

铿锵大唐

朋
星 著



唐诗琳琅满目，唐代诗人流光溢彩。

唐朝、唐诗、唐人是大气磅礴、铿锵有力的，
名之曰“铿锵大唐”，当是恰如其分。

山东画报出版社

铿锵大唐

朋星著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

铿锵大唐 / 朋星著. — 济南: 山东画报出版社, 2009.6
ISBN 978-7-80713-796-2

I. 铿… II. 朋… III. 名人—生平事迹—中国—唐代
IV. K820.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 026083 号

责任编辑 徐峙立

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 150 × 228 毫米

9.375 印张 300 千字

版 次 2009 年 6 月第 1 版

印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

定 价 25.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

建议图书分类: 历史文化

引言：诗歌“梦之队”

唐诗琳琅满目，唐代诗人流光溢彩。

生活在诗书传家的国度里，我们从小就得到唐诗的滋养，与唐代诗人有跨越千年的“神交”。自咿呀学语时，我就开始吟诵“春眠不觉晓”、“慈母手中线”，直到大学、研究生毕业，专攻中国古代文学，一直与唐诗有不解之缘。2006年10月，我和几位唐代文学专家游览徂徕山，找寻“竹溪六逸”的遗址，想见李白等人的诗酒风采，禁不住手痒，试着吟小诗一首：

山深林茂密，古木异石多。
云气接东岱，泉流通汶河。
竹溪太白酒，梁父孔明歌。
日暮秋烟起，徂徕亦烂柯。

写成后，与熟知的唐诗相比，自惭形秽。所以后来再游成都草堂，便不敢再写古体诗，而改用现代诗与杜甫“对话”，记录一下自己的心绪：

你这个忧郁的老人曾在此栖身，
诗韵酒香至今存留在花径竹林。

我不敢说我写过有关你的论文，
今天只带来你没喝过的剑南春，
轻轻用手帕擦去石凳上的苔痕，
真心想请你出来摆一摆龙门阵：
这次的话题你就别再忧国忧民，
不妨随便谈谈酒以及翠袖红巾。

风起雨飘你迟迟没有现身，
面前只有蝴蝶肆意撩拨我的眼神。

古诗也罢，新诗也罢，也许是心理定势作怪，写来写去总觉得不如唐诗。知人论诗，我开始关注唐代诗人的生存状态，想用理性的思考来归纳唐代诗人的特点，分析唐代诗人生平事迹背后所蕴含的意义。

应该说，唐代诗人最突出的一个特点，也可以说是他们的共性，就是有强烈的建功立业的愿望，有狂放不羁的精神气质，有侠胆雄心。置身于大唐帝国开拓进取的时代氛围，诗人们不甘落后，跃跃欲试，即使在奋斗中遭受到挫折，也表现为十足的狂傲、自信。在这方面，最出风头的是李白。李白爱功名，自言“遍干诸侯”、“心雄万夫”（《上韩荆州书》）；好饮酒，“三百六十日，日日醉如泥”（《赠内》）；爱剑术，“高冠佩雄剑”（《忆襄阳旧游赠马少府巨》）；生性狂傲，“一醉累月轻王侯”（《将进酒》）；尽管他多次声言“功成身退”，但“身退”是以“功成”为条件的，内心里仍充满获取功名的热望。对这样一位诗仙酒徒狂客，上至皇帝，下至平民，都对他给予礼遇和尊重，诗人任华甚至作诗羡慕说：“新诗传在官人口，佳句不离明主心。身骑天马多意气，目送飞鸿对豪贵。承恩召入凡几回，待诏归来仍半醉。”（《杂言寄李白》）这说明唐代是个健康向上、张扬个性的社会。

从这个意义上说，唐朝、唐诗、唐人是大气磅礴、铿锵有力
2 的，名之曰“铿锵大唐”，当是恰如其分。

描绘唐诗的盛况并不难，而要解释唐诗繁荣的原因，却要花费相当的功夫。无论有多少种解释，有一种解释是众口一词的：唐代的进士考试、诗赋取士的制度，是唐诗繁荣的一个重要因素。在考试面前人人平等，只要有佳作名篇，即可登科授官，由布衣平民跃升为公侯将相，这种诱惑实在难以抵御，使得大批读书人努力钻研诗艺、创作诗歌，久而久之演变为自觉自愿的主动行为，吟诗作赋蔚然成风。但是科举考试的竞争是激烈而残酷的，更兼有“场外功夫”、“意外因素”的介入，使考场上风云变幻五花八门，出现了一些大喜大悲、甚至是啼笑皆非的故事，展示了科场悲欢、宦海沉浮的景象。

