



郭振山 水粉画精品 画法与步骤

Technique and Procedure
of Exquisite Works of Gouache
by Zhenshan Guo

郭振山 ■ 编著 ■

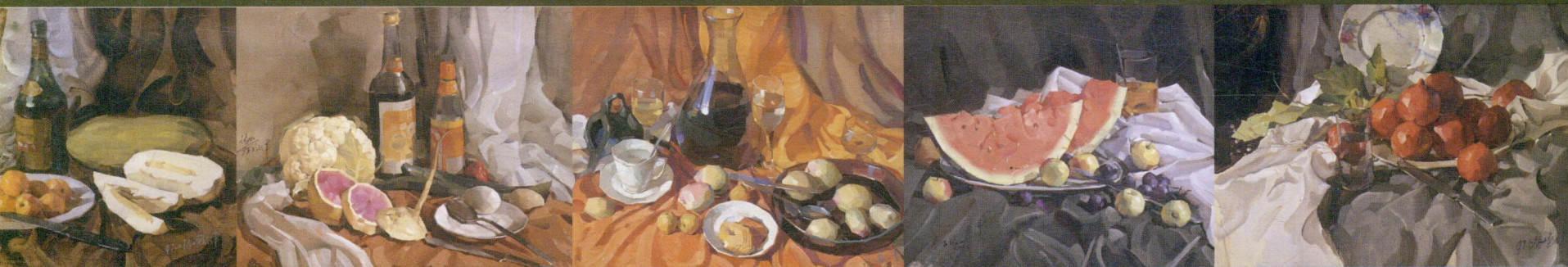
花山文艺出版社

静物写生

郭振山 水粉画精品 画法与步骤

Technique and Procedure
of Exquisite Works of Gouache
by Zhenshan Guo

郭振山 ■ 编著 ■



花山文艺出版社

静物写生

图书在版编目 (CIP) 数据

郭振山水粉画精品画法与步骤·静物写生 / 郭振山著.
石家庄: 花山文艺出版社, 2003
ISBN 7-80673-359-0

I. 郭... II. 郭... III. 水粉画; 静物画; 写生画
—技法 (美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 060600 号

郭振山水粉画精品画法与步骤——静物写生

策 划: 王 静

责任编辑: 赵小明

总体设计: 赵小明 赵 建

责任校对: 王世卿

参加作品翻拍、复制人员: 闫维远、金 山
施学军、崔 蕾

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码: 050071

网 址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@heinfo.net

Tel: 0311-5915081 Fax: 0311-7815440

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张: 4 字 数: 120 千字

印 数: 1-5000 册

版 次: 2003 年 9 月第 1 版

印 次: 2003 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-359-0/J · 047

定 价: 28.00 元

谈谈水粉静物画

庄子云：五色令人目盲。不错，当一件件物品，静静地陈放在我们面前的时候，如何透过那斑驳陆离的自然色彩，用艺术的眼光去透视她并赋予她生命的艺术韵律，这是从事色彩教学的艺术工作者所追求的。

我曾被很多同学问及：怎样才能画好水粉静物画？我想这是一个值得思考的问题。因为就美术教育领域目前的情况看，水粉静物绘画仍然只是被看做是广大致力美术事业的莘莘学子们跨入艺术殿堂的一条必经之路。回首我多年从事水粉画教学和创作的道路，实感不轻松，甚或带有些荆棘，经过在艺术道路上的摔摔打打，或多或少地积累了一些创作的经验和体会。在此我将抛砖引玉地将有关水粉静物画的创作心得薄发出来，与广大同行和学子们共同切磋。

水粉静物写生，具有其特殊的表现技法，是色彩教学的基础，从广义上讲，水粉静物写生是画者的色彩感觉甚至情感的反映。从表现技法来看，它具有较强的灵活性，可以兼用油画和水彩画的双重表现技法，这就形成了水粉画在表现色彩上的优势。它为人们理解和掌握色彩关系及其变化规律，提供了较为便利的条件。综观国内的美术教育现状，越来越多的美术类院校已经将水粉静物绘画作为入学考试色彩科目的主要内容，同时也将其作为色彩基础教学的重要课程，甚至近年来一些院校的油画专业的招生考试也采用水粉画的形式，这使我们不难看出水粉色彩的表现力已逐渐的在更广泛的领域里得到了认可。

