



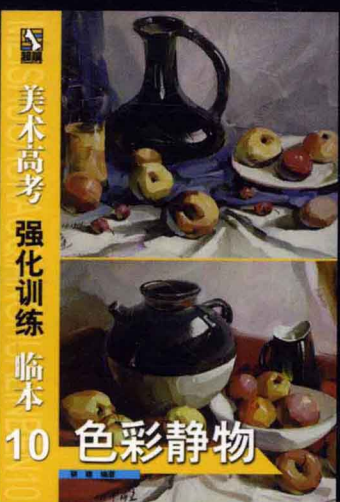
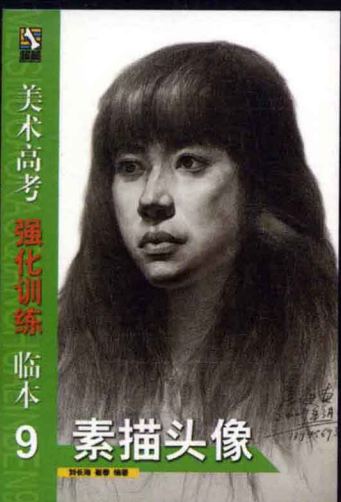
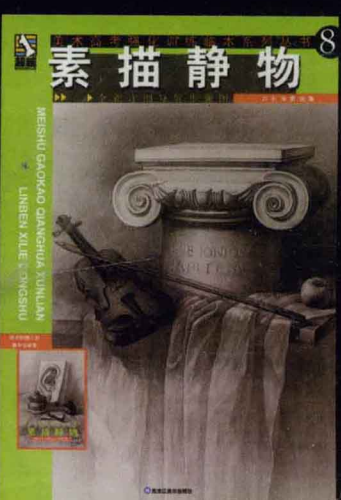
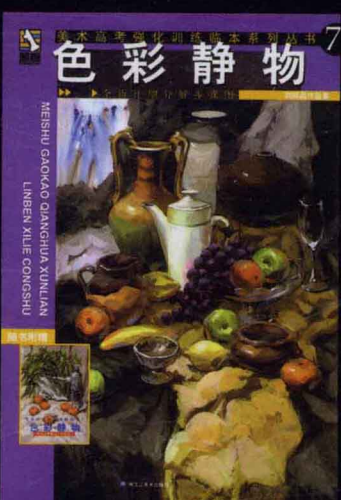
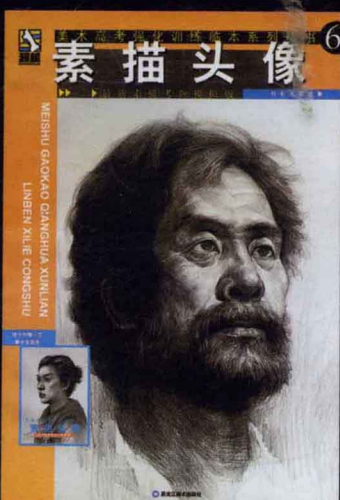
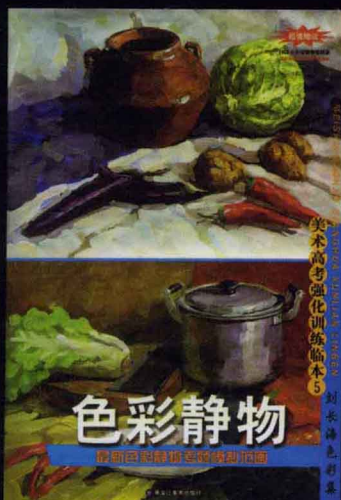
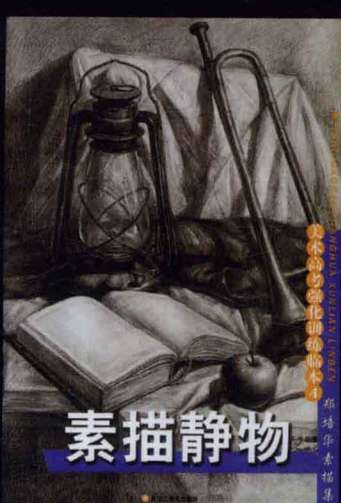
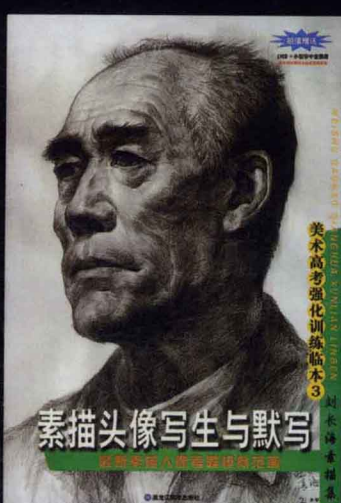
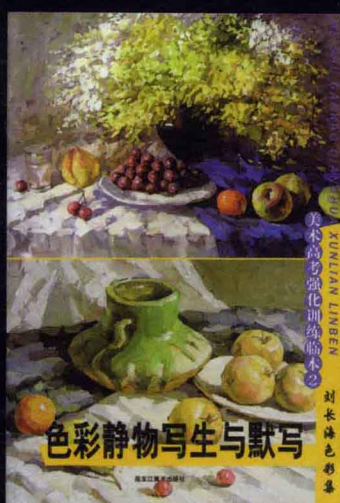
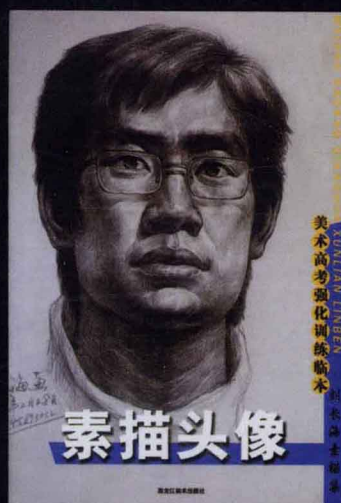
超越
CHAOYUE

美术高考
强化训练
临本
9

素描头像

刘长海 崔春 编著

黑龙江美术出版社



美术高考强化训练临本系列丛书

- 美术高考强化训练临本1—素描头像
美术高考强化训练临本2—色彩静物写生与默写
美术高考强化训练临本3—素描头像写生与默写
美术高考强化训练临本4—素描静物
美术高考强化训练临本5—色彩静物
美术高考强化训练临本6—素描头像
美术高考强化训练临本7—色彩静物
美术高考强化训练临本8—素描静物
美术高考强化训练临本9—素描头像
美术高考强化训练临本10—色彩静物