诗人之间的赛诗赌唱、切磋品评，全民爱诗、朝野崇尚诗道的风习，也是唐诗繁荣的两个原因。唐人不惧怕竞争，喜欢在竞争中夺冠争魁，像王昌龄、王之涣、高适三人酒楼赌唱，宋之问、沈佺期二人较量律诗等等。正是在竞赛和考评中，产生了在唐诗中举足轻重的诗体——律诗。律诗有严格的格律限制，这种限制在诗人们看来，不仅不会妨碍他们的诗兴，反而更刺激了他们难中见巧的欲望，促使他们更加纯熟地驾驭技巧，思维也更富有发散性和逻辑性。因爱诗而竞诗，因竞诗而更爱诗，进入了良性循环的轨道，全社会每个角落都飘荡着诗的气息。我们注意到，在唐代出现了前代所罕见的诗歌“追星族”，他们都有心目中的偶像，并对偶像顶礼膜拜。例如有人崇拜李白，便改姓名为张碧，字太碧；有人崇拜白居易，就称姓名为黄居难，字乐地；有人崇拜贾岛，即对贾岛的铜像晨夕跪拜。就连社会上一些闲杂人员，文身时也把诗歌刺在身上，堪称是“铁杆诗迷”。正因为有广泛的群众基础，在众多铁杆诗迷的呐喊与鼓噪声中，诗人们才情绪亢奋、各展绝技。

纵观中国漫长的封建社会，唐代可以说是中华民族最少禁忌的时期。单就诗人来说，这可以举出两方面的证明：一是婚姻、爱情方面比较开放，一是言论方面十分自由。唐朝和汉代一样，在男女关系上比较开放（道学家因此便斥之为“烂汉脏唐”），像

唐玄宗，本人十分风流，也允许宫女风流——一个宫女寂寞难耐，夹诗战袍寻觅佳偶，玄宗知道后不但不怪罪，反而予以成全；又如柳氏，爱上诗人韩翃，便说服丈夫准许她改嫁韩翃，一同资助韩翃科考成名；再如崔护，一首“人面桃花相映红”（《题都城南庄》），传为千古佳话。用“情天欲海、风月无边”来形容唐代诗人的浪漫生活，当不为过。翻开唐代的文史书籍，谐谑诗屡见不鲜，它从一个侧面反映了唐代言论自由的事实。像唐太宗和大臣宴饮、射猎时，竟鼓动大臣们互嘲互戏为乐；诗人张元一写讽刺诗嘲笑武则天的侄子，沈佺交甚至编顺口溜矛头直指武则天，武则天却一笑了之，不予追究；伶人在宫中的演唱会上公然说唐中宗“怕老婆”，不但不被治罪，反而获得“搞笑奖”；妓女请白居易给她的女儿取名字，白居易竟“不怀好意”地取名为“皎皎”，暗讽妓女的女儿知其母不知其父。诸如此类的“嬉笑怒骂、谐谑嘲讽”，诙谐幽默，奇彩纷呈。在诗人言论自由方面，最典型的例子是白居易，他的两首长篇歌行《长恨歌》、《琵琶行》，一首写的是唐玄宗，一首是写自己贬官的愁闷，但恰是这两首诗，给白居易赢来莫大的名声：对《长恨歌》社会上不责备其“不为尊者讳”，朝廷也不追究作者“诽谤先皇”罪；对《琵琶行》人们不仅不责备作者“牢骚太盛”，反而同情“江州司马青衫湿”；甚至于白居易死后，唐宣宗作悼诗总结他的成就时，概括说：“童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇。”（《吊白居易》）

穿行于唐代诗人队伍的行列中，我还看到许多聪颖早慧、才思敏捷的诗人，像王勃、苏颋、刘晏、李泌、林杰、史青、柳公权等等。仅以作诗的速度而言，三国时期曹植的七步诗传为佳话，而唐代的史青五步成诗，柳公权更是三步成章。记载“早慧”、“捷对”之类的故事，自南朝刘宋时期的《世说新语》就专辟有篇目，所以我们整理唐代诗人的奇闻轶事，也有必要单独开设一个章节。

另外想说的一点是：唐代全民爱诗，三教九流都作诗，难免
4 鱼龙混杂、泥沙俱下。像“生吞活剥”、“趁韵诗人”、“打油诗”