静物写生画者可足不出户地任意组合和变动所表现的对象，同时又有着相对稳定的光源及环境。画者可以反复揣摩和推敲表现对象，水粉画可以反复修改，画者可宁心静神地从容施展自己的绘画才能，润物细无声般发觉自己的艺术潜质，充分地色彩的艺术表现力展现出来。

从美学角度看，静物绘画是人们对日常生活审美需求的反映。通过对物体的表现可以折射出画者对生活的审美意识和追求，反映出作者的生活情趣及品位。这是对“画如其人”的法则的诠释。

面对我们面前相对静止的物体，怎样根据自己的审美情趣用色彩准确进行艺术的表现，是一个有待深入研讨的课题。我以为，提高画者对水粉静物画表现空间的认识是十分重要的，力求在一个更高的视点上和更宽泛的动与静的统一中去提高我们的审美意识，并以此指导我们水粉静物画创作。不应将学习的重点仅仅放在单纯的水粉画技法训练上，这就需要我们摆脱匠气，用全新的创作理念和技法去创作出更多的充满激情的水粉静物画作品。本套书是自己将近几年创作的水粉静物画作品配以创作过程图，其中也包括创作构思、方法技巧，目的是与大家共同交流学习。



2002 岁末于天津美术学院

目 录

一、带有铜壶、透明玻璃杯、绿碗及水果的静物	1
二、玻璃水具、苹果、面包	4
三、黑色盘子、桃子	8
四、电镀盘子	11
五、葡萄与香蕉	13
六、切开的哈密瓜与杏子	15
七、黑陶罐与红苹果	18
八、白鲢鱼	21
九、沙瓢西瓜	24
十、玻璃瓶子与切开的面包	27
十一、切开的西瓜与沙果	29
十二、红红的西红柿	32
十三、紫心萝卜与菜花	34
十四、芹菜与鸡蛋	37
十五、油麦菜与西红柿	40
十六、油菜与胡萝卜	44

一、带有铜壶、透明玻璃杯、绿碗及水果的静物

(一)、静物的组织(主题的产生)

画画需要灵感,画静物亦需要灵感,没有灵感就缺少作画的冲动。静画的灵感往往来自于了一幅画的主题,主题则是在选择物品、组织静物的过程中逐渐建立起来的。在开始组织这组静物时,首先打动我的是这古朴厚重的旧铜壶,因此,我便以它作为组织这组静物的出发点,以它为中心去选择其他物品。衬布的质感和量感应和铜壶相配,避免使用过于轻薄的布料,以便烘托出厚重的气氛。碗的灰旧绿色带有古旧感,与铜壶的沉稳相呼应。前景的果子作为构图的搭配,绿色的苹果、橘红色的橘子等果子本身的颜色亦有对比,同时果子的颜色亦可增加并丰富画面的层次感和跳跃感。当主体物品组织在一起时,这张静物便以一个深沉的暗色调的主题呈现了出来。虽然暗色调在水粉画中表现起来难度较大,但恰可成为这幅画的有趣主题。

(二)、有针对性地选择工具

纸张的挑选应有利于暗色调的描绘。这幅画用纸,纸面颗粒较大,易于吸收水色,避免因纸质过细而导致水色浮在纸面产生粉气。在选择画笔时,水粉笔、油画笔两者兼用,因为只用油画笔往往会使颜色在较粗的纸面上产生许多飞白。另外,还可适当使用一些水彩颜料,多用于背景部分的薄画法,用水彩色在水粉画中亦是局部处理手法之一。

