 林 逋 (135)

泊船瓜洲 王安石 (138)

- 书湖阴先生壁 王安石 (140)
山园小梅 林 逋 (143)

离 情 篇

- 梦 游 徐 铉 (147)
江南春 寇 准 (150)
示长安君 王安石 (153)
九绝为亚卿作 韩 驹 (157)

怀 远 篇

- 寄黄几复 黄庭坚 (160)

欢 爱 篇

- 元 夜..... 朱淑真 (164)

哀 悼 篇

- 悼 亡 梅尧臣 (167)
思王逢原 王安石 (170)
沈园二首 陆 游 (173)

风 土 篇

- 丰乐亭游春 欧阳修 (176)
饮湖上初晴后雨 苏 轼 (179)
惠崇《春江晚景》 苏 轼 (182)

和李才甫先辈快阁	黄庭坚 (184)
晓出净慈寺送林子方	杨万里 (187)
感 春	张 耒 (190)
江 上	刘子宣 (193)
四时田园杂兴	范成大 (195)

旅 情 篇

鲁山山行	梅尧臣 (198)
淮中晚泊犊头	苏舜钦 (201)
忆钱塘江	李 觏 (203)
泗州东城晚望	秦 观 (206)
剑门道中遇微雨	陆 游 (208)
三衢道中	曾 几 (212)

乡 恋 篇

村 行	王禹偁 (214)
游金山寺	苏 轼 (217)
诗人小传	(222)

夏日绝句

李清照

生当作人杰〔一〕，死亦为鬼雄〔二〕。至今思项羽〔三〕，不肯过江东〔四〕！〔平声东韵〕

【注释】

〔一〕人杰：人中豪杰。

〔二〕鬼雄：鬼中英雄。

〔三〕项羽：即西楚霸王，名籍，字羽。秦末率军起义，秦亡后，与刘邦争天下时败北，自刎于乌江（今安徽和县乌江浦）边。

〔四〕江东：指江南沿海一带。

【作法】

此诗和一般咏史诗的先述史后议论的写法不同，首二句即从大处落笔，开宗明义地道出主题；后两句的史事叙述带有强烈的感情色彩，以服务于主题，别具一格。

【鉴赏】

李清照以词著名后世，传世的诗只有十余首。这首《夏日绝句》是其中最著名的作品，传诵极广，历代的评价也极高。细研诗意，应当是高宗建炎年间（公元一一二七至一一三〇年）的作品。其时，汴京已沦陷，但是河北、河东一带抗金义军纷起，金兵孤军深入，并未占据绝对优势。在南京即位的高宗赵构如果坚决抵抗，是可以大有作为的。但他蓄意退让，从南京、扬州而至临安、越

州、明州，最后定都临安，偏安江南。李清照一家也是此时逃难江南的。不久，丈夫病故，她孤孑一身，过着凄苦的晚年生活。《夏日绝句》就是对朝廷当权者逃跑政策的批判。

“生当作人杰，死亦为鬼雄”，首二句从大处着笔，谈生论死：一个人要奋发有为，活着应当是人中豪杰，死了也要做鬼中英雄。这两句中的“人杰”和“鬼雄”都有出典。《史记·高祖本纪》有汉高祖刘邦赞扬张良、萧何、韩信同时也是自夸的话：“此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。”屈原《九歌·国殇》有句：“身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄！”张良、萧何、韩信、屈原，都是历史上有胆有识的有为之士，作者在这里以论及他们或出自他们手笔的典故作为人生标准，使我们知道她在人生抱负上的目标远大和品格气质上的崇高坚毅。这十个字说到人生要义，真是字字铿锵有力，句句掷地有声。

