



咸丰民间器乐曲集(上)

杨懋之 编著

子乐

文	咸
化	丰
丛	县
书	民
	族

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鎮縣南荆

咸丰民间器乐曲集（上册）

杨懋之 编著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

咸丰民间器乐曲集(上)/杨懋之编著.

(咸丰县民族文化丛书)

武汉:湖北人民出版社,2007.11

ISBN 978-7-216-05347-1

I. 咸…

II. 杨…

III. 民族器乐—器乐曲—咸丰县

IV. I648.763.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155560 号

咸丰民间器乐曲集(上)

杨懋之 编著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:恩施日报社印刷厂
开本:880 毫米×1230 毫米 1/32
字数:283 千字
版次:2007 年 11 月第 1 版
书号:ISBN 978-7-216-05347-1

经销:湖北省新华书店
印张:11.375
插页:2
印次:2007 年 11 月第 1 次印刷
全书总定价:228.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

总序

刘芳震

咸丰县民族宗教事务局与咸丰县文化体育局共同策划、组织编辑并由湖北人民出版社出版发行的《咸丰县民族文化丛书》，是咸丰县实施非物质文化遗产的抢救与保护的一项重要成果。

咸丰县是一个土家族、苗族等少数民族与汉族共生共荣的多民族聚居地，地处鄂西南边陲，与川、湘、渝交界。境内群峰林立、山清水秀、气候宜人。巴楚文化、巴渝文化及周边地带文化在这里相互交融，形成了兼容并蓄的独特的文化地域。数千年来，咸丰县各民族的先民在这个封闭的地域里生息劳作，创造了具有唐崖河流域特色的民族文化，那或群或散的古老吊脚楼，那闻名全国的唐崖土司城遗址，那凄婉动人的《哭嫁歌》，那疑是天籁的《花锣鼓》，那香脆甘美的油茶汤，那具有神秘特色的过赶年……，这些民间艺术与民俗文化，透视出咸丰县民族文化的博大精深和优美多姿。咸丰县的民族文化资源，是各族人民在长期的历史演化过程中逐步创造、积淀的宝贵财富，具有鲜明的地方特色和浓郁的民族特色。这是我们建设民族文化大县的优势资源。

利用民族文化资源，首先就面临一个保护和传承的问题。由于历史的原因，民族民间文化在某种程度上没有得到充分的继承和创新，加之现代文明的冲击，有些品种面临着消沉和濒于消失的危险境地。如果不下决心采取有效的措施进行继续抢救，民族民间文化艺术珍品就有可能消失于我们不经意的转眼之间。咸丰县民族与文化工作部门，在民间文艺大集成时期的工作中，组织全县的文化工作者，经过长期深入农村的艰苦细致的采集工作，保存下来的以咸丰县民间器乐、咸丰县民间舞蹈、咸丰县民间故事、咸丰县民间歌谣、咸丰县民间对联以及以直观形式真实而生动的展示咸丰民族风土人情、民间文化艺术、民族建筑干栏文化的摄影集等为主要内容的民间文化资料十分珍贵。为了对独具特色的咸丰县民族民间文化进行有效的抢救整理，促进民间文化的传承与创新发展，为建设民族文化大县作好文化基础工作，咸丰县民族宗教事务局与咸丰县文化体育局充分利用民间文艺大集成时期的民间文化成果，组织编纂《咸丰县民族文化丛书》，体现出他们的文化追求和民族责任心，体现了一代民族文化工作者的精神风貌。

近几年来，县民宗局和县文体局始终不渝地贯彻落实《恩施州2000—2010年民族文化研究工作大纲》，筛选课题，组织攻关，组织出版《咸丰县民族文化丛书》，开创了全县民族文化工作的新格局，这是全县民族文化工作与时俱进的生动体现。它的意义在于：联系与团结了有志于民族文化事业的民族文化人聚集在建设民族文化大县的旗帜下；有效地抢救了我县民族文化的许多重要品种，为我县的发展尤

其是建设文化大县打下了一个很好的基础；为深入开展文化抢救保护工作提供了成功的范例。

《咸丰县民族文化丛书》正式出版了，确实可喜可贺。但是我们必须清醒的认识到，我们面临的民族研究发展的路还很长，要做的工作还很多。我们只是站在了一个新的起点，但愿有更多的有识之士投身到民族文化工作的队伍中来，携手同心，共铸辉煌，为进一步丰富我县的民族文化宝库，为推进全县的民族文化工作作出新的贡献。

