

高中生语文素质教育及高考语文指导方案



作文与阅读

ZUOWEN YU YUEDU SHUANGXIANG TUPO

双向突破

◎ 顾问：孔庆东 莫怀威

◎ 丛书主编：左瑞林

◎ 本册主编：闻武权

- 经典阅读与个性写作的**完美交融**
- 课标同步、专业打造课外**读写盛宴**
- 读写结合、神速提升语文**核心能力**
- 读中学写、写中悟读、双向互动**轻取高分**
- 语文新思维、跨入重点大学的**最佳捷径**



愿你享受写作与阅读的双重快乐

——《作文与阅读双向突破》丛书主编寄语

□西南大学文学院硕士生导师、南开中学研究员 左瑞林

阅读、写作，一对美丽地绞缠着的孪生姊妹。

因为美丽，人们打心眼儿里喜欢；因为绞缠，人们又常常视为畏途。

确实，有人喜欢阅读，却喟叹拙于表达；有人喜欢写作，却感慨疏于理解；有人虽然既喜欢阅读又喜欢写作，但是，捧起文本却云山雾罩不甚了了，提起笔来却千言万语无从说起……于是，只好听任自己在阅读上疏懒，任由自己在写作上荒废。

其实，阅读不难，写作也不难。只要怀着一颗喜爱之心，用心揣摩经典文章的谋篇布局，精心学习各种表达手法，潜心掌握基本变化规律，按照一定的序列，切分成相应的专题，科学地进行训练，反复地进行实践，阅读和写作完全可以做到双向突破，阅读和写作也完全可以做到同步提高。

基于这样的现实，也基于这样的可能，本套丛书命名为《作文与阅读双向突破》，就是为了帮助喜欢阅读又喜欢写作的中学生朋友，突破心理上的障碍，战胜实践中的困难，读写结合，解决现行教材中单元阅读训练与写作实践不相统一的矛盾，消除学习中重阅读训练轻写作实践的弊端，以语文课程标准为指南，以语文实践为核心，每单元确定一个主题，经典阅读专题性训练与学生体验主题性写作交相辉映，激发热情，教给方法，学会阅读，学会写作，真正享受阅读和写作的双重快乐。

《作文与阅读双向突破》丛书共10册。按学段划分，初中5册，高中5册。与学期同步，初中阶段，七年级、八年级各分上下两册；高中阶段，高一、高二各分上下两册；九年级、高三年级因为面临中、高考，则分别上下册合一，凸显针对性。

《作文与阅读双向突破》经纬交织，自成体系。

经线——专题串联

按照初中语文新课程标准的基本要求，初中阶段重在健全人格的培养——阅读方面，七年级注重熏陶思想、情感，了解自然美景、科学奇观，八年级注重认知自然、社会，了解人文关怀、科学精神，九年级注重综合感受、感悟并将感受、感悟上升为一定的理性认识；写作方面，七、八年级训练重点是记叙、说明，九年级训练重点是记叙、议论——以此形成初中阅读和写作的两条经线。

按照高中语文新课程标准的基本要求，高中阶段重在语文素养的培养——阅读方面，高一（上册）学习用诗人的情怀拥抱生活，高一（下册）学习以科学的精神探索未来，高二（上册）学习用文化的眼光看待世界，高二（下册）学习让思辨的智慧永远芬芳，高三（全一册）配合高考基础等级、发展等级学习经典范式和创新模式；写作方面，高一、高二根据阅读专题进行专题写作训

练,高三(全一册)根据高考基础等级、发展等级的要求进行规范作文、个性作文的写作训练——以此形成高中阅读和写作的两条经线。

纬线——版块架构

语文学习讲究习得,重视熏陶、感染,也注重老师指导下的循序渐进的科学实践,综合这几个方面的因素,本丛书各册每单元的都包括了“语丝——知心话”“经典——瑰宝宫”“习作——T形台”“读写金桥——智慧果”“作文——快乐营”五大部分。其中,“语丝——知心话”用优美的语言诠释单元要点,解读专题蕴含的情感、态度、价值观;“经典——瑰宝宫”选辑4篇(高三除外)与单元要点相关的中外经典美文,前两篇挖掘阅读角度,每篇末“阅读美鉴”作精要点评,评鉴文章特色,每篇末“沙场点兵”设计与单元要点和文章特色相关的适当数量的思考练习题,一般为2~3题,每个思考练习题都在书后附有参考答案;“习作——T形台”选辑3~4篇(高三除外)与单元要点相关的学生优秀习作,每篇末通过“亮色探微”作简要评点,提炼习作优点;“读写金桥——智慧果”综合全单元的阅读,揭示它们之间的联系,解读文本涉及的基础知识和基本能力,搭建由阅读到写作转化的桥梁;“作文——快乐营”根据单元要点设计作文题,旨在将阅读写作和考试联结起来,帮助同学们快乐作文,快乐应考。

经线——专题串联,形成序列,具有系统性和科学性;纬线——版块架构,读写结合,具有可读性和可操作性。阅读熏陶,作文实践,经纬交织,读写结合,双向突破,这是本套丛书的最大特色。

相信,捧读这本书,快速提高语文能力将不再是神话,大幅度提高语文素养也将不再是问题。读书心领神会,习作游刃有余,亲爱的朋友,那该是怎样的赏心乐事!

参与编写这套语文读写丛书的,有资深的语文教育专家,有大批长期战斗在语文教学第一线的老师,他们呕心沥血挥洒智慧,贡献出创造性的劳动成果。当然,作为一种探索,我们也深知尚有许多不足,我们热切希望得到更多的意见,我们还将认真加以修改使之完善,让《作文与阅读双向突破》丛书成为全国中学生朋友最喜爱的书。



丛书主编简介

左瑞林,全国中语会会员,西南大学文学院客座教授、硕士生导师,重庆南开中学研究员,2001—2005年重庆市高考阅卷指导委员会委员,曾受聘担任国家级骨干培训班教授和重庆市骨干培训班教授。

其教学推崇情感熏陶,注重文化品味,教学风格活泼而有趣。

长期从事语文教科研,发表教育教学论文200多篇;主编并出版《美,在生命的每一瞬间》《高考特快车》《语文阅读拓展导练》《语文学习指导》《高考阅卷场报告》《高考备考指南》《决战六月专项训练》《高考总动员》《高考DNA》等教辅图书20多部;主持、主研和担任顾问的课题有“语言运用实践研究”“重点中学校本课程开发”“中学语文课本的文学启蒙教育”“创新作文写作研究”“中学文化读本”等30多个。