美术高考强化训练临本9—素描头像

MEISHU GAKAO QIANGHUA XUNLIAN LINBEN9-SUMIAO TOUXIANG

丛书策划：咸泽寿

编 著：刘长海 崔 春

责任编辑：咸泽寿

整体设计：咸泽寿

电脑制作：李 萍 赵若涵

出版发行：黑龙江美术出版社

地 址：哈尔滨市道里区安定街225号（邮编：150016）

电 话：0451-84270525 84270529

0451-84270522（编辑室）

印 刷：哈尔滨经典印业有限公司

开 本：889×1194 1/8

印 张：5.5

版 次：2009年6月第1版

印 次：2009年6月第1次印刷

印 数：5000

书 号：ISBN 978-7-5318-2275-2

图书在版编目（CIP）数据

素描头像：2009新版 / 刘长海著. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2009.6

（美术高考强化训练临本：9）

ISBN 978-7-5318-2275-2

I. 素... II. 刘... III. 肖像画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第086401号



定 价：26.00元



刘长海，哈尔滨人。1989年毕业于东北师范大学油画系，曾进修于中央美术学院、鲁迅美术学院油画专业。2000年创立哈尔滨长海美术学校。多年来一直从事高考美术教学辅导工作，培养了众多的美术考生考上大学，具有丰富的
高考美术教学经验。他所编著的《美术高考强化训练临本1—素描头像》、《美术高考强化训练临本2—色彩静物》、《美术高考强化训练临本3—素描头像写生与默写》、《美术高考强化训练临本4—色彩静物写生与默写》等书多次再版，深受广大考生的好评。

崔春，锡伯族，黑龙江省鹤岗市人，工作于鹤岗师范高等专科学校美术系，副教授。

如何画好素描头像写生

素描头像写生训练是素描造型艺术训练中的重要环节，也是历年来美术专业高考的重要课题之一。人的头部结构相当复杂，要想画好素描头像，就要熟练掌握人物头部解剖知识并掌握表现的方法和技巧。

1. 熟练掌握正确的作画方法

在头像写生中，要严格按照规范的作画步骤进行训练以养成较好的习惯，要认真领会作画步骤中每个阶段的任务和要求，做到整体观察、整体表现。首先要抓住对象的特征及基本形，再从大的明暗、大的形体结构、大的比例关系入手。切记不能为画明暗而画明暗。明暗是随对象形体结构起伏而产生的。所以说有什么样的结构关系，就会产生什么样的明暗关系，其中明暗交界线就是对象结构转折的重要部位，它是区分受光面与背光面的重要依据，由于明暗交界线调子较深，一定要处理好它与受光面和背光面之间的衔接，这就要求画者必须根据结构的起伏变化，运用明暗交界线的宽窄、虚实、深浅等变化进行表现。要学会比较受光面与背光面之间的明暗反差，比较直接受光面与间接受光面、直接背光面与间接背光面之间明暗的微妙变化，当然作画总是要从局部入手的，这就要求画者时刻要有整体意识。通过反复比较，才能做到画面在每一个阶段都能保证完整统一，以便准确地表现对象。

2. 熟练掌握人物头部的解剖结构

解剖结构是指人体内部骨骼与肌肉的构成关系。头部解剖结构的研究重点是头部骨骼，因为它是头部表面造型的内在支撑。研究头部造型首先要研究头部骨骼结构。

头部共由24块头骨组成，其中头盖骨有8块，面部骨骼有16块。头盖骨呈穹顶状并很结实，以便封闭和支撑大脑及感觉器官。其余22块构成脸部。头部除下颌骨外全部固定在一起，是一个完整的整体。了解头部的骨骼肌肉不仅只是为了记住医学名词，更主要的是了解它们对构成头部形体所起的重要作用。如果我们把头部形体概括理解成一个立方体的话，那么决定这个立方体的正面、侧面、顶面和底面的各转折点是：额骨结节（额丘）、眉弓、颧骨弓和下颌结节。这些转折点（通常也称为骨点）都是对称出现的，在头部造型上起着至关重要的作用。如果用一根线连接起这些骨点，就构成了脸的正面与侧面、颜面与头顶及下颌底面的立体转折。相对于整个头形的“外轮廓”，我们可以把这些骨点的连接称之为“内轮廓”。

3. 大量临摹提高绘画技巧

临摹是学习头像写生的最好方法，也是提高素描头像造型能力的有效途径之一。通过临摹学习他人的经验和技法，真切地体会和感受画者的意图，领会作品的精神所在。这样既节省时间，又可以事半功倍。临摹还能提高眼睛的准确观察力以及眼与手的配合能力。

素描考试评分标准

1. 素描试题的类型：

从近年来的考试题目看，基本可以分为两种：

1. 写生类：通常情况下，提供某些常见的物品，然后由考生进行组合、变化、构图处理，侧重于考查学生能否主动地选择物品及用写实手法表现所选择物品之间的造型关系，物品组合所形成的画面表达，最后是素描的表现语言。

2. 默写类：这类考题大致都会有一个基本的限定，例如要求画面有五件以上的物品，必须出现一个球体，以写实方法表现。这些题目给的只是基本的限定，物品的造型完全由自己确定，画面的构图意味、构思都由自己尽情地发挥。

