

西边雨

曲波◎著

白山出版社



西 边 雨

曲 波 著



白山出版社

1999年4月

图书在版编目 (CIP) 数据

北方文化丛书:

白山出版社, 1999.7

ISBN 7-80566-699-7

I. 北… II. 曲… III. 文学-作品综合集-中国-当代
IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 08784 号

白山出版社出版发行

(沈阳市沈河区二纬路 23 号)

邮政编码: 110013

辽宁省新闻出版学校印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 6 千字: 150 千字

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月 (沈阳) 第一次印刷

责任编辑: 朱忠义

责任校对: 宇 佳

封面设计: 张 耿

印数 1-1000

ISBN 7-80566-699-7/1·101

定价: 19.80 元



曲波 祖籍山东蓬莱。生于吉林通化。少时受父母熏陶，喜爱文学艺术。有过知青经历，有过舞台生涯。务过农，做过工，从过医。深谙世事的艰辛。所以，珍爱生活。激情流于笔端，写诗做文，记自己的心路历程。作品曾见诸于《诗潮》、《芒种》、《香稻诗刊》、《青年散文家》、《辽宁青年报》等报刊。



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





春 华



绿 浪

詩如梅花香在骨
情似秋水玉為神



為曲波同志詩集西也兩出版題賀

一九九九年六月九日

阿紅書



严肃的人生 俊美的诗情

——序曲波诗集《西边雨》

崔春昌

我喜欢读诗，特别是朋友的。与曲波虽未有太多的交往但却相识已久，因而，她的这部由百余首诗歌汇成的《西边雨》原稿，我只用一个晚上便读完了。诗人那穿行和活跃于诗行中的精神思绪释放出的强烈的艺术魅力及挥洒着的沛然的智性之光深深地吸引和感染着我。

说来抱歉，平时多知曲波歌甜舞美，却未料到她的诗歌创作有这么丰厚的收获，而她又具有这么扎实的功底和学养积累。

这本集子以内容归类，分为《情丝》、《色彩》、《浪花》、《集影》四辑。有爱恋经历的委婉低吟；有人类友情的真诚潜咏；有回眸往事的深刻沉思；有面对现实的坦然直抒。

这诗集犹如记录曲波人生经历的一本隽永的“集影”，它存储着曾在她的生活中激荡过的朵朵“浪花”，呈现着为她拥有的岁月多变的“彩色”，灵动着曾经令她魂牵梦绕的“情丝”。古人所谓“在心为志，发言为诗”（《毛诗序》），因而读《西边雨》犹如读曲波其人。

曲波写诗始于70年代初，那时她是个知青。离开父母、

离开校园，在陌生的农村，急剧地适应“青年点”集体生活的特殊秩序，是那个年代青年独有的感受。曲波也不例外，面对现实，她的情感世界不能没有波澜。她在同学的友情圈子里，学会了生存，和大家一样承受那个年代轰轰烈烈的寂寞，竟以能歌善舞而成为山乡文工团的一员。她用歌声舞姿和美丽善良赢得了乡亲的喜爱。对生活有着自己独特的感受，于是学会了用稚嫩的诗句与自己进行更深层的对话，表达不便与人言讲的生活感受。《山乡舞台》、《一朵小白花》、《面包树》等都是那时所写。她向往生活亮丽起来，在《山乡舞台》中写道：“歌舞飘飞着玉色蝴蝶/青春瑰丽将梦影采撷……”但现实中有太多的向往，便有太多的感触，在《一朵小白花》中她含蓄地表达出她的入微之感：“在长满荆棘的山路边/我发现一朵小白花/一阵阵狂风吹得它/几乎凋零失去芳华……/忽然一种难言的苦涩/沁入我的心田……”曲波像那朵“小白花”一样，“在长满荆棘的山路边”默默地感受着天地的风云变幻，并在诗的旷野中寻觅着精神家园。正像她《后记》中所写：“惆怅之中，我终于发现，诗歌能慰藉我的灵魂。从此，我就开始走上诗歌创作的道路。终于有一天，诗歌成为我的知己朋友。无论我愁与喜，苦与甜，它都忠诚地陪伴我，与我同悲叹，共欢乐，齐稠缪。”