2007年8月8日

注：刘芳震系中共咸丰县委书记。

序

张汉卿

远古，“人猿相揖别”。

那个刚可以叫“人”的家伙，顺手抄起一根木棒，往身边的树干上打过去，发出一种声音，那就是人类的第一首打击乐曲。

可不要小看这一声极其原始而又非常简单的音响，大约35年前，我曾经收集到一个恩施花锣鼓的击乐牌子《丁丁》，就只有简单的两小节，“| 广朗 切朗 | 广 ○ |”。后来收集的资料比较多了，才知道在本地“炮锣鼓”和南戏、灯戏、川剧场面上伴奏的锣鼓里都有这样一个牌子（还有《圆圆》），这叫人百思不得其解，为什么这样一个简单的两小节的锣鼓牌子分布却这样广呢？直想穷其究里，后来翻了多种辞书，在《康熙字典》中才找到注释，说“丁丁，伐木声也”，我顿开茅塞，“丁丁”，原来最早出自《诗经·小雅·伐木》中的“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶”。

前日懋之将这本书稿拿来，一看目录，就很惊喜地发现，他这本书里不仅有《丁丁》，而且还有《倒丁丁》、《单丁丁》、《双丁丁》，并且有多处采集地，比我收集到

的《丁丁》要长得多，复杂得多，这也不奇怪，想是民间艺人们在传承的过程中不断丰富所致。

但仅就这一点，就说明懋之所编著的《咸丰民间器乐曲集》是非常有价值的，价值的根本所在就在于他反映的内容证明土家族的吹打乐有着悠久的历史，试问在传统生产方式和生活方式加速度消亡的今天，还有多少传统的艺术门类或者艺术作品能在《诗经》上找到记载呢？《诗经》的年代大约是春秋战国之交，离今已有2400年左右，今天的《咸丰民间器乐曲集》里还能找到古人记载当时伐木的“丁丁”之声（尽管和两千多年前相比已可能是面目全非的了），实在是叫人拍案惊奇，应该是以手加额，庆幸不已的。

其他如《扮妆台》、《朝天子》、《道士令》、《大摆队》、《三叠》、《状元红》、《水波浪》、《翻天印》……，大都是宋词元曲的词牌、曲牌名，也可以说明咸丰乃至整个恩施州的民间吹打乐历史都是非常悠久而且有着丰富的文化内涵的。这个现象真值得恩施的民间文艺工作者研究，整个三峡南岸古代巴人活动的区域的民间吹打乐，这些曲牌名就显示了和唐乐、宋词、元曲的深刻联系。

其二，仅就本书中提供的“丁丁”而言，也说明土家文化和汉文化交流之早、土家族文化受汉文化影响之深是显而易见的，这种文化的融合恰恰是土家文化进步、繁荣、强盛的标志。咸丰这种“民间花锣鼓”，其主体内容一定是千百年来受当地山川风物、风俗习惯、语言语音等等的影响而造就的，由于历史长河的洗刷，外来的文化也逐渐被土著的人文心理所接受继而融汇改造，最终成为一体。文化史证明，

文化门类惟其强大者，才能兼收并蓄，兼收并蓄者，又更加强大。据守一孔之见、拒人千里之外者，必然瘦弱不堪，不少当初极为显赫者最终都被历史湮没。《咸丰花锣鼓》如此鸿篇巨制，是它融合、强大；强大、再融合，顺应潮流，滚动发展的必然结果。此中民间艺人有着不可磨灭的功勋，也有杨懋之等收集整理者的贡献。

其三，丰富的《咸丰民间器乐曲集》反证了恩施州民族民间文化的丰富，在整个恩施州的民间文艺中，由于受长江、清江、酉水文化，大巴山、巫山、武陵山文化，土家、苗、汉等人文文化的多方面影响，呈现出异常丰富的多种文化沉积带形态。咸丰民间器乐不仅是咸丰民间文化的重要组成部分，也是整个恩施州民间器乐的精彩呈现，是三峡南岸所有土家族地区民族艺术的一朵烂漫山花。

懋之先生几十年如一日，为探访咸丰民间文化之路已穷其一生。或采集于山野，风餐露宿，艰难跋涉，行险山恶水之路，拜艺人行家为师。或笔耕于斗室，勤勤恳恳，兢兢业业，夏日挥汗如雨，冬来不惧寒霜。早些年以极差的录音条件，和同仁们一道，一小节一小节记下了近700个咸丰民间吹打乐牌子，有概述，有介绍，有图片，每个牌子都有6行分谱，有分布说明，有社班资料，有艺人介绍……，一个牌子一架山，一个音符一滴汗，资料翔实难得，精神的确可贵。

他和同仁们的收集整理，本身就有很强的推动作用，以至于直到今天，咸丰民间吹打乐都依然藏量丰富，品种齐全，艺人云集，水平很高。比如甲马池的唢呐长时间名冠全

州。就此小而言之，是为民族文化的繁荣作出了切实的贡献；大而言之，是为提高咸丰的知名度、为推动咸丰经济社会的发展，为全州民族团结，为土家族繁荣昌盛达，都起到了独有的作用。在国家更加重视非物质文化遗产的今天，在恩施州、咸丰县更加重视民族文化、旅游文化建设的今天，《咸丰民间器乐曲集》就已经有不可忽视的借鉴作用，而且随着岁月的更替，这种书将是探索先人们精神世界的依据和通道，是未来文化发展的基础和动力，就更加会彰显出夺目的光彩。

