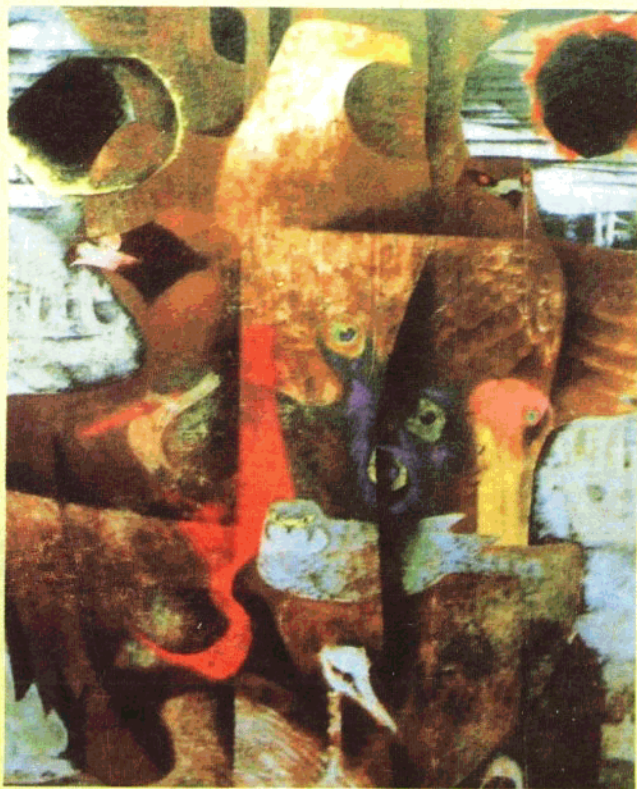


辽宁青年作家书系

徐光荣主编



天屏

羽佳雪 著

PDC

●辽宁青年作家书系

●徐光荣 主编

天 屏

羽佳雪 著

春风文艺出版社

1996 · 10

辽新登字 3 号

辽宁青年作家书系

天 屏

著 作 者:羽佳雪

责任编辑:关 欣

特邀编辑:陈容容

责任校对:惠 凡

封面设计:冯 吉

出 版 者:春风文艺出版社

邮 编:110001

地 址:沈阳市和平区北一马路 108 号

电 话:3864927

印 刷 者:辽宁美术印刷厂分厂

发 行 者:春风文艺出版社

字 数:10 万×14

开 本:787×1092 1/32

印 张:5

印 数:1—14000

版 次:1996 年 10 月第 1 版

印 次:1996 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5313-1685-4/I·1474

总定价(14 册):98 元

出版前言

长期以来,本社就注重培养作者工作。不少全国知名的作家的第一部作品就是由我们出版的。现在,我们更把扶植和培养本地作者作为一项重要工作列入议程。80年代,本社出版了“辽宁文学十年丛书”,总结展示了新时期以来新老作家们的创作实绩和累累硕果。可以说,这套书具有承前启后,继往开来的意义和价值。近些年来,在文艺出版面临重重困难的情况下,我们仍然没有忘记作为一个省级的专业文艺出版社立足本省、面向全国的宗旨,千方百计为本省作者出书,使一些新著得以面世,接受社会和读者的检验;一方面为社会奉献了精神财富,一方面也有利于提高作者自身的素养。从1990年以来,我们出版了省散文学会、省作家协会、沈阳市文联组织编辑的本地作家的作品,这项工作得到了社会的认同,受到读者的欢迎,特别是激发了广大青年作者的创作热情。

“辽宁青年作家书系”是这一工作的继续和发展。书系中的作品尽管在艺术上还不够成熟,但是他们那种面对现实,叙写人生,勇于探索的精神是十分可贵的。而且从他们的作品中看到了我国文学发展的希望,这是很令人欣慰和鼓舞的。他们尚需提高,这是自不待言的。我们希望继续得到各方的支持,把培养文学新人的工作做得更扎实、更深入、更具实效,使更多文学新人有机会脱颖而出,推动辽宁文学事业发展和繁荣,使辽宁文学创作跃上一个新台阶。