诗歌使她热爱自己的生活，诗歌使她对生命“迸发旺盛的活力”，于是她在《我走过的路》中写道：“我走过的路/小草含笑芳花俏丽/无论给我多少柔情/都牵不住我对未来的希冀/尽管燃烧的灵魂抑着渴望/可它仍和我走过的路一样/时时闪烁岁月的神奇/我走过的路/食人花困扰布满荆棘/无论怎样山重水复/都不能阻止我追寻的步履/尽管微弱的生命

伤痕累累/可它仍和我走过的路一样/时时迸发旺盛的活力。”

诗歌伴随她一程又一程，成为她生活之朋，情感之侣。她在田间地头寻觅着诗情；她在油灯的光焰下推敲着诗句。她跌跌撞撞地迈向诗的殿堂，呈现着一个“微弱的生命”坚实的“追寻的步履”。

然而，最初曲波写诗，并不像大多数诗人那样，为了出版给别人看。她写诗只想记下自己对生活的种种感受，作为情感的补偿和寄托，记下那些曾令自己爱过或怨过的人与事，给记忆留下些不肯忘却的光泽与惨淡。因而，她的许多诗都珍藏在她的日记中。

从70年代初至今，曲波在诗歌创作道路上走过了二十多个春秋。这中间她务过农，做过工，从过医，当过演员，路虽是坎坎坷坷，但生活还算多姿多彩。特别是回城后，在一家大企业职工医院从事医务工作，并成为企业文工团的艺术骨干，业余时间还参加了企业报刊组织的群众诗社。她的诗歌创作更是如鱼得水，有了新的飞跃，出现了一个小小的高潮，除了厂报外，还在《诗潮》、《香稻诗刊》、《芒种》等有影响的诗歌和文学刊物相继发表，还在电台播出。她的诗歌由当初写给自己看变成写给广大读者看和广大听众听，于是曲波真正地成为一位精神上富有的诗人，可以自如地用诗歌向人们展示她的心灵世界。于是有了这本厚重的诗集。

曲波的这本诗集有着明显的抒情性强的特点。她的诗歌大都写“老百姓的故事”，诗的创作素材都来源于真实的普普通通的生活，都有她自己和她身边各种人物以及艺化后的各种事物的影子，她赋予它们情感，表达着她与它们对象化的情感交流，尤其突出了她对它们的情感体验。

她的诗歌令你信服地感觉到她是位很重情谊，也很有激情的诗人，但她的激情并不是“直抒胸臆”般的外泄，而有如暗行的地火，潜流的泉淙那般含蓄委婉，徘徊缠绵。她在不同的诗篇中，因不同的人或事物而把握情感的分寸，不夸张，不矫饰，不溢不滥，都很适度，也很真诚，往往给人一种清幽和苍凉的美感。她的集子中写得最精彩的要算是表达爱情、友情和亲情的那些篇什。由诗及人，由诗入情，我们几乎清晰而真切地看到了青春妙龄时期的她，常常陷在亲情、友情、爱情的包围圈里，被许多人羡慕着，爱慕着，这也必然引起她心理和情感上的诸多回应。从诗集中的《初恋》、《海魂》、《西边雨》、《重逢》、《浪里人鱼》、《醉》、《情缘》、《小夜曲》、《请给我最后的春天》等作品中可以隐隐约约地窥出一些曾经发生过的美好纯真的爱情萌动，有的虽然是一闪即逝的爱情火花，但毕竟在她的心底辉煌地烛照过，那炙热过的烙印是终生难以磨灭的。事过境迁的今天回头去审视，不禁感慨系之，感情便在起伏错落中自然注入诗行，铸成佳句：“初恋是那样美好/那样温馨/在我心中化作/永不凋谢的玫瑰……/二十年后/当我们面对面举起酒杯/我才知道/为了逃避那个年代/我付出的代价何等昂贵……”这初恋虽美好过，但留下的却是一个终身遗憾的结局。诗人没有细说原委，只说了句“为了逃避那个年代/我付出的代价何等昂贵”，从那个年代过来的人大概都会由此推想出其中发生了些什么？但不论发生了什么，都要归结到“那个时代”！

