

本书中86版 98版 标准版五笔
字型编码拆分表由王码公司数
据库提供，确保正确无误

王永民 陈云峰/著

WanQuanWuBi

完全五笔



86版 98版 标准版

赠送五笔字型输入软件·学习软件
赠送标准五笔字型·五笔数码两用键盘贴

气象出版社

发明人
王永民教授亲笔编写
五笔系列

WANQUAN WUBI

完全五笔

86版 98版 标准版

王永民 著
陈云峰

气象出版社

图书在版编目(CIP)数据

完全五笔: 86 版, 98 版, 标准版 / 王永民, 陈云峰著.
北京: 气象出版社, 2004.5
ISBN 7-5029-3750-1

I. 完... II. ①王...②陈... III. 汉字编码, 五笔
字型-简介 IV. TP391.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 034123 号

气象出版社出版

(北京中关村南大街 46 号 邮编:100081)

网址: <http://cmp.cma.gov.cn> E-mail: qxcbs@263.net

责任编辑: 都 平 终审: 周诗健

封面设计: 汉视堂书装 责任技编: 都 平 责任校对: 邢惠英

*

北京智力达印刷有限公司印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 14.25 字数: 350 千字

2004 年 9 月第一版 2004 年 9 月第一次印刷

定价: 28.00 元

五笔字型的三个版本

(代前言)

五笔字型发展到今天,共有三个版本,即:86版、98版、标准版。

五笔字型 86 版是作者于 1986 年在申请中国专利技术的基础上,稍作修改后推广开来的。自 86 版问世以来,五笔字型在我国汉字输入领域一直占据着主导地位,为我国信息产业的兴起和发展做出了历史性的贡献。然而,在应用实践中,86 版五笔字型也显露出自身的缺点和不足,这主要表现在:对有些汉字的分解和笔画顺序不完全符合语言文字规范,也不能处理繁体汉字。因而不利于大规模地进入我国中小学教育,也不利于国际间的广泛应用。

1988 年,作者开始研究五笔字型的第二个定型版本——98 版。经过 10 年研究,完成了与 86 版兼容的 98 版。98 版具有以下特点:

一、符合国家语言文字规范

字根(在 98 版中称为码元)的选取及笔顺完全符合国家语言文字规范。在 86 版中需要拆分的字根,如“夫、末、甘、甫、气、丘、毛、羊、母”等难拆的字根,在 98 版中都无需拆分,可整字编码,降低了编码难度。

二、处理的汉字比 86 版多

在 98 版中,作者发明了小写输入简体、大写输入繁体的新技术,因而 98 版不仅可以处理国标简体字中的 6763 个汉字,而且还可以处理 BIG5 中的 13053 个繁体字以及 GBK 大字符集中的 21003 个字符。

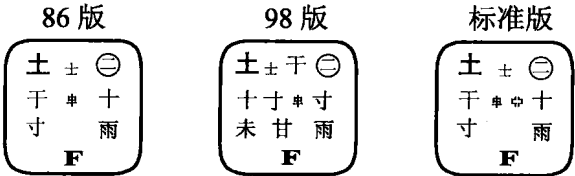
2000 年 3 月 17 日国家为使我国港、台地区及其他国家使用的汉字集有一个大一统的标准,颁布了一个扩展字集 GB18030—2000。该字集可以处理 27533 个汉字,其中包括 GB2312(80)字集中的 6763 个简体字,台湾 BIG5 字集的 13053 个繁体字。GB18030—2000 是一项强制性国家标准,该标准规定,凡在中国大陆销售的国内外中文电脑,都必须能够处理 GB18030 国标字集的 27533 个汉字,否则将不准销售。

为贯彻执行这项国家标准,五笔字型应当处理 GB18030 字集的 27533 个汉字,为此作者以 86 版为基础,研究出了“标准五笔字型”系列软件(简称“标准

版”),标准版可以沿用 86 版的编码规则和键盘指法,可输入新增加的 20770 个汉字,包括原来 86 版打不出来的“镕”“珮”“喆”等常用汉字。

以上就是三个版本的大概来历。相比之下,标准版与 86 版是一脉相承,只是增加了个别字根;98 版与 86 版同样一脉相承,但为了符合国家语言文字规范,在字根的选取以及字根在各键位上的分布改动较大,字根数量也增加了近 30 个。

三个版本的同一个键键面字根的对比如下图:



三个版本的特点对比如下表:

	规范性	字根数	处理汉字的个数
86 版	不完全符合	125	GB2312 简体 6763 个
98 版	完全符合	150	GB2312 简体 6763 个 + 台湾 BIG5 繁体 13053 个 + GBK 大字符集 21003 个
标准版	不完全符合	140	GB2312 简体 6763 个 + GB18030 中新增加的 20770 个

