



咸丰民间舞蹈集

主编 杨懋之 副主编 吴雷芬

舞
蹈

咸	丰
县	民
族	
文	化
丛	书

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

保存

赠送

咸丰民间舞蹈集

主 编 杨懋之

副主编 吴蕾芬



1581880

湖北长江出版集团

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

咸丰民间舞蹈集/杨懋之主编.

(咸丰县民族文化丛书)

武汉:湖北人民出版社,2007.11

ISBN 978 - 7 - 216 - 05347 - 1

I. 咸…

II. 杨…

III. 民间舞蹈—简介—咸丰县

IV. I722.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155561 号

咸丰民间舞蹈集

杨懋之 主编

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:恩施日报社印刷厂
开本:880 毫米 × 1230 毫米 1/32
字数:182 千字
版次:2007 年 11 月第 1 版
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05347 - 1

经销:湖北省新华书店
印张:7.375
插页:2
印次:2007 年 11 月第 1 次印刷
全书总定价:228.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

总 序

刘芳震

咸丰县民族宗教事务局与咸丰县文化体育局共同策划、组织编辑并由湖北人民出版社出版发行的《咸丰县民族文化丛书》，是咸丰县实施非物质文化遗产的抢救与保护的一项重要成果。

咸丰县是一个土家族、苗族等少数民族与汉族共生共荣的多民族聚居地，地处鄂西南边陲，与川、湘、渝交界。境内群峰林立、山清水秀、气候宜人。巴楚文化、巴渝文化及周边地带文化在这里相互交融，形成了兼容并蓄的独特的文化地域。数千年来，咸丰县各民族的先民在这个封闭的地域里生息劳作，创造了具有唐崖河流域特色的民族文化，那或群或散的古老吊脚楼，那闻名全国的唐崖土司城遗址，那凄婉动人的《哭嫁歌》，那疑是天籁的《花锣鼓》，那香脆甘美的油茶汤，那具有神秘特色的过赶年……，这些民间艺术与民俗文化，透视出咸丰县民族文化的博大精深和优美多姿。咸丰县的民族文化资源，是各族人民在长期的历史演化过程中逐步创造、积淀的宝贵财富，具有鲜明的地方特色和浓郁的民族特色。这是我们建设民族文化大县的优势资源。

利用民族文化资源，首先就面临一个保护和传承的问题。由于历史的原因，民族民间文化在某种程度上没有得到充分的继承和创新，加之现代文明的冲击，有些品种面临着消沉和濒于消失的危险境地。如果不下决心采取有效的措施进行继续抢救，民族民间文化艺术珍品就有可能消失于我们不经意的转眼之间。咸丰县民族与文化工作部门，在民间文艺大集成时期的工作中，组织全县的文化工作者，经过长期深入农村的艰苦细致的采集工作，保存下来的以咸丰县民间器乐、咸丰县民间舞蹈、咸丰县民间故事、咸丰县民间歌谣、咸丰县民间对联以及以直观形式真实而生动的展示咸丰民族风土人情、民间文化艺术、民族建筑干栏文化的摄影集等为主要内容的民间文化资料十分珍贵。为了对独具特色的咸丰县民族民间文化进行有效的抢救整理，促进民间文化的传承与创新，为建设民族文化大县作好文化基础工作，咸丰县民族宗教事务局与咸丰县文化体育局充分利用民间文艺大集成时期的民间文化成果，组织编纂《咸丰县民族文化丛书》，体现出他们的文化追求和民族责任心，体现了一代民族文化工作者的精神风貌。

近几年来，县民宗局和县文体局始终不渝地贯彻落实《恩施州2000—2010年民族文化研究工作大纲》，筛选课题，组织攻关，组织出版《咸丰县民族文化丛书》，开创了全县民族文化工作的新格局，这是全县民族文化工作与时俱进的生动体现。它的意义在于：联系与团结了有志于民族文化事业的民族文化人聚集在建设民族文化大县的旗帜下；有效地抢救了我县民族文化的许多重要品种，为我县的发展尤

其是建设文化大县打下了一个很好的基础；为深入开展文化抢救保护工作提供了成功的范例。

《咸丰县民族文化丛书》正式出版了，确实可喜可贺。但是我们必须清醒的认识到，我们面临的民族研究与发展的路还很长，要做的工作还很多。我们只是站在了一个新的起点，但愿有更多的有识之士投身到民族文化工作的队伍中来，携手同心，共铸辉煌，为进一步丰富我县的民族文化宝库，为推进全县的民族文化工作作出新的贡献。

