

ZHONGGUOYOUHUAQUANJI

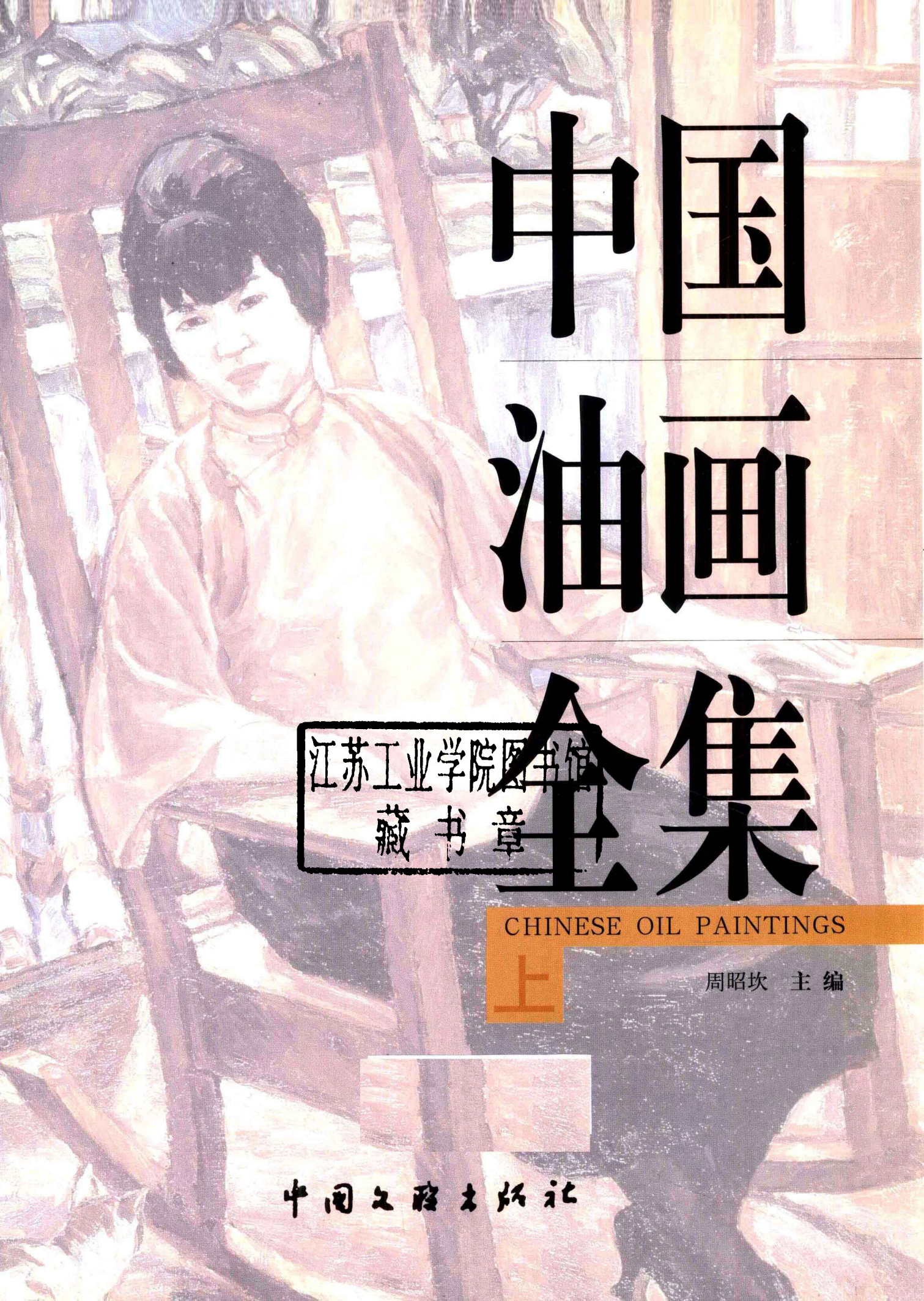
【上卷】

中国文联出版社

ZHONGGUOYOUHUAQUANJI

中国油画全集





中国 油画 全集

江苏工业学院图书馆
藏书章

CHINESE OIL PAINTINGS

上

周昭坎 主编

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国油画全集 / 周昭坎主编. —北京: 中国文联出版社, 2003.8

ISBN 7-5059-4407-X

I. 中... II. 周... III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 058534 号

书 名	中国油画全集 (上下卷)
主 编	周昭坎
策 划 人	杨建峰 杨永胜
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	史果
责任印制	史果
印 刷	北京百花彩印有限公司
开 本	889 × 1194(毫米) 1/16
印 张	28
版 次	2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—5000 套
书 号	ISBN7-5059-4407-X/J·941
定 价	380.00 元 (上下卷)

