

诗

四时农事

穿越时空的爱情绝唱

你是树木我是藤

遭遇佳人

弱者的尊严

回忆是

爱情如同野草

活得累
愤怒的官役

四时农事

为父亲和儿子生产绿帽子的卫宣公

你是树木我是藤

回忆是一堆美丽的灰烬

遭遇佳人

位后妃的哭诉

悵望千秋

PEITUBEN

SHI
JING

WU
YU

聂作平

阿桂



天地出版社





诗经 物语

阿桂

冬

聂作平



天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗经物语：配图本 / 聂作平著；阿桂绘. —成都：
天地出版社，2003. 1
ISBN 7 - 80624 - 653 - 3

I. 诗... II. ①聂... ②阿... III. 故事—作品集—
中国—当代 IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 105005 号

责任编辑 彭学云
封面设计 周 明
技术设计 杨 潮

出版发行 天地出版社
(成都市盐道街 3 号 邮政编码 610012)
印 刷 成都福利东方彩印厂
版 次 2003 年 1 月第一版
2003 年 1 月第一次印刷
规 格 850mm × 1168mm 1/32
印张 8.25 字数 100 千 图 80 幅
印 数 1—5000 册
定 价 15.00 元

版权所有，违者必究，举报有奖

举报电话：(028)86715665 86651696



妙在似与不似之间

时下流行的名著“大话”与昔日流行的古籍今译实在是大相径庭，前者太虚，后者太实。太虚，易导致人们对名著的误解；太实，又不易引发起人们对古典名著的阅读兴趣——尤其是那些早期古典名著。

早期古典名著让今天的读者特别是青少年读者难以卒读。一两千年前的名著，毕竟时空距离太远，要去理解和熟悉陌生的古代社会背景和生活方式，并非易事。何况还有文言文这道难关。眼下社会又在全方位地与国际接轨，现代化的快节奏生活又往往使人面对新的事物而应接不暇，难以静下心来认真阅读遥远古代的名著。但是作为一个中国人，不了解自己民族的历史又是万万不能的。我们之所以是中国人，那是因为我们都是几千年中华文化的传人！

现代中国人的这种两难处境，迫使我们去寻找一种能够二者兼顾的出版物：既具有现代人阅读趣味，又传播中华优秀传统文化。这一套古典名著物语丛书便是这一思考的产



【诗经物语】

物。

这套丛书既不是“大话”名著，也非古文今译，而是处于虚实之间，既虚幻又真实，虽不能将其与原著等同而视，但却能从中窥得原著的精髓。这种忠实原著本义的“虚拟写作”，再配以妙趣横生的插图，不仅相得益彰，而且能够以现代人的感受来体味古典名著中的意蕴，体现了现代人的审美趣味。

世间的许多事情就妙在似与不似之间——眼前这套古典名著物语丛书就是这样。

范 勇

2002年12月1日



《诗经物语》

——编辑告白

《诗经》编成于春秋时代,是我国最早的诗歌总集。

《诗经》共三首零五篇，类分“风”、“雅”、“颂”三大板块。涉及内容十分广泛：对统治者荒淫的揭露，对爱情执着的追求，对社会衰败的忧虑，对役税之苦无奈的表白。如此种种，不一而足，反映了上古先人社会生活的方方面面。其艺术表现多以赋、比、兴为主，优美和谐、朴素自然。两千多年以来，《诗经》对中华文化影响极大，以至今日的通俗歌曲中、流行小说里还不时能见其踪影。

在一次对青年作家影响最大的一本书的调查中，本书作者不假思索地回答：诗经。

本书作者入乎其中，出乎其外，将《诗经》中有代表性的、优秀的篇章，演绎成一个个生动的故事，把原作的内涵与现实的体味有机结合，浑然天成，以淙淙溪流般的语言娓娓道来。

作者在本书中说：“孔子称道诗三百，说乐而不淫，哀而



【诗经物语】

不伤。其实还得加上一句，那就是即使愤怒，也愤怒得要有节。”