Contents 目录

1/ 序

1/ 第一单元 倾听花开的声音

精彩板块

◎经典——瑰宝宫

秋天·秋天 / 1

黄昏 / 3

溪涧之恋 / 5

逼来的春天 / 7

◎习作——T形台

秋之物语 / 8

以水为镜 / 9

静听花开 / 10

春雪 / 11

24/ 第三单元 人文, 踏响历史的脚步

精彩板块

◎经典——瑰宝宫

又到榴花似血时 / 24

左宗棠之死 / 26

谒从文墓 / 28

遥远的绝响 / 29

◎习作——T形台

幼稚的悲剧 / 31

调料 / 32

海的哲学 / 34

敬畏美丽 / 35

37/ 第四单元 向日葵, 永远不败的金黄

精彩板块

◎经典——瑰宝宫

为自己画一轮太阳 / 37

瞬息与永恒的舞蹈 / 39

人的高贵在于灵魂 / 41

假如你想做一株腊梅 / 42

◎习作——T形台

生命的支点 / 44

植一束阳光在心房 / 45

飞舞的蒲公英 / 46

朝圣者 / 47

18/ 第二单元 心头那一抹永远的绿色

精彩板块

◎经典——瑰宝宫

平淡地生活 / 13

大自然的启示 / 14

泪的重量 / 16

生命的滋味 / 18

◎习作——T形台

青春从40岁开始 / 19

生命的色彩 / 20

与永恒拔河 / 21

温暖而百感交集的旅程 / 22

50 / 第五单元 美丽,不只是一块红手帕

精彩板块

◎经典——瑰宝宫

听听那冷雨 / 50

牡丹的拒绝 / 52

点灯时分 / 54

春树流苏 / 56

◎习作——T形台

纪念 / 57

夜雨,触动了我的心灵 / 58

留下回家的路 / 59

枫叶舞曲 / 60

84 / 第八单元 想象,思想神奇的翅膀

精彩板块

◎经典——瑰宝宫

假如我有九条命 / 84

假如人不死 / 86

旷野的微光 / 87

梅妃 / 88

◎习作——T形台

恋恋风尘恋恋情 / 90

拯救凡·高 / 91

回顾生命 / 93

兵败南朝 / 94

62 / 第六单元 诚信,不可或缺的生命之重 97 / 第九单元 智慧,人性的艺术

精彩板块

◎经典——瑰宝宫

研究真诚 / 62

一种人生境界 / 63

珍惜愤怒 / 65

卖唱的人们 / 66

◎习作——T形台

点一盏心灯期待诚信 / 67

勿以亲疏定是非 / 68

夸父追日 / 69

勇敢奔跑,勇敢超越 / 70

精彩板块

◎经典——瑰宝宫

李斯的老鼠哲学 / 97

幸亏 / 99

生活的一种 / 101

树会记住许多事 / 103

◎习作——T形台

给广告兄的信 / 105

找寻真理 / 106

追随·迷失 / 107

两份病危通知单 / 108

72 / 第七单元 一点飞鸿,永远盘桓在心头 110 / 第十单元 让童心永远灿烂

精彩板块

◎经典——瑰宝宫

怀念金铮 / 73

谈友谊 / 75

关于友情 / 76

我的女友们 / 78

◎习作——T形台

回忆,为逝去的生活 / 79

友谊 / 80

我的同桌 / 81

朋友,珍重 / 82

精彩板块

◎经典——瑰宝宫

新月集(节选) / 110

向北 / 112

小王子(节选) / 113

窗边的小豆豆(节选) / 114

◎习作——T形台

留给明天 / 117

八,十八,二十八 / 117

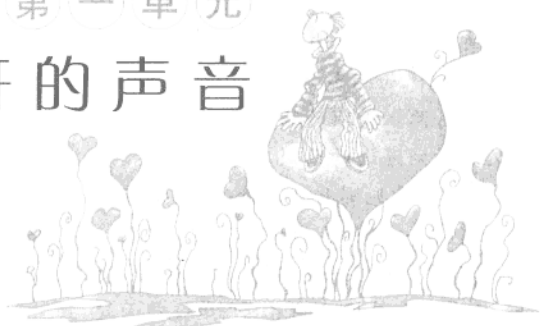
今天我当小狗 / 118

在忘记与铭记的两岸 / 121

123 / 参考答案

第一单元

倾听花开的声音



语丝

——知心话

当第一朵花在春寒料峭的早晨开放，你可曾发现那娇嫩的花瓣上滚动着的晶莹的露滴；当草地终于显出一层新绿，你可曾发现那一群破土而出的柔软而羞涩的小生命；当秋天的脚步靠近，你可曾听到落叶的叹息……大自然，像一位虚怀若谷的智者，心中蕴藏着无边的智慧，常常于不动声色之中给我们以启迪……

雄奇的山峰，广袤的原野，欢快的溪流，深沉的海洋，每一样都会让我们感慨不已；朝晖夕阴，寒来暑往，花开叶落，鸟语虫鸣，每一种都会让我们遐想无限。啜一口溪水，感受小溪的清纯，感悟远离尘世的寂静；攀一段山岩，感受大山的倔强，感悟“壁立千仞，无欲则刚”的气节；听一声鸟鸣，感受鸟儿的欢欣，感悟“月出惊山鸟，时鸣春涧中”的悠然……

天空、大地、自然，这是一个博大的命题，与其相比，红尘中的我们，就像背负沉重的蜗牛，蜷居在小小的壳中。向往自然、亲近自然，是千百年来人类的宿命。平淡也好，艰难也好，只要我们拥有一颗易感的心灵，拥有一双孩子般好奇的眼睛，那我们就能听到夏蝉的鸣唱，江水的奔流，还有花开花落的悲吟……

经典

——瑰宝宫

——迷恋自然——

秋天·秋天

□张晓风

满山的牵牛藤起伏，紫色的小浪花一直冲击到我的窗前才猛然收势。

阳光是耀眼的白，像锡，像许多发光的金属。是哪个聪明的古人想起来以木象春而以金象秋？我们喜欢木的青绿，但我们怎能不钦仰金属的灿白。

对了，就是这灿白，闭着眼睛也能感到的。在云里，在芦苇上，在满山的翠竹上，在满谷的长风里，这样乱扑扑地压了下来。

已经是生命中第二十五个秋天了，却依然这样容易激动。正如一个诗人说的。

“依然迷信着美。”

是的，到第五十个秋天来的时候，对于美，我怕是还要这样执迷的。

那时候，在南京，刚刚开始记得一些零碎的事，画面里常常出现一片美丽的郊野，我悄

悄地从大人身边走开,独自坐在草地上,梧桐叶子开始簌簌地落着,簌簌地落着,把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。我忽然迷乱起来,小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶。叶子是黄褐色的,弯曲的,像一只载着梦的小船,而且在船舷上又长着一粒美丽的梧桐子。二十年了,我似乎又能听到遥远的西风,以及风里簌簌的落叶。我仍能看见那些载着梦的船,航行在草原里,航行在一粒种子的希望里。

后来,到了柳州,一城都是山,都是树。走在街上,两旁总夹着橘柚的芬芳。学校前面就是一座山,我总觉得那就是地理课本上的十万大山。秋天的时候,山容澄清而微黄,蓝天显得更高了。

“媛媛,”我怀着十分的敬畏问我的同伴。“你说教我们美术的龚老师能不能画下这个山?”