也正因为如此，他对咸丰民间器乐的认识也是很深刻的，全书数量之大，印证出他们20多年以前收集整理的工作量是惊人的。其品种之全，说明他当时就对咸丰民间器乐曲有深入的研究。因为分类准确，所以书也编的比较精当，说明他对结集成书考究得比较深刻，给读者和后人一个清晰的整体印象。

如果说还有什么值得探索的地方，个人以为“巫”的音乐是否可以加强一点，“巫”的音乐应该是集民间音乐之大成者，他所祭拜的神灵，多数是一些比较低级的、与老百姓生产生活有关系的、实用主义的，所以他的音乐就一定具有地域性。而与“佛”、“道”全国通用性质有本质的不同（当然也一定有各自的特点）。现行社会也没有把“巫”列为“教”。所以“神歌”是风俗歌不属“宗教歌”，“巫教锣鼓”也不宜和“道教锣鼓”并列。这或者是25年以前搞民间器乐集成时社会环境所导致的不全面看法所致。

其他如“概述”中讲民间器乐分类时“吹管乐”下列的

是“笛子”、“唢呐”，既然是讲“器乐”，似乎主要不是列“乐器”。“对耳环”是否可以注释为“坠耳环”。如果有相应的地图，则给读者呈现出更完整更丰富的内容，那就更好了。

就算是个别地方有值得改进的地方，也瑕不掩瑜，这真是一本很好的资料集成，作为音乐研究者来说，作为将文化遗产留给后人来说，比起那些充数的论文来，这样好的资料集成显得何等重要。

这的确是一本非常有价值的书。

注：张汉卿系湖北省民族音乐委员会常务副主任。

凡 例

一、本书是按照《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》的要求进行编辑的。

二、本书收入的民族民间器乐曲的名称全部是按当地民间的称谓而命名的，只有极个别的名称进行了校正。

三、为尊重历史，本书主要是按1989年的器乐曲稿本编辑的，但在概述和有关文字中，将原来的“区”更正为“乡”或“镇”，将原来的部分行政村的“村”去掉而保留小地名。

四、本书中提供的资料，如“民间艺人与社班”中艺人的年龄、生卒情况，“民间乐器简述”，“民间乐器一览表”以及搜集和记录整理人的情况，都是按当时的状况而无法按现在的情况进行修改。

五、击乐中的总谱开头记几个小节，后面只记锣鼓经念谱；总谱中的“x”表示乐器击下，不击时标“0”符号。

六、器乐曲击乐中锣鼓经文字念谱说明：

咚(dong) 鼓响击。

不(bu) 鼓闷击，即鼓槌敲下后按住不使鼓皮振动。

咙(long) 鼓轻击。

撞(zhuang) 大锣、大钹同击。

郎(lang)大锣单击。

才(cai)大钹单击。

卜(bu)钹闷击。

当(dang)右钹边击左钹窝。

喽(liu)马锣单击。

夺(duo)用左手三指贴住马锣后面，再用马锣槌尖击马锣面。

知(zhi)小钹(又名小镲)或铙搓(或曰滚)击。

乙(yi)休止。

另(lin)休止。

目 录

序	张汉卿 1
凡 例	1
概 述	1
民 间 器 乐	
简 述	13
民 间 艺 人 与 民 间 班 社	
简 述	39
民 间 吹 锣 鼓	
简 述	47
曲 谱	50
起 板	50
反	56
上山坳	58
中山坳	60
下山坳	62

翻山坳	64
黄 幺	66
两头忙	68
猛虎下山	70
节节高	72
左 靠	74
右 靠	76
扫 板	78
起 板	80
顺 板	84
上山坳	86
中山坳	89
下山坳	91
节节高	94
反山坳	96
扫 板	98
短 板	100
马儿要过江	102

民间笛子

曲 谱	107
汉中山之一	107
汉中山之二	108
打头锤	109
柳青娘	110

民间唢呐

简 述	113
曲 谱	130
上 字	130
尺字调之一	131
尺字调之二	132
尺字调之三	133
尺字调之四	134
尺字调之五	135
小工调之一	137
小工调之二	138
凡字调之一	139
凡字调之二	140
中凡字	141
正凡字	143
合字调之一	144
合字调之二	145
四字句	146
四六句之一	147
四六句之二	148
四六句之三	149
四六句之四	150
乙字调之一	151
乙字调之二	152
乙字调之三	153

乙字调之四	154
大乙字调	155
小乙字调	156
乙字牌子	157
正宫调之一	159
正宫调之二	160
双正宫调	161
八仙调	162
八仙祝寿	163
八仙请寿	164
大开门之一	165
大开门之二	166
大开门之三	167
大开门之四	168
大开门之五	169
烧香大开门	170
小开门之一	171
小开门之二	172
小开门之三	173
小开门之四	174
画林小开门	175
反开门之一	176
反开门之二	177
反开门之三	178
扮妆台之一	179