(三)、作画的步骤及方法

步骤一:起稿并不是被动地照抄静物的过程。组织好的静物只是一个被描绘的对象,能否生动准确地表现出一个完整的画面效果,依赖于你是否能始终保持良好的作画心态。起稿的主要任务是确定构图,把已摆放好的静物恰当地安排在纸面上。可先用铅笔大体画出各物体的位置然后用稀而薄的淡色(这幅画用的是黑绿色,也可以用群青、深红、熟褐等色)重新勾物体,概括地确定出静物之间的大体空间位置、前后关系、主要的素描关系。一个好的稿子

可以帮助你进一步把握未来的画面。起稿不等于草率的勾勒,物体主要的转折应有所描绘,如铜壶上部的口、颈的描绘、碗的体面关系等,这样,在下一步着色时,你就能得心应手地将颜色落在准确的位置上。

步骤二:用较薄的颜色施加暗部,色彩应单纯、透明,勿追求过多的色彩变化。所施颜色在纯度和明度上可以“过”一些,这样当色块干后,其颜色与要求就会接近。

步骤三:用薄颜色把物体的整体关系画出来,不要追求个别物体的局部变化,而

应紧紧抓住整体的色彩关系,应该注意“果子与果子之间”、“果子与铜壶之间”、“铜壶与背景之间”的相互关系。在描绘衬布时也应抓住大的转折关系和最基本的色彩关系。为了不使自己的观察和表现陷入局部里,作画者的目光需要不停地“跳动”,即处于不断的比较之中。应该强调的是,这时色彩的明度和纯度也应有所强调,以利于下一个步骤灰色调的描绘。

步骤四:开始局部逐一刻画,应将每个物体的明暗、体积、冷暖等,尽可能准确

地画出。充分利用色彩语言去表现对象。应将色相、冷暖、明度与形体的塑造有机地结合起来。为了使颜色有厚重感并体现色彩的明快及水粉画的特点,对物体亮面及灰面进行描写时,可加些白粉(白粉与立得粉调和),这样所调出来的颜色更显得厚重,遮盖力更强。这里需要讲明的是,如果原来的颜色已经很准确了,可以保留下来,不必用厚色覆盖之。还应注意色彩的透视关系,远近物体的色彩要有所区别,尤其注意对物体关键部位的刻画,如碗的边缘、铜壶形体的转折处。另外,根据每种物体的形态特征,找出其最有代表性的部位,如苹果的凹心处等表现出来。用笔时顺着形体走,并与形体结构和特点结合起来。

步骤五(完成图):在深入表现局部的同时,反复调整整体关系。在这一阶段中描绘应有所侧重,有些地方还可以进一步深入地刻画,有的地方则要放松一些,甚至有意减弱下去。一般地讲,前景中的物体可细



步骤一



步骤二



步骤三

暖色调中。像这幅画，果子的明度、纯度在画面上形成完整的效果，与背景颜色形成对比。而背景中的物体——紫色衬布、蓝色的罐子及小黑瓶等均统一在暗色的背景中，突出了前面的果子等物，从而使主体更加明确。衬布的边缘，苹果、坛子及碗等轮廓的虚实关系也都经过处理，因而显得厚重而有层次感。当画接近完成时，应当不时地离开座位，退到远处去看画面，也可眯起眼睛来看，审视画面中的层次感、质感、主次关系、空间透视等是否画得恰到好处，达到最满意的效果。

致刻画，画出它们的微妙关系。如图中前面的果子、刀子等。同时，还要注意表现其特有的质感，不同物体的质感，应有不同的描绘，如刀子刃部的高光处理，碗的高光及碗边的处理等，这些部位都对物体质感的表现起着重要作用。所谓深入刻画，并不是机械地照抄对象的细节，而是把那些最生动、最具有典型性的地方，有选择地充分地描绘出来，如苹果把儿、铜壶壶嘴部位的刻画等，这些地方处理的好坏，关系到能否生动、准确地表现出这些物体的特征。为了便于刻画，局部用色可以厚一些，用笔的方式可以多一些，如摆、勾、点等方法。总之，只要有利于表达物体特点的方法均可用之，甚至可以使用画刀刻画碗边等部位。