“能,他能。”

“当然能,当然,”她热切地喊着,“可惜他最近打篮球把手摔坏了,要不然,全柳州、全世界他都能画呢。”

沉默了好一会。

“是真的吗?”

“真的,当然真的。”

我望着她,然后又望着那座山,那神圣的、美丽的、深沉的秋山。

“不,不可能。”我忽然肯定地说,“他不会画,一定不会。”

那天的辩论会后来怎样结束,我已不记得了。而那个叫媛媛的女孩和我已经阔别了十几年。如果能重见到她,我仍会那样坚持的。

没有人会画那样的山,没有人能。

秋季旅行,相片册里照例有发光的记忆。还记得那次倦游回来,坐在游览车上。

“你最喜欢哪一季呢?”我问芷。

“秋天。”她简单地回答,眼睛里凝聚了所有美丽的秋光。

我忽然欢欣起来。

“我也是,啊,我们都是。”

车子一路走着,同学沿站下车,车厢里越来越空了。

“芷,”我忽然垂下头来,“当我们年老的时候,我们生命的同伴一个个下车了,座位慢慢地稀松了,你会怎样呢?”

“我会很难过。”她黯然地说。

我们在做什么呢?芷,我们只不过说了些小女孩的傻话罢了,但,不管怎样,我们一起躲在小树丛中念书,一起说梦话的那段日子是美的。

而现在,你在中部的深山里工作,像传教士一样地工作着,从心里爱那些朴实的山地灵魂。

而现在,秋在我们这里的山中已经很浓很白了。偶然落一阵秋雨,薄寒袭人,雨后常常又现出冷冷的月光,不由人不生出一悲秋的情怀。你那儿呢?窗外也该换上淡淡的秋景了吧?秋天是怎样的适合故人之情,又怎样的适合银银亮亮的梦啊!

我并非不醉心春天的温柔,我并非不向往夏天的炽热,只是生命应该严肃,应该成熟,应该神圣,就像秋天所给我们的一样——然而,谁懂呢?谁知道呢?谁去欣赏深度呢?

远山在退,遥远地盘结着平静的黛蓝。而近处的木本珠兰仍香着。溪水从小夹缝里奔窜出来,在原野里写着没有人了解的行书,它是一首小令,曲折而明快,用以描绘纯净的秋光的。

而我的扉页空着,我没有小令,只是我爱秋天,以我全部的虔诚与敬畏。

愿我的生命也是这样的,没有太多绚丽的春花,没有太多飘浮夏云,没有喧哗,没有旋转的五彩,只有一片安静纯朴的白色,只有成熟生命的深沉与严肃,只有梦,像红枫那样热切殷实的梦。

秋天,这坚硬而明亮的金属季,是我深深爱着的。

(文章有删节)



秋天是有生命的。枯藤老树、碧云黄花是它的面庞；清静悲凉、旷达高远是它的性格；一点落寞、一点闲适是它的灵魂。本文作者按照时间顺序通过几个记忆中的片断来写秋的神韵。在南京，梧桐叶子簌簌飘落时，许多神秘的美感也一起落进“我”的心里；到了柳州，一城都是山，都是树。如果说李清照带给我们的是“红藕香残玉簟秋”的清婉，柳永带给我们的是“对潇潇暮雨洒江天”的缠绵，那么张晓风带给我们的就是严肃，是成熟，是神圣，虽然有时感到爱得这样孤独，但就是爱“这坚硬而明亮的金属季”，爱就在这样的迷恋中肆意挥洒着。随处可见的比喻让文章读来生动非常，而铺排的句式更是把作者对秋天的喜爱表达得淋漓尽致。



1. 本文中的比喻运用得当，让文章增色不少。试找出一两处并加以简析。

答：_____

2. “我的扉页空着，我没有小令，只是我爱秋天，以我全部的虔诚与敬畏”，这句话的含义是什么？作者这样表述与直接表明观点有什么区别？

答：_____

追寻自然

黄 昏

□季羨林

黄昏是神秘的，只要人们能多活下去一天，在这一天的末尾，他们便有个黄昏。但是，

年滚着年，月滚着月，他们活下去有数不清的天，也就有数不清的黄昏。我要问：有几个人觉到这黄昏的存在呢？

早晨，当残梦从枕边飞去的时候，他们醒来，开始去走一天的路。他们走着，走着，走到正午，路陡然转了下去。仿佛只一溜，就溜到一天的末尾，当他们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，仿佛有什么东西轻轻地压在他们的心头。他们知道：夜来了。他们渴望着静息，渴望着梦的来临。不久，薄冥的夜色糊了他们的眼，也糊了他们的心。他们在低隘的小屋里忙乱着，把黄昏关在门外，倘若有人问：你看到黄昏了没有？黄昏真美啊，他们却茫然了。

他们怎能不茫然呢？当他们再从屋里探出头来寻找黄昏的时候，黄昏早随了白茫茫的烟的消失，树梢上金色的消失，鸦背上日色的消失而消失了。只剩下朦胧的夜。

黄昏走了。走到哪里去了呢？倘若我们想了开去，想到北方的极端，是北冰洋，我们可以在想象里描画出：白茫茫的天地，白茫茫的雪原，和白茫茫的冰山。再往北，在白茫茫的天边上，分不清哪是天，是地，是冰，是雪，只是朦胧的一片灰白。朦胧灰白的黄昏不应当从这里蜕化出来么？

然而，蜕化出来了，却又扩散开去。漫过了大平原，大草原，留下了一层阴影；漫过了山顶，留给它们星的光和月的光；漫过了小村，留下了苍茫的暮烟……给每个墙角扯下了一片，给每个蜘蛛网网住了一把。以后，又漫过了寂寞的沙漠，来到我们的国土里。我能想象：倘若我迎着黄昏站在沙漠里，我一定能看着黄昏从辽远的天边上跑了来。跑了来，仍

然只是留下一片阴影,又跑了去,来到我们的国土里,随了弥漫在远处的白茫茫的烟,随了树梢上的淡淡的金黄色,也随了暮鸦背上的日色,轻轻地落在人们的心头,又被人们关在门外了。