2. 出题方式和试题难点

头像写生：

①正常坐姿，颈直头正。 试题难点：构图的饱满、形体刻画的深入、比例的准确、形象特征的把握。

②颈部和头部成一定的角度。 试题难点：人物头、颈、胸的动态关系。

③考生互相对画头像。 试题难点：人物动态的基本规律和对人物结构的理解。

默写：

①不同角度的人物头像，平视和仰视；正面、侧面或3/4面。 试题难点：透视关系。

②给出一定年龄段的人物照片，默画另一年龄段的人物形象，如给一张青年照片，画出老年时的状态。 试题难点：考查对人物头部结构和肌肉构成的理解程度。

3. 考试时首先要注意的

①良好的心态：调节和控制考试期间的心理状态，保持适当的紧张情绪，适度的兴奋状态。又能保持平静的心态，树立自信心。是取得好成绩的前提。

②具体的要求：理解题意，了解试题的具体要求。

③时间的安排：一般考试时间为3小时或4小时，注意分配好时间，同时还要留出20-30分钟，进行整体关系的调整。

④材料的选择：看要求用铅笔还是炭笔。选择擅长使用的材料，是取得优秀成绩的保证。

⑤纸张的使用：决定是竖幅使用，还是横幅使用。

⑥考号的位置：明确要求考号写在左上角，还是右上角。

4. 试卷完成时，必须达到以下要求：

①完整、独特的构图。

②和谐、准确的比例关系。

③正确的透视关系。

④准确的头、颈、胸的动态关系。

⑤响亮的黑白灰对比，丰富的黑白灰层次。

⑥表现出一定的质感和量感。

⑦强烈的整体感和形体塑造感，深入刻画的五官。

⑧刻画准确的形象特征。

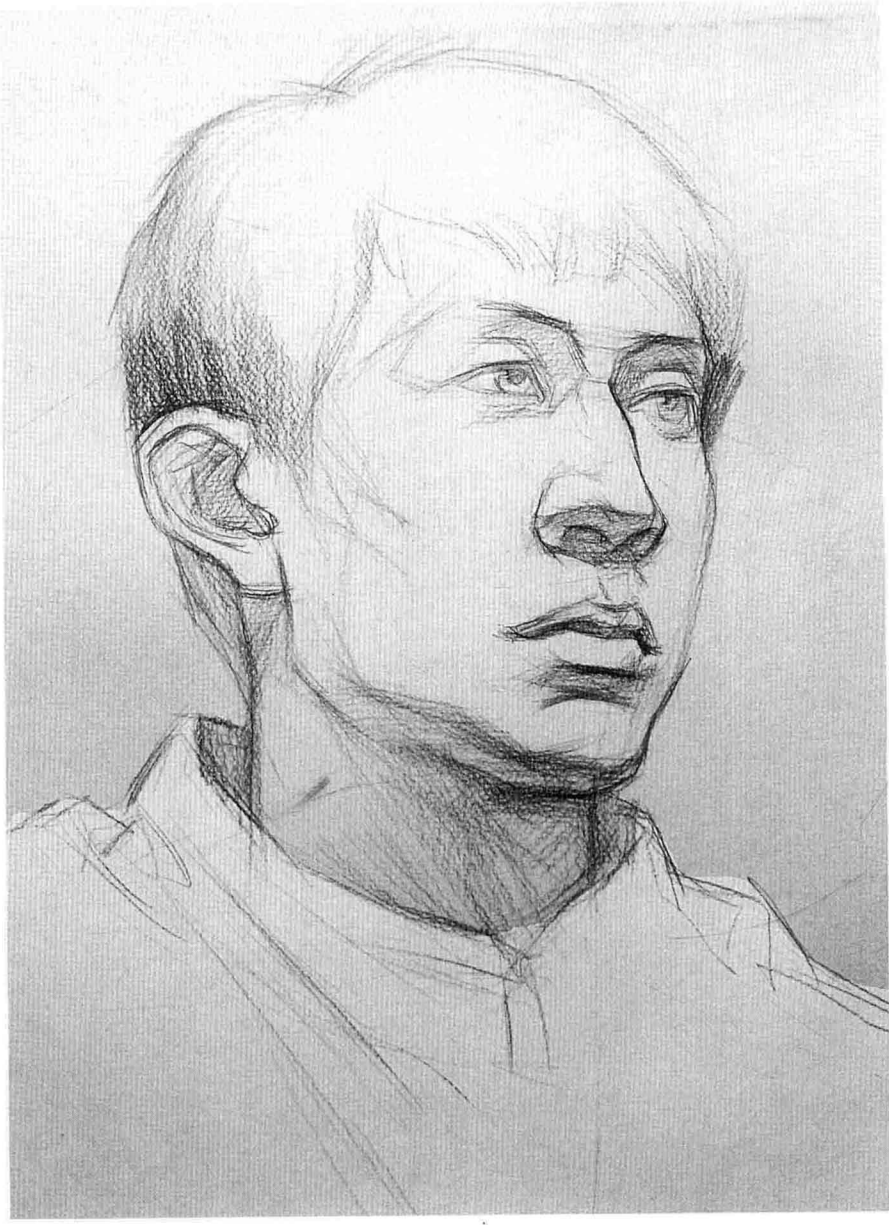
⑨自然生动的人物神态。

⑩一定的艺术处理和表现力。

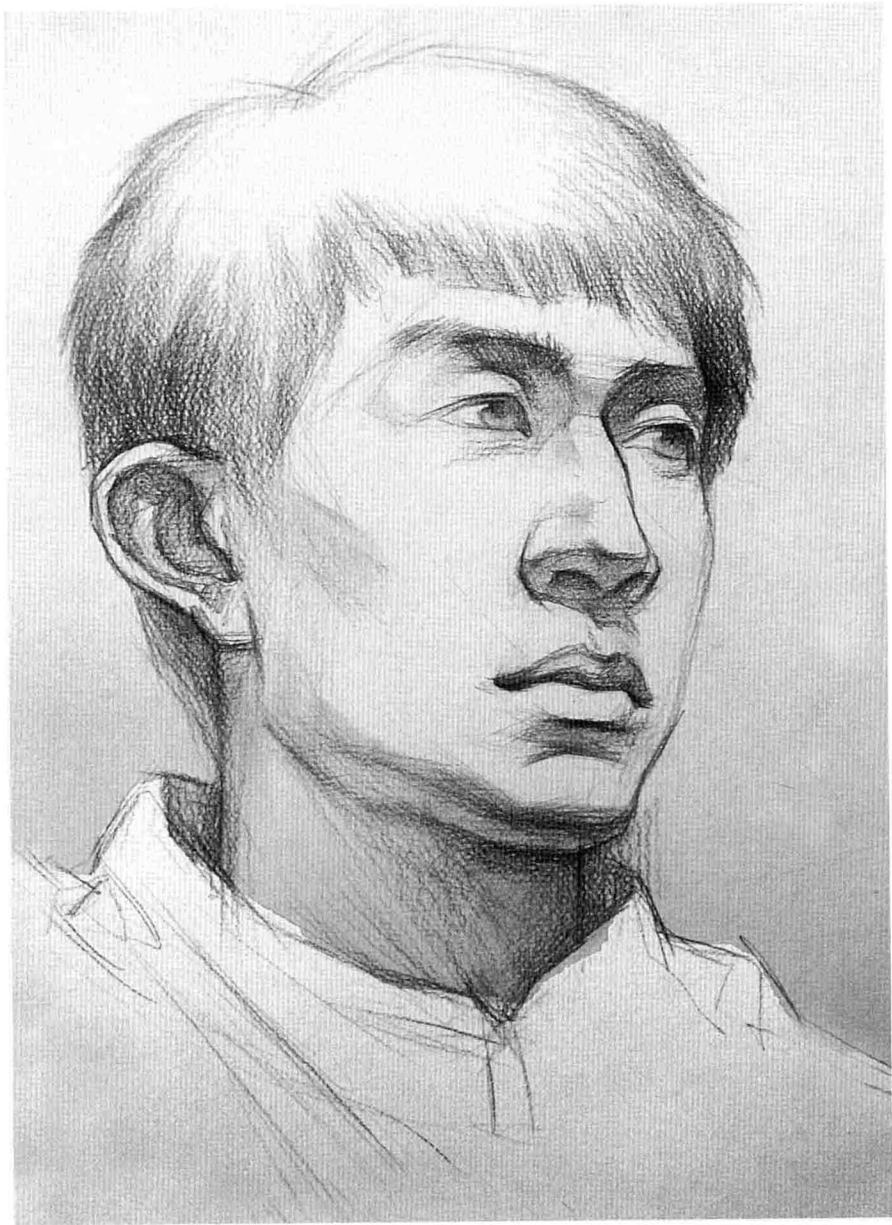
以上各点能够做到①-⑦点，会是一张比较优秀的试卷，全部做到，那将会是优秀的高分试卷。