一幅画完成的特征是，经过最后两个步骤的深入刻画和统一调整，画面已没有琐碎零乱的笔触，物体暗部的颜色统一在



步骤四



带有铜壶、透明玻璃杯、绿碗及水果的静物

步骤五（完成图）

二、玻璃水具、苹果、面包

这幅画的构图近似于菱形，左边的玻璃水具与盘中的水果形成密集的中景，前面削半的苹果、水果刀、小酒盅和茶碗，构成活泼多变的前景，散置的不同颜色的水果，穿插在静物之中，形成大小疏密的布局，错落有致。倾斜下来的橙红色的衬布，贯穿于整个画面，将主要的物体连成一体。

这幅画的色彩布局比较明确，橙红色的衬布和粉绿色的苹果形成鲜明的补色对比，浅褐色的面包与左边浅黄色的衬布，对整个画面强烈的色彩，起到了调和的作用。

深蓝色的瓷器，衬托出白色的瓷盘，黑白灰拉开，使画面颜色的明度对比更富于变化，活泼动人。

步骤一：动笔前，首先对静物的构图及黑白、色彩等方面的关系，进行全面的分析和比较，找到最能打动人的因素，并力图将此因素贯穿于作画的全过程，然后用五号油画笔，调较多的水，用单色（赭色或群青）勾勒出各物体的大体位置。

步骤二：用单色较深入地描绘出各物体的具体的形态及素描关系，这一步骤对



步骤一

整幅画的完成有较重要的作用。事实上，用单色描绘静物的基本关系（包括形体素描），意味着作画者在为下一步的准确着色作准备。这个步骤做好了，能使你调起颜色来更胸有成竹，在已确定出的基本关系里，准确地施加颜色。许多初学者往往不大注意这一点，他们匆匆勾出大体的轮廓，便急于铺设颜色，结果，总是由于画出的色彩没有很好的结合起来，导致顾此失彼，因重复修改形体，而破坏了已画出来的颜色。我在作画时，特别强调形与色相互结合，深知每一块颜色的准确与否，取决于“这一块”颜色是否与形体相吻合。有经验的人，往往总是用20分钟甚至更长一些时间，来完成这个步骤，以得到一个“事半功倍”的作画过程。建议初学者参考此图，对这个步骤做几次针对性的练习。

步骤三：用较薄的颜色，铺出各种物体的基本色彩。铺色可以先从橙红色的衬布开始，然后依次画出大酒杯、绿色的衬

步骤二





步骤三



步骤四

布、盘子里和周围的苹果、面包及白色的盘子，接着再画出深蓝色的瓷瓶和左边浅黄色的衬布。这是一组色彩对比很强烈的静物，此时的用色要单纯一些，用较鲜明的色彩把画面的基本色调组织起来。这个步骤的意义，也就在这里，它能促使你先找出大的色彩感觉。为了保持你对这组静物的最初时的新鲜感觉，用概括的方法观察和铺画对象，勿使自己一下子陷入细节的斟酌和刻画里去。实际上，这个步骤是针对初学者而安排的，它能使你多一些时间，去“捕捉”对象的最基本的色彩关系。随着作画经验的不断增加，你将会更加灵活地应用这个步骤。

步骤四：画暗面的颜色，少用白粉。如果需要较亮的颜色，可选用含粉的颜色（如粉绿、七黄、柠檬黄）这样既提高了颜色的明度，又保持了颜色的纯度。在画暗面的颜色时，要以第二步已画出的形体为依据，多用大号的油画笔，蘸色要饱满，用笔要肯定，以表现出整体的块面转折关系。