等，应该说是唐诗中的“等外品”。五万五千余首唐诗，不可能都是精品（选来选去，最流行的《唐诗三百首》也只是三百首）；三千五百多位唐代诗人，也不可能都尽善尽美。本着“不隐恶，不虚美”的原则，也收录了一些三教九流的奇闻怪事，这样更能反映唐代诗人的全貌，显示唐诗是兼收并蓄、宽广浑厚的“深山大泽”。

基于上述思考，本书分为八章，力求有点有面地反映唐代诗人的概貌。在材料的运用上，古籍主要参考的是《旧唐书》、《新唐书》、《太平广记》，今著主要参考的是周勋初先生主编的《唐人轶事汇编》（上海古籍出版社1995年12月第1版）、张忠纲先生主编的《全唐诗大辞典》（语文出版社2000年9月第1版），以及一些有关唐代的别史、野史、笔记、传记、纪事、传奇等等。个别地方，可能与正史记载略有出入，但为了保留“趣闻轶事”的特征，也选录收取，以聊备一说。

铿锵大唐，唐代诗人队伍是强大而豪华的阵容，他们把豪迈、坦荡、锐意进取的精神，和任性、天真、逍遥潇洒的性情，完美融合在一起，了无痕迹。许多年以来，我一直想用一个简短的词汇来形容他们，但都“词不达意”。后来看奥运会比赛，见体育记者称道某个实力强劲的运动队叫“梦之队”，如称美国篮球队为“梦之队”，中国跳水队为“水上梦之队”等。受此启发，遂称唐代诗人为“诗歌‘梦之队’”。

梦回唐朝，与“梦之队”一同做诗之梦、梦之诗。

朋星

2008年11月20日

目 录

引言：诗歌“梦之队”	1	潇洒午桥庄	24
第一章 侠气雄心 狂放豁达	1	不羁之才皇甫湜	24
誉儿癖	3	圣贤只有五个	26
杨炯恃才傲物	3	双管齐下	26
子昂摔琴	4	刘叉怒夺“润笔费”	27
杜家的狂傲与侠烈	5	怪诞偏激的吴武陵	27
“饮中八仙”的酒肠诗胆	8	狂士薛能	29
李白的剑术	12	落拓不羁温庭筠	29
海上钓鳌客	13	段成式的武侠情结	31
神气高朗李翰林	13	醉后青山入梦多	34
醉闯县衙	16	诗僧的傲骨	35
羯鼓解秽	16	第二章 科场悲欢 宦海沉浮	39
王翰自定排行榜	17	李义府咏乌拜官	41
名士李北海	18	何嫌双举	42
矜躁乖戾的萧颖士	19	惧内丢官	43
郑虔三绝	21	“青铜学士”张鷟	43
李勉遇侠	21	明目张胆	44
资助假侠客	22	垂帘听政	45

憨直的王求礼 45
四时仕宦 46
桃李满天下 46
吾貌虽瘦，必肥天下 47
截镫留鞭 47
泪从何处来 48
死姚崇算计活张说 48
考官和考生的较量 49
不走运的孟浩然 51
王维的科举仕进之路 52
曳白 54
口蜜腹剑 55
进退两难的主考官 56
一天得罪三人 57
丈夫不如妻 57
贵人相助 58
坦率 59
醉酒写马赋 59
碧纱笼 60
名人效应 61
人人 61
风吹诏书未拜相 62
苦命的李贺 62
座主惜才 63
吕渭的尴尬 64
龙虎榜 65
不为状元负至交 65
一曲菱歌抵万金 66
丢人现眼的剽窃者 67
2 二十八字中进士 68

杜牧的行卷 69
唐宣宗自诩进士 70
金刚杵 70
崖州葫芦 71
破天荒 72
小诗叩动考官心 72
桂子落坟冤始消 73
僧人的绝招 73
考够三十次 74
全为一人当主考 75
许棠的感慨 75
绿杨芳草为何人 76
打鼾鼾 77
考场中的名诗佳句 77
科举笑话四则 79
改名中第 80
阴差阳错 81

第三章 情天欲海 风月无边 83

雀屏中选 85
宁妒而死 85
看朱成碧 86
郭震择妻 86
绿珠怨 87
诗结千里缘 88
唐玄宗的风流韵事 89
看花满眼泪 92
愿作乐中筝 92
韩愈和白居易蓄妾 93