女性特殊视角中的世界

——序羽佳雪《天屏》

徐光荣

羽佳雪说，她的这部小说的书名，是由两次秋梦想到的，两次天空中出现了现实中永远不会有奇景，令她惊喜万分，于是有了《天屏》。

羽佳雪的这段经历，很容易使人联想到弗洛伊德。这位奥地利的心理学家运用潜意识的理论解释文艺的起源，他写道：“事实上有一条从幻想回到现实的道路，那就是——艺术。”

果真如此吗？羽佳雪在写作与修改《天屏》的日子里，曾多次与我交谈，多年来，蕴积在她心中最丰厚的，一直是生养哺育她的辽西大地的自然与人文景观，这里一望无际的大平原，飞禽走兽自由棲息、水草丰美肥得流油的黑土地，这里的风土、人情、民俗、文化、传说、故事，在她的心田上早已积淀为可贵的艺术土层，她至今津津乐道老人们向她讲述过的是在这里的许多令人神往的奇闻轶事，而多少年来在这里休养生

息的关东人在新中国诞生前那段黎明前的黑暗中渴求光明的生存态势，在她心上打下了深深的烙印。尤其不能忘怀的，是她的一个亲属，一位亲眷中颇为姣好的女性，在那段日子里，曾被一个草莽中的绿林好汉劫走了，正当人们为她的命运忧心如焚焦虑不安时，她出现在一个古城，她不但奇迹般地活了下来，而且与劫持她的“绿林好汉”开始了新的生活……这现实中本身就富于传奇色彩的经历，久久地触动着她的心灵，而一旦她有了创作的欲望与冲动，这些生活积累，自然就如源头的活水喷涌而出，化作她笔底的波澜。她的这部小说 10 万字的初稿，是用仅仅 20 天的时间完成的，那段时间，她的丈夫赴美考察，她夜以继日地在稿纸上耕耘，想在丈夫归来时给他一个惊喜。而实际上，今天她也给读者一个惊喜，作为一个过去从未写过小说的人，经过在辽宁文学院仅仅几个月的学习，就以勤奋的创作在短时间内为人们捧献出一部长篇新作，也可说是个奇迹了。

羽佳雪的写作过程显然不同于弗洛伊德所说是由幻想到现实的道路，不是那种强烈的被压抑的潜意识在想象中的体现。她是从社会生活的源泉中汲取了艺术的营养，充盈了自己的情感世界之后，才有了创作欲和创作行为的。俄国著名作家列夫·托尔斯泰说：“如果一个人在现实中或想象中体验到痛苦的可怕或享乐的甘美，他把这些感情在画布上或在大理石上表现出来，使其他的人为这些感情所感染，那么，同样的，这也是艺术。如果一个人体验到或想象出愉快、欢乐、忧郁、失望、爽朗、灰心等感情，以及这种感情的互相转换，他用声音把这些感情表现出来，使听众为这些感情所感染，也象他

一样体验到这些感情,那么,同样的,这也是艺术。”托尔斯泰把情感体验作为审美表现内容的中心。他看到的创作主体的情感体验,是在通过实践表现过程的中介取得物化形态,使接受主体也获得审美体验之后,才实现了艺术自身的本质存在。很清楚,这个关于艺术本质的揭示中,是有主体特征的,是有对象特征的,这个建构是有系统的,艺术审美中的主体与对象的统一,内容与形式的统一,得到了相当的证明。而在羽佳雪创作《天屏》的实践过程中,我们同样得到了新的印证。

我曾仔细地读过了羽佳雪这部新作的初稿和几次修改稿。她使我油然想到了英国女作家夏洛蒂·勃朗特和艾米莉·勃朗特以及美国的女作家玛格丽特·米切尔。在夏洛蒂·勃朗特笔下,简·爱在罗彻斯特庄园的生活和她的反抗精神,在艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》中弃儿刺克厉夫的报复故事以及女主人公凯瑟林的悲剧,都是19世纪40年代英国宪章运动普遍高涨的时代精神的反映,是英国女性作家亲历现实强烈要求改变当时英国妇女倍受歧视的社会地位的思想的反映。在世界范围内畅销的《乱世佳人》(《飘》),作者玛格丽特·米切尔正是以她所亲历的美国南北战争为背景,把南方那个暴发户的女儿斯佳丽与几个男人的纠葛洞察入微地展开出来,给人以一个既宏阔又细腻,既起伏跌宕又引人入胜的审美感受。于是,我想,女性以她特殊的视角去反映世界,体察世界,既融汇着一般男性作家所具有的优势,又能以独到的艺术感受升华出颇具女人个性的艺术成果来。