在描绘暗面的时候，如何刻画反光，是一个较重要的问题。此时，在技法上，应以湿画法为主，待颜色快干时，画出静物反光，如苹果、水杯、玻璃器皿等。趁湿画出来的反光，容易画得自然、流畅。反光的处理，是与质感的表现密切相关的，画的时候，应结合不同物体的质感特征斟酌用色、用笔。如玻璃的反光就很强，苹果的反光较微妙，电镀刀的反光十分强烈等等。可以说，这些反光的刻画，都属质感表现里较重要的一个环节。因此，画反光部时，用笔要利索，不要画得太腻，或把反光和暗部颜色混淆起来。

这里顺便说一下，画暗部时颜色并不是孤立的，如有些静物的灰面，就可以结合着一起来画，比如苹果、瓷器等。这样画，能利用物体的转折层次来体现其质感。

步骤五：灰面的描画及亮面的调整。事实上，自然界里的物体，多是以层次细腻的灰面来表现它们的微妙色彩的。灰面恰恰介于明暗两者之间，它既带着固有色的倾向，又含有明暗两色里的色彩成分。从对

灰面色彩处理的成败,往往可以看出作画者的色彩表现的功底。

这时可用中号的画笔,用色可厚些,可加一些白粉。用笔要明确、肯定,应适当地保留笔触。由于许多微妙的效果都是在这个时候画出来的,因此,画得应该慢一些,目的在于不断地比较——与暗面的比较,与亮面的对比,在比较之中,检验所画出的灰面色彩是否恰当。此种较微妙的比较和刻画,对初学者是一个“考验”,他在把握明、暗、灰几个色彩关系的同时,还要避免顾此失彼。

经验多的人,作画的方法往往会灵活得多。如:通过适当修改亮面的色彩产生微妙的变化。这意味着,对灰面色彩的刻画,是在对整个画面色彩的调整、把握中完成的。

高光是亮面色彩里较关键的一个因素。它能表达出光线的强弱,更能把物体的质感淋漓尽致地呈现出来。虽说高光只是很少的一点,但仍不能简单地“一挥而就”。只有对物体有了较深刻的理解,并懂得高度概括的道理,高光才会画得既准确,又精彩。画高光时不要忘了物体的本色,还要考虑光源色的影响,红苹果的高光会带出冷红的味道,这说明,它是由苹果的颜色和偏冷的光源色共同作用而成的。除了颜色的准确之外,干脆、利落的用笔,也是体现高光精彩之处的一个关键。有时可根据不同的对象,选用叶筋笔,就能较容易地刻画出物体边缘的高光。本图作品里的几处高光(盘子、酒杯、刀子等处的边缘),便使用了叶筋笔。

步骤六(完成图):这一步骤应着重对形体及色彩的微妙变化深入刻画。充分利用色彩语言来塑造形体,然而这种刻画必须建立在整体关系的基础之上。我们往往在对物体的细节进行深入刻画的时候,而使整体关系受到损失,因此这就需要进行反复的观察、比较,也就是说要多看少画。

深入刻画有两方面的含义。首先,对整幅画来讲,深入刻画往往是指那些最能打



步骤五

动你的物体,也可以说是对这幅画的趣味中心进行描绘,这样就会使整幅画重点突出;另一方面,对某一个物体来说,深入刻画并不意味着对这个物体不加选择地进行全方位的刻画,而应该是突出刻画那些最能体现出该物体的特点的部分(形体,质感)。如:盘子和茶碗的边缘处,苹果的凹心处、红苹果的把儿等,这些都是能体现出物体特点的部分。

本图具体的画法如下:

(1) 玻璃水具的画法:

先画后边的红色衬布,用普蓝调加深红画水的竖面,水色的平面用色是朱红稍

加普蓝,因为它们受红衬布的影响较大。横向用笔易表达出水的体积。水具上部透明玻璃部分,用薄薄的笔触含灰色深红色沿两侧轮廓线竖向用笔,最后用白粉提出水具的高光,使玻璃的质感突显出来。

(2) 面包的画法:

先用大笔斜向摆出其面包上部棕黄的颜色,再用小笔画出面包的竖面,注意其竖面用色是由若干种灰色构成的。

(3) 切开苹果的画法:

