

二〇〇七年度诗选

•诗屋作家•

诗屋

二〇〇七年度诗选

欧阳白 / 主编

珠海出版社

ZHUHAI CHUBANSHE

诗屋

二〇〇七年度诗选

欧阳白 / 主编

珠海出版社

ZHUHAICHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

· 诗屋:二〇〇七年度诗选/欧阳白 主编. —珠海:珠海出版社,2008.6

(诗屋作家)

ISBN 978-7-5453-0002-4

I. 诗... II. 欧... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 086254 号

诗屋二〇〇七年度诗选

诗屋作家

欧阳白	主编
责任编辑	李一安
装帧设计	吴 凯
出版发行	珠海出版社
地 址	珠海市香洲银桦路 566 号报业大厦 3 楼
电 话	2639330 邮 编: 519000
网 址	www.zhcbcs.net
E-Mail	zhcbcs@zhcbcs.net
经 销	全国各地新华书店
印 刷	长沙市龙华彩色印刷厂
开 本	850mm×1168mm
印 张	80.625 字 数:1600 千字
版 次	2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5453-0002-4
定 价	166.00 元(共 10 册)

版权所有 翻印必究

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

写好诗,做好人

欧阳白

诗屋同仁之所以提出好诗主义,主要根源于当下新诗写作当中的那些不良倾向,如故作先锋姿态以吸引眼球,故意创造事件或新闻将事件经历者顺势推为“著名诗人”,随意越过了诗的边境忽略诗的素质而写出伪诗、诗的仿冒品,甚至许多人分辨不出好诗与坏诗、真诗与假诗。许多人企图否定诗在语言文学之外的功能,不承认诗的责任担当和思想性,许多诗作者在诗中显露出那种无聊透顶的审美情趣,且不以为耻反以为荣。

但因为诗的定义本身就很难下,以至于最近有些所谓“顶级诗人”,竟然说九十年来的中国新诗根本就不是诗,当然这些所谓的“顶级诗人”其实就是几个古诗词创作者而已,在中国诗人普遍遭受冷遇的同时,古体诗词创作者当中的一部分竟然对新诗发起了牢骚,他们

说新诗不像诗，就是从新诗失去音乐性、可歌咏性的角度说的，我一直认为诗与歌在中国新诗诞生起就逐渐分野了，诗更执着于内在的诗意、情趣，而歌则继承了音乐性、可歌咏性，这种分道扬镳会不会重归于好很难预测，但新诗更注重新的内在内容的诗意素质绝对是正确的，这条路本身就是康庄大道，要像那几位“顶级诗人”的观点，他们大概可以找歌星去交流诗歌心得吧，其实，现在把歌划到诗的队伍里，反对者会更多，但歌词要是能更多一些诗意却无疑是正确的。

诗的好坏也很难判断，但基本的标准还是应该有，我们在不同场合都已经阐明了几个基本的原则，当然这几个基本原则也就是一个“好”字，我们最执着的标准也就是“好”，这个“好”的标准的确立有两层意义：一是它本身是一退再退的标准，许多人给了诗歌的标准，大多数是就其中一点来说的，如能感动人就是好诗，这也是对的，但能感动人不一定就好，还有其它要求；如说出新意就好，但要是它不能打动人，没有思想境界，并不能算好诗。在无法厘清无法平息无法定论的时候，先提“好”这个相对宽泛、包容的标准无疑是最可行的。二是好是与坏是相对的，写不出好诗并不要紧，李白的诗也不是首首都好，但不是坏诗，不坏着写诗却永远是不会错误的。这大体可以警醒那些执着于低级趣味，把诗歌当玩物、当垃圾的人。