《中国油画全集》顾问委员会 (以年龄为序)

主任：艾中信

中央美术学院教授
中央美术学院原副院长

副主任：侯一民

中央美术学院教授
中国美术家协会理事、壁画艺委会主任
吴作人国际美术基金会理事长
中央美术学院原第一副院长

闻立鹏

中央美术学院教授
中国美术家协会油画艺委会副主任
中国油画学会副主席

肖峰

中国美术家协会副主席、浙江省文联副主席
中国美术学院教授、中国油画学会副主席
俄罗斯列宾美术学院名誉教授
中国美术学院原院长

朱乃正

中央美术学院教授
中国美术家协会油画艺委会主任
中国油画学会副主席
中央美术学院原副院长

委员：魏传义

福建省美术家协会顾问
厦门大学美术学院教授
四川美术学院原教务长、厦门大学美术学院院长

张自申

上海大学美术学院教授
中国油画学会理事
上海大学美术学院原院长

郭绍纲

国家教育部艺术教育委员会委员
广州美术学院教授、俄罗斯列宾美术学院名誉教授
广州美术学院原院长

鲍加

中国美术家协会理事、一级美术师
安徽省文联副主席、安徽省美术家协会名誉主席

崔开玺

解放军艺术学院教授
中国油画学会理事

宋惠民

鲁迅美术学院名誉院长、荣誉终身教授
辽宁省文联副主席、辽宁省美术家协会名誉主席
中国美术家协会油画艺委会副主任、
中国油画学会副主席
鲁迅美术学院原院长

邱瑞敏

上海油画雕塑院院长、上海大学美术学院院长
中国美术家协会理事、上海市美术家协会副主席、
一级美术师

方照华

河南省文联副主席、河南省美术家协会主席
中国美术家协会理事、中国油画学会理事
郑州大学名誉教授

许江

中国美术学院院长、教授
中国美术家协会理事、油画艺委会委员

《中国油画全集》编辑委员会

主编：周昭坎

一级美术师、《美术博览》杂志主编
民盟中央文化教育委员会委员
吴作人国际美术基金会副秘书长
中国美协《美术》杂志社原副社长

文案：侯稚民

主任编辑

史果

中国文联出版社美编室副主任

百年油画的三个乐章

——《中国油画全集》序

阎立鹏

第一乐章 艰辛的开拓（20世纪初—1937）

回应时代的要求，艺术先驱们远涉重洋，从日本和欧美两条路径间接、直接引进了油画艺术。早在1887年李铁夫就到美国学习油画，师从J·S·萨金特，堪称悟到西方油画技艺真谛的第一人。李叔同1905年东渡日本，从师黑田清辉，多才多艺，回国后成为倡导国家正规美术教育的最早奠基人。自此直至30年代，前后又有数十位先行者含辛茹苦，从东西两路，把油画艺术移植到中华大地，他们是探求新艺术的先驱。

在开拓中国油画艺苑的艰辛历程中，涌现了一批杰出的拓荒人：徐悲鸿、林风眠、刘海粟、颜文樑、卫天霖、庞薰琹等。他们是中国第一代油画家的杰出代表。油画家走上艺坛的时候，正是西方艺术历经500年历史高度成熟而开始向现代艺术转化的时期，当徐悲鸿等人初到卢浮宫临摹德拉克洛瓦的时候，西欧画坛已是野兽派到青骑士们的时代了。东西方社会和艺术存在巨大的时差。因此，从经典的传统油画到印象派，从后印象主义到新兴的现代诸流派，中国画家面临广阔的选择空间。而不同的身世经历、不同的价值取向，不同的性格秉赋，决定了第一代画家们各自不同的艺术选择。

徐悲鸿、颜文樑直接选取了欧洲写实主义绘画深厚传统，卫天霖迅速敏锐地认同了印象派艺术的精神，林风眠、刘海粟以宏大的抱负与胸怀，有胆量把目光投向后印象主义掀起的艺术新潮流，而庞薰琹更在掌握传统艺术的基础上接受现代派艺术熏陶与感召，要“用狂飙一般的激情，铁一般的理智，来创造我们色、线、形交错的世界。”