将绿色的果皮画出后,果肉的浅色便跃然而出,用厚色,大笔画出果肉色,然后用小笔巧妙地画出若干色彩及造型变化,

注意适可而止。

(4) 红果的画法:

用西洋红调一点群青作为暗部的色彩。高光由西洋红加白调成,适度画出果子低部的反光,最后用叶筋笔画出果把儿。



步骤六（完成图）

三、黑色盘子、桃子

这是一幅突出了色块对比效果，黑白分明、节奏明快的水粉静物画。黑色液体、黑盘与浅黄色调的背景及白杯、盘等相衬。在色彩上采用了同类色搭配，主要着眼于黄衬布与砖红色衬布，白与黑棕色、墨绿色之间的对比，形成了画面的主色调，因此产生了这幅画的趣味所在——写生中的装饰性。在构图上打破了三角形的习惯。三只杯子横向拉开，使平行四边形形式的构图富有变化，水果排列有聚有散，使画面有层次感。玻璃瓷器和杯碟的造型趋于简单，在砖红衬布的衬托下，使右边的杯碟显得突出，并使右画面显得明亮，加强了画面的明暗节奏。

步骤一：动笔前要对静物有一完整的认识，选择写生的角度很重要。应该选择一

个能反映这组静物面貌的角度（形体的组合、颜色的组合及光影），用单色起稿，注意造型要严谨，不要因为是起稿，就用水粉色马马虎虎地圈一下，便匆忙作画，将来容易形成涂来抹去、手忙脚乱的情形，结果会使画面混浊不堪，不可收拾。用单色起稿时应概括地表现各种物体之间的明暗关系。

步骤二：用稀薄的颜色大体画出主要器物的色彩关系，注意整体比较，为进一步着色提供一个良好的前提。

步骤三：用深色画出物体暗部的颜色，这个步骤在整个作画过程中作用重大。应在分析整体色彩、形体、空间和光影的基础上，确定出明暗之间大体的冷暖关系，着色要肯定，避免反复涂抹。大玻璃器皿中的黑色液体，是趁湿一次画成的，同时画出反光



步骤一

步骤二



步骤三



部位的颜色,在碟中画出果子的投影,为进一步对果子的描绘提供条件。不要在此时过多的追求细节变化,衬布投影中的变化需趁湿作出,这样可以既有变化,又十分含蓄。当此步骤完成时,可以看到各物品之间的各种关系在相互衬托中基本明确。实际上由此至终,始终是在这种相互比较、相互衬托的方式下逐一进行的。因此,作画切忌孤立地局部描绘,当每一步骤结束时,画面均呈现出较为完整的效果。

步骤四: 首先要提醒大家的是,此时应注意两点:其一,对物体逐一刻画,应寻求对关键部位的刻画,如瓶口、碗边、碟子的边缘等。不要泛泛重新覆盖一遍,应有意保留上个步骤中正确的色块;其二,局部的刻画是在整体对比中进行的,明与暗、冷与暖、新与旧、简单与复杂等关系都是在相互比较中形成的。例如,当你强调一个果子时,就必须要把另一个果子减弱,这样,这个果子便会显得强烈起来。

防止把东西画“花”了,也是这个步骤中应当加以注意的。如水罐的基本颜色(固有色)是深墨绿色,即使把光源色、环境色表现出来,看上去也应该像其原有色调。这就要与周围的颜色反复比较,大胆概括,避免过于强调环境色的影响而形成面目皆非的色彩效果。

衬布最需要概括。要抓住衬布大的走向、主要的转折和布褶,描绘其整体的色彩关系及形态,千万不要被那些琐碎的布褶牵着走,要注意衬布与其他物体的主次关

系,不要因过分描绘布褶而干扰了对其他物品的表现。

步骤五(完成图): 一般来说,第一遍的水粉色是较鲜艳生动的,对第一遍颜色适当加以保留是很有必要的,不要全盘否定第一遍颜色。但是,在调整过程中,对那些妨碍整体关系的色彩,即使局部看很好,但对整体没有帮助,也应“忍痛割爱”。因此对质感的表现也很重要,如图中的玻璃器皿表面光滑,刻画时应注意反光及环境