在我们提出好诗主义的时候，也有不少诗人和诗评家提出了一些类似的观点，谢冕先生在接受采访时就说，他也提倡好诗主义，许多评论家就好诗的标准提出了各自的看法，比较有影响的如陈仲义教授的“四动说”，他认为好诗要“感动”“憾动”、“惊动”、“挑动”读者，王光明先生则认为好诗必须具备两个条件：“（一）一首好诗总要给读者带来新的感受，新的发现，新的情感，或新的意象和想象，新的构思角度和语言风格；它还要给诗的传统带点新的贡献……一首好诗，虽不能占有以上全部因素，但起码要有其中的一两项因素。（二）光有新意还不够，还要有思想感情与表现形式的完好统一”。其中王光明先生的标准是非常系统的，在逻辑上也非常完备，与我们提倡的“诗要有思想性和责任担当，诗要有恰当的表达方式，要能感动人，要有好的语言和鲜活的意象，要有较高的效率”是惊人吻合的。

当然，诗屋的广大同仁们更是好诗主义的坚持者和实践者，诗屋丛书的作者们都有自己的理论文章，更多的是诗人们以自己的创作在实践和理解着。

坚持写好诗，其实也是坚持做好人在诗创作其中的一个反映，现在说某人是好人，似乎是在说他（她）蠢，但我们仍坚持自己价值观，因为人类的发展需要的是好人，正同如诗歌的读者需要好诗一样。

这样，我们宁可做个“蠢人”。

· 目 录 ·

序言 欧阳白 (1)

一、彭燕郊的诗

生生：五位一体 (节选) (1)

二、洛夫的诗

李白传奇 (11)

与李贺共饮 (15)

三、郑敏的诗

流血的令箭荷花 (18)

愤怒的马匹 (19)

开在五月的白蔷薇 (20)

童年 (21)

狭长的西窗 (22)

四、郑玲的诗

- 过自己的独木桥 (24)
- 囚禁在记忆里的画 (26)
- 相遇尼采 (27)
- 戏猴与鞭子 (29)

五、多多的诗

- 诺言 (31)
- 前方的车灯 (33)
- 阿姨的休息 (33)

六、非马的诗

- 最后一只老虎之死 (36)
- 小黑驴白狐狸 (37)

七、柳宗宣的诗

- 棉花的香气 (39)
- 高过楼顶的杉树 (41)

八、匡国泰的诗

- 一天 (42)

九、聂茂的诗

- 父老乡亲 (49)
- 让冰凉穿过秋天 (51)

十、吴昕孺的诗

- 灯管是一根灌浆的花茎 (54)
一块南方的石头 (55)
从我这里望过去 (56)

十一、远人的诗

- 散步或远行 (组诗) (57)

十二、唐兴玲的诗

- 三月的最后一天 (65)
月光人 (66)

十三、袁伟的诗

- 对一颗心灵的讲述 (57)
苦旅 (68)

十四、红线女的诗

- 重庆，我是你一根受伤的小指头 (70)
一株玉米的尖叫 (71)
镜子或谎言 (72)
对一匹马坦白 (72)

十五、雷黑子的诗

- 大地上开满了乡下妹亲过的桃花 (74)
第五个湖也她挖的 (74)
如来佛，如来佛 (75)

谁让他是民工了	(75)
---------------	------

十六、曾德旷的诗

我没有故乡	(76)
-------------	------

半夜起床，跟自己谈诗	(77)
------------------	------

十七、吾同树的诗

独自莫凭栏	(80)
-------------	------

东城步行街	(81)
-------------	------

运河	(81)
----------	------

芒香	(82)
----------	------

十八、林忠城的诗

研磨	(84)
----------	------

风	(85)
---------	------

十九、周大强的诗

他看见	(86)
-----------	------

父亲	(87)
----------	------

二十、陆恒玉的诗

谁动了我的黑夜	(88)
---------------	------

被带电的秋天击中	(89)
----------------	------

三叶草	(89)
-----------	------

二十一、邓玄的诗

门前屋后	(91)
------------	------

二十二、阿北的诗

并非是我过得不好 (93)

夜读里尔克 (94)

二十三、吴投文的诗

鱼 (95)

回家 (95)

黄金三角 (96)

空 (96)

握手 (97)

