

齐鲁文化地理·曲阜卷

刘亚伟

著

远去的 历史场景 祀孔大典与孔庙

每次返回故里，我总喜欢在更深人静的夜晚，独自一人在曲阜城里徜徉，从万仞宫墙，沿着孔庙的围墙，穿过后作街，颜庙街，陋巷街、鼓楼、钟楼、阙里牌坊……夜色中的庙墙静静地矗立着，显得比白天更加高大厚重，星光灿烂的天幕上显示着巍峨宫殿的黑色剪影，拥护着宫殿的是层层叠叠、挨挨挤挤的苍桧古柏……



山东文艺出版社

齐鲁文化地理·曲阜卷

世年

刘亚伟

著

山东文艺出版社

远去的历史场景

祀孔大典与孔庙

图书在版编目 (CIP) 数据

远去的历史场景: 祀孔大典与孔庙 / 刘亚伟著. — 济南:
山东文艺出版社, 2009.4

(齐鲁文化地理·曲阜卷)

ISBN 978-7-5329-3006-7

I. 远… II. 刘… III. ①孔庙—祭礼②孔庙—简介—曲阜市 IV. K892.98 K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 050945 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东新华印刷厂临沂厂
版 次	2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
规 格	开本 / 157 × 235 毫米 16 开 印张 / 8 千字 / 50
定 价	25.00 元

目 录

引言 / 1

壹 祭孔从头说根由

- 1 祭礼的来由 / 7
- 2 “国家大事，在祀与戎” / 7
- 3 垄断与象征 / 11
- 4 祭孔的由来 / 14
- 5 祭孔制度的定型 / 18

贰 “为君要事祭为先”

- 1 为了“铁箍一桶” / 20
- 2 “马上”与“马下” / 21
- 3 康熙大礼祭孔子 / 22
- 4 拓跋宏改姓尊孔 / 26
- 5 孔庙遍及全国 / 28

叁 孔庙东西庑故事

- 1 最初的儒学 / 31



- 2 两庑群儒图 / 34
- 3 董仲舒改造儒学 / 36
- 4 儒学与儒教 / 42
- 5 孟子被赶出孔庙 / 45
- 6 迷狂的信仰 / 47

肆 庞大的礼制建筑群

- 1 气势雄浑的交响乐 / 49
- 2 从家祠到庙堂 / 53
- 3 屡毁屡建的大成殿 / 58

伍 圣人本来是布衣

- 1 神龛上的孔子 / 65
- 2 孔子的服饰 / 69
- 3 圣人本来是布衣 / 75
- 4 大哉孔子 / 80
- 5 孔子的谥号 / 85



陆 祭祀之城

- 1 移城卫庙 / 88
- 2 代代袭封 / 91
- 3 同时三个衍圣公 / 93
- 4 凭死而生 / 96

柒 奢华的祭祀

- 1 祭礼每年知多少 / 98
- 2 备祭种种何其繁 / 99
- 3 祭品类别如此多 / 102
- 4 礼器讲究多珍贵 / 108
- 5 祭孔乐舞用八佾 / 110
- 6 场面宏大极壮观 / 112
- 7 祀田多得数不清 / 115

后记 / 117



引言

早春二月，京杭大运河上。

一支逶迤相连几十里的庞大船队，正由北向南浩浩荡荡地进发。碧波荡漾的河面上，千帆竞发，旌旗猎猎，遮天蔽日，前、中、后三个船阵鼓角呼应，此起彼伏。

这是乾隆五十五年，公元1790年，清高宗弘历正在进行他的第九次南巡。这年弘历已是八十岁高龄的老人，所以这次出巡更为隆重，朝廷颁布谕令，要沿途各地恭迎圣驾。

三月十四日，乾隆皇帝驾临曲阜，在隆隆的接驾礼炮声中，山东巡抚率司、道、府等官员，衍圣公孔宪培率孔、颜、孟、曾、东野等各氏世袭翰林院五经博士及族人，跪在御道旁接驾。

其实，早在二十多天前，衍圣公孔宪培就远赴

直隶（河北）阜城界迎驾，已蒙弘历召见，“天颜甚喜”，“训勉读书，垂询子嗣”。

弘历此次临幸曲阜，没有像往常那样，驻蹕在古泮池行宫，而是直接住进了孔庙。

在孔庙奎文阁的前面，东西有两座小院，名曰“斋宿”，建于明代成化年间，举行祭孔大典时，主祭人要提前几日来这里斋戒、沐浴，以示虔诚。其中的东斋宿是衍圣公的斋宿所，庭院坐东朝西，西面建有大门一座，门内立一座彩绘木雕牌坊，坊后有正厅五间，前厦后坐，两侧各有厢房三间。此时为了迎接乾隆，皇帝大门上方悬上了一块“驻蹕”匾额，正厅里专设了镶着白玉如意的宝座。