后两句所引的史事是尽人皆知的西楚霸王故事。项羽在垓下一战，惨败于刘邦，单骑逃到乌江边。乌江亭长劝他过江重振旗鼓，卷土重来。他说，跟随自己征战的江东子弟都阵亡了，只身回去，愧见江东父老。于是在江边自刎而死。项羽跟随叔父项梁举义是在江东吴地（今江苏苏州），后率领八千江东子弟渡江而西，所以诗中称江南为“江东”。楚汉相争，项羽的败因以及对他的评价历来是诗人们感兴趣的题目。唐代杜牧的《题乌江亭》这样写道：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”他对项羽的结局表示惋惜，认

为项羽如返回江东，还有反败为胜的可能。王安石的《乌江亭》所持的观点则与杜牧针锋相对：“百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东子弟今虽在，肯为君王卷土来？”这当然是见仁见智，各抒己见。但李清照却不是就事论事地评价历史人物，她紧紧抓住项羽那种生为人杰、死为鬼雄的豪壮气概和宁为玉碎、不为瓦全的人格精神，歌颂了自己心目中的英雄。的确，按政治家的标准而言，项羽远远及不上刘邦；但是从个人气质与品格来说，他却高于刘邦许多的顶天立地的男子汉！

诗人创作，可以直抒其情，明言其事，也可以情附物上，意在言外。言在此而意在彼，就是“寄托”。这首《夏日绝句》借古喻今，揭露和抨击了在山河破碎、国难当头的形势下偏安江南的统治者。作者“至今思项羽”，说的是自己的人生准则，又寄托了多少沉痛、悲愤、讽刺和谴责！

金错刀行^{〔一〕}

陆 游

黄金错刀白玉装^{〔二〕}，夜穿窗扉出光芒^{〔三〕}。
丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒^{〔四〕}〔平声阳韵〕。
京华结交尽奇士^{〔五〕}，意气相期共生死^{〔六〕}。千年
史策耻无名^{〔七〕}，一片丹心报天子。〔仄声纸韵〕尔
来从军天汉滨^{〔八〕}，南山晓雪玉嶙峋^{〔九〕}。呜呼，
楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！〔平声真韵〕

【注释】

〔一〕金错刀：亦称“错刀”，一种佩刀。源于东汉张衡《四愁诗》：“美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶”句。行：歌行，诗体的一种。

〔二〕白玉装：刀柄嵌有白玉。

〔三〕窗扉：一作“浮扉”。扉：门扇。

〔四〕顾：环顾。八荒：四面八方荒远的地方。

〔五〕京华：京城。此处指南宋都城临安。奇士：才能出众的人。

〔六〕相期：相互勉励和期望。

〔七〕史策：即史册，史书。

〔八〕尔来：近来。天汉滨：汉水边。此处指汉中。

〔九〕南山：即终南山，位于南郑（今陕西汉中）东北。嶙峋：山石不平的样子。

【作法】

这首古体诗共十二句，分为三个层次。第一层次四句，咏物抒怀，借刀挑起功业未就的叹息；第二层次六句，回顾了和朋友们的交往与互相激励，表达了忠心报国的心愿；第三层次两句，则呼喊出战胜敌人的决心。三个层次之间环环相扣，毫不松懈。又由于这种体裁来源于民歌，具有“如骏马蓦坡，可以一往称快”（《古今词论》）的抒情特点，所以通篇显得雄放豪迈、酣畅淋漓。

【鉴赏】

此诗作于宋孝宗乾道九年（公元一一七三年）秋天。作者这时在四川摄知嘉州事，已经四十八岁了。一年前，他在四川宣抚使王炎帐下任干办公事兼检法官，积极参与了部署反攻、收复西北失地的计划。其时上下齐心，希望就在眼前，不料王炎被调回临安，幕府星散，北征计划也顿成泡影。作者南调四川之后，回忆起人生半世的多少往事，不由得心潮起伏。看着眼前的金错刀，托物咏志，慨然成篇。