这样，我们眼前出现了一幅壮阔的时空图景，在古老的中华大地，天空飞驰着改革图新、救亡图存的世纪风云。文化园地里，一批批艺术赤子，不满足于衰败无生气的狭小园地，向一片未开垦的处女地拓荒，他们忍受着贫困、战乱生活的熬煎，反动统治封建卫道士的压抑迫害，世俗观念的曲解非难，民族歧视的屈辱，背负着沉重的艺术十字架，夸父追日般在没有路径的荒原上探索追寻，各自摸索博大庞杂的西方艺术的切入点。他们虔诚地按照各人的选择寻找路径，客观上却不自觉的形成了一支队伍，一种序列，一种协同攻坚的态势。从徐悲鸿、颜文樑、卫天霖、林风眠、刘海粟到庞薰琹，恰好把西方艺术历时的精华，从古典写实主义到转折期印象主义，再到后印象主义，直到现代艺术各流派，有序地列为攻坚学习，汲取营养，借鉴发展的研究对象。尽管他们各自的发展机遇不同，所取得的成果与影响不尽相同，甚至有时也存在相互间的隔阂、误解，但是由于他们身上流着同一种热血，都有一颗艺术家赤诚善良的心，都有振兴中华民族艺术的宏大志向，因此，他们各自的心灵之间，实际上形成了多声部的合唱，共同奏响了油画光辉悲壮历程的第一乐章。

第二乐章 曲折的成长（1937—1978）

1937年抗日战争爆发，打碎了拓荒者们开创的第一度油画艺苑的繁荣景象。从此，进入了曲折坎坷的成长期，历经抗日烽火8年的锤炼熬煎，新中国成立后最初17年的兴奋与迷惘，“文革”10年的灾难与扭曲，写下了可歌可泣的第二乐章。



抗战的炮声，宣告中国历史进入了一个非常时期，正如闻一多所说：非常时期公园里也要架大炮！所以，当中国油画艺术舞台拉开新的一幕时，情况发生了急剧的变化，画坛上出现的是《放下你的鞭子》，而不是马蒂斯的安乐椅；能震撼观众心灵的是《田横五百士》，而不是塞尚的水果静物。

这是历史的必然选择。抗战时期，画家们与民族共苦难，与国家共存亡。生活的困境、逆境，反而激发了炽热的感情，养育了忧患意识和历史责任感，提供了切身体验苦难辛酸现实生活，感受不屈不挠搏击人生的英雄气概的机遇。动乱的战争岁月意外地使一代画家受益于时代的洗礼和生活的恩赐，在艺术的“源”与“流”两个方面获得极其宝贵的报偿。这为现实主义艺术获得最大的展示空间，更为其后的发展准备了条件。

经历12年外患与内战的硝烟，油画家们迎来了抗日战争的胜利和新中国的诞生，画家大会合，欢乐之情弥漫心头，历史阴影抛弃一边，纯真地享受着胜利的豪情，看什么东西都是玫瑰色的。真诚单纯的心态，热烈兴奋的情怀，十年积累的生活体验，促使画家们创作出许多真挚感人的画面，特别是历史画作品。现实主义显示了它的生命力，这一批作品反映了时代风貌、英雄主义情怀和画家的艺术追求，具有很高的艺术价值和历史价值，成为独具特色的现实主义艺术的东方花朵，成为新中国成立后最初17年美术成就的第一批精华。

发展至60年代前期，中国油画人才辈出，创作繁荣，形成新中国成立后艺术的又一次高潮。历史造就了中国油画又一代画家群，也造就了第二代画家中的艺术大师。

吴作人是20世纪下半期继承发扬现实主义艺术体系的重要画家，是把中国现代写实主义绘画推向高峰的艺术大师之一。王式廓得益于新兴木刻运动的洗礼，得益于深入火热生活中获得的营养和审美意识的升华，使革命家的激情和艺术家真诚的审美追求统一，成为革命现实主义油画艺术的重要代表。罗工柳保持战士的激情与画家的眼睛的统一，并且不断发展现实主义油画艺术的合理内核，不断超越自我，探索新的艺术境界，是极具活力的现实主义艺术大师。董希文的艺术观念与实践，超越当时盛行的现实主义，他糅合了浪漫主义艺术精神，又融合了民族艺术韵味，不愧为中国现代美术史上的一位艺术大师。吴冠中毕生追求中西艺术的融合，追求具象语言与抽象语言的综合运用，以自己艺术与人格的魅力，赢得了大师的美誉。五位艺术家成为中国第二代画家的杰出代表。中国油画出现了建国后的又一次繁荣景象。

1962年，画坛兴旺，新人辈出，艾中信曾热情预言：期以十年，必有大成。然而，善良的人们没有盼到安定繁荣的岁月，却迎来了罪恶的10年浩劫，损失了宝贵的光阴，耽误了两代人。10年浩劫中，文化成果遭到空前悲惨的命运，不仅造成难以平复的人身苦痛与精神伤痕，更给油画事业留下严重内伤，个性被扭曲，审美意识受污染，主体意识完全丧失。10年浩劫留给文艺界一个僵化的思维方式、一个单一狭窄的艺术模式，使中国文艺跌入深深的谷底。