弘历更衣完毕，顾不上休息，就急着召见衍圣公孔宪培和一品夫人于氏。十九年前，弘历第六次来曲阜祭孔时，孔宪培还是个十六岁的青年，弘历以其原名宪允不妥，赐改名为宪培，并将自己宠爱的女儿和硕和洛公主，寄在大学士于敏中名下为女，许配给了孔宪培。（注：曾有人对这件事的真伪表示存疑，但民国年间出版的《孔氏家谱》证实了这段隐情：“七十二代宪培，字养元，号笃斋。高宗以子妻之。”）

弘历与女儿女婿欢言片刻，即起身去大成殿拈香。

次日清晨，曲阜古城沐浴在晨曦之中，乾隆皇帝乘御辇出东斋宿。

曲阜孔庙棂星门石坊





曲阜孔庙杏坛局部

此时，小小的曲阜城里冠盖如云，寂静的孔庙中儒生济济。艳阳初升，天晴气爽，春风送暖，晨钟悠扬，庄严肃穆的孔庙早已修饰一新，黄瓦流金耀目，殿堂宽广整洁。

高大雄伟、金碧辉煌的大成殿内，孔子及四配十二哲的塑像高贵威严，正中的供案上，三牲竖陈，丰满洁净。

身着礼服、手捧玉圭的礼生，从正南门外经金声玉振坊一直排列到大成殿前，恭身肃立。

突然，鼓声震响，浑然凝重；长号齐鸣，低沉悠远。祭孔大典开始了：鸣赞官唱礼。此时，大成门豁然大开，穿着祭服的乐舞生由大成门步入，缓缓向大成殿前行，所有参祭官员、儒生、孔氏族人随后跟进。鼓声敲过三百六十响后，乐生、麾生、佾生、节生们，按转班鼓的节奏，走上丹墀。

在引赞、鸣赞的“正献官就位”“参神”“升坛”“跪”“叩头”等赞礼声、击祝声和“宣平之章”“昭平之章”“秩平之章”“叙平之章”的乐声中，伴随着八佾之舞，亲任正献官的乾隆皇帝身穿祭服，在杏坛前就拜位，依次上香，献帛，献爵，行三跪九叩大礼，恭敬、虔诚、不厌其烦地先“迎神”，后“初献”，又“亚献”，再“终献”，最后“送神”……与此同时，随行的大臣分献四配十二哲，及两庑从祀的先贤

先儒，并遣国子监祭酒祭告启圣祠，读祝文。

祀孔大典已毕，乾隆皇帝返回东斋宿，更便服，又召见衍圣公孔宪培和公主。

在乾隆皇帝驻跸曲阜的几日里，孔宪培“事事躬亲，心筹身历，昼夜无间”，公主更是“洁涤御膳”，“详谨周挚”。乾隆皇帝亲解御用荷包三对，赐与孔宪培，同时赏孔宪培银鼠蟒袍一领，银鼠补褂一领，大缎八端。