三个版本的五笔字型各有特点,又各有不同,但总体来讲差别不大。其编码原则、方法都相同,只是在字根上略有差异。本书将以 86 版五笔字型为主分别介绍这三种版本;对于三个版本中相同的部分以 86 版为主,而对 98 版及“标准版”与“86 版”不同的部分则各自作重点介绍。这样在本书内读者将可自由选择学习的版本,或者原已学了“86 版本”的读者,通过本书也可方便地过渡到“98 版”和“标准版”。

目 录

五笔字型的三个版本(代前言)

第一部分 86 版五笔字型	(1)
第一章 入门知识	(1)
1.1 汉字的构成	(1)
1.2 汉字的分解	(1)
1.3 字根	(2)
1.4 五种笔画	(2)
1.5 三种字型	(3)
1.6 五笔字型中字根间的关系	(3)
第二章 字根键盘	(5)
2.1 字根的分区划位	(5)
2.2 字根总表	(6)
2.3 怎样找到字根	(7)
第三章 字根详解	(9)
3.1 第一区 横起笔类字根详解	(9)
3.2 第二区 竖起笔类字根详解	(11)
3.3 第三区 撇起笔类字根详解	(13)
3.4 第四区 捺(点)起笔类字根详解	(15)
3.5 第五区 折起笔类字根详解	(17)
第四章 键面字的输入	(19)
4.1 键名输入	(19)
4.2 成字字根输入	(19)
4.3 单笔画输入	(21)
第五章 合体字的输入	(22)
5.1 合体字的拆分原则	(22)
5.2 “多根字”的取码规则	(24)
5.3 “四根字”的取码规则及识别码	(24)
5.4 不足四根字的取码规则及识别码	(24)
5.5 “五笔字型”汉字编码流程图	(27)
第六章 简码、重码和容错码	(29)

6.1 简码输入	(29)
6.2 重码	(31)
6.3 容错码	(31)
6.4 万能学习键 Z	(32)
第七章 词语输入	(33)
第八章 指法练习	(35)
8.1 “五笔字型”键盘设计	(35)
8.2 键盘指法练习	(36)
第二部分 98 版五笔字型	(42)
第一章 98 版的字根键盘	(42)
1.1 键盘的分区	(42)
1.2 补码字根	(43)
1.3 字根区位号记忆要诀	(44)
1.4 98 版字根总表	(45)
第二章 字根详解	(46)
2.1 第一区 横起笔类字根详解	(46)
2.2 第二区 竖起笔类字根详解	(48)
2.3 第三区 撇起笔类字根详解	(50)
2.4 第四区 捺(点)起笔类字根详解	(52)
2.5 第五区 折起笔类字根详解	(54)
第三章 汉字输入	(57)
3.1 键名汉字输入	(57)
3.2 成字字根输入	(57)
3.3 合体字的输入	(58)
3.4 关于补码字根的输入	(60)
3.5 98 版汉字编码流程图	(61)
第四章 简码、重码和容错码	(62)
4.1 简码输入	(62)
4.2 重码	(64)
4.3 容错码	(64)
第三部分 标准版五笔字型	(65)
第一章 标准版的字根键盘	(66)
第二章 字根详解	(67)
2.1 第一区 横起笔类字根详解	(67)
2.2 第二区 竖起笔类字根详解	(69)
2.3 第三区 撇起笔类字根详解	(71)
2.4 第四区 捺(点)起笔类字根详解	(73)
2.5 第五区 折起笔类字根详解	(75)
2.6 繁体字根练习	(77)
附录	(79)

第一部分

86 版五笔字型

第一章 入门知识

1.1 汉字的构成

人们知道,物质是由分子组成的,成千上万种分子,又是由 100 多种原子构成的。而原子,则是由更小的几种基本粒子——质子、电子、中子等构成的。

当提示一个汉字是怎么写时,中国人常说:“木子——李”,“日月——明”,“立早——章”,“双木——林”。

可见,一个方块汉字是由较小的“块块”拼合而成的。这些“小方块”,如“日、月、金、木、人、口”等等,就是构成汉字的最基本,也就是最“根本”的单位,我们把这些“小方块”称做“字根”,意思是汉字之本。“五笔字型”优选确定的字根有 125 种。

字根又是由什么构成的呢?试拿笔写一写就知道,字根是由笔画构成的。

这样,我们就发现,汉字的构成和物质的构成有些相似:

基本粒子(几种)——→原子(100 多种)——→分子(成千上万个)

基本笔画(5 种)——→字根(125 种)——→汉字(成千上万个)

1.2 汉字的分解

汉字输入电脑,一度举世称难。难在哪里?难在汉字的“多”:字数多,笔画多。而电脑的输入设备——键盘,只有几十个字母键,不可能把汉字一个个都摆上去。

解决问题的方法是:像把分子分解成原子那样,把汉字分解开来,比如将“桂”分解成“木、土、土”,将“照”分解成“日、刀、口、灬”等。然后,再把为数不多的字根摆在键盘上,像搭