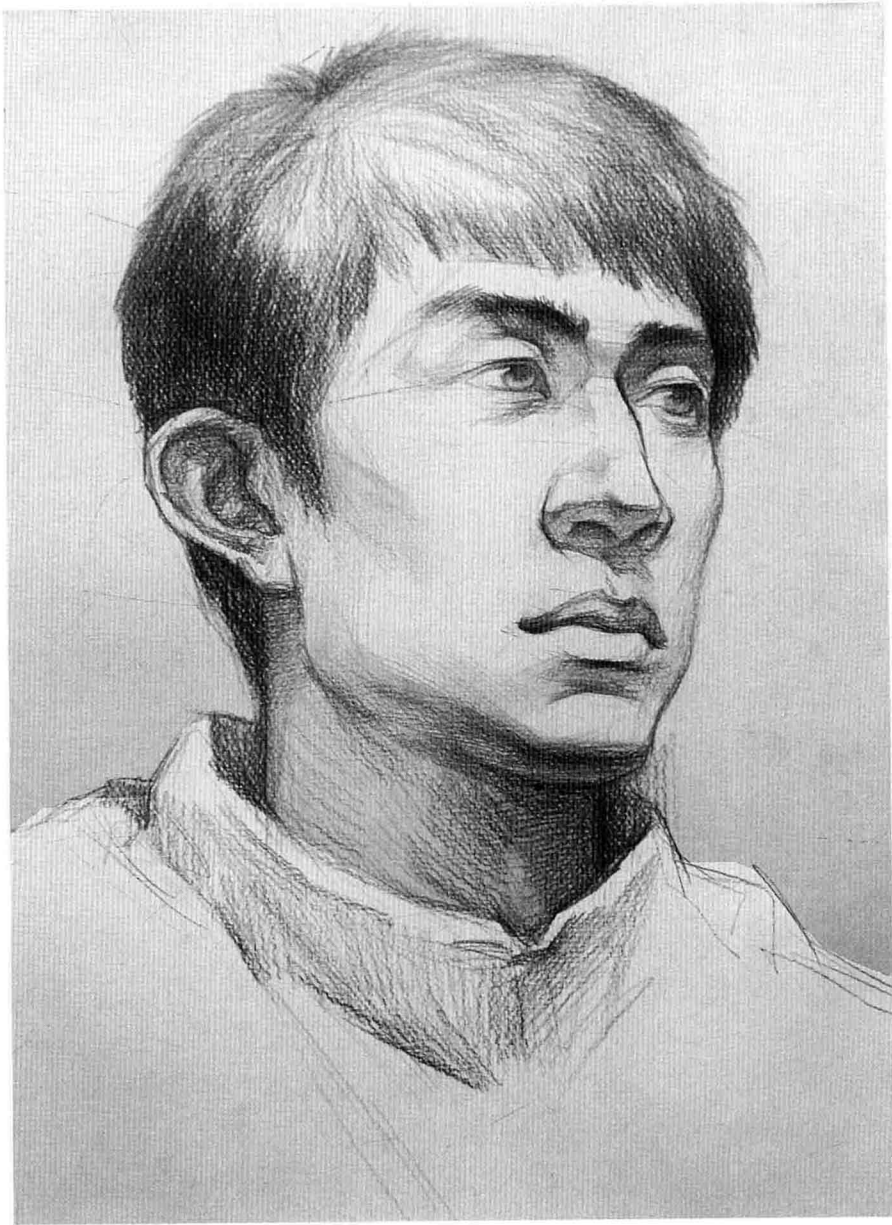
1.起稿时把握对象的大体特征，动势、神态、结构、比例要准确。



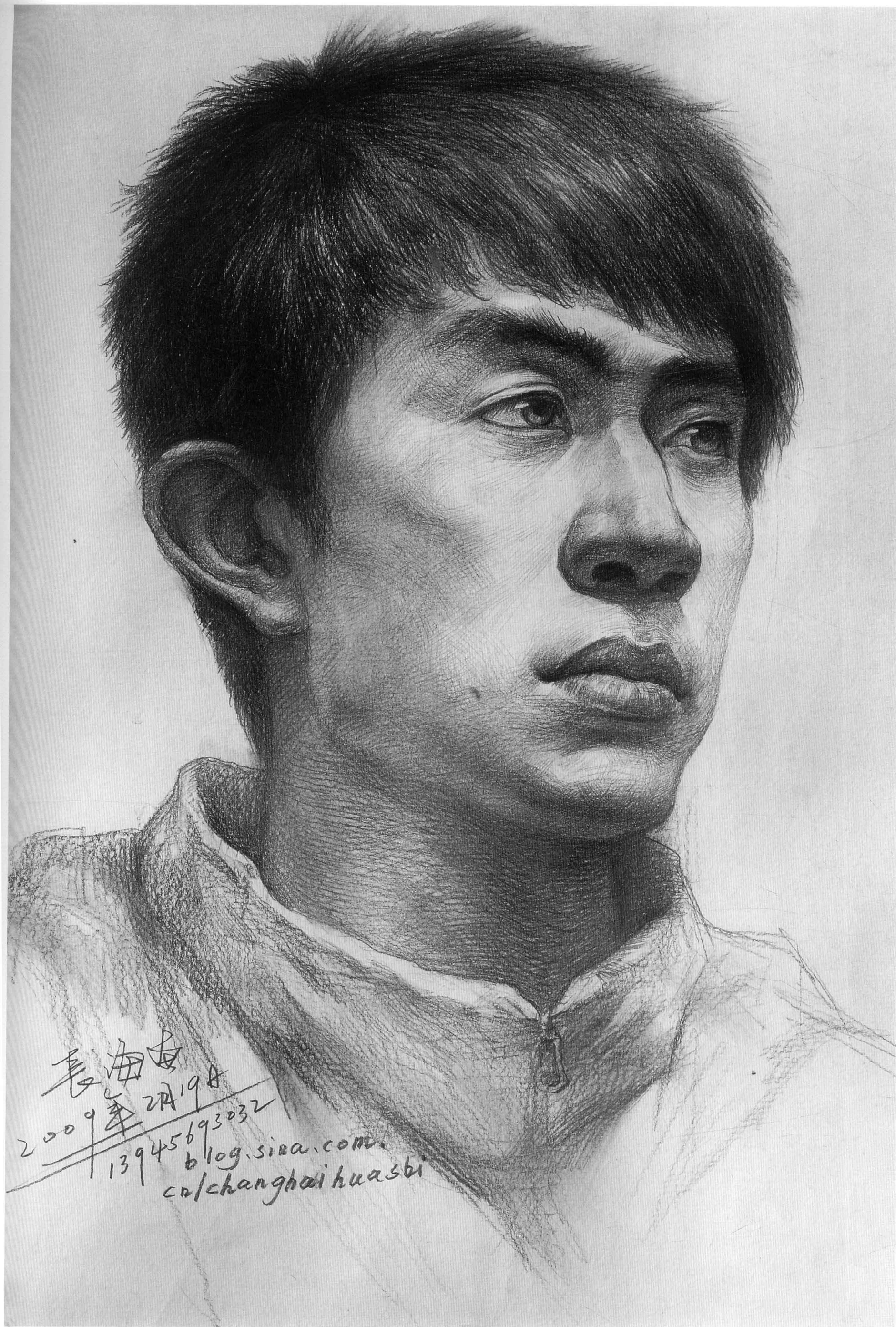
2.注意观察明暗交界线的变化，强化对骨骼构造关系的理解，并明确暗部到亮部的明暗交界线的位置。