所难能的是曲波用她缠绵流转，情感诚挚的诗句传达着她如此深刻的心理体验，或喜或忧都是那么真实感人，面对这些诗句，让人形象地感到她的微笑和她的眼泪，也感到她

的聪慧、纯正、善良、柔弱。她热爱生活，但生活并不都是美好的，有时着实令她困惑和无奈，但因为有了诗，她便可以在许多想象和假定中作出情感的咏叹。

她在《海魂》中写道：“我青年的目光/闪着你中年的成熟/你将一泓浓浓的深情/寄向开满星光的那个夜晚/醉了山乡的幽静/也醉了我的浪漫/我中年的困惑/珍藏你壮年的沉默/沧桑感叹永恒的话题/日月旋转不老的时光/天各一方如诉如泣/沉淀着说不清的情缘……”我们再读《重逢》：“青年时代一幅幅动人的图画/依旧在我心底珍藏/我们曾一同踏上乡村小路/爬上山顶向远方眺望/欢声笑语划破寂静的山林/沸腾的青春唤醒沉默的山庄……/转眼二十年过去/心底存一分留恋的回想/我把遗憾变成一支神笔/画一扇通往美好未来的天窗”，这位柔婉的女性一唱三叹的纯情真意，令我们掩卷长思，当然，我们不必去破译诗中被作者模糊了的理应模糊的东西，只要感受一下蕴含的情感，便可觉出那涌自爱河的浪花。这种情感虽带有隐私性，但一经写在诗里便不仅仅为一个微弱的“小我”所拥有，而成为了一个时代的一群人的情感——普通人的情感。

此外，集中写亲情的诗，篇多而情浓。如《烛光里的妈妈》、《雨雪清明》、《父亲的葬礼》、《外婆的金罐》、《老百姓的故事》、《你是我的心》等都从不同方面表达着诗人对亲人的依恋和笃爱，也都十分动人。她在《烛光里的妈妈》中写道：“岁月无情/带走了妈妈美丽的年华/人生吝啬/只给她留下夕照的霞光/‘春蚕到死丝方尽/蜡炬成灰泪始干’/妈妈呵我亲爱的妈妈/您是世代流传的绝唱”。在这首诗中诗人很恰切地借用了人们都熟悉的古诗中的句子“春蚕到死丝方

尽，蜡炬成灰泪始干”来加强抒情中联想成分。在《外婆的金罐》中又借用了童话中的“金罐”来表达她的情感的形象性。她写道：“当月光伴着我的童年/外婆把我揽到膝前/讲述许多童话故事/一个神奇的‘金罐’走进我的梦幻/心里暗自珍藏一个许诺/有一天对着金罐呼唤/呼唤出外婆所有的心愿……/倘若我真能得到金罐/在这祭奠的庄重里/我还要轻轻地呼唤/呼唤出外婆所有的心愿”

从她的诗中可以看出她的情感表达不是抽象的，而是与感知、表象、感性客体紧密结合、有时还借助联想，因而很具体，很细微，很深刻，也很委婉。一些写友情的诗篇，情感表达得也都很到位。如《夏天故事》、《背影》、《梨园情》、《照像》、《涟漪》、《无情的情丝》等诗篇都斟满了情感，传递着诗人对旧谊新情的珍重。

曲波和她的同代青年一样，接受的是规范的道德教育。她对生活的态度较严肃拘谨，平时沉默寡言，不苟言笑，恬静自然，柔弱内向。然而，一旦走进艺术天地，她便竭力表现渴慕自由的激情和喜欢浪漫的个性。正如她在《选择》中写道：“自由和金钱任我选择/我选择自由/自由和爱情任我选择/我也选择自由/自由和上帝任我选择/我又选择自由”

她在诗的国度里追逐自由，运用诗歌的各种表现手法强烈地表现着自我。

首先，诗人在创作中承袭了中国传统的咏物诗歌的比兴手法：或“以彼物比此物也”，或“先言他物以引起所咏之辞也”，较自由地表达一个个渗透她的主观情感的，具体、充实的客观事物的美质和与其对象化的美感，并上升为情感。如《蓝色含羞草》、《紫丁香》、《采槐树花》、《落叶》、