鲁迅曾这样评价三十年代东北作家群中杰出的女作家萧红的《生死场》:“这自然还不过是略图,叙事和写景,胜于人物

的描写，然而北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背，女性作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。”这种女性作家的创作特色，在萧红的《呼兰河传》中表现得更为浓郁。在这部标志萧红作品成熟的作品中，作家以朴素、率直、沉郁的笔触，把本世纪初北国呼兰的社会风貌、乡土民情、风俗习惯等等看来很普通、简单、平淡的生活用抒情的格调从容不迫地描写出来，被人誉为“凄婉的歌谣”和“乡土风俗画”，女性文学的特色得到了充分的展示。

我之所以想到这些在世界文学史与中国现代文学史上卓有成就的女性作家的创作，在于我想缕出一条女性文学创作的比较清晰的轨迹。与这些文学巨子相比，羽佳雪自然还仅仅是一位刚刚学会在文学之旅走步的稚子，她的长篇作品的初稿第一次呈现在我的书案时，那字里行间不仅存在一些初学写作者常见的稚嫩，诸如如何建构一部长篇小说，如何运用景物、人物、心理等描写手段，她都还朦朦胧胧，流露出显见的拙滞。但羽佳雪没有退缩，她以其柔韧的毅力，改了一稿又一稿，三个多月的辛苦，终于使《天屏》以新的面貌再现出来。

作为一位女性作者的长篇处女作，《天屏》还是瑕瑜并见的。但我觉得作品所显示出的一个女作者的追求与探索，是十分可取的。抗日战争胜利后的中国东北，一方面是由于苏联出兵与八路军艰苦奋斗，解放了这片曾沦陷于日寇铁蹄下 14 年的关东黑土地，一方面是国民党接收大员们也赶到这里，“车子、房子、金子、衣服料子、婊子”，“五子登科”；“捧西洋，爱东洋，要现洋”，“三阳（洋）开泰”，社会战乱，匪患不断。在这样一个社会背景下，曾饱受日本侵略者欺凌的东北人民，在又一次

兵乱匪患中渴望着和平、安宁与幸福生活。羽佳雪正是强烈地感受到时代的这样一种呼唤，而展开了她以辽西平原为背景的长篇画卷。

“仙人坎”的奚仁贵家一个是世代相袭的封建庄园，四世同堂、五女竞艳，使这个封闭的世家仍乎有某种相对的平静。但中秋之夜，突发的事变，打破了人们心态平衡，四女明月的失踪令人牵肠挂肚，绿林豪杰白虎留下的字条使人扑朔迷离，由此羽佳雪把读者引进她讲述的富于关东风情的传奇故事。

关东的绿林好汉“胡子”，产生过张作霖、吴俊升这样一批地方军阀，在“九·一八”事变后，也涌现出如“老北风”、“老梯子”这样抗日义勇军的宁死不屈的名将。可以说，这是一个成分复杂的群体。羽佳雪笔下的白虎（白祥）身陷草莽，但他在那个动乱的年代里，有着与普通百姓一样的对美好生活的渴望与追求。他没读过多少书，也没受到过新思想的熏陶，他只是有一种素朴的，出自良知的向往。他需要一个温馨的家庭，作为他寻求理想的宁静港湾，他知道，他所处的境遇，使他难以有一个两情欢洽的心上人，于是，他采取了绿林好汉才能使得出的手段去攫取。于是，在仙人坎的奚家庄园中掀起了轩然大波，并从此演绎出一段曲折的悲欢离合的人间奇情。