人面桃花相映红	94	张说激赏佳句	127
生死恋	95	文坛元帅	127
韩翃与柳氏的传奇姻缘	97	酒楼赌唱	128
崔郊的情诗艳事	99	李白称美崔颢	129
黄莺频啼	100	公主评才子	130
柳当赠妓	101	天下诗名又在杜家	132
第一仙人许状头	102	有趣的“四倒”	132
一心如结不曾开	103	顾况的“酷评”	133
八十始新婚	103	想夫怜	134
可遇不可求的艳遇	104	韦应物的真知灼见	134
杜牧的青楼梦	104	李绅趣事四则	135
孟才人殉情	106	推敲	137
龟形诗	107	白居易评诗	138
愁肠写出难	107	巫山题壁	140
赵嘏的爱情诗	108	骊龙探珠	141
步非烟为爱情殉身	109	国色天香	142
“雏凤”风流	111	章八元诗擅大雁塔	142
红叶题诗	112	李商隐旅店比诗	143
第四章 赛诗赌唱 切磋品评	115	说项	144
唐太宗切磋诗文	117	争婚赛诗	145
白杨多悲风	119	折柳桥	146
争诗打官司	120	一字师	146
元宵灯会竞诗	121	第五章 嗜诗如命 爱诗若狂	151
上官婉儿秤量文士	122	张说尊崇学士	153
夺锦袍	124	诗坛“追星族”	154
骆宾王赠句	124	以诗吵架	156
梨园弟子	126	诗画文身	157
得江山助	126	洗手薰香读韩诗	158

- 爱书宣言 159
作文保树 159
诗罢和亲 160
白居易“我癖在章句” 161
贾岛苦吟 162
锦囊苦思 164
盗贼求诗 165
郑居中写诗至死 167
皇帝“老儒生” 167
作诗免税 169
残春扶病饮 170
不爱为相爱作诗 171
诗退无赖 172
周朴的愚朴 173
诗瓢 175
诗奴捧剑 176
临刑赋诗 176
没钱不行 188
终南捷径 188
南蛮子·瓜子 189
苜蓿盘 190
滑稽大王黄幡绰 191
泰山之力 194
蹲鸱 194
独眼进士 195
荤话雅说 196
白居易转世 197
皎皎河汉女 197
痴种 198
斫窗舍人 198
师明弟子哲 199
一腔冻猪肉 199
甘子布 199
卷耳 200
三十而立 200

第六章 嬉笑怒骂 谐谑嘲讽 179

- 裴略诙谐得官 181
文臣互嘲 181
八搨将军 182
一虎一狼合吃一羊 183
头毛犹未生 183
女皇的雅量 184
骑猪夹豕 185
犬旁有火 186
君臣同惧内 186
睿宗嘲讽胡人 188
能让人学鸡叫 201
雌甲辰 201
妓女怕诗嘲 202
稜等登 203
碎掇花打人 204
“方开袴” 204
杜荀鸭 205
闭门羹 206
以姓相嘲 206
水牛难驮 207
罗隐的舌锋 207
叔侄谑戏 208

若遇尧、舜当考官	209
虚劳神女下阳台	209
确收商賂	210
三教教主都是女人	210
菩提水泻红莲中	211
君王自领美人来	211
合寺苟卒	212
内忧外患	212
把黄巢比作周武王	213

白赋·赤赋	232
崔铉咏鹰	233
咏“蛙”颂“笔”见才学	233
神童林杰	235
大明寺诗谜	236
日试万言	237
凤毛李琪	238

第八章 三教九流 奇闻怪事 241

第七章 聪颖早慧 才思敏捷 215

作诗免罪	217
贾嘉隐的捷辩	217
一召诘能来	218
辛太公强似旧太公	218
一览成诵	219
王勃才显滕王阁	219
屠马避火	221
员半千说三阵	221
七岁女诗童	222
苏颋聪悟过人	222
五步诗	224
七遍诵万言	225
聪明尉	225
李白捷对	226
丑神童	227
方圆动静	228
士兵作诗	230
三步成章	230

形形色色的讖谣	243
琵琶的故事	253
好话救命	254
摩顶松	254
生吞活剥	255
重见生路	255
五经扫地	256
唾面自干	256
趁韵	257
夺诗害命	259
请君入瓮	259
绿衣使者	260
钟馗捉鬼	261
神鸡童	261
腹内唯有赤心	262
史思明作诗	263
诗界“白跖”	263
盲棋	264
改苟为苟	265
散灰扃户	265