《梦里蒲公英》、《红杜鹃》、《梦幻雪莲》、《香冷白菊》、《菊赞》、《夏夜荷影》、《秋叶》等都在状物中传达令人感叹不已的人生感悟和生活哲理的同时，传达着诗人的情感流向。这些诗都写得很精彩。在《蓝色含羞草》中，诗人通过赞美含羞草“与世无争”，“在争芳斗艳中悄悄隐去”，“轻盈地回到林中洁静的土地/默默绽放无怨无悔的神奇”，理喻人对物欲名利的淡泊；在《落叶》中，她赞美落叶“今生来世无怨无悔/默默化作深情的春泥”理喻人的奉献精神；在《梦幻雪莲》中赞美雪莲“严寒冻不僵你的顽强/风暴吹不倒你的尊严”，理喻人的坚强无畏的品格与情操。这些都是客观的物象在诗人心灵中的美好映照，她用心灵去抚摸自然中的景物，与它们喃喃细语，默默交流，并把感觉往情感上引导，强化着她的感受，也强化了她的感情，使诗句更具艺术张力。

她的诗歌还常常把一层层物象叠加起来，表现心性的自由敞开，因而她的诗歌一次次地使她在文思涌动中找到了最直观的，最具本质意义的具象抵达。以拓展心性感受层面的空间。如她在《夏天故事》中写道：“草坪上我追逐着动人的黑蝴蝶/树林里你摘把‘山砭子’扔进我的心窝/我甜甜地嚼碎‘黑天天’的紫脸蛋/你的笑声又把‘老鸱眼’震破”诗人把“黑蝴蝶”、“山砭子”、“黑天天”、“老鸱眼”这些本不必在同一时空出现的，且不大相干系的物象叠加起来，作为一个完整感觉的不同层面的对象，呈现在我们面前，让我们很容易感应到她心性在大自然中得到的宽释和自由。

她的诗歌有时也借助想象和联想去趋情达意。《青年狂想曲》中写道：“生命燃起的蓬勃/释放火的热情山的力量/展开渴求的胸怀/为理想插上健捷的翅膀/那时常常遐想/发

明很多很多的太阳/送往寒冷的南北极/把它变成最大的娱乐场……”诗中通过对“太阳”、“娱乐场”等美好物象的联想，表达心性的灵动、畅达，带你到宽松的心灵活动的空间。另外，诗人还用童话中的物象去引发联想，营造氛围，表达对纯净自由的心灵空间的向往和回归。如《浪里人鱼》中的“两栖人”、《面包树》中的“面包树”、《聪明的少年“豪格特”》中的“豪格特”、《外婆的金罐》中的“金罐”、《采槐树花》中的“卖火柴的小女孩”、《杰里米》中的“杰里米”、《两蝉娟》中的“灰姑娘”、《红叶寄山情》中的“小红帽”等，都是人们熟悉的童话中具有定式的审美形象，它们很容易把人们引入一个令人心驰神往的童话世界。由此幻化出一个情趣盎然，意丰旨远的审美天地。

曲波的诗歌不仅注重表现对外界事物的感觉，而且渗透着她的情感，她的诗歌很少有面壁虚构，空发议论，而大都有她相对具体的意象和完美的人格溶入和沉积。因而，她的诗歌十分耐人咀嚼，读来可以领略到她那足以令读诗者动情与砥志的严肃的人生、高洁的修养和俊美的诗情。有了这些，我们对于这位与世无争、与人无争、与文无争，默默无闻、沉静寡言的柔弱女诗人，还苛求厉责她些什么呢？

我好读诗，并不甚解，析理论道，力不充笔，曲波约序又不能却，粗谈杂记，铺叙成篇，权当为序吧！

1999.4.20 于沈阳

目 录

- 1 | 崔春昌 严肃的人生 俊美的诗情

情 丝

- 3 | 夏天故事
5 | 西边雨
6 | 海魂
8 | 背影
10 | 初恋
12 | 重逢
14 | 请给我最后的春天
16 | 涟漪
17 | 情缘
18 | 梦影
19 | 小夜曲