朋友，如果你喜欢这本书，可不要像追星族那样狂热哟。



目录

- 1 穿越时空的爱情绝唱
- 4 生命就是劳动和热爱
- 7 采卷耳的女子忽然想起丈夫
- 11 你是树木我是藤
- 14 思念一位游泳的少女
- 17 你走了,你种的树留下了
- 20 美女的控诉
- 24 为公款吃喝者造像
- 27 当梅子与青春一阉落地
- 30 小吏或小老婆
- 33 一次约会的完全记录
- 36 急流中的柏舟
- 39 过去的好时光
- 42 一位后妃的哭诉
- 45 在南风里想起母亲



- 48 愤怒的官役
52 我们私奔吧
55 为父亲和儿子生产绿帽子的卫宣公
58 丑恶的国母
61 对一次人才招聘大会的实况转播
65 说一说这位少妇为何不化妆
68 独行的狐狸和流浪汉
71 给爱情一份物证
74 怀古者
77 我的爱人在战场
80 兔崽子倒活得舒服
83 距离产生思念和爱情
86 太阳下的情书
89 缝衣服的官太太
92 为爱情受伤的枸杞树
96 爱情使人成为睁眼瞎
99 模范官员
102 黎明的对话
105 遭遇佳人
108 牢骚或情话
111 爱情它是个难题
114 你们竞争上岗吧
117 雨夜的敲门声
120 对一件青袍的相思
124 凭着河水起誓



- 127 你是我的惟一，没有人能代替
- 131 爱情如同野草
- 134 水边的爱情故事
- 137 一位贪睡的官员
- 140 他来了
- 143 回忆是一堆美丽的灰烬
- 146 活得累
- 149 看啦，这只雄狐狸
- 152 惟有相思断人肠
- 155 没有复仇的王子
- 158 故乡就在天的那一边
- 161 桑，桑
- 164 河边的诅咒
- 168 蟋蟀的提醒
- 171 东方守财奴
- 174 得意洋洋的告密者
- 177 今夜星光如此美丽
- 180 怅望千秋
- 183 黄鸟的哀鸣
- 186 我们是兄弟
- 189 想当年，老子比你阔多了
- 192 我爱小巫女
- 195 还是结婚吧
- 198 城门口的酸枣树
- 201 月亮映出相思影



- 204 哦,又是一位淫乱者
207 相思的闪电如同惊鸿一掠
210 多想作一棵幸福的猕猴桃
213 亡国者的回头一望
216 为何官员不如布谷鸟
219 回忆总是那么美丽而凄凉
222 四时农事
226 弱者的尊严
229 还乡士兵的意识流
233 活下来是多么幸运
236 干杯吧,朋友
240 叫一声兄弟
243 薇菜牵引的记忆
247 人生应当有这样的时刻
251 先生,请算算我丈夫啥时回家吧



穿越时空的爱情绝唱

——《风·周南·关雎》

这是一种穿越了三千载时空的爱与哀愁，
这是一场关于爱情的无望的亲密接触：

雉鸠清亮地鸣叫/沙洲上，布满流水和阳光/有位
佳人纯洁美丽/有位青年满腹相思的甜蜜与忧伤。

恍若，我们回到了三千年前的春秋时代。一脉流水穿过厚重的大地，向远方蜿蜒而去。春暖花开的时节里，河中的沙洲上长满了长长短短的荇菜，高的高，低的低，看上去一片起伏的绿意。而附近村庄里的姑娘们，她们作为这个明媚春天的美丽主角，手里挎着竹篮登场了。她们一边唱歌，一边采着那青青的荇菜。

他，一位被爱情之箭击中的贵族青年，或许是从采荇菜的姑娘面前打马而过，或许是在沙洲上久久伫立。总之，在这偶然的邂逅里，他情真意切地爱上了这些姑娘中最温柔最娇媚的那一位。