但是,在门外,它却不管人们关心不关心,寂寞地,冷落地,替他们安排好了一个幻变的又充满了诗意的童话般的世界,朦胧微明,正像反射在镜子里的影子,它给一切东西涂上银灰的梦的色彩。仿佛一点也不多,一点也不少,幽美的轻适的闲静软软地粘粘地浓浓地压在人们的心头,灰的天空像一张薄幕;树木,房屋,烟纹,云缕,都像一张张的剪影,静静地贴在这幕上。这里,那里,点缀着晚霞的紫曛和小星的冷光。黄昏真像一首诗,一支歌,一篇童话;像陈了几十年的绍酒;像一切美到说不出来的东西。说不出来,只能去看;看之不足,只能意会;意会之不足,只能赞叹。——然而却终于给人们关在门外了。

给人们关在门外,是我这样说么?我要小心,因为所谓人们,不是一切人们,也绝不会是一切人们的。我在童年的时候,就常常呆在天井里等候黄昏的来临。常常在夏天里,我坐在很矮的小凳上,看墙角里渐渐暗了起来,四周的白墙上也布上了一层淡淡的黑影。在冬天,天井里满铺着白雪。我蜷伏在屋里。当我看到白的窗纸渐渐灰了起来,炉子里在白天里看不到颜色的火焰渐渐红起来、亮起来的时候,我也会知道:这是黄昏了。只剩了灰蒙的雪色伴了它在冷清的门外,这幻变的朦胧的世界造给谁看呢?黄昏不觉得寂寞么?

但是寂寞也延长不多久。黄昏仍然要走的。李商隐的诗说:“夕阳无限好,只是近黄昏。”诗人不正慨叹黄昏的不能久留吗?它也真的不能久留,像一个轻梦,只在人们心上一掠,留下黑暗的夜晚,带着它的寂寞走了。

走了,真的走了。现在再让我问:黄昏走到哪里去了呢?推想起来,从北方来的应该到

南方去的罢。——漫过了南墙;漫过了南边那座小山,那片树林;漫过了美丽的南国。一直到辽阔的非洲。非洲有耸峭的峻岭;岭上有深邃的永远苍暗的大森林。再想下去,森林里有老虎。老虎?黄昏来了,在白天里只呈露着淡绿的暗光的眼睛该亮起来了罢。像不像两盏灯呢?也该有萤火虫罢,现在一闪一闪地亮起来了。也该有花;但似乎不应该是夜来香或晚香玉。是什么呢?是一切毒艳的恶之花。这花的香慢慢溶入棕红色的空气里,溶入绚烂的彩雾里。搅乱成一团;滚成一团暖烘烘的热气。

然而,在这里,黄昏仍然要走的。再走到哪里去呢?这却真的没人知道了。——随了淡白的疏稀的冷月的清光爬上暗沉沉的天空里去么?随了眯着眼的小星爬上了天河么?我们知道的,只是:它走了,带了它的寂寞和美丽走了,像一丝微风,像一个春宵的轻梦。

走了。——现在,现在我再有什么可问呢?等候明天么?明天来了,又明天,又明天。当人们看到远处弥漫着白茫茫的烟,树梢上淡淡涂上了一层金黄色,一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候,又仿佛有什么东西压在人们的心头,他们又渴望着梦的来临。把门关上了。关在门外的仍然是黄昏,当他们再伸头出来找的时候,黄昏早已走了。从北冰洋跑来了,一过路,到非洲森林里去了。再到,再到哪里,谁知道呢?然而,夜来了:漫漫的漆黑的夜,闪着星光和月光的夜,浮动暗香的夜……只是夜,长长的夜,夜永远也不完,黄昏呢?

——黄昏是永远不存在于人们的心里的。只一掠,走了,像一个春宵的轻梦。

(文章有删节)



黄昏之于我们每个人都是极为平常的,因为“只要人们能多活下去一天,在这一天的末

尾,他们便有个黄昏”。然而也正因为太平凡,便没有多少人去珍惜它,大多数人只会“把黄昏关在门外”,对黄昏的美一片茫然。然而细心的作者却没有对身边的美熟视无睹,他用自己敏锐的观察力和生花的妙笔,为我们描摹了一幅黄昏图:“远处弥漫着白茫茫的烟,树梢上淡淡涂上了一层金黄色,一群群的暮鸦驮着日色飞回来”。这幅图景在文章的开头、中间和结尾出现了四次,反复手法的运用既强调了黄昏的绝美,也让文章读来有一咏三叹之感。

通常关于黄昏的作品,都是以黄昏为象征意指人生,以悲哀的笔调将黄昏的美描写得淋漓尽致,继而感慨“夕阳无限好,只是近黄昏”,从而抒发心中的惆怅之情。而作者却把黄昏比喻成“一个轻梦”,“只在人们心上一掠,留下黑暗的夜,带着寂寞走了”。而以此为契机,文章转到了“黄昏从哪里来,到哪里去”这个看似荒谬的问题上。而文章的新意也就因此而出。黄昏来自哪里呢?作者在用排比的手法否定了东南西三个方向后,认为黄昏“来自北方”。因为黄昏正像北方一样“朦胧灰白”。黄昏从那里蜕化出来,尔后扩散开去,一连串的排比,将黄昏所到之处的美都尽情地展示了出来。最后文章以重复的言辞回应了开头,给读者留下无限的遐想空间。

如果说独特的视角、崭新的观点是本文的胜出之处,那么排比、比喻、反复、比拟等修辞手法的运用则让本文锦上添花,为文章增添了气势。



1. 著名美学家朱光潜强调我们应该“咬文嚼字”,因为不同的字表达的情感是不同的。“春风又绿江南岸”中的“绿”,“红杏枝头春意闹”中的“闹”已成为千古佳话,因一字而境界全出。本文在用字方面也很讲究,请你从文中找出一两处,并加以简析。

答:_____

2. 本文中的比喻运用得非常成功,请找出几处并体会这样写的好处。

答:_____

缅怀自然

溪涧之恋

□彼德·斯汀哈特

没有人会以南北战争的将帅或印第安酋长的名字来给溪涧命名。它们的名字都是随手拈来的,或叫岩溪、磨坊溪,或叫泥溪。它们不会在宣传旅游小册子或国歌里受到颂扬。溪涧是我们家附近一些微不足道的小地方。

不过,几乎每个人的往事中都有一条溪涧,在青春年少时如知交挚友般的流水清溪。一位公园管理员谈到他童年曾在其中畅泳垂钓的小溪时,声音就充满了感情,变得温柔多了;一位环境保护主义者回想起年少时在一条小溪上筑堤的情景,眼睛也亮起来了;一位妇人忆起在她父母屋后的小溪捕捉小龙虾时,突然觉得自己又回到故乡了。