中国油画在风风雨雨中渡过了自己曲折坎坷的40年。

第三乐章 多元艺术格局的形成（1978—2000）

1979至1989，不过历史之一瞬，却是中国现代史上十分重要的10年。这是中国美术历尽艰辛实现对僵化模式突破

的10年,是从古典形态向现代形态转化中意义重大的10年。经过1976至1979年复苏期,1979至1985年的觉醒期,终于逐渐突破传统模式,走向崭新的格局。“85美术新思潮”不是孤立现象,它是艺术按自身规律发展的必然结果,它以呼唤人的觉醒和艺术的觉醒为基本主题,以突破单一狭窄僵化的艺术模式为己任。实际上,它是整个中国改革开放的一部分,与改革大潮同步,深刻地体现了尊重人及其创造意识的观念,又反作用于社会改革转型,启发人们改换思维定式,激发创造意识和开拓精神。于是,老中青三代画家以大批极富个性色彩的作品,有力地摒弃主题先行,千人一面的积习,五光十色,争奇斗艳,创造了空前繁荣的艺术景观。

第三代画家的觉醒和第四代画家的登上历史舞台,是80年代画坛最重要的特征。与新中国共同成长的第三代画家,60年代以来,已经成为全国各地油画教学与创作的重要骨干。他们的一批优秀作品,曾产生了广泛的影响,他们有真诚的心态与热情,有坚实的绘画功力。坎坷的经历,使他们日渐成熟,改革开放使他们思想豁然开朗,时代使他们处于承先启后的重要位置。他们一面奋力夺回损失的光阴,重新找回自我,探索发展自己的艺术;一方面教学相长,呵护着青年同行,共同促进了多元互补艺术格局的逐渐形成。

第四代画家们身上基本没有留下历史的伤痕,没有功名的包袱,有的只是对艺术现状的不满足,和对现代新生活的向往。在改革开放的环境中,他们自由地吸收着西方现代艺术的各种观念和技法,带着一身稚气,猛然闯进了艺术思维的新领域。他们的所作所为不甚成熟,甚至偏激片面,饥不择食,消化不良,许多作品难免摹仿的痕迹。但是,从历史的观点看,面对强大的传统思维定式,没有这一批初生牛犊的勇猛冲击,要取得突破性的进展是不可能的。

经过10年探索,油画形成了体现百花齐放的多元互补新格局,出现了多元多样多层次,互补并存,综合发展的新景观。大体形成了以吸收扬弃西方古典艺术传统绘画为主攻方向和以批判借鉴西方现代艺术为主要方向的两大部类两种流向。正是这古典艺术巨流与现代艺术新潮10年的互补并存,相互影响,形成了当今油画的基本格局。

如果把古典和现代作为两极,则两极之间有着开阔的空间,10年间众多画家在这里进行各自的艺术探索,创造思维得到解放,创造个性得到发扬,艺术家们上下求索,八方撷取,艺术语言色彩纷呈错综复杂。以油画艺术语言体系分类,则人们可以大致看出当今画家们各种艺术追求的脉络:

形象语系 多数画家在认真研究西方古典艺术的真谛,力图真诚地把握与再现客观世界,创造出动人的艺术形象以表现画家的真情实感。他们运用现实主义写实手法,在中国绘画的主航道上行进。他们苦心经营塑造的载体是传统的“形象”。

意象语系 也有许多画家在吸收西方古典技法的同时,又接受表现主义的观念,融入中国书法与大写意的意趣,重“写”不重描画,更强调主观的表现与抒发。他们引入了诗的境界,在抒情写意中或变形或变调笔随意行。他们运用的载体是“意象”。

幻象语系 也有不少画家更具浪漫主义气质,他们从浪漫主义、象征主义,甚至从超现实主义中汲取灵感,发挥

春雷 / 闻立鹏 1996年



主观想象，调动潜意识，强调象征意味，不但表现生活中所见所闻，也表现生活中无所闻而在想象中、梦幻中有所见的景象。他们不仅可以变形变调，更可以突破时间空间的局限，随主观意图，重新组合配置创造幻境。此种载体称之为“幻象”。

心象语系 还有一些画家，更为突出主观意识，从中国书法、园艺、假山叠石得到启发，借鉴西方抽象艺术，从客观物象中概括、分解、提炼、抽象出纯粹的形色线等元素，形成“有意味的形式”，组成感情符号，不通过传统形象中介而直接表达作者的感情、心态、观念。他们创造的载体称之为“心象”。