二十四、雪马的诗

我的祖国 (98)

牙齿总想咬点什么 (99)

二十五、刘定光的诗

无所事事 (100)

二十六、余毒的诗

遵义行记 (102)

抒情 (103)

二十七、马随的诗

太平街口 (104)

我看见一起车祸 (104)

二十八、白木的诗

等待 (106)

一个神经病的朋友 (107)

二十九、王也的诗

平原 (108)

老虎狗 (108)

三十、黄尚宁的诗

酗酒的男人 (110)

大海，沙子。或者爱情 (111)

三十一、淡诗黛眉的诗

又回宁波港（五章选二） (113)

三十二、碧宇的诗

光明中的黑暗 (118)

三十三、沅茵的诗

错 (119)

三十四、尘子的诗

你的话割伤了我的神经 (121)

我站在岸边看时间的湖水涨潮 (122)

三十五、羌人六的诗

一粒粗糙的金子，在赶路途中 (123)

树林子里有一只不快乐的小松鼠 (124)

慢，雪还在飞 (124)

海盜，1987 年的月光 (125)

三十六、时东兵的诗

城市，发育成畸形的模样 (126)

三十七、王晓琴的诗

温温柔柔地贴在你的胸口 (128)

三十八、乌衣婷的诗

乡下秘密 (131)

三十九、碧杨树的诗

石榴离开眼睛之前 (134)

心声 (135)

四十、蔡宁的诗

伤口 (137)

四十一、倾城梦雪的诗

蝴蝶 (139)

低下去，很美 (141)

四十二、曹德莉的诗

花开的声音 (144)

春天·白鸟·灯盏 (145)

四十三、吴非的诗

影子突然回过头冲着我笑 (147)

这么多的茄子 (148)

四十四、涂灵的诗

猫科动物 (149)

红粉 (150)

四十五、严正的诗

红 (151)

归去来兮辞 (152)

四十六、苗红年的诗

动荡之夜 (153)

四十七、张晓燕的诗

道遥一游 (155)

四十八、解的诗

门把 (157)

冬天将至 (158)

外面很瘦 (158)

消失	(159)
水水草草	(160)
初秋	(160)
四十九、黎凇的诗	
一只鸟落在孔子的肩膀上	(162)
五月，我写下如剑的菖蒲	(163)
五十、金培洪的诗	
那座山岗	(165)
五十一、罗松明的诗	
句子	(167)
春天的故事	(168)
五十二、海燕的诗	
假象	(169)
风停止了呼吸	(170)
五十三、七窍生烟的诗	
那株齐碗粗的桂花树	(171)
五十四、马治平的诗	
去西藏	(175)
五十五、仲彦的诗	
酒旗	(178)

渔火	(179)
五十六、封志良的诗	
书声的天空	(180)
围墙下边的青草	(181)
五十七、潇荻鹭鹭的诗	
纸	(183)
笔	(183)
我	(183)
书	(184)
五十八、汤文培的诗	
春天未曾命名	(185)
漏网之雨	(186)
尖锐的秋天	(187)
五十九、吕宗林的诗	
谛听这令冬天更寒冷的音节	(189)
大片返青的禾苗簇拥家园	(190)
六十、郭密林的诗	
故乡的月	(191)
晚晴	(192)
六十一、高山雪鹰的诗	
阿妈的村庄	(193)

流泪的酒杯	(195)
六十二、富遐的诗	
圣地	(196)
六十三、虞文浪的诗	
站在大海面前	(198)
一阵风	(199)
六十四、知墨的诗	
隧道	(201)
六十五、刘虎的诗	
我努力地想要拧出天空的汗水	(203)
六十六、东方浩的诗	
生活	(205)
还有多少日子	(205)
在阴影中燃烧	(206)
六十七、汪抒的诗	
乘 Z74 合肥至北京直快列车	(208)
我与马相遇正是午夜十分	(208)
对一个女人的改写	(209)
六十八、袁炼的诗	
白	(211)