在这些令人缅怀不已的溪涧里,从没有发生过重大的事情。不过它们在记忆中总是挥之不去,永不磨灭,证明小溪涧一点也不渺小。在我们的心中,它们比浩瀚的巨河大川更大,更重要。

在溪涧,只要看看那些奇怪生物的活动,就知道时间过得多快:岩石下面带沙斑的毛翅幼虫;下午突然而至的那大群轻如蛛丝的蜉蝣;或者在溪中四窜像片片灵感闪进溪涧幽暗角落的小鱼。神秘的气氛漂浮在溪涧的涟漪里,爬过铺着砾石的溪底,钻到树根的下面。

河流由于世故和沉淀显得重浊,溪涧则

澄明、无邪、活泼,充满梦想和希望。小孩子可以涉过它们,父母毋须告诫他们小心。你可以独自嬉游,去钓小龙虾或者抓住沿岸的绳索荡秋千。溪涧是属于童年时代的:带你进入更广阔的世界,告诉你天地之无垠。

最重要的是,小溪能给心灵一个机会,让它钻进水流、蝌蚪和鲦鱼的陌生世界。漂流在溪水里的,是可能蕴藏在我们世界之内和之上的其他世界。诗人佛洛斯特写道:“它奔流在我们中间,奔流在我们之上,也跟我们并肩前进。它是时间、力量、音调、光明、生命和爱心。”

溪涧好像风里的芳香,引人前进。小溪总是若隐若现,转了弯就失去踪影,没入地下,进入另一个范围。沿溪探索就是寻求对人生的新认识。

到了今天,我仍在沿溪探索。在高山草原里,我会随着水流,没入绿黄色的草地和厚厚的冰碎层,赞叹石英和云母的闪光。这样一踏涧寻溪,人就悠闲起来,不再像城市人那样匆匆忙忙,肩头重负也顿时消失了。有一次,在加州沙漠里,就在一群蜂鸟从仙人掌花丛中猝然惊起的时候,我听到了潺潺的流水声。我循声前进,越过尘土飞扬的山腰,走过凹凸不平的深谷,出人意料地到达一泓澄澈冰凉的溪水,水在岩石之间奔流飞跃,注满一个又一个小潭。这次的发现简直像《圣经》上的故事。它使我满怀喜悦。

我的童年小溪早已成为人们抽取地下水、一再划分土地和开沟筑渠的牺牲品。它的命运,跟几乎所有流入都市大河的溪涧一样。没有一条小溪完整地留下来,至少也有某一段拉直了,用混凝土围住。与溪涧同时消失的是知己般的山谷、鹅的歌声、白杨的凉荫荫灵感。

不过我心目中仍保留着溪涧的旧貌,聊以自慰。这条溪涧的水流过一片高山小草原。时间是在夏天,夕阳在金色的烟雾中,使森林

投下了长长的蓝色阴影。我的六岁儿子在小溪上持竿抛出钓线时,他的金发在阳光照射下闪闪发亮。溪中跳跃的虹鳟使溪水看来像在沸腾。虹鳟东闻西窜,像是想把他引进它们的世界,正如他想引诱它们进入他的世界一样。一条虹鳟终于上钩,我儿子胜利地手舞足蹈,那尾银色的鱼在他的提起的钓线上挣扎。在那种情状下,谁上钩了是再明显不过的。



溪涧是平凡的,因为它们的名字大都是随手拈来,它们不会在太正式的场合受到赞颂,它们都处在一些微不足道的地方;溪涧是伟大而重要的,因为它存在于每个人童年的回忆中,它澄明、无邪、活泼,充满梦想和希望,它能给心灵一个机会,让人去寻求对人生的新认识。然而就是这些平凡而伟大的溪涧离我们的生活越来越远了,它们被一点点地肢解,成为现代文明的牺牲品,作者的忧伤之情溢于言表。

在结构方面,文中一些总起句,如“不过,几乎每个人的往事中都有一条溪涧”“最重要的是,小溪能给心灵一个机会”“不过我心目中仍保留着溪涧的旧貌,聊以自慰”等语句的运用,让文章层次更加明晰。同时,文中也运用多处对比,如小溪和河流的对比,以及记忆中的小溪和现实中的小溪的对比,都更加明确地表达了作者的观点。



1. 文章结尾处写到“在那种情状下,谁上钩了是再明显不过的”,请分析这句话的含义和作用。

答:_____

2. 文中运用多处对比,请找出几处并分析这样写的作用。

答:_____

记录自然

逼来的春天

□冯骥才

那时，大地依然一派毫无松动的严冬景象，土地邦硬，树枝全抽搐着，害病似的打着冷颤；雀儿们晒太阳时，羽毛乍开好像绒球，紧挤一起，彼此借着体温。你呢，面颊和耳朵边儿像要冻裂那样的疼痛……然而，你那冻得通红的鼻尖，迎着冷冽的风，却忽然闻到了春天的气味！

春天最先是闻到的。

这是一种什么气味？它令你一阵惊喜，一阵激动，一下子找到了明天也找到了昨天。可是，当你用力再去吸吮这空气时，这气味竟又没了！你放眼这死气沉沉冻结的世界，准会怀疑它不过是瞬间的错觉罢了。春天还被远远隔绝在地平线之外吧。

但最先来到人间的春意，总是被雄踞大地的严冬所拒绝，所稀释，所泯灭。正因为这样，每逢这春之将至的日子，人们会格外的兴奋、敏感和好奇。

如果你有这样的机会多好——天天来到这小湖边，你就能亲眼看到冬天究竟怎样退去，春天怎样到来，大自然究竟怎样完成这一年一度起死回生的最奇妙和最伟大的过渡。

但开始时，每瞧它一眼，都会换来绝望。这小湖干脆就是整整一块巨大无比的冰，牢牢实实，坚不可摧。

然而，一天，湖面一处，一大片冰面竟像沉船那样陷落下去，破碎的冰片斜插水里，好像出了什么事！这除非是用重物砸开的，可什么人、又为什么要这样做呢？但除此之外，并没发现任何异常的细节。那么你从这冰面无缘无故的坍塌中是否隐隐感到了什么……刚

刚从裂开的冰洞里露出的湖水，漆黑又明亮，使你想起一双因为爱你而无限深邃又默默的眼睛。

这坍塌的冰洞是个奇迹，尽管寒潮来临，水面重新结冰，但在白日阳光的照耀下又很快地融化和洞开。冬的伤口难以愈合。冬的黑子出现了。

冬天与春天的界限是瓦解。

冰的坍塌不是冬的风景，而是隐形的春所创造的第一幅壮丽的图画。

跟着，另一处湖面，冰层又坍塌下去。一个、两个、三个……某一天，你来到湖边，会止不住出声地惊叫起来，巨冰已经裂开！黑黑的湖水像打开两扇沉重的大门，把一分为二的巨冰推向两旁，终于袒露出自己阔大、光滑而迷人的胸膛……

