

多一点

大地丛书 貳

李云川
著

云南民族出版社
The Nationalities Publishing House Of Yunnan

多一点

江苏工业学院图书馆
藏书章

李云川
著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

多一点点 / 李云川著. —昆明: 云南民族出版社,
2008.12

(大地丛书·第2辑)

ISBN 978-7-5367-4311-3

I.多… II.李… III.诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 200762 号

责任编辑 聂 勒

装帧设计 自 己

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼
邮编: 650032)

印 制 云南民族印刷厂

开 本 889 mm × 1194 mm 1/32

总 印 张 28

总 字 数 300 千

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次

印 数 1000 (套)

总 定 价 150.00 元 (共 6 册)

书 号 ISBN 978-7-5367-4311-3/I·853

从容穿过空地（序）

费 嘉

在李云川即将出版的第二本诗集中，我十分欣慰地读到这样的诗句：“石缝间幼小的生命/偶尔把头伸到外面/世界巨大的空地/谁在征服”（《启迪》）。是的，谁在征服？在人类历史上有人试图用铁剑让土地臣服，最终的结果是，多少不可一世的铁剑都锈烂在土里，大地依然丰饶如初。再问，谁在征服？是诗人。诗人就是那种走过空地的人。他大袖飘飘地穿越空地，将星星撒在天上，将花种撒在人间，为一个新世界的诞生布置产房。在当代，诗人依然在穿越空地，任你车流人马，流光溢彩，他视若无物，他携着自己的影子前行。对于名来利往他是盲人，对于化茧成蝶他是先驱。

当云川的第二本诗集出版的时候，我一直在想这么一个问题：一个中年人，机械工程师，他操控的挖掘机为什么不开到别处，而一直在诗歌的矿脉上深掘不已？我想，他心中一定有一种期待，这种期待使他快乐充实，他相信诗歌是一种传说中巨大的财富，只要不停地挖掘，就能找到发光的东西。

我于是想象：在那些被我们忽略的夜晚，有一个人影端坐窗前，凝神倾听着一个脚步声由远而近，及至楼下，及至门前，终于，门被敲响了——

那是灵感之手啊，于是李云川一跃而起，开门迎客，来者便满面春风地落坐在李云川的稿子上了——诗歌与幸福同时抵达。

这样的夜晚对于更多人是灯红酒绿的呓语，是依红偎翠的晕眩，但对于云川而言，仅仅是一个朴素简单的动作：写作。

读者也许很想知道，李云川写了些什么？他从小溪写到大海：“是小溪就盼望奔向大海/它一路的辛酸/只有大海知道”（《一条小溪》）。简单的人事物理，然而却贯穿于我们的生活。他写《痛苦的女人》，像一本翻旧的书，上面印满了时间的指纹，空掉的心，爬满寂寞的小虫。当然，在云川诗中不时也会见到一些轻灵活泼的句子，“俏皮的云儿推着风嬉戏，把天空翻得像残缺的初稿”等等。而在《薄雾》这样的诗中，他的艺术捕捉能力得到体现：一场大雾使具象世界模糊，在失去方位感后人只能靠感觉生存；由于“提心吊胆的神秘”，原本轻若鸿毛的雾，一时间竟有了一种份量。

我想，云川最擅长的应该是面对纷扰的生活现状，他试图能悟出点什么。然后为他所悟所思找到适合的外壳。写诗的过程，也就是为自己的思想和感觉着装的过程，就是为这个很容易在时尚中趋同或滑向单一的世界增添一点自己的色彩。这样，在尘土飞扬的工地他窥见一种妩媚是诗，在金属无序的撞击中他听到一种悦耳也是诗。诗人在空地上，他对世界的发现主要靠审美完成，他对时间的划分主要靠节奏体现，他对生存的诉求主要靠词语培育。诗人在空地上，在繁华的边缘，在生命的中

