



侗族 文化 与 习俗

王胜先 著

贵州民族出版社

王胜先 著

贵州民族出版社

侗族文化与习俗

王胜先 著

刘子松

贵州民族出版社

封面设计：孙晓云

责任编辑：谭良洲

侗族文化与习俗

王胜先 著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市贵州省府大院内)

凯里市第一印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 6.56印张 142千字

1989年2月第一版 1989年2月第一次印刷

印数1—3000册

LSBN 7—5412—0047—6/K·10

定价2.50元

作者简介

王胜先，侗族人。1951年生于贵州省从江县拥里村。从小在高增侗寨长大。1966年高小毕业后，在高增村务农。1979年迁大塘苗寨，同年考入黔东南民族师范专科学校，毕业后，分配到《黔东南苗族侗族自治州概况》编写组工作。1984年调《黔东南州志》编委办公室。1986年调黔东南自治州民委民族研究所。现为中国青年文化与改革研究会副秘书长、中国民间文艺家协会会员、中国少数民族文学学会会员、中国民俗学会会员、中国百越民族史研究会会员、中国比较文学学会会员、侗族文学学会理事、贵州青年文化学会理事、贵州历史文献研究会会员、黔东南州民族研究所助理研究员、副所长、《黔东南州志·民族志》副主编、《民族工作》杂志副主编、黔东南州民族学会副秘书长。

（前页照片：作者与他的女儿）

前 言

侗族居住在贵州、广西、湖南、湖北四省（区）交界地。据1982年全国人口普查统计，共有一百四十余万人。自中国共产党第十一届三中全会以后，民族政策得以落实，使历史上因受民族歧视而隐瞒了自己族别的同胞纷纷恢复了原来的族籍。到目前为止，全国侗族已增到194万人左右。

侗族系古越人的后裔。古代越人借助于丰饶的自然环境，使其经济、政治、文化诸方面都发展很快。春秋时期，越国借以称霸中原。自越被楚灭后，其臣民不断南迁，一部分人到岭南定居。由于秦、汉、隋、唐封建王朝不断对岭南用兵，部分越人在战乱中先后向西南各地迁徙。其中侬、仡、伶部族迁到“五溪蛮”地带，与当地土著溶合在一起，形成了当今的侗族。故其语言、文化习俗无不与江浙、两广操汉语吴、粤方言的人们共同体有关。尤其与广西金秀自治县茶山瑶和湖南江华自称“梧州人”的人们共同体的语言以及自称从广东、广西迁来的三都自治县的水族语言，基本可以对话。这些语言、文化习俗证实了同支古越人在辛酸的漫长岁月中经过迁徙后分布在不同地域的史实。

隋唐五代时，封建王朝封侗族上层首领以职，侗族进入了封建领主社会；宋以后，土地的兼并使交通方便的侗族地区出现了封建地主经济。到了清朝和民国这两个历史阶段，侗族的封建地主经济正处于发展阶段，但大部分山区仍以自

目 录

前 言	(1)
第一章 鼓楼文化与侗族风俗	(1)
第一节 侗族文化习俗的声誉	(1)✓
第二节 鼓楼在侗族文化习俗中的地位	(2)✓
第三节 侗族文化习俗的分布	(5)
第四节 侗族文化习俗的发展	(7)
第二章 侗族原始风俗	(12)
第一节 原始居住习俗	(12)
第二节 原始饮食习俗	(14)
第三节 原始生产习俗	(16)
第四节 原始家庭习俗	(18)
第五节 原始意识观念	(20)
第三章 侗族日常生活习俗	(22)
第一节 居住	(22)✓
第二节 饮食	(26)
第三节 服饰	(32)✓
第四节 交际	(35)
第四章 侗族家庭与社会组织	(40)
第一节 家庭结构与家庭事象	(40)
第二节 社会组织	(55)
第五章 侗族语言文字	(81)
第一节 语音	(82)

第二节	词汇	(85)
第三节	语法	(87)
第四节	方言与文字	(88)
第六章：侗族节令风俗		(92)
第一节	春季节日集会	(92)
第二节	夏季节日集会	(101)
第三节	秋季节日集会	(102)
第四节	冬季节日集会	(108)
第七章：侗族娱乐习俗		(111)
第一节	民间娱乐	(111)
第二节	传统体育	(113)
第八章：侗族民间文学		(118)
第一节	神话、传说与故事	(118)
第二节	史诗与叙事诗	(123)
第三节	侗戏	(127)
第四节	民间歌谣	(130)
第九章：侗族民间艺术		(142)
第一节	历代侗歌韵律	(142)
第二节	音乐舞蹈	(151)
第三节	民间乐器	(159)
第四节	民间工艺美术	(161)
第五节	建筑工艺	(165)
第十章：侗族宗教信仰		(169)
第一节	人物崇拜	(169)
第二节	原始宗教	(176)
第三节	外来宗教	(178)

