

流水年华

吉川根 著



中国文联出版社

流水年华

吉川根 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

流水年华 / 吉川根著. - 北京: 中国文联出版社, 2005. 6

ISBN 7 - 5059 - 4365 - 0

I. 流… II. 吉… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代

IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 028827 号

书 名	流水年华
作 者	吉川根
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
责任印制	王东升
印 刷	北京忠信诚胶印厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	220 千
印 张	9.5
印 数	001 - 2000 册
版 次	2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 5059 - 4365 - 0 / I · 3400
定 价	18.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系

序 言

三木公

我和诗人溪岩是有缘份的。

早在五十年代，我就和溪岩在扬州师院中文系同窗共读。我们一起在瘦西湖上泛舟，一同聆听李光星教授在讲堂上用那广东口音讲授《诗经》的抑扬顿挫，一同研讨江树峰教授的苏俄文学史的精辟见解。对文学的共同爱好和追求使我们靠得很近，我在图书馆一本一本地寻找和阅读契诃夫的小说集，把他的小说读得滚瓜烂熟；而溪岩则对诗歌情有独钟。他大量阅读普希金、莱蒙托夫的抒情诗，后又热衷研究艾青和田间的诗歌，对他们崇拜之极，这为他以后成为诗人打下了坚实的基础。

溪岩诗歌的成名作是《粉笔的情操》，诗中写道：“烈火，炼就了您/心灵的纯真；清泉凝聚起您/脊梁的刚正。在火烤水浸中超越/在力的轰鸣中造型……那如花似电的银线/是您不断探索的脚印/那轻盈飘逸的粉屑/是您勇敢献身的精魂。”诗明显地有着田间战斗抒情诗的风格。这首诗后来入选了《中国新诗人诗选》。这一时期的诗作还有《藤之歌》、《芬芳的记忆》、《窗》等，都是

脍炙人口的佳作。

大学毕业后，我们一同在省丹中任教。他仍在写诗，而我开始写小说。我后来担任市文协理事长，溪岩是理事。溪岩除了写他那有着浓厚抒情风味的诗歌以外，还写了很多朗诵诗。为了培养文学新人，他还担任了校内外一些文学社的顾问，热情辅导年轻人创作。再后来，溪岩又对小说和民间文学发生了兴趣。开始写小说《鹤溪河畔的故事》，并在《乡土》、《中国民间故事选》等杂志上发表了許多作品。比较著名的有《追捕“影子”》、《唐伯虎画月》、《叶天士剃度求师》、《吕蒙正露指风寒》等30余篇，在民间文学界颇受好评。其作品可谓独树一帜，因为这些故事里透着诗的优美，闪着哲理的智慧。溪岩凭其作品的实力，被授予“镇江市民间文学收藏家”荣誉称号，并被任命为丹阳市三套集成民间故事副主编。

中年后，我和溪岩又一同对绘画产生了兴趣。我是正则画院特聘画师，溪岩是中国金陵印社一级美术师。他画小鸡、紫藤、葡萄、花卉，也画名山大川。由于他有着诗人的气质和锲而不舍的精神，加之其早年师从徐悲鸿先生高足徐风先生，功底深厚，所以能以超常的步伐跨入国画艺术的殿堂。溪岩的画作意境深邃，色泽华滋，笔墨酣畅，形神兼备，尤其善画葡萄，有“吉葡萄”之美誉。

我和溪岩已渐步入老年，我还在写小说、散文和搞书画创作；而溪岩除了潜心创作国画外，还在写诗，而且不仅写新诗，还写了许多具有浓郁生活气息的古体诗词。

诗人溪岩用他的才智和诗情画意书写着生活的每一天，追忆流水年华，给人留下许多眷恋难忘的岁月印痕。

目 录

序言	三木公 1
----------	-------

现代诗 古体诗词

藤之歌.....	3
山恋.....	4
梅.....	5
芬芳的记忆.....	6
粉笔的情操.....	8
祖国，我的母亲	10
春风赋	11
窗	12
万善塔抒情	13
思念	17
夜耕	19
哲理诗花	21
女工倩影	23

行云流韵	25
宫墙	27
给总设计师	29
初上讲台	30
飞旋的音符	33
橡筋线厂印象	34
追寻纯净	36
背影	39
师长的独白	41
土地	42
金秋抒怀	43
春播	45
雨中情	46
走向小镇舞厅	47
收割期望	47
偶遇	49
黄昏的静谧	50
流水年华	52
沉默	56
秋声篇（秋雨、秋蝉、落叶）	58
丰收速写图（三首）	61
悬崖古松	63
哲理诗花（之二）	65
夏日的傍晚	67
七月写意	68