2007年8月8日

注：刘芳震系中共咸丰县委书记。

序

杨懋之

咸丰位于湖北省西南部，地处武陵山与大巴山的交汇之处。东、南、北与本州的宣恩、来凤和恩施、利川两县两市接壤，西与重庆市的黔江区毗邻。系历史上由鄂入渝、蜀之陆路要道。

咸丰历史悠久，源远流长。早在周朝前就属蛮夷国，周初是廩君所创巴子国之地方，后又经十四个朝代，于清雍正十三年改土归流。乾隆元年设置咸丰县。

咸丰，盖取“咸庆丰年”之意，是有史以来唯一与皇帝年号同名的县。这里山青水秀，人杰地灵，集聚着以土家族、苗族为主的十七个民族；这里不但蕴藏着丰富的森林资源和矿产资源，而且还有着浓郁的民族风情和斑斓多姿、异彩纷呈的民族文化。“民间器乐”、“民间歌曲”、“民间故事传说”、“民间歌谣”、“干阑建筑”、“油茶汤”……无不使人感到置身在艺术的海洋里，而这一切，又是历代生活在这块土地上的各族人民在长期的生产、生活实践中积累和创造的结晶。民间舞蹈就是开放在这块民族艺术花园中的一朵奇葩。

咸丰民间舞蹈已经在这里流传了近几百年，据《咸丰县志》(民国三年版)载：“上九后，乡城有龙灯戏，杂以纸制象、麒麟、鳞介诸物，竞出驱疫，至元宵止。又有布制狮子戏，及纸糊龙船车子等戏，沿门舞蹈唱歌。”文中所说的“龙灯戏”、“布制狮子戏”、“纸糊龙船”、“车子戏”，就是当今流传在全县城乡的“龙灯舞”、“狮子舞”、“彩龙船”和“车车灯”。可见早在民国三年以前，这些民间舞蹈就在全县城乡人民群众中流传和表演，并为人民群众所喜爱。值得欣慰和庆幸的是，这些散落在全县各个土家院子和苗族山寨、为人民群众喜闻乐见的民间舞蹈，经过一批文艺工作者长期的、艰辛地努力，终于将其搜集、整理并编纂成《咸丰民间舞蹈集》付梓出版了。

《咸丰民间舞蹈集》共收入了“地盘子”、“穿花”、“花花灯”等十五个民族民间舞蹈，其中对“地盘子”、“穿花”、“花花灯”、“地鼓灯”、“九字鞭”五个舞蹈，从其源流沿革、内容与形式、风格特点、音乐唱腔、服饰道具、舞蹈动作、场记、队形图等八个方面，都作了比较详细的记录、介绍和阐述；对“狮子舞”、“彩莲船”、“傩舞”、“板凳龙”四个舞蹈从源流沿革、形式和内容、音乐唱腔及动作特点四个方面作了记录、介绍和阐述；还对“草把龙”、“龙灯”、“车车灯”以及“蚌壳灯”等六个舞蹈作了一般性的介绍，可以说是集咸丰民间舞蹈之大成。

编入《咸丰民间舞蹈集》中的舞蹈，有的古朴、庄严、内涵、粗犷且灵活；有的舒展、灵巧、活跃、诙谐；有的轻盈、流畅、热烈、欢快；有的威武、雄健、大气……各具特

点，各领风骚。

编辑出版《咸丰民间舞蹈集》，一是为了有效地保护民族艺术，二是为了在保护的基础上进行传承并使之发扬光大，三是为了在保护、传承的过程中让更多的人认识 and 了解这一优秀民族艺术，并从中学习和吸收民间艺人们的创造和创新精神及经验，使咸丰民间这块土地上永远都有层出不穷的新的文艺之花绽放。