第四节	禁忌	(178)
第十一章	侗族文化习俗的发展	(180)
第一节	侗族原始文化习俗的形成	(180)
第二节	阶级社会初期侗族文化习俗的发展	(183)
第三节	封建社会自然经济对侗族文化习俗 所起的作用	(186)
第四节	建国后的经济起伏对侗族文化习俗 的影响	(190)
第五节	纵观侗族文化习俗兴衰的因由	(192)
	后记	

第一章 鼓楼文化与侗族风俗

辽阔的侗乡，至今仍保留着古老的风俗。这些历史悠久的传统习俗，被学术界誉为“鼓楼文化”。

鼓楼文化是侗族人民在历史长河中所创造的一卷光辉灿烂的民族文化章册。古越人的后裔——侗族人将她在越文化的基础上经过漫长的岁月不断地发展丰富，形成了今天以鼓楼为特征、众多民俗事象无不与鼓楼有关的文化习俗，因而被研究侗族的专家学者誉为侗族鼓楼文化。

第一节 侗族文化习俗的声誉

在侗族文化习俗的种种事象之中，最能代表侗族特色的要数侗族的鼓楼和风雨桥，因而学术界常有人称侗族文化为“鼓楼文化”，广西三江侗族自治县文艺界联合会主办的刊物名为《风雨桥》杂志，也说明了风雨桥亦是侗族文化习俗的代表。侗族人民创造的这些优秀的传统文化习俗，在国内外专家学者中赢得了很高的声誉。

1985年6月，贵州省文物管理委员会、贵州省民族事务委员会和贵州省文化出版厅以及民族文化宫在北京举办了一次隆重的“贵州侗族建筑及风情展览”。这次展览会使侗族文化得到了国内外专家学者的高度注重，而被誉为“鼓楼文化”。首都民族学界、建筑学界和文物学界的专家对“贵州侗族鼓楼文化”予以高度的评价：认为侗族鼓楼、花桥是中

国建筑的两个品种，它们与侗族民居交相呼应，俨然形成一个体系。鼓楼、花桥全用杉木穿榫构筑，不用一钉一铆，充分反映了侗族人民擅长于木结构建筑的特点，侗族人民的文化创造为中华民族的整体历史作出了巨大的贡献。过去，有人认为中国传统的建筑形式是千篇一律的，可是侗族却有那么多的鼓楼，没有一个是相同的。因此许多专家表示：要从侗族鼓楼文化中吸取营养，学习侗族建筑的人民性、艺术性和地方性。专家们觉得，看了侗族的鼓楼和花桥，使人对这个民族产生了一种很尊重很亲切的感觉，它反映了侗族较高的文化水平和工艺水平。

全国政协文化组副组长、文化部文化局高级建筑工程师罗哲文先生看了侗族鼓楼和风雨桥展览后说：“贵州侗族建筑及风情展览，对我来说不仅是一次学习的机会，而且也是一次美的熏陶，艺术的享受。那迷人的展厅，真令人难以离去”。他认为“鼓楼和风雨桥在我国古建筑艺术中可称得上杰作”。一些民族学家拿侗族的建筑和汉族建筑作了比较之后，觉得侗族建筑和中国古代建筑是一脉相承的，侗族建筑的风格体现了中华民族的庄严和凝重。既向汉族学习，又有侗族自己鲜明特点，这个事实充分说明，在中华民族这个大家庭中，侗族和汉族以及其他民族是互相学习，共同发展的，侗族人民的文化创造为中华民族整体历史作出了巨大的贡献①。

第二节 鼓楼在侗族文化习俗中的地位

侗族文化之所以被誉为“鼓楼文化”，不仅是因为她以

注：①本节引文引自《贵州日报》1935年6—7月张克、盛荣的报道。

“鼓楼”这一建筑艺术“杰作”为代表性作品，更重要的是侗族的日常生活习俗、节日集会、社会历史、宗教信仰以及民间文学、艺术等等构成侗族文化习俗的诸方面都离不开鼓楼。因此，鼓楼也就成了侗族的象征、侗寨的标志与侗族文化的代表。我们从以下几个方面可以看出鼓楼在侗族文化中的重要地位：