爱情是一剂有着甜蜜糖衣的苦药。对这位贵族青年而言，要走上去向那身处寒门的姑娘表达爱情是困难的，是与他所



【诗经物语】

关关雉鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之；
窈窕淑女，寤寐求之。





受到的所有教育和礼仪相违背的。他深深地知道这一点。

这是他忧伤的根本，也是使他在这个春天里成为诗人的最直接的原因。

凡是行动不能抵达的地方，只有梦想还可以另辟蹊径。于是，这位贵族青年只能呆呆地伫立在野草葳蕤的河滨，在那无缘的怅惘中，想像自己如何与那相隔咫尺却如同天涯的姑娘相爱相亲：

我要走上去，亲口对她说出那三个沉甸甸的字：我爱你。我要迎娶她，在秋天里，我要带着迎亲的队伍吹吹打打地走进她家庭院；我要让所有的朋友们都前来祝贺我们，在那狂欢的夜里，鼓瑟吹笙……

于是，无法抵挡的爱的痛苦便诞生了诗，诞生了这首千载以来穿越时空的爱情绝唱。

据说，孔夫子这位大圣人，晚年对当时所流传的诗进行了一次汇编，凡是不合圣人道路的，理所当然地径直删去，圣人之道是什么呢，就是乐而不淫，哀而不伤。孔夫子所编定的这个选本，也就是我们后来叫作《诗经》的三百多首作品。

讲究非礼勿视，非礼勿动的孔夫子，为什么偏要将这首热辣辣的爱情诗放在卷首？难道是这位忧伤的贵族青年那无望的爱情让孔圣人也生出几许渴望和忧伤？

我们无法猜测孔圣人的心境，正如我们无法猜测这位贵族青年，一旦远离了那位采荇菜的姑娘，他生命的意义又在哪里。



生命就是劳动和热爱

——《风·周南·葛覃》

这是一位热爱生活的女子。

因为热爱，所以她快乐；因为热爱，所以她幸福。

直到今天，我们仿佛还能透过发黄的书页，从诗行里感受到，这位女子，她多么想要把她所感受到的快乐和幸福告诉所有的人。

葛藤在风中悠悠晃晃，女子的心情晃晃悠悠。正是初夏时节，这女子在田间劳动，当风吹动那些枝枝蔓蔓的葛藤时，微风送来了一阵阵黄鸟清脆的鸣叫。叶儿青青，花儿红红，这女子就忍不住想为生活而歌唱。

在这位女子的眼里，田间的辛勤劳动是一种幸福，因为有黄鸟相伴，有清风吹拂；在这位女子的眼里，割下那些葛藤用来制作粗布衣服是一种幸福，因为这一制作的过程本身就充满了诗意，何况，亲手制作的服装虽然是些粗布，比不上宫殿里那些绢绣，但它却更合身；在这位女子的眼里，穿旧衣服也是一种幸福，因为每一件旧衣服都记载着一件往事，而每一件往事都是生命里一道深深的年轮。

在这位女子的眼里，回娘家探望父母更是一种巨大的幸福，为此，她要将原本就干净的衣服再洗一遍，收拾好包



葛之覃兮，施于中谷，
维叶萋萋。黄鸟于飞，
集于灌木，其鸣啾啾。





【诗经物语】

卷一 国风 卷二 国风 卷三 国风 卷四 国风 卷五 国风 卷六 国风 卷七 国风 卷八 国风 卷九 国风 卷十 国风

袱就动身回家。常回家看看，看看父亲和母亲，看看牛背上的兄弟，也看看那条总是跑到村头迎接她的黄狗……

这就是这位乡村少妇对幸福的全部理解。她是如此的朴素，以至于我们有时甚至要怀疑，这些真的都是——幸福吗？但这位少妇却以不容置疑的乐观和豁达告诉我们：对，这就是幸福。幸福并不总是意味着伟大，对常人而言，幸福其实就在平凡的日常节奏里，只是，你要善于感悟，你要善于抓住幸福那滑腻腻的小尾巴。

双手劳动，慰藉心灵。生命因为有了劳动而充实，生命更因为有了热爱而不朽。所以，幸福的人生就是劳动再加上热爱。

这位少妇的歌谣有如智者的叮咛，数千载之后，犹自让人为之心动。