致流星	70
明眸	71
花季之歌	72
校园篇	74
七彩篇	76
我曾幻想	78
月下书简	79
雪落无声	81
回归故乡	84
当我走进电梯	86
乔迁之喜	89
丹凤朝阳展翅翔	92
戏题国画《天伦图》	92
长江三峡纪游	93
江城子·聚首金秋	93
忆江南·怀念故乡丹阳	94
沸井	95
红楼慢·鹤溪赋	95
鹧鸪天·赠老友	96
水调歌头·访延陵季子庙	96
咏物（三首）	97
蛰居感怀	97
六秩述怀	98
沁芳花开正灿烂	98
七绝（三首）（长江三峡所见、吟梅、吟牵牛花）	99

雄风	100
赠彭大教授杨君	100
赠学子顾君	101
赠学子徐君	101
送别 Y 君	102
早春行	103
白雪吟	103
题宅前枇杷树	104
沁芳园圃花重放	104
诗人兴会盛空前	105
水仙吟	105
牡丹吟	106
牵牛花吟	106
菊花吟	107
沁园春·斥红都女皇	107
沁园春·七一抒怀	108
菩萨蛮·欢庆十六大	108
七律·教师节感怀	109
附友人赠诗：水调歌头·贺吉川根同窗	109

传 说 故 事 小 说

观音治黑心	113
三郎菩萨	116
张邈邈的传说	121

贴“福”字的来历·····	131
梅花仙子·····	132
打虎得道·····	134
唐伯虎画月·····	143
一纸千金·····	147
叶天士剃度求师·····	153
一门三翰林·····	158
孔夫子不留泰州城·····	160
吕城的来历·····	162
归真观与三座桥·····	165
寡妇哭天·····	168
戴呆根的奇遇·····	172
李秀才与鳖大哥·····	178
胡蜂怎么变红的·····	186
庄稼为啥分开季节种·····	190
蚕宝宝的来历·····	192
刘伯温得道·····	195
农夫与狐狸·····	199
王生与鸡姑娘·····	200
宰相肚里好撑船·····	204
吕蒙正露指风寒·····	207
天外有天·····	210
杀狗悔过·····	211
得壹望貳，鼻头拉到壹丈貳·····	213
三戏老财·····	218

长工与财主	221
鞑头小姐嫁叫化郎	226
巧媳妇	230
小算盘看请贴	234
白食先生	235
巧治五兄弟	236
瞎子打碗	238
连伤“两命”	241
白塔和尚智赚李铁掌	243
望月鳝	246
追捕“影子”	259

散 文

如果	269
姑苏访秋	270
感受生活的馈赠	272
青春语丝	274
漫话中国佛塔	275
首次空航出境	278
新加坡掠影	281
陷阱	284
跟随作家见习采风	286
追寻梦想	290

现代诗 古体诗词

藤 之 歌

无须剖视我的躯体
便能判断我的年轮，沉甸而富足
铭刻着年华流水的欢乐与悲辛
我已泯灭了水晶般的童心
也无复再有梦的憧憬
但生命是一朵花蕾
开放才会五彩缤纷
我将抽出新枝翠蔓
呈给春天一片绿荫
我将擎着拓荒者的希冀
走向生命成熟的年景
诚然生命总有凋谢的时刻
日后还会有雷电风云
蛀虫还将啃啮我的绿色信念
风雪还将丈量我对母亲的热忱
我深深植根于黄色土地
让生命的轨迹扩展，延伸
我支撑着躯干伸向蓝天
满载一片执著的爱情

原载 1989 年 12 月 4 日《丹阳市报》

山 恋

你裸露着
赤岩的嶙峋
切云的巍峨
屹立着
孤傲不屈的伟岸
贫瘠而厚实的坚韧

我愿是绝壁的古松
给你绽开最后一丛绿意
我愿是山巅一绺瀑布
为你跌落千丈相思
严冬季节
我化作漫天飞雪
凝固你——山的庄严
待到春绿山麓
满坡有我怀恋的温馨

原载芳草丛书《紫丁香》

梅

卸脱一身银装素裹
从冰封的沃土中
我爆出一抹淡淡的晴翠
紫燕叨来缤纷的呢喃
那是我呼唤春天的来临
枝头绽开朵朵绯红的星辰
放飞我积蓄一冬的憧憬

我纤弱吗？是的，稍欠伟岸
但我有少女初恋的热烈与忠贞
在初阳温馨的怀抱中
我张开修长柔软的手臂
拥抱春天姗姗的姿韵
也许我的青春很短很短
可在我芬芳岁月凋谢之时
将会分娩一个爱情的花季

原载 1991 年 3 月 7 日《丹阳市报》

芬芳的记忆

一朵含苞欲放的蔷薇，
锁在粉红的日记里。
年久失去
诱惑的魅力，
只留下一段甜蜜，一段苦涩，
几声沉甸的叹息。
是爱，是恨，或是悔？
都从指缝间流失。
该从心河深处，
将她剔除？
呵，那个乍暖还寒的初春，
双桨荡开满池绿波；
那个月色溶溶的夜晚
通幽曲径留下浅浅芳迹；
那个失落的初恋岁月，
曾经百度梦里寻觅……
而今枯萎的花重开眼前，
却比当年更加亲切。
我的心在呼唤，
我的手在颤抖，