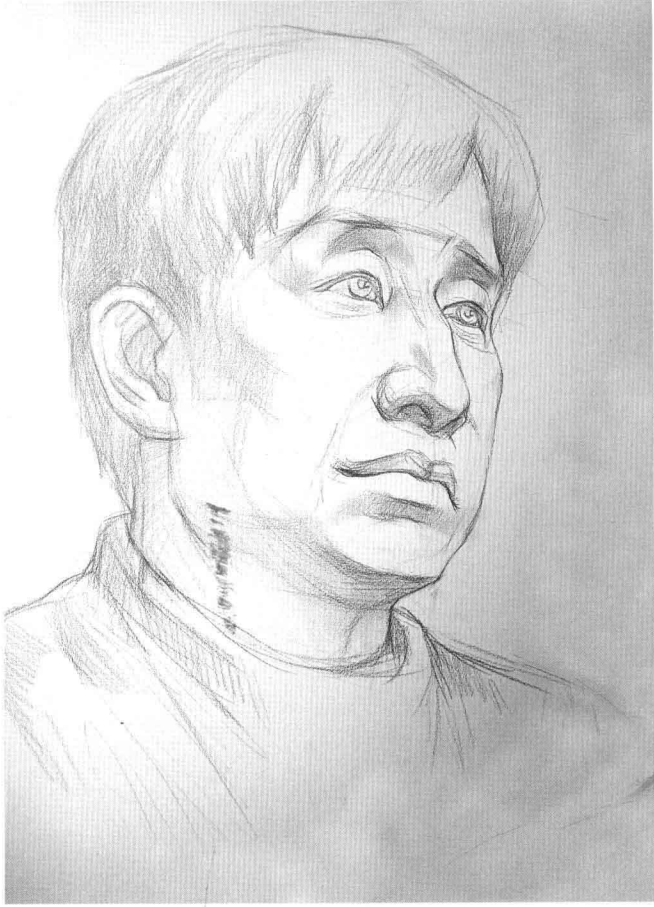


3.充实暗部的同时要注意五官的刻画，头发暗部要画得松弛，用铅笔排出整齐有序的调子，暗部调子要透明，亮部调子要控制深浅，不要过重。



4.这一步要强化黑白灰对比，增加中间的灰色层次，使画面更加完整。尽可能把五官和明暗交界线处的细节交待清楚，也可通过刻画皮肤的质感使画面更加生动真实。





1.先确定构图，要大小适中，位置一般不要摆在正中央，而是根据模特的视线和面部的朝向来留出左右空间。用长直线确定模特的基本形，包括头、颈、肩的关系，脸型及外轮廓等。