色的处理,省去一些琐碎的细节。高光应画得干脆利落,白色水杯的微妙变化应予以细致描写。水杯的颜色并不是纯白的,在高光的对比下,实际上它是由冷、暖两种灰绿色构成的,加上暗部的投影,杯中水及勺的刻画,水杯看上去变化丰富,用笔上多以既肯定又轻快的两种手法结合使用。总之,物体的质感可以从其对光色的吸收能力和物体的转折及层次诸方面进行观察。水粉画在表达物体的质感上既有规律,又可以在方法上

灵活掌握,关键在于通过对比手法,即干湿对比、浓淡对比、薄厚对比、粗细对比,以及用笔的各种方法来体现。总之根据作画的目的和要求,对画面进行全面的、整体的调整,使其主次分明,更具特色,尤其注意总体上的加强和减弱,以求得满意的效果。



步骤四



步骤五（完成图）

四、电镀盘子

根据不同画种的特点选择不同的对象和表现手法,这样有利于更完美地表现出对象的特点,水粉画的覆盖力较强,这幅画我有意利用了这一特点,去表现电镀盘子、玻璃杯子等这类质感特征比较硬的物体,整幅画采用的是较厚的颜色并多以干画法为主,力图达到近似油画的厚重的效果。在水粉画中,单用干画法去塑造形体往往难度较大,它需要在熟练地把握水粉画颜色特性的基础上才能进行。后面的灰色衬布我有意向暗里画,颜色的纯度也适当减弱,用笔上也更具随意性,这样使前面主体物厚重、严谨的感觉得到了加强。

这幅画的构图近乎为三角形,画面中部的红色衬布横向拉开,使三角形的构图格局显得富于变化,大面积的浅粉色使整个画面的色调显得柔和、舒展,绿色的酒瓶与粉色构成了补色对比,使画面的色彩显得既统一又富于变化。

步骤一:用赭色加适量黑勾勒出酒瓶、玻璃杯及电镀盘、水果等物体的位置,要注意把握好构图、形体及空间透视关系。接下来用淡

淡的颜色薄薄地涂上一遍,使画面色彩的总体印象呈现出来,为下一步着色打下一个初步的基础。

步骤二:从绿色酒瓶入手,用大笔开始施色,颜色基本上是用墨绿、普蓝及黑色,着色时尽可能一次完成,这也是水粉画的特点,因为水粉颜料干湿变化很大,尤其是深颜色,干后再反复调整容易画“花”。一次完成,这就需要作者在动笔前对客观对象作深入细致的分析,将形体、色彩、技法、用笔等因素通盘考虑,落笔时便可一挥而就。

酒瓶是用磨砂玻璃制成的,高光不明显,要注意适度把握。接下来是电镀盘子、玻璃杯及水果,电镀盘子的质感特征很明显,它吸收光线的能力很强,反光的颜色与被反射的物体颜色十分接近,因此在描绘时将几种物体结合起来同时完成,这样便会用各种物体的颜色作参照,将其准确地把握就显得容易了。玻璃杯自身没有颜色,因此画准确被反射物体的颜色是准确反映玻璃色彩的前提。