应该说，羽佳雪以白祥与明月的奇特姻缘为主线展开的描写，寄托着她的一种崇高的真善美的追求与理想。它不同于我们在当代文坛的许多文艺作品中所曾多次展示过的爱恋与婚姻故事。她以女性特有的细腻，来铺展这个故事，又尽力使情节的发展虽具传奇性，却不是离奇而令人难以理喻，整个作品读来给人一种发展自然，合理可信，出离常轨，“却在情理之

中”的感觉。

辽宁大学王春荣教授在她的《新女性文学论纲》中说,新时期的女性文学创作空前繁荣,使中国女性文学得到了发展,女性作家们不仅展示着五彩缤纷的女性世界,其行进的足迹涉及爱情与婚姻、家庭与事业、传统与开放等关系,突出砸碎禁欲主义的精神传统,争取爱的权利。在传统角色与现代角色的冲突中,认知自我,更新婚恋观念,实现婚恋新格局。可不可以这样说,在羽佳雪笔下的白虎与明月的传奇式爱情,也加入了新时期女性文学富于特色的大合唱?

在对真善美的美好追求同时,羽佳雪对传统意识与社会陈规陋习所强加给女性的种种重压,对这种重压在女性身上所造成的悲剧,对封建庄园中沉淀下来的诸多丑恶,对社会动乱所酿成的许多灾患也从她女性的独特感受出发,做了揭示与鞭挞。“仙人坎”因有玉香这个女子守寡而有了贞节牌坊,但纨绔子弟为了满足他们的欲望并不尊敬他们奉为传统的礼教,奚仁贵对玉香始乱而终弃,在雷鸣电闪风雨交加的时刻,狠毒地将玉香抛于河边,致使玉香在“在河边声嘶力竭喊了两声儿,又叫了几声娘”,终于“被汹涌的河水吞没了。”读到这儿,我想读者一定会为之心动!

羽佳雪在勾划作品中的人物时,也表现出她平日观察与积累生活的细致。奚家几代女人之间的思想交叉,婆媳之间,主妇与女仆之间,小姐与使女之间的交流,矛盾,她写得都颇为真切,入情入理。特别是写明月被白祥劫走,由惧怕到猜疑,由惶惑到适应,由徘徊到企盼,……种种情态的转变,她是颇费一些心思来勾描的,这种创作实践将为她今后创作上的进一

步提高，打下良好的基础。

诚然，一部长篇处女作是难免有许多不尽人意之处的。创作上的成功常使人积累自信，而尝试中的缺憾，同样会使人受益匪浅。我想羽佳雪会通过这次创作实践总结得失、经验，不断加强文学素养，把自己的创造提高到一个更加新美的境界。作为这套青年作家丛书的主编，我面对羽佳雪的这部新书，更多的是宽容的鼓励，热情的期冀。

王春荣教授在她的《论纲》中说：“一切伟大艺术家的生活中都可以嗅到女性的芸馨，在一切不朽的艺术作品背后都可以看到女性的倩影，在每一个艰苦卓绝而又奇妙无比的艺术创造过程中都可以发现女性直接或间接的影响。”“艺术家与女性的关系，也就是艺术家与艺术的关系。”的确，维纳斯的雕象，蒙娜·丽莎的微笑，娜拉的出走，尼洛芙娜的觉醒，曾给人类多少爱 and 美的享受。从《诗经》到乐府，从金陵十二钗到许家大院的“女儿国”，古今中外名家与名作，正以其中的文学女性的不朽而不朽。

从这个意义上讲，我想借羽佳雪的《天屏》出版之机，表示一个良好的愿望，我希望辽宁的女性作家们能不断地涌现，以她们闪烁时代光彩的女性文学和文学女性，呈现于当代文坛，从辽宁走向全国走向世界。

羽佳雪是我们辽宁文学院第六届青年作家班的学员，这位教育学院艺术系毕业的美术教师，放下画笔拿起金笔写出了《天屏》，几次索序于我，我读过她的作品，感于她的真诚，写下如上的感想，权为序。

1997. 4. 10

• 7 •

目 录

出版前言.....	(1)
女性特殊视角中的世界.....	徐光荣(1)
——序羽佳雪《天屏》	

天 屏

第一章 中秋月难明.....	(1)
第二章 香消玉殒	(17)
第三章 荒原恋情	(31)
第四章 教子狩猎	(54)
第五章 草莽奇婚	(70)
第六章 啼笑姻缘	(79)
第七章 天涯苦旅	(91)
第八章 儿女情长.....	(110)
第九章 魂断穹庐.....	(116)
第十章 黎明前的离别.....	(131)
后记.....	(146)