- 诗嵌姓名 266
准敕恶诗 268
大帅赋诗 268
女中诗豪 269
女校书的风采 271
镇神头 273
诗代渡钱 273
诗名缘自“红楼梦” 274
妓女续诗 275
奇异女子鱼玄机 276
威武不能屈 277
惧妻成《愁诗》 278
打油诗 279
涩体 279
胡须笔 280
画鹞驱鹰 280
冻雀唐昭 281
猫儿狗子 281

第一章

侠气雄心 狂放豁达

唐朝是一个文治武功彪炳于世的强大帝国。

“将军三箭定天山，壮士长歌入汉关”（《旧唐书·薛仁贵传》），大唐帝国饱经铁血征战，武威远扬。“男儿本自重横行，天子非常赐颜色”（高适《燕歌行》），人们尚武好勇，充满了从军报国、建功立业的热情，洋溢着豪放任侠的社会风气。将士征战沙场，“一身转战三千里，一剑曾当百万师”（王维《老将行》）；侠客仗剑云游，“纵死侠骨香，不惭世上英”（李白《侠客行》其二）。这种雄健有为、气吞山河的时代风貌，势必深深地影响了唐代的诗人，他们或“投笔事戎轩”（魏徵《述怀》），或“遍干诸侯”、“心雄万夫”（李白《与韩荆州书》），或坦言“自谓颇挺出，立登要路津”（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》），或立誓“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”（王昌龄《从军行》），或高歌“万里不惜死，一朝得成功”（高适《塞下曲》），或慨叹“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”（岑参《送李副使赴碛西官军》），他们敢于突出自我、表现自我、实现自我，胸襟开放，慷慨奋发，体现了乐观自信的英雄气概和独立精神。像豪放飘逸的李白，像盘马弯弓、亲历战阵的边塞诗人高适、岑参等人，其侠气雄心或可理解；但是就连一些“苦吟派”的文弱书生，也时时热血沸腾，想着“十年磨一剑”（贾岛《剑客》），“收取关山五十州”（李贺《南园》其五）。从这个意义上说，唐朝可以说是一个人人奋发图强的时代。

在这样一个自由开放的时期，诗人们尽情展露情感个性，狂放不拘。如杜审言之目空一切，如“饮中八仙”之纵酒使气，如李白之笑傲王侯。“狂”在唐人的字汇中似乎是个褒义语，贺知章即自号“四明狂客”，李白说自己“我本楚狂人”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》），杜甫则自称“狂夫”（《壮游》）说“放荡齐赵间，裘马颇清狂”，《狂夫》说“自笑狂夫老更狂”。狂，表明诗人自傲自信、热情奔放，散发着鲜活美丽的人格魅力。

诗人而有侠义狂气，足可证明唐代的概貌：剑胆诗魂。

誉 儿 癖

隋末大儒王通的儿子王福畴(zhì),德才兼备,精于撰述,曾任太常博士、齐州(今山东济南)长史。王福畴的儿子王勔(miǎn)、王勳(jù)、王勃,也都因为写一手好文章而名传天下,王福畴平常也爱向别人夸奖自己的儿子。韩琬的父亲跟王福畴是老朋友,一次,王福畴写信给他,说:“王勔、王勳、王勃,三个孩子写的文章、词赋都清新俊逸。最小的王勃,好像也不错。”韩琬的父亲回信给王福畴说:“晋代王武子有爱马的癖好,你有夸奖儿子的癖好。你们王家人的癖好,恐怕是太多了吧。我需要见到你的儿子们的文章后,才能确认他们写的文章是好是坏,值不值得夸奖。”王福畴收到信后,就将三个儿子的文章寄给韩琬的父亲看。韩琬的父亲和一些知名人士,读了王福畴三个儿子的文章后,说:“生的三个儿子要都像这样,确实是应该夸奖啊!”

杜甫的从祖杜易简,曾经赞誉王勔、王勳、王勃兄弟三人为王家“三珠树”。

杨炯恃才傲物

“初唐四杰”之一的杨炯,少有才名,十一岁时举为神童,后任校书郎、县令等职。他博学善文,以文词知名当时,与王勃、卢照邻、骆宾王齐名,人称王、杨、卢、骆。一向恃才倨傲的杨炯对这个排名顺序很不满意,自称“愧在卢前,耻居王后”。

至于对“四杰”之外的宫廷诗人,杨炯就更瞧不上眼了,每次见到他们,都冷冷地称他们是“麒麟楮”。“楮(xuàn)”是做