这期间，你应该在岸边多呆些时候。你就会发现，这漆黑而依旧冰冷的湖水泛起的涟漪，柔软又轻灵，与冬日的寒浪全然两样了。你会深深感到，春天不是由远方来到眼前，不是由天外来到人间；它原是深藏在万物的生命之中的，它是生的欲望、生的能源与生的激情。它把酷烈的严冬作为自己的序曲，不管这序曲多么漫长。

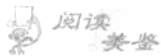
你眼前终于出现这般景象：宽展的湖面上到处浮动大大小小的冰块。这些冬的残骸被解脱出来的湖水戏弄着，今儿推到湖这边儿，明日又推到湖那边儿。早来的候鸟常常一群群落在浮冰上，像乘载游船，欣赏着日渐稀薄的冬意。这些浮冰不会马上消失，有时还会给一场春寒冻结一起，霸道地凌驾湖上，重温昔日威严的梦。然而，春天的湖水既自信又有耐性，有信心才有耐性。它在这浮冰四周，扬起小小的浪头，好似许许多多温和而透明的小舌头，去舔弄着这些渐软渐松渐小的冰

块……最后，整个湖中只剩下一块肥皂大小的冰片片了，湖水反而不急于吞没它，而是把它托举在浪波之上，摇摇晃晃，一起一伏，展示着严冬最终的悲哀、无助和无可奈何……终于，它消失了。冬，顿时也消失于天地间。这时你会发现，湖水并不黝黑，而是湛蓝湛蓝。它和天空一样的颜色。

天空是永远宁静的湖水，湖水是永难平静的天空。

春天一旦跨到地平线这边来，大地便换了一番风景，它日日夜夜散发着一股气息，就像青年人身体散发出的气息。清新的、充沛的、诱惑而撩人的，这是生命本身的气息。大地的肌肤——泥土，松软而柔和；树枝再不抽搐，软软地在空中自由舒展，那纤细的枝梢无风时也颤悠悠地摇动，招呼着一个万物萌芽的季节的到来。一些鲜绿夺目、又尖又硬的茅芽，破土而出，愈看愈多，有的地方竟已簇密成片了。你真惊奇！难道这是一夜的春风、一阵春雨或一日春晒，便齐刷刷钻出地面？来得又何其神速！这分明预示着，大自然囚禁了整整一冬的生命，要重新开始新一轮竞争了。而它们，这些碧绿的针尖一般的茅芽，叫你深刻地感受到生命的锐气、坚韧、迫切，还有生命和春的必然。

(文章有删节)



多少年来我们吟唱着“冬天来了，春天还会远吗”的诗句鼓励自己，告诉自己严冬过后一定是春天。岑参的一句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，虽然是描述塞外的雪景，然而也从另一个角度告诉我们春天是可以在一夜之间不期而至的。我们每个人都经历了不少次冬与春的交替，然而谁又真的用心去记录了春天的足迹，倾听了春天的声音呢？冯骥才却用自己独特的视角，选择了湖面坚冰的融解过程，以此来描绘春天的步伐。

我们是如此期待春天，因为它是我们在严冬中苦苦坚守的动力所在，然而美好的事物却总是那样姗姗来迟，春天仿佛就是那“在水一方”的伊人，就是那“如花隔云端”的美人，它因此被纳入了中国文学的企羡情结之中。

在作者笔下，春天是年轻的象征，是新生命的代言人。它们“自信又有耐性”“去舔弄着这些渐软渐松渐小的冰块”，作者不断地用拟人的手法，赋予它们人的思想和行为，生动而又形象地表达出了它们咄咄的生气，也就更好地阐释了题目中“逼人”的内涵。



1. “天空是永远宁静的湖水，湖水是永难平静的天空”，请联系全文理解这句话的深刻含义。

答：_____

2. 作者说“刚刚从裂开的冰洞里露出的湖水”会让“你想起一双因为爱你而无限深邃又默默的眼睛”，作者这样写的用意是什么？

答：_____

3. 文章中的冬天和春天分别有什么样的特征？你觉得它们有什么样的象征意义？

答：_____

习作

——T形台

秋之物语

□蒋 竞

阴霾的天空，将这座城市完全吞没。混浊的空气，令人感到窒息，还有那橙黄的雾霾，夹杂着萧萧的寒风，与连绵不断的细雨，只使人苦闷，使人颓废。像陷在烂泥中，满心想挣扎，可是无从着力。这，便是秋天。

我厌恶秋天，因为它剥夺了树木的绿色盛装，留下一片片飘零的树叶跳着自以为美

丽的舞蹈,它掩盖了明媚的阳光,只浮现出一片苍凉、萧瑟的浑黄,它吸走了活泼与快乐,却只吐出愁闷与肃杀,让我们忍受着煎熬。

不知不觉中,夜的翅膀已经覆盖了大地,无奈地走在这一条优美、僻静的林阴道上,回到教室,肃静的空气令我感到茫然疲乏。

死死地坐在位子上,死死地读书,死死地拽住成绩这根救命稻草。忽然,我想到,这不就是我们的秋天吗?青青、稚嫩的小学生涯是我们少年的春天,热情、纯洁的中学生涯是我们少年的夏天,而秋天呢?

我们劳累地在书山中跋涉,艰难地在学海中行舟,我们失去了什么?不,应该问我们还有什么?

正当我思潮澎湃的时候,望见了一束灯光,那只是对面大厦每夜必有的一束灯光,忽然间,我的心宁静下来,仿佛明白了些什么。是啊!正如史铁生所说的那样,“幸好有些东西是任谁也不能改变它的”。对面的高楼大厦,总被忙忙碌碌的人包裹着,黑色与白色,总是为我们的生活打着无更的节拍,那一条入校的小路,也仍然无声无息地将我们送进另一个世界。

学习是紧张的,但操场上仍有我们快乐的身影;压力是巨大的,但我们脸上仍有轻松的笑容;秋天是冷酷的,但它决不能阻止春天的到来。同样,什么也不能阻止我们成长的步伐。

不,春天从来都没有离开过我们。春仍在,正如题诗在壁,壁坏诗消,但其实诗仍在,壁仍在,因为泥仍在。曾经存在过的便不会消失,春天不曾匿迹。它只是强烈地投身于每个季节,正如雨是更细心更舍己的液态的云……