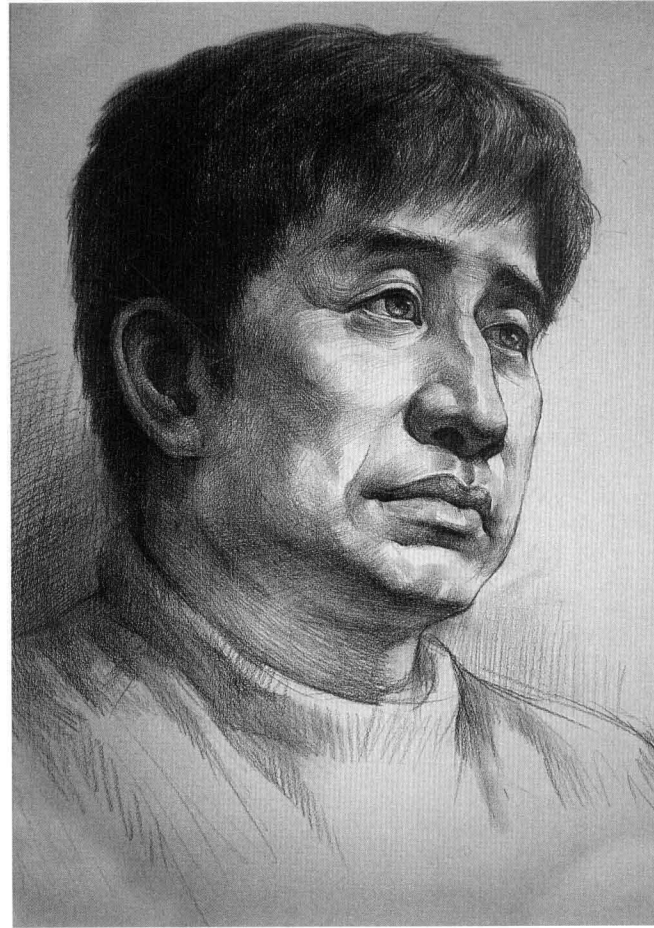
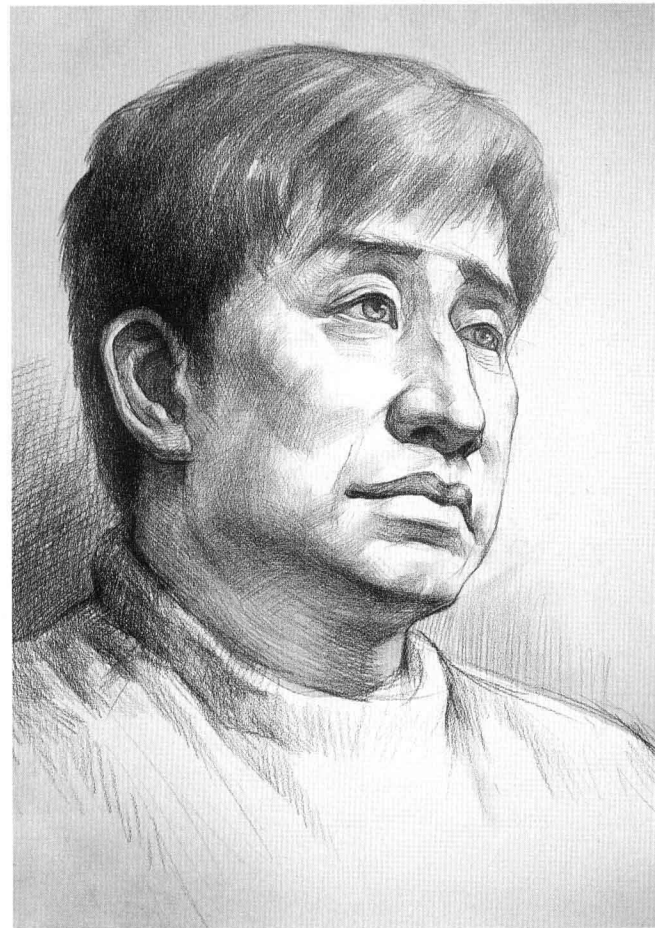
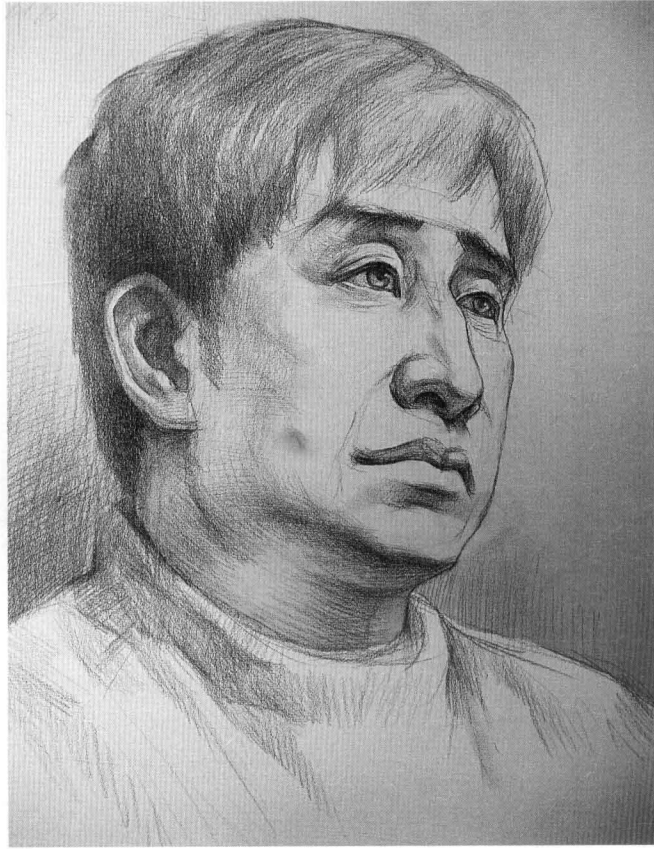