首先，从侗族人的日常生活习俗方面来看，居住的环境以鼓楼为中心、干栏式的侗寨木楼住宅将雄伟壮观的鼓楼层层包围，或面向其方，与寨边潺潺溪流上的花桥浑然一体。加上榕树、巨杉或枫树等风景林木的陪衬，更显出别具风格的侗寨特色。有些村寨因一时无力建造新的鼓楼，也得先建一座木房，悬上长木鼓以代，这种木房，亦称之为鼓楼。由于鼓楼是侗寨政治、文化中心场所、过去集会议事、断案、制定乡规民约、对唱大歌等等大凡小事都离不开它。因此，刚刚遭受火灾的村寨，鼓楼被火烧焚，一时无力建竖，也得在鼓楼地基上搭起一个简易的“鼓楼”，然后方各自修建私人住宅。正如侗歌里所唱：

木能建房先把鼓楼竖，
砌石为坛祭祀“莎岁”大圣母。
有了鼓楼为寨上的心脏，
村寨兴旺人发福。

其次，在侗族社会历史和信仰方面，鼓楼建筑不仅以其自身的造型结构保存了历代建筑的遗迹，而且对侗族社会的发展起到了重要的作用。历史上由于统治阶级和外来的侵扰，侗乡各村寨均组织“款兵”，只要听到鼓楼顶上的“咚咚”战鼓，人们便纷纷持器械集中到鼓楼坪前，在寨老的带

领下祭祀传说中的古代女英雄大圣母“莎岁”，求其英灵庇佑，同时盟誓抗敌。鼓楼把村民们团结在一起，抵御来犯者，保护了村寨的安全。

鼓楼还是惩治罪犯，处罚盗窃诈骗与不正当行为者以及制定和实行乡规民约（款条）的地方。过去，对谋财害命、引外坑内，可处极刑；对偷牛盗马，处以重罚财物或体罚；对于一般小偷或不道德的行为，处以赔偿或赔礼等等，乡规民约都有条文规定。这些条文因为是由一个村寨或几个村寨组成的一种称为“款”的军事联盟议会规定的，所以又称为“款条”。乡规民约的实行，伸张了正义，打击了歪风邪气，起到了维护社会治安、维护精神文明的作用。

再其次，鼓楼又是青年们的娱乐场所，在这里举行的各种节日集会和社交活动，使侗乡产生了大量的口头文学和民间艺术，同时因之出现了大量的民间艺人。侗族有村与村、寨与寨之间集体交往的习俗。每年正月，当客寨的歌队或戏班子来访之时，人们便击鼓吹笙把客人们迎进鼓楼，唱歌、演戏，常常闹到通宵达旦。著名的多声部合唱——侗族鼓楼大歌调就是在这些场合中不断地得以完善和提高的。侗族大歌的存在，有力地否定了“中国无多声部合唱”的偏见，为填补祖国音乐艺术的空缺作出了贡献。被称为“踩歌堂”的“多耶”活动，亦是男女青年在鼓楼坪对唱的集体舞蹈。“多耶”对唱，叙古怀今，即兴对唱，使大量新的歌词不断产生，丰富了侗乡诗歌的“海洋”。青年们不仅自己在鼓楼里对唱情歌，还常常邀请民间艺人到鼓楼中演唱各种叙事歌或讲故事，使鼓楼文娱活动更加丰富多彩。就连模仿古代将帅争战的斗牛活动也与鼓楼离不开，“水牛王”多关在鼓楼

里或坪子上，鼓楼坪就是牛王出征的集合地点。经过一番祭祀礼仪之后，鼓楼坪上铁炮三声，顿时笙鼓齐鸣，旌旗招展，牛王披挂完毕，在青年们的呼涌下浩浩荡荡地踏上征途，奔向斗牛场争夺胜负……