物象语系 更有一些画家，突破传统油画边界，借鉴西方后现代艺术观念，从拼贴开始，以各种材料媒介进入绘画领域，构成语言元素，或逐渐发展到完全摒弃人工创造的具象、抽象信息载体，直接以各类现成物品拼贴、组合、装置，组成新的空间，构成“第二自然”，传达作者的某些感受、观念，表达其哲学思考。他们用的信息载体可称之为“物象”。

五大语系，并非绝对独立互不侵犯，画家有时综合使用、不断变换发展并分解出更多的分支。总之，在多元互补的艺术格局中，寻求东方与西方、古典与现代的结合；寻求理性与感性、艺术与科学的契合；创造具有时代精神、地方色彩与个性特征的中国油画，这是当今中国画家的心愿与追求。其实，这也正符合世界艺术向后现代期转化走向综合的大趋势。

进入90年代，油画艺术第五代画家走上历史舞台。他们是改革开放新时期的同龄人，具有几代人完全不同的生活、社会环境和文化背景。因此，其艺术观念与追求，即使和第四代画家也有很大的差异，相互间的距离也更拉大，艺术真正达到了万木争荣、百舸争流的境界。艺术语系之中的分化、语系之间的融合，使得新的形态不断出现，网络纵横错综复杂，恰似那现代城市中多车道立体交叉桥，各路画家们都在急匆匆各自奔向心目中的艺术王国。

多元艺术格局的出现，可以说是中国油画的第三乐章。五代画家，历经百年沧桑，终于基本完成了学习引进的初级阶段，奠定了油画大厦的基础工程。

引进吸收世界优秀文化，创造发展现代中国新文化，这是历史的呼唤，也是历史的重任。欧洲油画发展历经1000年，俄罗斯发展油画也用了300年，中国油画刚刚走完了100年的学习历程，开始奠定了基础，在世界艺坛有了一席之地。在新世纪未来岁月里，面对全球化历史趋势，中国油画家们将进入一个更加艰巨、也更有意义的发展时期，一个独立创造的时期。