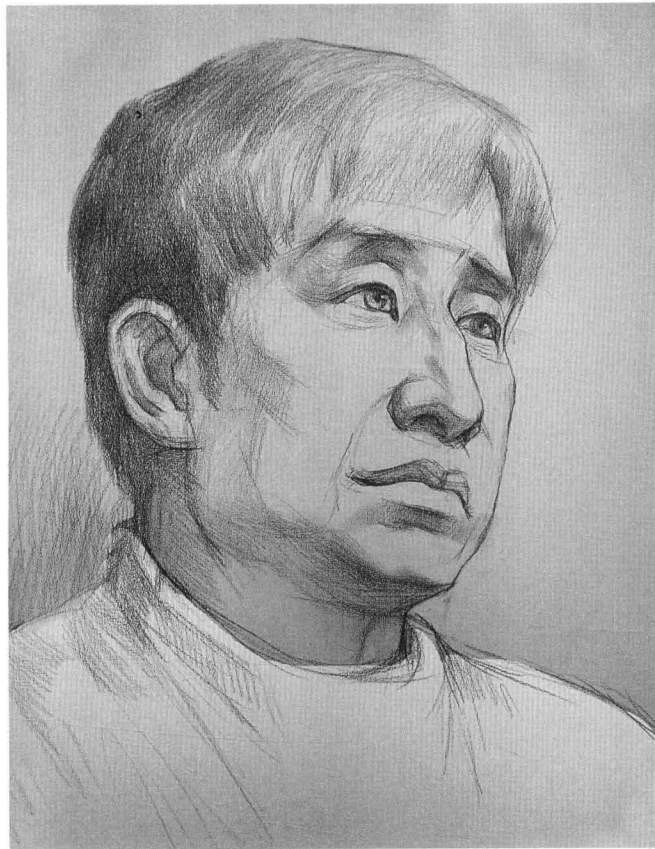
2.进一步勾勒出基本形体包括眼睛的透视弧线、耳朵的位置、人中和嘴的造型。

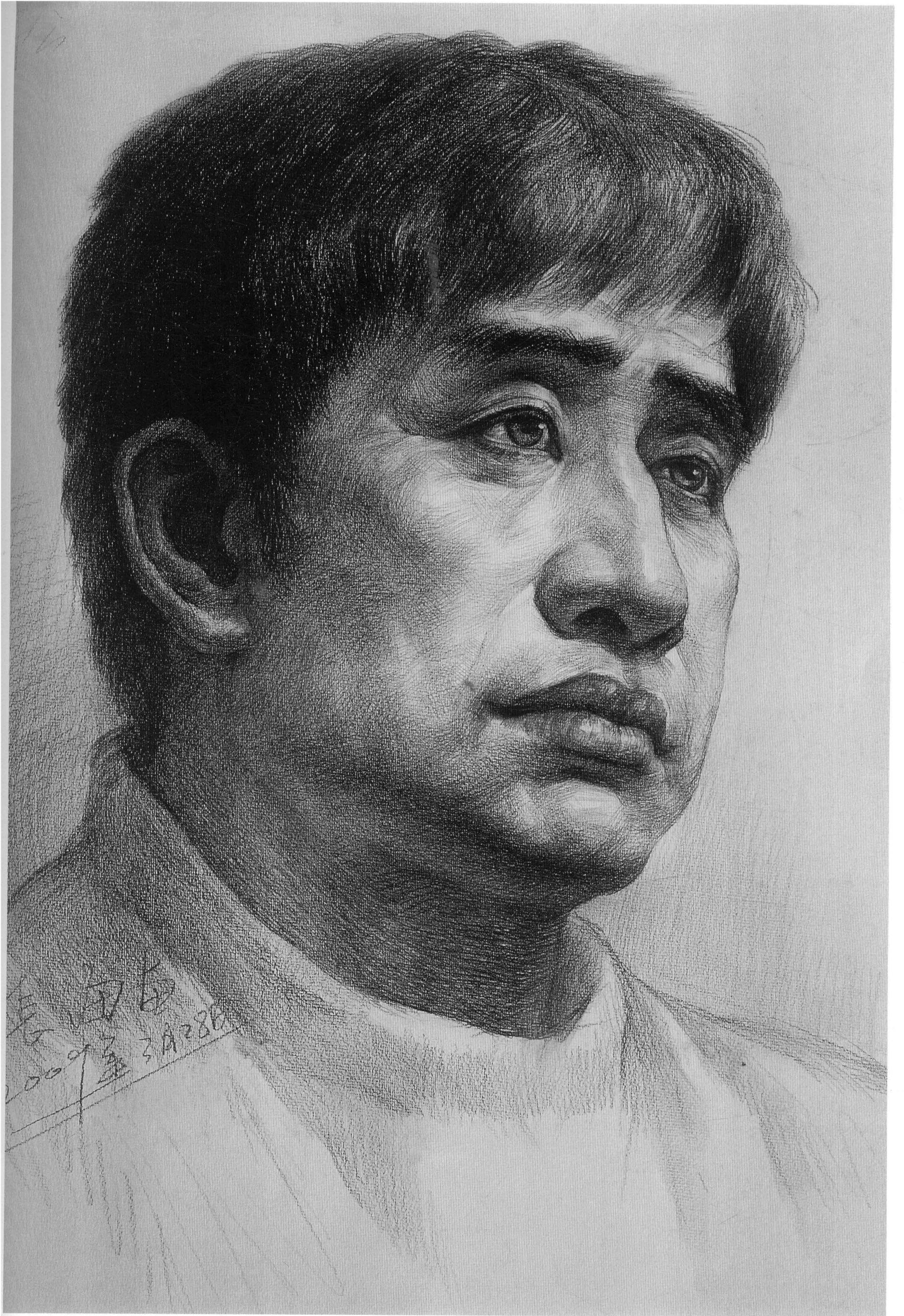
3.注意观察明暗交界线的变化，强化对骨骼构造关系的理解，并明确暗部大关系的变化。