亮色 探微

关于秋天,可以说的东西太多,但极易落入悲秋的窠臼。而小作者匠心独具,选取了自己最熟悉的学习生涯对秋天进行了全新的解读。她

认为秋天是春天在特定阶段的化身。它的萧瑟、愁闷、肃杀让我们厌恶,然而它却不能阻碍我们前进的步伐,因为春天永恒存在。文中很多句子意蕴丰富,耐人寻味。如最后一段中写到的“春仍在,正如题诗在壁,壁坏诗消,但其实诗仍在,壁仍在,因为泥仍在”“正如雨是更细心更舍己的液态的云”等等。另外,排比句的运用,也让文章读来很有气势,如第二段中写到的“我厌恶秋天,因为它剥夺了……它掩盖了……它吸走了……”等。

以水为镜

□傅月

水是有生命的,它活着的意义就是为了流动。

水是有思想的,它天生以自己的存在方式而存在。

世界上每个人都有一套自己的水的哲学。多愁善感的人会说水是个很柔情而又很薄情的女子,当人亲吻它的时候会倍感甘甜;一旦流走,不留痕迹。刻板的化学家会说水是一种以“氢二氧一”的原子比构成的氧化物,唯一的特点就是它是最好的溶剂。

这些都无关紧要,更多的人视水为一种廉价的利用工具:人们用它来洗衣服,灌溉农田,发电以及渡船……凡是水可以被利用的地方都已被利用了,并且人们还在绞尽脑汁,不断想出一些新的手段。

对此,水没有多说什么,它总是静静的,默默的,以一颗包容的心承受着人类所强加的一切。

……渐渐地,水有了点点滴滴的变化。它的身躯不再蜿蜒与缠绵,而是按照人类的意志被修剪得笔直与规则;它的色彩不再明亮而清澈,而被沾染上了仿佛永远也挥之不去的浑浊与腥臊……正如一诗所云:“为了一条路可以随意肢解水的身体与生命,为了一件

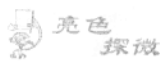
脏衣服可以弄脏水的良心与灵魂。”

谁也不想水变成这个样子。水是无辜的，它听惯了岸上句句带血、声声凄惨的砍伐声，看惯了水中一幕幕血腥残忍的捕捞，再加上要处理净化源源不断的垃圾废物。水，终于病倒了。

人们都称大地为母亲，其实水才是万物之源。地球上的生命无一不是在水的摇篮中繁衍至今的。人类竟对自己的母亲做出这等事，是何等的不孝啊！

人类，当你捧起清澈的水时会看到什么？看到水的纯洁，同时也看到一张贪婪丑恶的脸。所以，人类应当以水为镜。这样不仅可以看到水的宽容、水的纯洁、水的表里如一，也可以看到自己的弱点。

以水为镜，做一个像水一样值得敬重的灵魂洁净的人。



亮色

探微

本文谈及一个极为普遍而又极其沉重的话题——环境保护。楼兰古城的陷落，沙尘暴的侵袭，全球日趋变暖的形势，一切的一切都在给我们发出严重的环境警告，然而还是有那么多人在我行我素。小作者用自己独特的方式提醒人们要“做一个像水一样值得敬重的灵魂洁净的人”。文中排比句和排比段的运用非常成功，增强了文章的整体感。另外，文中的“为了一条路可以随意肢解水的身体与生命，为了一件脏衣服可以弄脏水的良心与灵魂”的引用也极恰当，既准确地表达了思想，也让文章更有内涵。

静听花开

□王颖

红尘的喧嚣与浮躁封闭了人们心灵最柔软的角落，冻结了震撼灵魂的最纯净的泉源。我在一个橘黄色泛滥的季节，迷上了音乐，穿过片片阳光充足的草坪，暂时逃离了浮华，闭了眼，用心细细聆听自然的声音。

一缕幽昙

夜幕降临，紫色的精灵披着月光织成的轻纱伴着轻轻摇曳着的夜韵，踩着细碎的舞步，带着那一处幽静之物缓缓上升。昙要开了！我屏了气，瞬间，万物静止，等待着，期盼着。皎洁的月亮下，紫色的昙花，莹润的花蕾开始有了一丝颤动，很细微的，似乎天地间就只有我一个静心的人才能体味到。然后，也许有那么模糊却又分明的破裂声，整个夜空的星星也都停止了闪烁，夜的所有光辉似乎都聚集在了这一点上，昙开了。硕大的花瓣缓缓拉下，紫色的精灵悄悄离去，也许是眼中带了泪的吧？！昙花沐浴在牛乳般温润的月色中，身后仿佛是藏了五千年的清幽。

我静心听着，试图用心录下那瞬间的清幽。睁开双眼，泪流下，眼前已是一片枯槁。

一抹亮葵

每每疲惫或气馁的时候，我总会想象自己身处一大片向日葵中，感受那太阳初升，葵花向日开放，一抹鲜活亮丽泄然而出的场景。

听葵的季节里，我总会想到关于葵的传说。在古希腊神话中，水泽仙子克丽泰爱上了太阳神阿波罗，她总是满眼爱意地仰望着太阳神驾着金色的马车在天空中驰骋，感受着太阳神炽热的体温，欣赏着太阳神古铜的肤色。高贵的神却不曾俯望她一眼，众神可怜克丽泰，于是把她变成了一株向日葵，一直默默地望着太阳，亘古不变。

从葵里，我听出的是执著的爱，听到的是——一心的感动。

一杆翠竹

竹是花吗？但我确信竹也有自己绽放时节的声音，暂且也叫它花吧。置身于一片竹海之中，是一种很好的逃脱。于是，我踏着一层厚厚的枯黄，向那散发着扑鼻清香的地方靠近。竹林深处抬头，是细碎的翠绿，低头是翠绿筛选后的点点金黄。想到一首中国文化同嘻哈风格相结合的歌《竹林深处》，我聆听那

春日里，一杆滴翠的幽竹苏醒的声音。

听说孤独的人才会安静地听歌，在各种声音里演绎自己的凄美。生活在这样的世界里，舍弃了倾听的人有很多，可是谁又是真正不孤独的人呢？

亮色 探微

用小标题的形式让文章层次清晰，是写作成功的一个小窍门。“一缕幽昙”“一抹亮葵”“一杆翠竹”这些相似结构的小标题更是让文章看来整体感很强。昙花一现的壮观，向日葵的执著，翠竹的幽微，作者于每种花中解读出了它们独有的韵味，尤其是向日葵的传说读来让人动容。静听花开，倾听花开的声音，更重要的是倾听它们的灵魂之音。文中优美句子比比皆是，如“硕大的花瓣缓缓拉下，紫色的精灵悄悄离去，也许是眼中带了泪的吧”等让文章读来富有内涵。

春 雪

□王光亚

回到南开时，暮雨霏霏。

桃李湖畔依依的杨柳已萌出嫩绿的新芽。初绽的桃花倒映在碧绿的池水中，烟雨朦胧，而那几株雪白的花树又浮起一片云雾，空气中回荡着一种草木香味。虽是有雨，但毕竟不大，所以还听得见小鸟轻灵的鸣叫，间或还可以看见一两只掠过枝间，惊醒一个翠绿的梦。