中国油画必将以具有鲜明的时代风貌、地域特色和个性创造精神的当代艺术新姿态，谱写出更加宏伟壮丽的华彩乐章，自豪地并立于世界艺术之林。

凡 例

一、《中国油画全集》分上、下两卷。

二、《中国油画全集》内容包括：

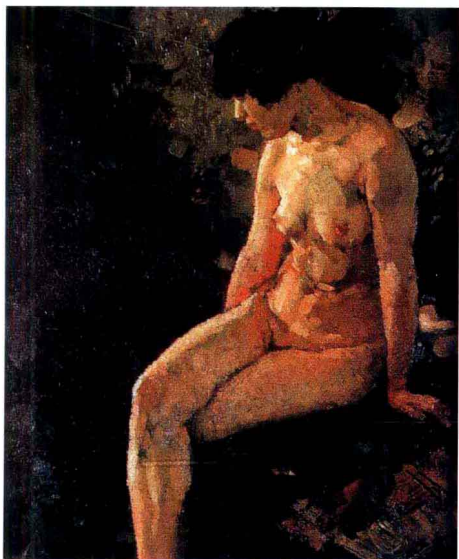
1. 序论；2. 目录；3. 图版；4. 艺术点评。

三、图版原则上按作者出生年代和同年生姓名拼音排列，个别如因跨页排版需要略作前后调整。

四、图版标题文字按以下顺序排列：

作品题目、作者姓名、创作年代、作品材质、尺寸、收藏单位。未具收藏单位均为自藏。

五、艺术点评内容包括作者姓名、生年或生卒年、籍贯、学历和从艺简历、总体风格和艺术追求及图版点评。



女人体
徐悲鸿

目 录

上卷

百年油画的三个乐章

——《中国油画全集》序

香妃戎装像 / 郎世宁

达瓦像 / 王致诚

雅满塔尔像 / 潘廷章

慧贤皇贵妃像 / 佚名

广州会馆大火 / 佚名

清装老妇像 / 佚名

音乐家 / 李铁夫

画家冯钢百 / 李铁夫

自画像 / 李叔同

海滨 / 吴法鼎

男人像 / 冯钢百

鲤鱼 / 冯钢百

关紫兰像 / 陈抱一

香港码头 / 陈抱一

农村景色 / 汪亚尘

威尼斯圣保罗教堂 / 颜文樑

卧室 / 颜文樑

重泊枫桥 / 颜文樑

工人新村 / 颜文樑

摇椅 / 王悦之

台湾遗民图 / 王悦之

淡水中学 / 陈澄波

窗前女人体 / 潘玉良

菊花与女人体 / 潘玉良

扇舞 / 潘玉良

老人像 / 徐悲鸿

女人体 / 徐悲鸿

闻立鹏

002

003

003

004

005

005

006

007

008

009

010

011

012

013

014

015

016

017

018

019

020

021

022

023

024

025

026

田横五百士 / 徐悲鸿

027

北京前门 / 刘海粟

028

肖像 / 刘海粟

029

黄山温泉 / 刘海粟

030

白龙潭 / 刘海粟

031

鱼 / 卫天霖

032

静物 / 卫天霖

033

马 / 常玉

034

穿白点蓝洋装的少女 / 常玉

035

戏曲《西游记》 / 关良

036

瓶花与水果 / 关良

037

人体 / 林风眠

038

渔妇 / 林风眠

039

上海南京路 / 倪貽德

040

英雄与美人 / 张弦

041

芭蕉之庭 / 廖继春

042

西班牙古城 / 廖继春

043

小圆像 / 司徒乔

044

放下你的鞭子 / 司徒乔

045

捕鱼人 / 乌叔养

046

菠萝和梨 / 乌叔养

047

慈菇花 / 关紫兰

048

色草 / 吴大羽

049

春色 / 周碧初

050

桂鱼 / 周碧初

051

小三峡 / 周碧初

052

G夫人肖像 / 常书鸿

053

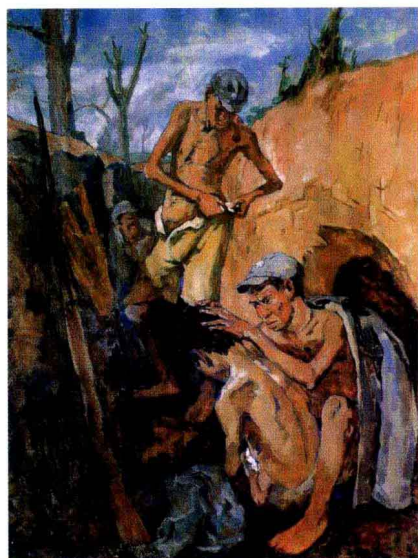
静物·大丽花 / 常书鸿

054

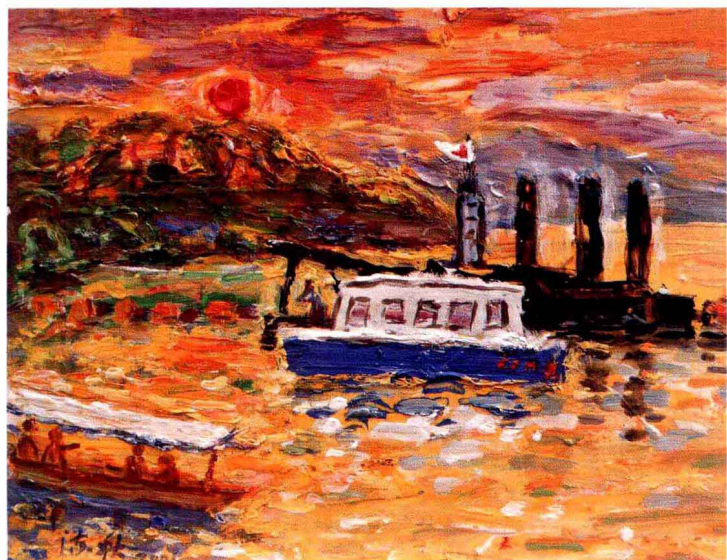
杭州西湖 / 陈盛铎

055

捉虱子
—冯法祀



铺路者 / 许幸之	056	开镰 / 胡一川	085
烛光瓷影 / 许幸之	057	南海油田 / 胡一川	086
快活谷 / 陈福善	058	小路 / 李瑞年	087
四川农民 / 吕斯百	059	玉泉夕照 / 李瑞年	088
庭院 / 吕斯百	060	艳 / 李瑞年	089
兰州卧桥 / 吕斯百	061	血衣(油画稿) / 王式廓	090
胜利与和平 / 唐一禾	062	河南巩县孤寡老汉 / 王式廓	091
祖与孙 / 唐一禾	063	打麦场上 / 王式廓	091
奏出人间辛酸 / 余本	064	小妹 / 萧淑芳	092
黄河渡口 / 余本	065	鳊鱼 / 萧淑芳	093
塹上草 / 陈秋草	066	原住民家族 / 洪瑞麟	094
白鸽 / 方千民	067	微雨 / 万今声	095
构图 / 庞薰琹	068	基米特洛夫·马伊斯特尔肖像 / 黎冰鸿	096
无题 / 庞薰琹	069	哈萨克牧羊女 / 董希文	097
鸡冠花与吊兰 / 庞薰琹	070	开国大典 / 董希文	098
母教 / 秦宣夫	071	毛儿盖黑水姑娘 / 董希文	099
葛岭拉网 / 秦宣夫	072	诺尔盖的牦牛群 / 董希文	100