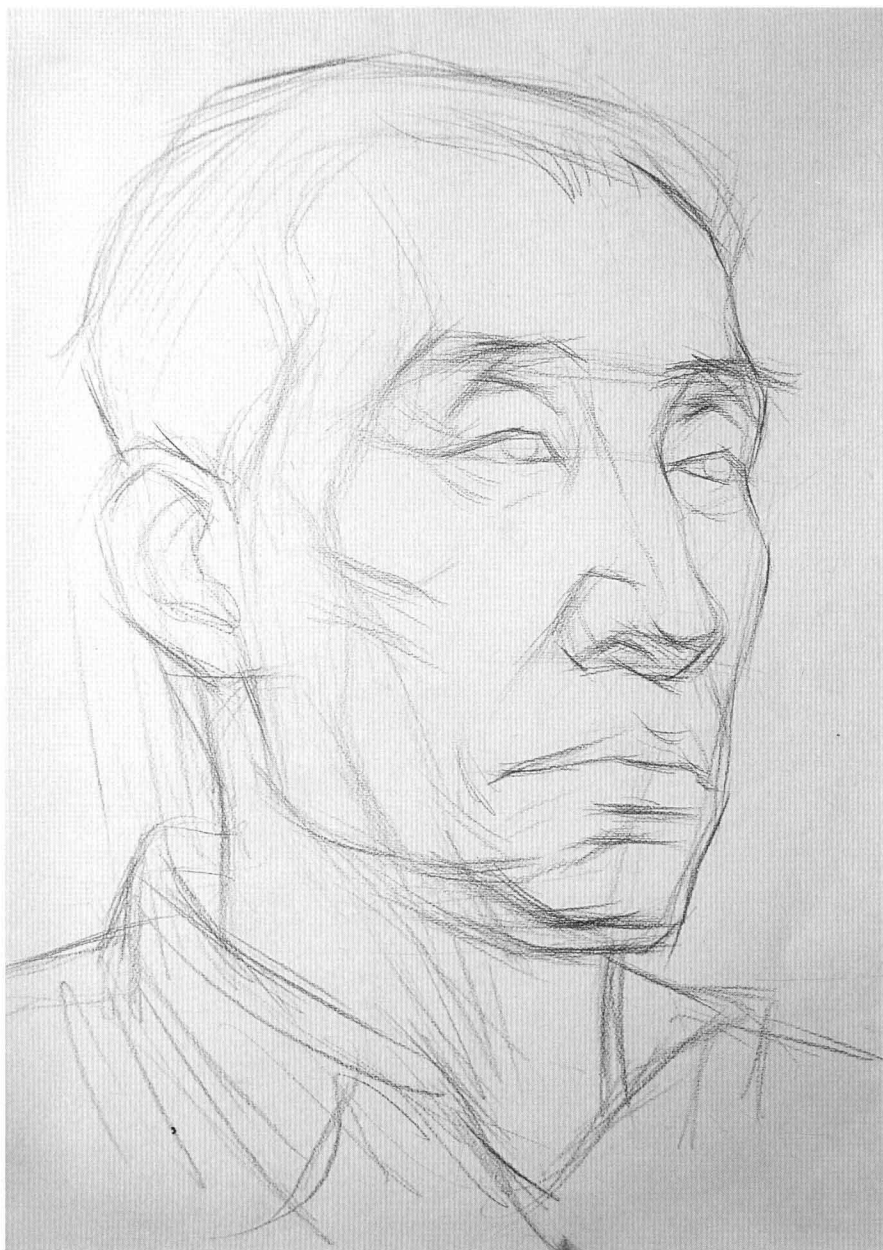
4.在深入过程中要控制节奏，画暗部时要把结构和肌肉骨骼的走向画得准确。

5.明确黑白灰调子的层次关系，注意面部细节的深入刻画。

6.收尾阶段黑白灰的差别要画到位，暗部要重下去，亮部高光要处理得微妙、细致。进一步刻画面部细节，使头发及面部皮肤的质感有区别，加强人物的真实感。



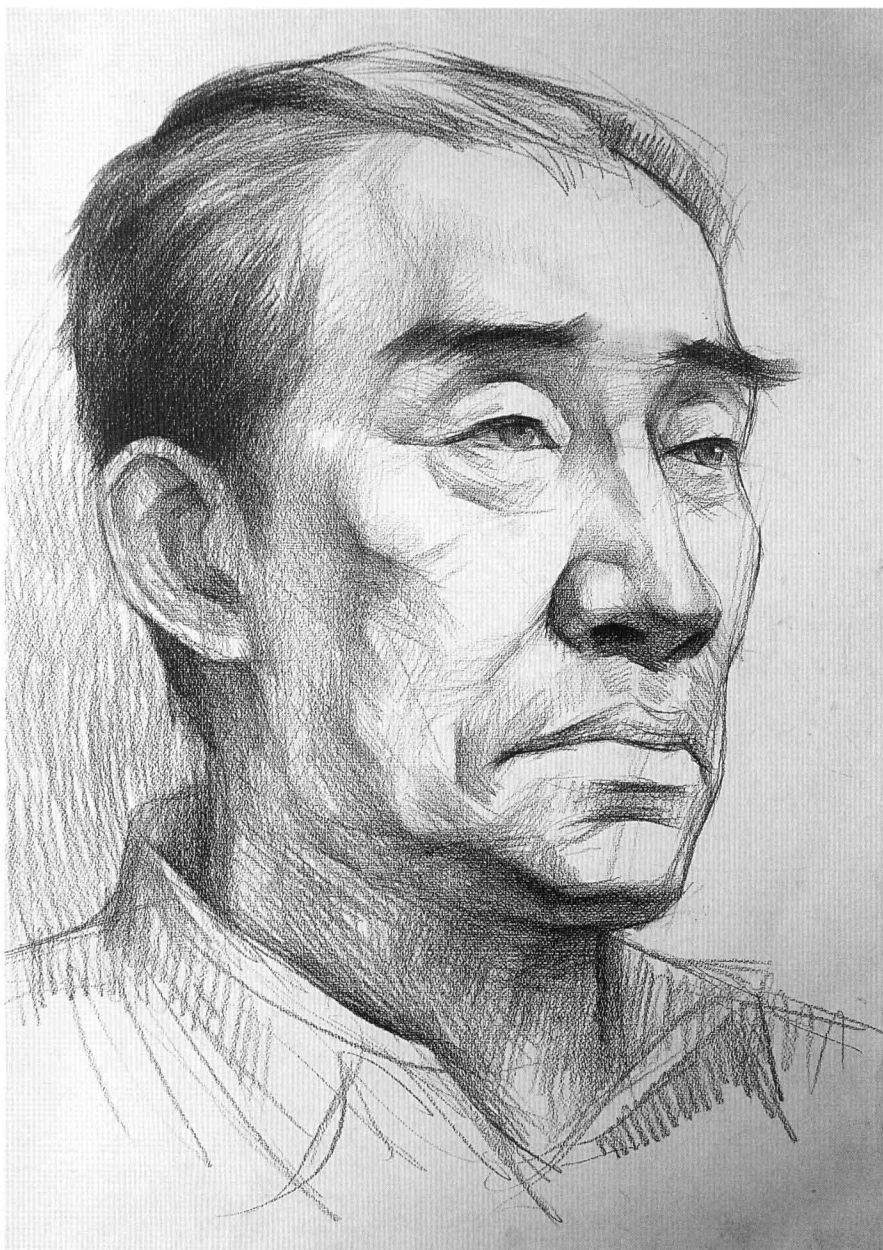




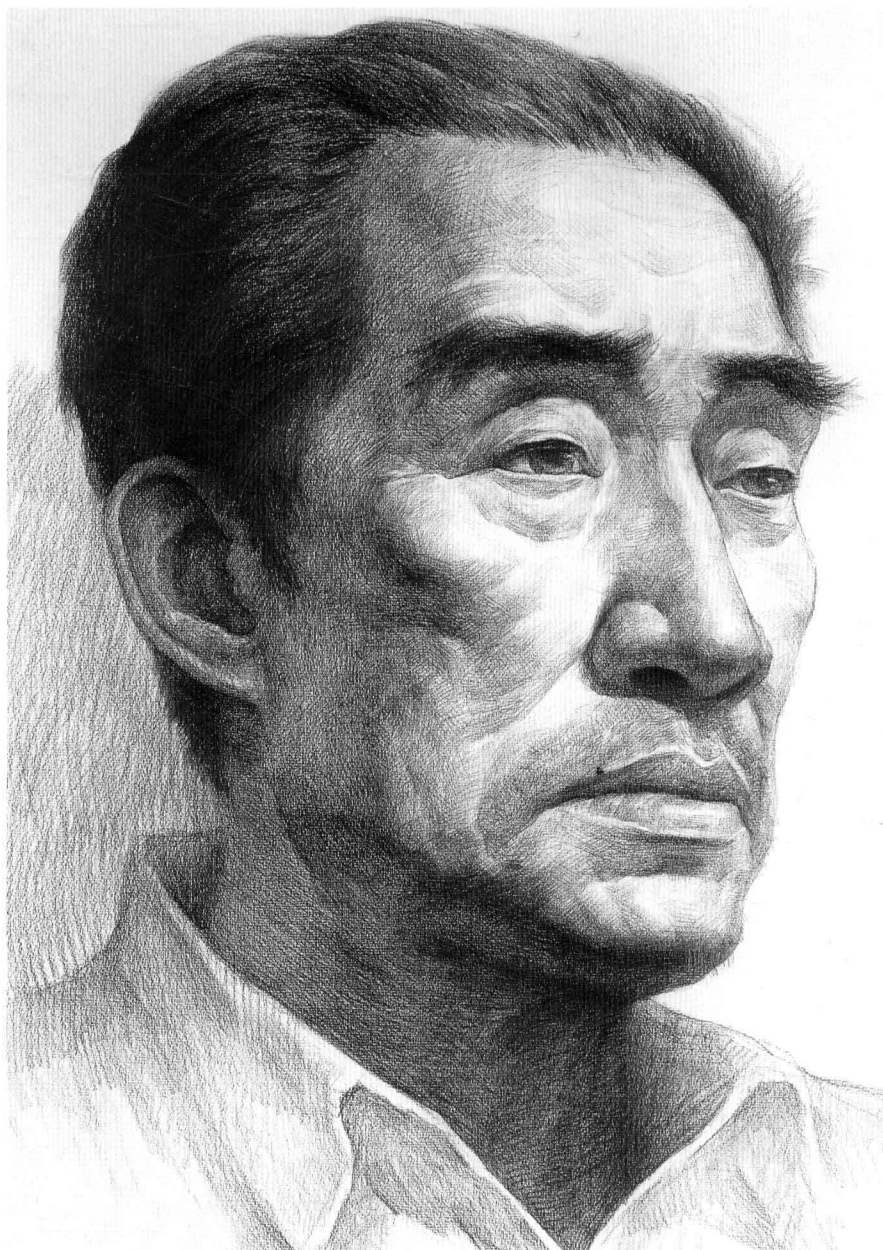
1. 起稿时用笔要松弛、有变化，注意模特的神态、动势等。画准五官停位的位置。



2. 老年人的骨骼结构比较明确，以明暗交界线为准画出大的明暗变化以及骨骼结构。并注意刻画暗部到亮部的转折关系。



3. 加强明暗层次，要重点刻画耳朵、眼睛、鼻子等五官，要将人物的神态、特征生动地刻画出来。



4. 收尾阶段要将皮肤的质感刻画放在首要位置，努力将老年人松弛、多皱纹的皮肤质感真实地刻画出来。以此增加画面的表现力。