步骤一



电镀盘子



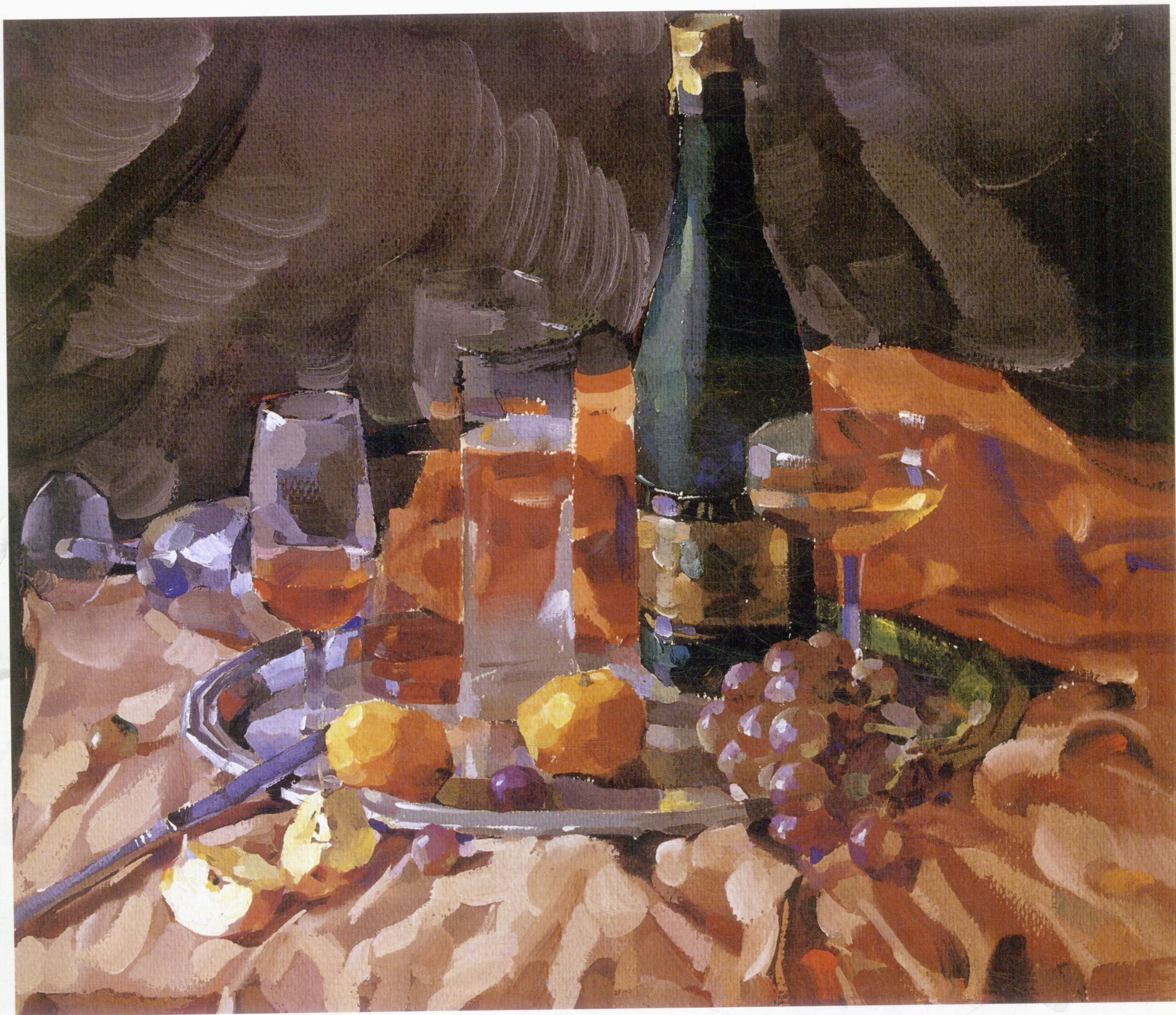
步骤二

步骤三:这组静物的表现手法近似油画,块面感觉很强,包括橘子、苹果、葡萄等也同样是用这种表现手法,尽管这样并不感到生硬,原因在于整个画面表现手法的统一,使画面形成了一种和谐的美感。大面积的灰色背景在画面虽为远景,比较柔和,但处理起来我有意将色彩变化减弱,在用笔上采用了活泼、强烈且动感十足的笔触,使画面形成了一个完整和谐的统一体。

步骤四(完成图):我用严谨、有力的笔触去塑造最前边的衬布,虽然看起来略显得有些“花”,但我的想法是与电镀盘子形成一种动与静的对比。

步骤三





步骤四（完成图）