第一章 中秋月难明

靠山吃山，靠海吃海。望海县以北百里以外有片荒草、芦苇丛生的地带，人烟罕至，百禽嬉戏。旷野里奔跑着无数的獐子、狍子、狐狸、野狼……天上百鸟自由地飞翔。

浓密的苇塘是成群野鸭栖息的地方。浅水里鱼游虾跳，河蟹纷纷穿梭在草丛中。动物王国的乐园从来没有受过人类的侵扰。

人们为了躲避兵祸战乱，背井离乡各处逃难，不辞辛劳地觅找世外桃源。渐渐地，逃难到这里的人们汇集到一起，组成小小的村落。

占荒的人们成了这儿的新主人，他们在这儿安身立命，垦荒筑房，生息繁衍。衣、食自给自足。人们常说，棒打獐子瓢舀鱼，野鸡钻进灶坑里。这千真万确的事实极有说服力地

展示了大自然给人类的厚爱。

各种颜色的鸟儿成群冲向曙光，在晨雾的迷离中，万翼凌空，绿翅的、红翅的、白翅的、黄翅的汇成彩色云霞。鸟儿的鸣唱响彻万里云空，永远伴随人类的生活，不断激发人们对美好生活的热情向往。

天一落黑，百鸟回巢。劳作一天的人们和荒原一起沉睡。偶尔也能听到野狼的嚎叫。

蜿蜒清澈的河流把这荒凉的土地划分成两部分——河东与河西。

河西是茫茫无际的芦苇。这里是鸟类的天堂。

早春，从这里传出“布谷、布谷”的鸣唱，催促农民农耕。丹顶鹤成群地飞在旷野里，常常引颈高歌，或在水边翩翩起舞。那些铺天盖地的山雀、黄莺和数不胜数的野鸭就好像在这里举办常年的鸟类音乐会。

河水哗哗地流淌，源于何处、流向何方，这里的人们不去考查。清亮的河水供人们饮用、洗衣、浇地。遇到酷暑时，这里又成了人与动物共用的浴场。流水为净，人们相信这个理儿。

河东有三户人家，近几年才有了名。县太爷听说这里有一个贞女，为她立了一个贞节牌坊，这样就有了正儿八经的“仙人坎”地名。

仙人坎的三户人家，一户姓奚，大户；一户姓商，与奚家是儿女亲家；再一户姓郭，夫妻原是奚家仆人，婚后成为奚家的佃户。

郭家有五个儿子，分别起名叫郭永金、郭永木、郭永水、郭永火、郭永土。郭永木积劳成疾不治而亡，死时不满二十

岁，媳妇玉香贫家女子没过门夫死守孝至今，牌坊就是为她而立。

郭家在奚家以南远处居住，那是郭家用汗水开垦的田地。把玉香安顿在离家不太远的旷野处一间简陋的泥草房内。破旧的房山墙正对奚家大门。这样做是因为玉香克夫。玉香也自认命苦，年轻的女子独自苦熬岁月。奚家大院有坚固的围墙。从奚家庄严的门楼和高大的围墙来看，奚家很有钱。

人们猜测，奚家祖上不是商贾就是做过大官。这儿山高皇帝远，又是芦苇丛生的荒原，原来只有奚家一户在此居住，无人知道奚家的根底。后来这儿的人渐渐多起来，对奚家的议论也就多了。

女人们背地议论说，皇帝，咱没见过，可听别人说过，那皇帝就和奚家老爷似的，每天一言不发地坐在那儿，吃什么有什么，穿什么有什么。

人们的议论是没完没了的，这样的议论多了，奚家也就渐渐成为远近有名的大户人家了。

奚家人听到人们的议论，十分不安，特别是最近又听到县城传来消息说匪患又多了起来，专抢有钱的人家。奚家立刻加高了院墙，并在四周增加了四个炮台。

一九四五年，是第二次世界大战胜利结束的一年。苏联红军在欧洲战场取得对德作战胜利后挥师向中国东北和朝鲜北部迅猛推进，并宣布了直接对日作战，日军的崩溃已成定局。中国一切抗日力量奋勇杀敌，解放区抗日军队在共产党的号召下，各路大军进军神速，作战英勇，取得了一个接一个的胜利。一九四五年八月十五日，日本天皇宣布无条件