总之，凡有侗寨必有鼓楼（北部今已消失），鼓楼贯穿着整个侗族文化的各个方面，侗族人因而唱道：

鼓楼是村寨的暖和窝，
没有鼓楼无处寻欢乐。
高高的杉木竖起鼓楼架，
有了聚集的场所有了欢乐的歌……

第三节 侗族文化习俗的分布

侗族鼓楼文化主要分布在黔、桂、湘三省（区）毗邻的黎平、从江、榕江、三江、通道、龙胜、融水、城步、锦屏、天柱、剑河、三穗、镇远、玉屏、新晃、靖县、芷江等县境内的广大侗族地区以及湖北恩施土家族苗族自治州的部分侗族村寨。由于地理环境的不同和交通条件的差别，使鼓楼文化自然又分成略有差异的南、北两大片：南大片又分为：（一）榕江片；（二）三江、龙胜、通道、融水片；（三）黎平、从江片。北大片又分为：（一）石洞、小广、款场片；（二）新晃、注溪、玉屏片；（三）大同片；（四）报京片；（五）恩施片。其分布情况基本与侗族南北两个方言区及各个土语地域相同。

南部方言区的黎平、从江、榕江、三江、通道、龙胜、融水等县的侗寨是鼓楼文化特色最为浓厚的地区，尤以第二土语区的黎平、从江两县的侗寨保留古代艺术最为显著。其

中仅从江县就分别有五个鼓楼群，即“九洞鼓楼群”、“千七鼓楼群”、“二千九鼓楼群”、“六洞鼓楼群”、“融河鼓楼群”，共有大小鼓楼、花桥一百六十七座。伴随着每个鼓楼群而产生的民间文化基本相同，但其特色亦各自稍有差异。

【九洞鼓楼群】位于都柳江支流四寨河上游左分支溪流两岸的增冲、信地、高传、增盈、往洞、牙现、德桥、孔寨、曹滴等村寨。这里的鼓楼和花桥各有二十三座，是鼓楼密度最大的地区。其鼓楼以宏伟著称。其中增冲的鼓楼和信地鼓楼群地区是侗族民间文化最为古老、特色最为浓厚的地区。凡举其居住、饮食、服饰、婚丧、信仰以及民间文学、艺术等诸方面，无不保持着大量的古典艺术优秀作品。步入这一带山寨，使人不难想象出唐宋以前的岭南越人社会。

【千七鼓楼群】位于四寨河的一条支流——谷洞河两岸溪流域。包括谷洞、平友、流架、则里、央里、高千等三十余个村寨，共有十七座鼓楼和四座风雨桥。此地的鼓楼以高大称雄，其中高千鼓楼高达十五层，是清代遗留至今的一座最高的鼓楼。这一带因与“九洞”地域相邻，其文化习俗除服饰有些细微差异以外，其余都基本相同。

【二千九鼓楼群】位于从江县城所在地丙妹镇北面的奎里溪流与平毫溪流两岸地区，包括高增、小黄、占里、邕扒、银良等村寨，共有二十三座鼓楼和八座风雨桥。这一带鼓楼以内部结构独特和造型精巧而闻名。二千九地区民间文化尤为丰富，以小黄、邕扒的男声大歌和高增的歌词种类最享盛名。

【六洞鼓楼群】位于从江县贯洞区，这里共有三十座鼓楼和八座风雨桥（“六洞”包括黎平县的部分侗寨，这里统计的数字仅系从江县境内的鼓楼和风雨桥）。主要分布在黎平至

从江公路沿线的龙图、新安、~~贵池、太桥、登封~~等村寨。六洞地区虽受汉文化的较大影响，~~但其侗族风俗并未减弱~~，赛芦笙、唱侗戏、演汉戏的风习遍布每一个村寨。

〔融河鼓楼群〕主要指从江境内的都柳江南岸山区各村寨的鼓楼。共有龙歹、巨洞、恰里、顶洞、陡寨、滚郎等寨的鼓楼二十座，以及八座风雨桥。这一带地域广，鼓楼分布较为稀少，龙歹、恰里等地习俗与“千七”地区相似，其余的地方以唱都柳江畔流行的《河边歌》流水调最为突出。服饰多数着与清末民初时汉装相似的式样。

我们仅从一个县的鼓楼分布，就可以看到了许多纷繁各异的侗族文化。然而，其他县境内著名的鼓楼花桥亦是数不胜数，难以一一举例。如三江的程阳桥、黎平县的地坪花桥，肇兴鼓楼、纪堂鼓楼与榕江县车江鼓楼等等，以及与之相呼应的民间文化，如黎平的侗戏、榕江的琵琶歌、三江的花炮和北部方言区现存的风雨桥与民间习俗、文学艺术等等共同构成了整个侗族的鼓楼文化，为祖国的民族文化百花园增添了一束艳丽的山花。