大银杏树 / 秦宣夫	073	捉虱子 / 冯法祀	101
窗外 / 丘堤	074	吕霞光夫人像 / 冯法祀	102
写字的男人 / 朱沅芷	075	护士的早晨 / 冯法祀	103
水电站工地之晨 / 杨秋人	076	静物·菊花 / 沙耆	104
男人体 / 吴作人	077	山坡 / 沙耆	105
负水女 / 吴作人	078	东渡黄河 / 艾中信	106
齐白石像 / 吴作人	079	踏雪 / 艾中信	107
三门峡 / 吴作人	080	啄木鸟 / 艾中信	108
桃与壶 / 胡善余	081	清算 / 莫朴	109
码头 / 胡善余	082	水巷 / 莫朴	110
大烟囱与曼陀铃 / 阳太阳	083	延安军马棚 / 庄言	111
芙洛丽莎 / 阳太阳	084	强夺泸定桥 / 李宗津	112



湖山夕照
王流秋

乡村风景 / 李宗津	113	长征路上 / 林岗、庞靖	141
前仆后继 / 罗工柳	114	绿色的忧虑 / 林岗	142
毛主席在井冈山 / 罗工柳	115	夕照 / 谢意佳	143
雪 / 罗工柳	116	毛主席在陕北 / 高虹	144
郁郁葱葱 / 罗工柳	116	红原的藏族姑娘 / 高虹	145
毛泽东在延安窑洞中著作 / 辛莽	117	英雄赞 / 陈其	146
争分夺秒 / 田零	118	母亲的期望 / 高潮	147
穿皮大衣的老人 / 杨立光	119	英雄的姐妹们 / 王德威	148
方保山肖像 / 杨立光	120	南泥湾 / 靳之林	149
日日夜夜 / 俞云阶	121	荷塘 / 靳之林	149
栀子花静物 / 王流秋	122	永恒的怀念 / 李天祥 赵友萍	150
湖山夕照 / 王流秋	123	曹雪芹故居之夜 / 李天祥	151
江南人家 / 吴冠中	124	夯歌 / 王文彬	152
崂山松石 / 吴冠中	125	难忘的岁月 / 王文彬	153
玫瑰花 / 孟光	126	歇晌 / 魏传义	154
桥梁专家茅以升 / 戴泽	127	强渡乌江 / 魏传义	155
卖唱 / 梁玉龙	128	晨星 / 魏传义	156
黑衣女像 / 苏天赐	129	高唱革命歌 / 张彤云	157
晨霜 / 苏天赐	130	间苗 / 张文新	158
自画像 / 傅乃琳	131	母亲的祷告 / 张文新	158
狂欢之夜 / 刘迅	132	徐悲鸿 / 邓澍	159
初春 / 韦启美	133	吴作人 / 邓澍	160
早, 小蜜蜂 / 韦启美	134	到祖国最需要的地方去 / 葛维墨	161
家 / 秦征	135	天安门前 / 孙滋溪	162
悠悠我思 / 秦征	136	五子棋 / 孙滋溪	163
苇塘 / 何孔德	137	贺胜桥战役 / 尹戎生	164
古田会议 / 何孔德	138	千秋辉煌 / 尹戎生	165
出击之前 / 何孔德	139	延河边上 / 钟涵	166
狱中 / 林岗	140	雨天里的画室来鸽 / 钟涵	167



金城 / 张钦若	168	渔歌 / 张重庆	198
刘少奇与安源矿工 / 侯一民	169	延安火炬 / 蔡亮	199
邓澍像 / 侯一民	170	贫农的儿子 / 蔡亮	199
清水江畔 / 侯一民	171	村口 / 谌北新	200
古关口 / 吕恩谊	172	戴红帽的女青年 / 郭绍纲	201
傍水人家 / 罗尔纯	173	花魂 / 邵晶坤	202
九月 / 罗尔纯	174	小八路 / 宋韧	203
穿红背心的妇女 / 金山石	175	查干胡 / 妥木斯	204
英勇不屈 / 金山石	176	长嘶 / 妥木斯	205
老艺人 / 金山石	177	三月 / 徐明华	206
红叶 / 尚沪生	178	毛主席和白求恩 / 袁耀鐸	207
信 / 汪诚一	179	辞江南 / 肖峰	208
渔火 / 汪诚一	180	拂晓 / 肖峰	209
金田起义 / 王恤珠	181	陈香梅 / 恽圻苍	210
冼星海在陕北 / 于长拱	182	练 / 张华清	211
希望 / 张法根	183	伏尔加河岸 / 张华清	212
女裸 / 李骏	184		
理查德教授 / 李骏	185		
文成公主 / 李化吉	186		
大庆人 / 马常利	187		
楠溪浅滩 / 汪志杰	188		
红烛颂 / 闻立鹏	189		
致高原 / 闻立鹏	190		
千秋功罪 / 尹国良	192		
狼牙山五壮士 / 詹建俊	193		
高原的歌 / 詹建俊	194		
大漠胡杨 / 詹建俊	195		
强渡天堑 / 张自申	196		
画家丁绍光 / 张自申	197		