央，他的行走方式只能是写作，他的目的是无限的蔚蓝。

生活的昨天与今天并没有多少不同，但明天将有一本诗集出版，对于李云川而言，就有了多一点的快乐和价值。

不知文坛诸君，是否认同？

2008年10月26日于云南日报



目 录

从容穿过空地（序） 费嘉

- 1 儿 女
- 2 站在红土地
- 3 妻
- 4 秋
- 5 人 生
- 6 路留下来
- 8 告 别
- 9 感 觉
- 11 痛苦女人
- 12 一种情
- 13 你
- 14 风雨过后
- 15 薄 雾
- 16 一张字条
- 17 蛙 虫
- 18 远 离
- 19 秋 夜
- 20 秋 树
- 21 子 夜
- 22 蜜 意
- 23 征 服

- 24 夜 光
- 25 我 想
- 26 尺 码
- 27 花
- 28 致
- 30 零 点
- 31 唉
- 32 我来了
- 33 一种瘦弱的文体
- 35 男 人
- 37 情人节
- 38 春 叶
- 39 一种生命
- 40 无 题
- 41 蜂
- 42 酒
- 43 一条小溪
- 44 存 在
- 45 启 程
- 46 麦 粒
- 48 无 题
- 49 攀
- 50 面 对
- 51 纯净夜晚
- 52 笑了
- 53 心 愿
- 54 爱
- 55 兰

- 56 水的内涵
57 无 题
58 小 草
59 灵 魂
60 印 象
61 清 明
64 糊 涂
65 意 念
66 梦
67 物
68 琴
70 走 了
71 知 觉
72 轿子雪山
74 一个民族
76 停 顿
77 声
78 锦 囊
79 无 题
80 净 园
81 回
82 模 糊
83 路
84 盼
85 致毓峻
86 清华感
87 情
89 普希金

- 91 灯
- 92 望
- 93 每一个人
- 94 感
- 95 雷 雨
- 96 牛
- 97 地 道
- 98 思
- 99 走 了
- 100 潮
- 101 平静里呼吸的夜
- 103 红 唇
- 104 纽 带
- 105 昆 虫
- 106 一块天
- 107 采 石
- 108 在白邑看水
- 110 追 忆
- 111 晨 风
- 112 黎 明
- 113 墙
- 114 庆五一
- 116 有 感
- 118 一种声音
- 119 生 活
- 120 微
- 121 读 诗
- 123 感 觉

- 124 泼水节
125 大年初一
126 金殿看鸟
127 洛 阳
128 牡丹感
129 我看见
130 真情碰撞
132 梦
135 秋
136 空 悬
137 杯
138 往 事
140 我 愿
142 漫 步
143 品 茶
144 滇池漫步
145 梦乡
146 天 冷
147 极 点
148 镜
151 对 视
153 九 月
154 我丢失
156 生命被生命复活
158 界 面
160 启 迪
164 疲 倦
165 不 哭



166 活 着

168 我在寻找

170 后记

儿 女

生男何为奇
养女更佳稀
莫愁儿女事
欢颜一盘棋



站在红土地

站在红土地
四周弥漫浓郁的色彩
美丽的霞光呼应着太阳
浮云镶上了金边
梦幻辽阔一团

站在红土地
白杨树散发着绿意
像童话中仙子
在柔风的荡漾下
人与自然相视而笑

站在那片红彤彤的土地
仿佛是喷洒的血液
濡染着大地和生命

妻

一朵不醒目的小花
隐藏在阳光走过的缝隙
无意中她被发现
纯洁 美丽
无论怎样换位观察
无论时间长短
始终存留在内心深处
别人觉得平凡普通
自己感到实在
多年的操劳
额上的皱纹更加深沉
看一看墙上的照片
却是永恒的青春

秋

清凉的风儿
树叶分离飘落远行
熟透的果实走出山野
大块土地恢复原有空荡的虚空
红叶 借着约定的季节
摆着优美的舞姿
追忆起新的开端

人 生

太阳冉冉升起
传递着温暖
阴云的沉浮
阻止不了生命的诞生和消亡
白天黑夜在记忆和思考中转换
投机者想借阴云的力量
遮住温暖 遮住光明
空洞地期待着瞬间的改变
人沿着生命的轨迹存在
转眼告别初生的幼年
艰难地朝着陌生方位走去
时间没有重复的痕迹
不知不觉渐渐远离了青春
停脚在行进的路途
天色已经不早
看看被日光晒黑的臂膀
每根神经像针扎着疼痛
闭上眼睛
默默地体验如此人生