诗的一开头就明确点题，对金错刀进行了称誉：刀环涂有黄金，刀柄镶有白玉，这真是一把很名贵的佩刀。但是，它的更优秀的特点是内在的：到了夜间，刀会放射出光芒，穿透窗棂门扇。所谓刀剑夜有光芒，在古代是被称之为“宝剑之精”的。《晋书·张华传》记载说，晋武帝时，天上斗、牛两星座之间，常常出现一道紫光，张华问雷焕这是什么征兆，雷焕回答说这是地上宝剑精光照射的缘故。雷焕后来当豫丰县令时，果然在地下挖掘出“龙

泉”和“太阿”两柄寒光逼人的宝剑。诗人咏刀，先赞其外形的华美，再道其内在的精妙，目的是要借刀言志。这样名贵、锋利、无坚不摧的宝刀，最大的用处不正应该用来杀敌么、这也正是数十年来作者日日思上阵、时时念杀敌的真实写照。但是，现实又如何呢？自己的才略空置，不被重用，胸中愤懑之气是难以言表的。所以接下来的两句直抒胸臆：大丈夫年近五十，功名不成，事业未就；独立提刀，茫然四顾八方荒凉之地。诗人从年青时代起矢志报国，但是走过的道路却始终是坎坷不平的：三十岁以前中进士试第一名参加礼部复试，名列前茅，因名居秦桧孙子秦埙之先，又因“喜论恢复”，竟被秦桧废黜；三十八岁任镇江通判时赞助张浚的抗金活动，后来便被主和派以此作为罪名罢官；一年前在王炎幕下的往事，更是历历在目、不堪回首，“学剑四十年”（《醉歌》）为的是“上马击狂胡，下马草军书”（《观大散关图有感》），但是现实却是“渭水岐山不出兵，却携琴剑锦官城”（《即事》）。眼看宝刀空有声，诗人怎能不生出时不我待的感慨呢？“提刀独立顾八荒”句写得既有形象，又有意境，表现出一个顶天立地的男儿有才难施、有志难展的万般无奈心情；但这种万般无奈又不是全然颓唐、绝望的，因为在“八荒”之前再用上个“顾”字，不但有渲染环境、气氛的作用，更可以表现功业未就的大丈夫壮心不死的精神面貌。

在第二层次，作者的笔锋转入了对往事的回忆。从绍兴三十年（公元一一六〇年）至隆兴元年（公元一一六三

年)五月,作者在都城临安先后担任过敕令所删定官、枢密院编修、圣政所检讨官等官职,和一些名臣贤士来往,结交成很好的朋友。其中有力主抗战的代表人物陈康伯,直言进谏揭露秦桧集团罪恶而获得“贤士”嘉称的王十朋、查翥、李浩等,更多的则是和诗人一样的爱国士大夫。他们在驱敌寇、除内奸、富国强兵的共同目标下建立起友谊,又在交游中互相勉励、寄予期望。这种友谊,曾带给作者很大的温暖和鼓励,使得他那充盈的爱国热情即使在失意彷徨时也始终不衰馁。所以作者在“提刀独立顾八荒”的感叹之后马上就有“京华结交尽奇士,意气相期共生死”的回忆。一忆及这些“奇士”,作者的心也为之振奋,他相信这些可敬可亲的朋友们不会改变初衷,一定会把抗金复国的事业坚持下去;而自己也从这里汲取到无穷的力量。

“千年史策耻无名,一片丹心报天子”两句,是作者表明自己的心愿:如果在史书上不能留下自己的名字,那真是一件羞耻的事情;我的一片耿耿忠心,是为了能够报答君王的恩情。从陆游的出身、经历、抱负来看,建功立业、忠君报国是题中应有之义。孝宗即位之初,颇有恢复之志,曾召见诗人,喜其“力学有闻,言论剴切”,遂赐进士出身。三个月以后让他担任了枢密院编修兼圣政所检讨官。当时,朝廷计划联络西夏以牵制金国,又号召沦陷区人民据州郡起义,这些文书都是由陆游起草的。他又多次上书,提出振肃纲纪、简易文书,设法迁都建康(今江苏南京),注意选用西北人才等建议。他是始终对孝宗抱