三月的第十七个日子，春日温暖的阳光终于临幸这片古老的土地，远黛从云雾中显露出来，满校园的花猛地惊醒，急匆匆地竞相开放了。

金色的阳光洒满了每个角落，镶嵌在墨绿色叶片中的粉色茶花泛着细腻柔和的光，紫鸢花从它狭长的叶子中探出头来，风一动，便可以看见成片的白色花朵闪烁蓝紫色的光点，传鉴亭旁一株高木垂下一枝美玉，窥听翠竹摇动的私语。新绿枝头弄春晓，槭树也在修筑的枝端扬着翠绿的新叶，仿佛某位天才的画家不经意间点上的。杜鹃成簇地绽开，深浅

不一地围绕在一起，好一派云蒸霞蔚的景色。玉兰庄重地举持着它米白色的花朵，那些花朵像极了一盏盏白玉灯。此时，桃花被和煦的春风吹醉了，摇落一阵香雪。

众植物围绕的球场上，被禁锢了一整个冬天的学子们褪去厚重的冬衣，舒展结实的肢体，奔跑着，吼叫着，伴着“吱吱”的鞋与地面摩擦的声音，将球从这里传到那里。每个人身上都散发着阳光的气息。

一切生命都在活跃着，跳动着炫目的光。我是否也应该活跃起来，还是做一个安安静静真实的我？我是去球场上拼杀一场，争一次输赢，还是冷眼旁观这一场场战斗？

不远处的一株高大的树似乎被云雾环绕起来。不，那是一树的花，皎洁而繁盛。哦，这是一株梨花吗？或是李花？你那样纯洁，摒弃了所有艳丽的色彩，你在翡翠般的叶片中轻轻地绽开五片雪白的花瓣，吐出柔软的花蕊。这雪白的花，没有杜鹃的艳丽色彩，也没有桃花的醉人芳香，但它清新脱俗得如同天外的仙子。鸢尾在它面前太柔弱虚浮了，而玉兰又太粗犷古板了。它带着一种超脱于凡世之外的美丽神情，伫立在这万红争妍的春天。它似乎什么也不争，也不在意什么，只是静静地绽放一树春雪。此时，似乎所有喧闹的声音都静了下来，我只听见几声轻脆的鸟鸣掠过枝头，溶进这一树如梦的花中。

“不在这照，谁照这白的？”一个声音传来。

我脸上浮起一抹鄙夷的微笑。浅薄的人啊，你羡慕鲜艳夺目的花儿，可又曾知道生命岂是由你任意轻薄的？何况是这样一个独立而高洁的生命！

已是夕阳在山，余晖满天。那一树白花更像一树水晶，在夕阳金红色的余晖中闪着柔美的光华，又似乎笼罩着浅浅的忧伤，就像小龙女在古墓时每日傍晚的远眺。

远眺，远眺这生命不附庸风潮的个性与它独立的价值。

后记：其实“春雪”也参加了春日的争奇

斗艳,但它并不在乎是否有人倾慕,只是静静地展示自己独到的美。生命,正是这样一个展示的过程。



本文描写春景的笔触很美,如在第二段中写到的“烟雨朦胧”“惊醒一个翠绿的梦”等措辞都让春天的感觉触手可及。作者驾驭语言的能力也极强:第二人称的运用让文章读来倍感亲切;“你那样纯洁,摒弃了所有艳丽的色彩,你在翡翠般的叶片中轻轻地绽开五片雪白的花瓣,吐出柔软的花蕊”与梨花近距离的对话,赋予了梨花人的感情色彩;“它没有杜鹃的艳丽色彩,也没有桃花的醉人芳香”“鸢尾在它面前太柔弱虚浮了,而玉兰又太粗犷古板了”对比手法的运用又更突显了梨花的清新脱俗。然而这些并不是本文取胜的关键,关键在于作者由梨花引发的对于生命的感悟。作者从梨花在一片姹紫嫣红中洁白如斯读出了生命应“不附庸风潮”的内涵,文章的深度得到挖掘,主旨也得到提升。

读写金桥 ——智慧果

走到了生命中的第二十五个秋天,张晓风依然那样激动,因为她是如此迷恋着大自然的美。其实我们每一个人又何尝不时时被这样的美感动着,鼓舞着,启发着,否则季羡林不会那样执著地想抓住黄昏的尾巴,彼德斯汀·哈特也不会有一些平凡如斯的小溪洞里缅怀追忆。大自然以它独有的魅力吸引着芸芸众生。春天作为新力量的象征,在冯骥才笔下尽情地展示着它逼人的气势。也正因了这样一种气势,小作者才会认为春天是永恒存在的,秋天只是它在特定阶段的化身,进而对自己的学习生活有了全新的认识。无论是有生命、有思想的水,还是被看做春雪的那一树白花,都在向我们昭示着大自然的无穷引力,或许正如张晓风所言,我们每一个人即使在生命走向尽头的时候,依然会无比地迷恋自然。

作文 ——快乐营

1. 阅读下面的材料,根据要求作文。

巴尔蒙特说:“为了看阳光,我来到世上。”

代薇说:“阳光照射进来\像一杯刚刚挤出来的泛着泡沫的牛奶\还带着牛棚和干草的气味\睡衣的颜色。”

也许一直以来我们都认为阳光只是一种过于平常的东西,它存在于我们生活的每个角落,它和空气、雨水、泥土一样廉价,它甚至可以简单地理解为是太阳正常运作的附属物。然而你可曾留心观察过阳光是走着猫步来的,是可以晾晒人的心灵的……

请以“触摸阳光”为题,写一篇文章。

要求:①除诗歌外,文体不限。②不少于800字。

2. 以“和 _____ 对话”为题写一篇文章,要求在空白处填写一种自然景物。

要求:①除诗歌外,文体不限。②不少于800字。

3. 阅读下面的材料,根据要求作文。

在大自然里,我们安静地看一瓢水,就可以听到它演示的清静,请汲来柔润自己的心田;我们细致地看一朵花,就可以听见它演说的庄严,请掬来美化自己的生命;我们耐心地看一棵参天耸立的大树,就可以想象它向往的正直,请以此来作为自己的人生格言……

朋友,让我们屏息凝视一分钟,来感受一下大自然的独特气息吧,让我们走进大自然,大自然永远是我们最忠实的向导,大自然永远是我们最亲密的伙伴,大自然永远是我们最幸福的家园!

请以“走进自然”为题,写一篇文章。

要求:①除诗歌外,文体不限。②不少于800字。