投降。

日本投降后，国民党蒋介石集团便从峨眉山上跑下来，抢收胜利果实。同时，大批军队也从西南隅一拥而出奔赴全国各地，抢着受降，收复失地。接收官员如蚁出巢，你争我夺。沦陷区人民称他们是“五子登科”，抢车子、房子、金子、衣服料子和婊子，“三阳（洋）开泰”捧西洋、爱东洋、要现洋。由于社会战乱，兵乱和匪患不断。

奚家祖上曾当过大官，家财深厚，据说奚家祖上曾有人官至四品，因仕途险恶，百年前落难到此隐居下来。祖上遗训，世代不再为官。奚家现在四世同堂，老太爷奚福生，九十高龄身体结实，银须飘飘，脑后仍然拖着一根辫子，整日闭目养神。

六十七岁的奚丙权是奚福生的儿子，他身材魁梧，四平八稳地坐着时总是叨着长烟袋，眯着眼睛看人。头上的黑瓜皮帽常年戴在头上。奚丙权爱看古书，饭后捧书看一段，合上眼睛睡一觉，醒来时夫人刘氏已把长烟袋递到他手里。吸烟后他闭目养神，然后穿着深棕色绣缎长袍，脚下是青布白底边的鞋，走出卧室，坐在客厅里喝一杯清茶。他平时在院里走走，极少出院门。

奚仁贵与父亲奚丙权身材和长相都很相象，四十六岁正是年富力强的时候，自然成了这奚家的当家人。妻子柳氏出身书香门第，家父是状元，夫妻生了一个儿子，刚十三岁，因为是个粉面男儿，父母为他起名奚有泉。为这名字全家还发生了争论，大家都说不该叫泉，那是同爷爷一个名了。偏偏爷爷不在意，他说孙子是一泓清泉，和他的“权”字含意不同。

奚家十世单传，人丁不算兴旺，这是因为奚家祖上曾留下两条祖训：一是不娶小，不纳妾，二是祖上留下的金银，任何人不准过问。只有祖宗快要去世时，才肯对下一代交待，别人不能知道。这两条祖训也是奚家的家法，在大户人家，家法是严格的，没有家法就没有大户人家的利益和生命，所以家法也是不讲情面的。

奚仁贵同夫人柳氏除生有一个儿子外，还生了五个女儿，大女儿明莲清秀端庄，嫁给了省城银行行长。二女儿明慧，亭亭玉立，嫁给了县教育局做了夫人。三女儿明珠，美丽又聪明，嫁给了豪绅人家。四女儿明月温柔娴静，做得一手好女红，年芳十七岁，未婚夫是望海县最有名的钱家五老爷的大公子，眼下正在南京读书。最近捎来信说放假就要完婚。

奚家不但有坚固的围墙和门楼、阔绰的庭院摆设，还有众多男、女仆人，男仆十名，四人轮流站岗，白天只留一个岗哨，不加岗的人侍弄菜地，整理果园，干完活就有充分的自由。女仆也各有分工，手巧的学缝绣，力气大的做杂工。有个叫小玉的丫头，长得俏丽，头脑聪明，让她做了五小姐的伴读，在女仆中是最受主人家宠爱的人。除了伴读以外，奚家大事小情都少不了她，柳氏把她当成得力助手。另外几个女人做厨娘、奶娘和洗衣工。

五女儿明卿十五岁，习文弄武，任性、娇蛮。母亲生气地说：“嫁不出去就送到五台山上！”明卿摇着脑袋望着母亲哪肯信，凭自己才貌出众的人品，只怕一家女，百家求还摸不到门呢！她说：“妈妈封建脑瓜该清理一下才好，你看你的小脚走路多不方便，现在的女子不必不如男。我自己找婆