2007年8月

注：杨懋之系恩施州音乐家协会副主席、咸丰县文联副主席。

凡 例

一、本书按照《中国民族民间舞蹈集成·湖北卷》的要求进行编辑。

二、本书收入的民族民间舞蹈的名称大部分是按当地民间的称谓命名的，只有极少数的舞蹈名称进行了适当的修改。

三、为尊重历史，本书主要是按1986年的舞蹈稿本编辑的，但在概述和有关文字中，将原来的“区”更正为“乡”或“镇”，将原来的部分行政村的“村”去掉而保留小地名。

四、本书中提供的资料，如艺人小传中艺人的年龄、生卒情况，搜集和记录整理人的情况，都是按当时的状况而无法按现在的情况进行修改。

五、舞蹈音乐击乐中口读谱的用字说明：

咚(dong) 鼓响击。

不(bu) 鼓闷击，即鼓槌敲下后按住不使鼓皮振动。

龙(long) 鼓轻击。

匡(kuang) 大锣、大钹同击。

撞(zhuang) 大锣、大钹同击。

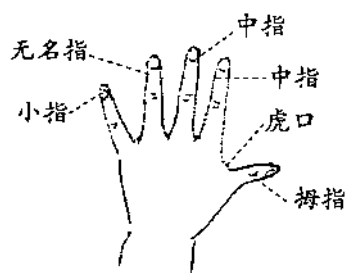
- 才 (cai) 大钹单击。
六 (liu) 马锣单击。
喽 (lou) 马锣单击。
知 (zhi) 小钹(又名小镲)或饶搓(或曰滚)击。
乙 (yi) 休止。
另 (lin) 休止。

人体各部位名称

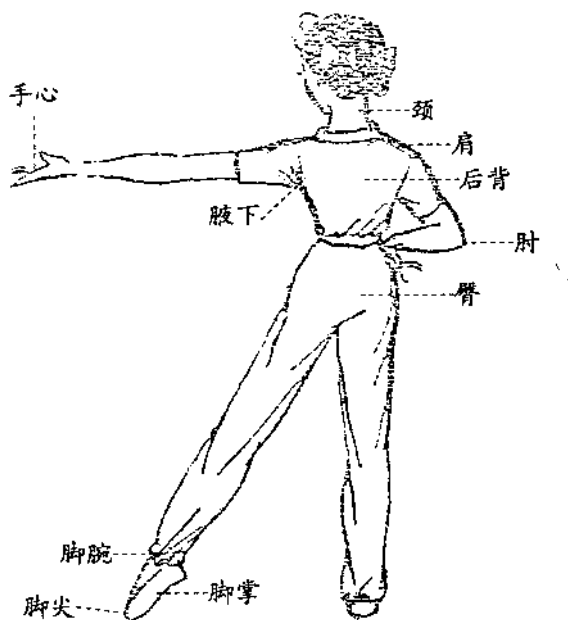
全 身



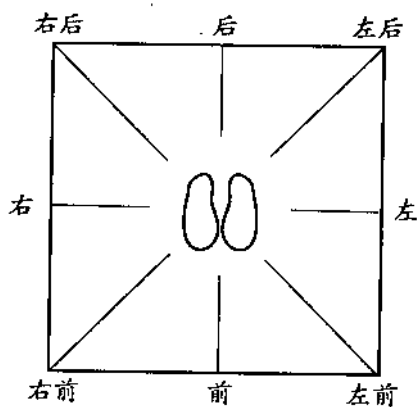
手



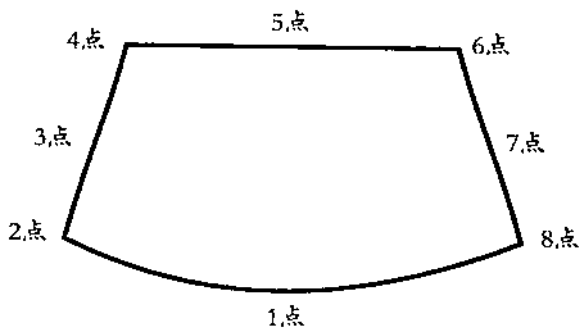
背



人体方位图



舞台方位图



舞台区域图



目 录

序	杨懋之 1
凡 例	1
地 盘 子	
概 述	3
音 乐	10
长路引	10
僚 子	17
平 腔	18
高 腔	19
颤 腔	20
大板腔	21
服饰道具图	22
舞蹈动作	23
场 记	29
艺人简介	36

穿 花

概 述	41
音 乐	51
曲 一	51
曲 二	54
曲 三	56
服饰道具图	63
舞蹈动作	65
常用队形图	77
附：代表性节目	83
艺人简介	86

花 花 灯

概 述	91
音 乐	94
曲 一	94
曲 二	95
曲 三	96
曲 四	97
曲 五	98
舞蹈动作	99
场 记	102
艺人简介	105