三月十六日，乾隆皇帝离开曲阜，留下御制诗一首：

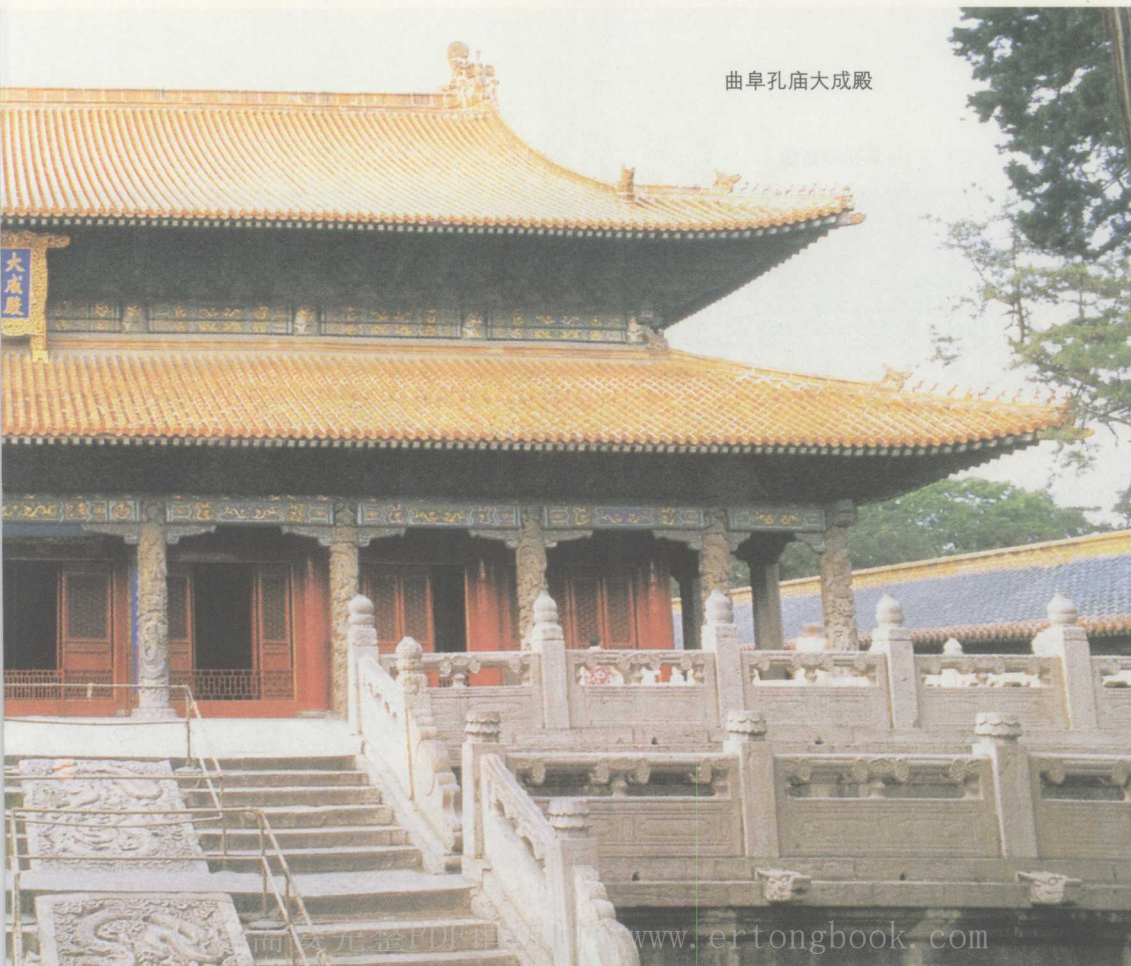
为君要事祭为先，中祀躬亲诣欲全。
八度前来八旬逮，奠芹昨过奠箕连。
生民未有道垂世，宇宙以来怀赞天。
六岁一衷幸蒞礼，官墙临别意拳然。



两千多年来，在前往曲阜朝孔的路上，一个个帝王的身影络绎不绝，车驾逶迤，旌旗猎猎，尘土飞扬，遮天蔽日。他们有的从长安来，有的从洛阳来，有的从大同来，有的从开封来，有的从北京来，有的甚至直接从战场上来。

他们之中，有刚刚在淮南平定了英布、高唱着《大风歌》凯旋而归的汉高祖刘邦；有从青徐督军会剿战场上转道而来的东汉开国皇帝刘秀；有倡导以“孝”治天下的汉明帝刘庄；有召集“白虎观会议”、把儒家思想法典化的汉章帝刘炟；有力图矫治国弊的汉安帝刘祜；有结束“十六国”两百年乱世的鲜卑族君主、北魏太武帝拓跋焘；有倡汉语、禁胡服、强迫皇族改汉姓的北魏孝文帝元宏；有把江山拱手让给武氏的唐高宗李治；有开创“开元盛世”的唐明皇李隆基；有第一个向孔子行叩头大礼的皇帝、后周太祖郭威；有把儒学经典刊行全国的宋真宗赵恒；有以文治武功使国家进入“康乾盛世”的清圣祖玄烨。

曲阜孔庙大成殿



至于帝王派官员致祭孔子的就更多了，从东汉光武帝开始，历代相沿，初步统计有一百九十余次。

站在今天的立场，我们无法想象，那些号称“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”的至高无上的君主，那些养尊处优、每天都被朝臣们呼为“万岁，万万岁”的“九五之尊”的帝王，那些对他统治下的臣民握有生杀予夺之权的专制统治者，怎么会甘心情愿地拜倒在生前只不过是布衣的孔丘面前呢？

那时候没有铁路和高速公路，更没有专机、专列和高级防弹轿车，就凭借着土路、石板路和运河，远离京城宫墙的拱卫和皇宫奢华舒适的生活环境，花费几十天时间，千里迢迢、舟车劳顿、风尘仆仆而来，就为了能在孔子故里向孔子献上“三牲”，还得听命于赞礼官的口令，不厌其烦重复着那些跪倒、趴下、磕头的动作，显得那么虔诚和恭敬。