图版 上

CHINESE OIL PAINTINGS

中国油画全集





香妃戎装像 / 郎世宁

约18世纪二三十年代

布面·油彩 尺寸不详

故宫博物院藏

郎世宁 (1668~1766)

意大利米兰人。天主教耶稣会传教士、画家、建筑家。清康熙五十四年(1715年)来中国,历任康熙、雍正、乾隆三朝宫廷画师,官至三品。擅长肖像、花鸟、走兽,尤工战役图。他和其后的王致诚、艾启蒙、安德义合称“四洋画家”,将西洋油画技艺传入中国,并融中国传统审美意识于油画中,减弱造型中的明暗对比,一些地方用线勾勒,以使中国人接受西洋油画。后来他们也画中国画,又将西画画法融入中国画中,其透视原理和立体造型的画法,对当时的宫廷绘画产生一定的影响,并流传到民间,运用到年画中去。

在郎世宁之前,明朝就有西方传教士如汤若望等将油画技术带进中国。油画始于希腊,是以亚麻仁油、核桃油、罂粟油等快干油调和颜料所作的画。一般画在布、木板或厚纸版上,颜色有较强的覆盖力,能较充分地表现出物体的真实感和丰富的色彩效果。14世纪意大利文艺复兴画家辈出,至15世纪,尼德兰画家凡·艾克兄弟改革油画颜料和绘画技术,西方各国画家也继续不断改进,遂使油画成为世界性的绘画表现形式。

《香妃戎装像》是郎世宁为宫廷嫔妃绘制的许多肖像作品之一,所不同的是这位妃子不爱红装爱武装,一身铠甲,英姿飒爽。画家基本保持了西画的造型方法,尤其是铠甲的金属质感,表现得十分立体、真实。估计是郎世宁进宫后的早期作品。

达瓦像 / 王致诚

约18世纪中叶 布面·油彩 尺寸不详 故宫博物院藏

王致诚(1702~1768)法国人。天主教耶稣会传教士、画家。乾隆三年(1738年)来中国,供奉内廷,画法曲尽帝意,乃得重视。高宗弘历曾说他的画“意趣深长,处处皆宜。苟习其法,定能拔萃超群也。”他自幼学画于里昂,后留学罗马,工油画人物肖像,与郎世宁、艾启蒙、安德义合称“四洋画家”,形成新体画风。乾隆十九年曾奉命至避暑山庄为蒙古族厄鲁特部诸首领作油画肖像。

《达瓦像》是一幅典型的按中国传统肖像画格式绘制的油画肖像,其特点是正面对称构图,唯色彩、造型处理按西法,并也在光影明暗对比上减弱以迎合中国人的欣赏习惯。



雅满塔尔像 / 潘廷章

约18世纪末 布面·油彩 尺寸不详 故宫博物院藏

潘廷章(?~1812)意大利人。一名若瑟。天主教耶稣会传教士、画家。乾隆三十七年(1771年)来中国供奉内廷,官至殿军。擅长肖像画,亦工画马。

《雅满塔尔像》画的是一位清廷王爷,画法可以说已经完全中国化,一如中国传统的工笔重彩肖像画,完全用勾线填色的画法完成,而且画面上按中国画的习惯题字(满、汉两种文字),仅仅颜料用的是西洋油画颜料。





慧贤皇贵妃像 / 佚名

1745年 布面·油彩 尺寸不详 故宫博物院藏

此画作者无考。但却记有乾隆十年所作的年份。从画风上看比郎

世宁、王致诚更细腻，也更符合中国人的审美兴趣。另一位天主教耶稣会传教士、波希米亚人艾启蒙（1708~1780字醒庵）倒是这一年进宫供奉内廷的，但是否就是他画的却无证据。

这幅乾隆的贵妃画像无论是构图和色彩都很讲究，充分表现了皇家风范。贵妃端庄美貌，衣着是皇家专用的黄色，富丽华贵。