第四节 侗族文化习俗的发展

鼓楼文化的前身是个什么样儿？我们可以从史料文献中看到一鳞半爪。《博物志》“南越巢居”的记载，叙明了远古侗族先民最早的居住习俗，《北史》卷九五亦有侗族先民“依树积木，以居其上，名曰干栏”的描述以及侗族先民“以巨木埋地作楼，高数丈，歌者夜则缘宿其上”的记载，更清楚地展示了原始的鼓楼文化的情景。《史记》卷四十三还录有侗族先民“剪发文身，错臂左衽”等生活习俗。那

时，侗族先民“以剽悍为上”，至“开化”以后，才“易左衽而冠裳”①。自秦代以来，侗族先民与汉族统治阶级争战频繁。隋唐以后，战事日甚，到了宋代，文献始见杨姓“仡伶”（切音读“kaem⁵⁵”，即侗族自称）首领与官府有了往来。随着封建王朝势力的日益深入，封建文化亦随之传入侗族地区。《宋史·西南溪洞诸蛮·下》载：熙宁年间（1068——1011年），诚州大姓杨光偕与其子向宋王朝“请于其侧建学舍，求名士教子孙”，朝廷准其请，创办学校，从事教育事业，使这一地区子弟得到求学和受教育的机会。这是汉文化传入侗族地区的开端，其后宋侍郎程惇厚因上疏进谏，被贬到靖州，“养晦读书，化及地方”；宋人魏了翁被贬到靖州后，创建“鹤山书院”，“招生讲学，甚至有数十里负籍相从者，于是风气大开”②，沅州、靖州等地的学校、书院渐逐兴起。沅州州学、靖州州学、靖州新书院于熙宁大观年间先后建立。

绍兴年间（1131年——1162年），靖州“依旧制设置新民法学，教育溪洞归民子弟，以三千人为额”③，宝庆元年（公元1225年）春，昭武侯饶敏学赴黔阳上任，“以学而为政，因俗以行化，民既安之”。次年，建沅州宝山书院④。

洪武年间，明王朝在侗乡实行“屯军制度”。屯军分“屯旗军”和“屯种军”两种，前者从军伍；后者授以田亩，自耕自给，无事务农，有事当兵。从而使大量汉人徙入侗族地区定居，侗汉文化交往频繁，不但使交通方便的侗乡的民间习俗为之大变，也使这些地方的汉文化教育更加向前迈进。到了清代，读书已在北部方言地区及交通方便的部分

①②③④引自《侗族简史》讨论稿。

南部方言地区蔚成了风气，这时的侗族地区出现了一些文、武进士、举人、贡生、秀才等等。清末民初，一些侗族青年还考入了军事学校。

在汉族封建文化的影响之下，侗族北部方言地区和南部交通方便的地区的民间习俗，如居住、饮食、服饰、婚姻、丧葬等等，不但在内容上，而且在形式上都吸收了大量的汉文化成分而使其改观。以民歌为例，歌词不仅有了汉侗语言杂夹的现象，又有了汉语民歌，演唱形式也由在家中和鼓楼里对唱的方式改变为在山坡野外对唱（因汉族封建思想是不许男女青年在家中或在老人面前唱山歌的，黎平、从江、榕江县境内的农村汉族仍有此避禁、故流传在这里的汉族山歌中有“唱歌先，得罪老来得罪天”的唱句，所以青年们只有跑到野外对唱山歌）。由于侗族有集体对唱的形式，而侗俗又允许男女青年对歌交谊，而使侗族北部方言地区的青年们到野外对唱山歌的形式逐渐发展到了后来数千上万人到山上对歌的“玩山”活动。这时，鼓楼大歌的歌词及曲调已因受汉族歌调歌词的影响而逐渐消失，在窄小的鼓楼内已容不下成千上万的人众，因而北部方言地区“赶歌坪玩山对歌”的活动逐渐取代了在鼓楼里对唱大歌的形式。

又因封建王朝的严酷行政统治手段与汉族军事谋略和先进装备的影响，侗族那带有军事民主联盟性质的“鼓楼议款”在北部方言地区也因为效法汉族的军事组织、谋略而逐渐消失。鼓楼的社会功用日渐衰减。更因数十年一次的火灾，使各村寨的鼓楼先后被焚，加上天灾人祸，人民食不果腹、衣不蔽体，也就无心再建那种仅有欣赏价值的鼓楼。造成了今天北部侗乡没有鼓楼建筑的这一现象。但是，有实用