历朝历代的帝王们为何把孔子尊为“素王”“至圣先师”，为他修建了规模那么宏大的庙宇，又不远千里赶来祭拜呢？

祭孔到底是怎么回事呢？

曲阜孔庙鸟瞰





祭孔从头说根由

① 祭礼的来由

祭祀活动在先秦叫做“祭”或“祀”，又称为“享”“荐”“祠”，其原意都与饮食有关。人若要生存，就要饮食，而祭礼，就起源于向神灵贡献饮食。

在最初，这种祭礼比较简单，大约是燔烧五谷、手撕猎物的肉以飨神，凿地为穴作水壶而用手掬水以献神，用土块打击土鼓以乐神，这样就可以把人们的愿望和对神的敬意传达给神灵了。

在殷墟卜辞中，“祭”字最初的形体像手拿带血滴的腥肉。“礼”字像“盛二玉在器之形”，象征向鬼神有所奉献。《说文·示部》是这样解释的：“礼，履也，所以事神求福也。”

不难看出，在本义上，祭礼是人与神的一种交流活动，其中，

致敬是手段，献礼是代价，祈祷（求福曰祈，除灾为祷）是目的。

周人对“礼”有创新性的发展，将这种宗教性仪式推演为规范社会各项活动与道德行为的准则——礼制，从而使“礼”同时具有神秘性、道德性和伦理性。礼制的本质内核或者说中心命题，如敬天法祖、王权神化等，在周代形成了中国特有的治国模式——政以礼成，礼以体政——礼制成了政治的主要形式。

② “国家大事，在祀与戎”

《礼记·祭统》说：“礼有五经，莫重于祭。”古时候，祭祀主要指的是由国家举行的重大祀典，其礼仪形式比民间的祭祀活动要讲究得多，规模和场面也大



曲阜孔庙十三碑亭鸟瞰



得多，态度也庄重得多。

“国家大事，在祀与戎”（《春秋左传·成公十三年》），祭祀竟然摆在了军事的前面。当时，君主在进行重大的政治活动之前，都要举行祭祀神灵的典礼。

在春秋战国时的儒家经典

补充的相对稳固的祭祀制度。这套制度在汉代以后渐渐演变为国家祀典，并形成了完备的典章制度，成为官方所掌握的前后相继的历史传统。

在《礼记·祭统》里，体现礼制的各种具体典礼，被区分为



曲阜孔庙大成殿石柱

《周礼》中，其祭祀的对象，或称神祇系统已呈现为天神、地祇、人鬼三大结构，形成了以天、地、人（先祖）为崇拜核心，同时组合有序地兼奉其他神祇——以日月星辰、司中司命、风师雨师、五祀五岳、山林川泽、四方百物为

吉、凶、军、嘉、宾五类，其中吉礼就是对天、地、人鬼的祭祀仪式。对这些天地人鬼等自然、人文神祇举行祭祀的场所——坛庙等建筑称为“礼制建筑”，比如天坛、地坛、社稷坛、太庙、孔庙等。

据《清史稿·礼志一》的罗

列，属于吉礼的大祀、中祀、群祀达七十多项：

其中，大祀十三项：正月上辛祈谷，孟夏常雩，冬至圜丘，皆祭昊天上帝；夏至方泽祭皇地祇；四孟享太庙，岁暮祭；春、秋二仲，上戊，祭社稷；上丁祭先师。

中祀十二项：春分朝日，秋分夕月，孟春、岁除前一日祭太岁、月将，春仲祭先农，季祭先蚕，春、秋仲月祭历代帝王、关圣、文昌。

群祀五十三项：季夏祭火神，秋仲祭都城隍，季祭炮神。春冬仲月祭先医，春、秋仲月祭黑龙、白龙二潭暨各龙神，玉泉山、昆明湖河神庙……

③ 垄断与象征

据《尚书·吕刑》记载：最初，人们与天帝的沟通和交流是自由的，人人都可以直接对天帝贡献，以表示对天帝的感恩，那时天下人都是天帝的孩子，大家和睦相处，其乐融融。

中国社会发展到黄帝时期，各部落间战争骤起，天下大乱。诸部落首领之一的黄帝，奋然崛起，制止各部落间无休无止的厮杀，建立了新的社会秩序，大家公推黄帝为天子。为了避免乱世的再次出现，黄帝采取了一系列

的措施：命伯夷制定法典，大禹平治水土，后稷播种百谷，等等。其中最重要的一个措施就是命令重、黎二氏断绝人们与天帝的直接联系（“乃命重、黎绝天地通”），并由他们任祭司，从而把祭祀——这种人与神的交流活动——垄断了起来。

此后，随着祭祀制度的不断完善，祭祀就不仅仅是人与神的沟通了，它同时又成了一种身份的区别和认定。什么身份的人能进行哪种祭祀，在国家制度中都有相当严格的规定。这样，祭祀的政治意义就日益浓厚起来。比如，祭天是皇帝的专利，皇帝还同时祭天下名山大川；而诸侯则祭境内的名山大川；卿大夫则只

北京孔庙大成殿丹陛