积木那样,把字“拼合”出来。因为字根只有 125 种,这样,就把处理几万个汉字的问题,变成只处理 125 种字根的问题了。

要想知道一个汉字是由几个字根构成的,就得把汉字“分解”。分解汉字的过程,是构成汉字的一个逆过程。当然,汉字的分解是按照一定的规则进行的,这个规则总起来就是:

整字分解为字根,字根分解为笔画。

1.3 字 根

汉字由字根构成。

用字根可以像搭积木那样组合出全部的汉字和全部词汇。

选取字根的条件是,要么能组成很多的字,如“王土大木工,目日口田山”等,要么组成的字特别常用,如白(组成“的”)、西(组成“要”)等。

应该说,绝大多数字根都是查字典时的偏旁部首,如“人口手金木水火土”等。

相反,相当一些偏旁部首因为太不常用,或者可以轻易地拆成几个字根,便不被人选为“字根”了。如比、歹、风、气、欠、爻、斗、户、龙、业、鸟、穴、聿、皮、老、酉、豆、里、足、身、角、麦、食、革、骨、鬼、音、鱼、麻、鹿、鼻等,都不是“字根”。

“五笔字型”的字根总数是 125 种。每一种都有一个“代表”,这个“代表”,叫做“主字根”。

有时候,一种字根之中,还包含有几个“小兄弟”,主要是:

①同源根:指字源相同的字根,如:

心——忄、忝;水——氵、氷、冫、冼;耳——聑等。

②形似根:指形态相近的字根,如:

艹——廿、艹;巳——己、巳等。

所有的“小兄弟”都与其“主字根”是“一家人”。“小兄弟”们作为辅助字根,它们与主字根同处在一个键位上,编码时使用同一个代码,即使用同一个字母或相同的区位码,作为它们的代码。

1.4 五种笔画

字根由笔画写成。

汉字、字根、笔画是汉字结构的三个层次。

1983 年本书作者给笔画定义为:

书写汉字时,一次写成的一个连续不断的线段。

由此可推知:

①多个笔画写成者不叫笔画,如“十、口”等,只能叫笔画结构。

②一个连贯的笔画不能断开成几段来处理。如不能把“申”分解为“|田|”等。

经科学归纳,汉字的基本笔画只有下表所示的 5 种。这 5 种笔画分别以数字 1、2、3、4、5 作为代号:

代 号	基本笔画名称	笔画走向	笔画变形
1	横 一	左→右	一
2	竖 丨	上→下	丨
3	撇 丿	右上→左下	丿
4	捺 ㇏	左上→右下	㇏
5	折 乙	带转折	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅

变形笔画与基本笔画归为一类的原因是：

- ①由“现”是“王”字旁可知，提笔“㇀”应属于“一”。
- ②由“村”是“木”字旁可知，点笔“㇏”应属于“㇏”。
- ③由旧体的“水”字其竖笔带钩可知，竖笔向左带钩“㇀”应属于竖。
- ④其余一切带转折、拐弯的笔画，都归“折”类。

1.5 三种字型

汉字是一种平面文字。同样几个字根，摆放位置不同，就可能成为不同的字。如“叭”与“只”，“吧”与“邑”等。可见，字根的位置关系，也是汉字的一种重要特征信息。这个“字型”信息，在以后的“五笔字型”编码中很有用处。

根据构成汉字的各字根之间的位置关系，我们可以把成千上万的方块汉字分为三种字型：左右型、上下型、杂合型，并顺序命以代号 1、2、3，如下表所示。

字型代号	字型	图 示	字 例	特 征
1	左右		汉 湘 结 封	字根之间可有间距，总体左右排列
2	上下		字 莫 花 华	字根之间可有间距，总体上下排列
3	杂合		困 凶 这 司 乘 本 年 天 果	字根之间虽有间距，但不分上下左右浑然一体，不分块

以后，我们便约定：说“1 型字”，便是指左右型，“2 型字”，便是指上下型，“3 型字”便是指不能分块，或虽能分块，但块与块之间没有明显的左右或上下关系的字。

1.6 五笔字型中字根间的关系

在五笔字型中，每个汉字都可由字根“拼合”而成。字根在组成汉字时，按照它们之间的位置关系，可分为四种类型：

1. 单

请你观察一下五笔字型字根键盘，会发现许多字根本身就是汉字，总计有 100 多个。这些字根都单独成字。

2. 散

指构成汉字的字根不止一个,且字根之间有一定距离,不相连,也不相交。比如“结、照、华、困”等等。

3. 连

五笔字型中“连”的含义并非通常我们所理解的连接在一起的意思。这里“连”指以下两种情况:

①单笔画与某字根相连。如:

自 “ノ”连“目” 千 “ノ”连“十” 且 “目”连“一”

尺 “尸”连“乚” 不 “一”连“小” 主 “丶”连“王”

产 “立”连“ノ” 下 “一”连“卜” 入 “ノ”连“乚”

需要注意的是,单笔画与基本字根间有明显间距者不认为相连。如:“个、少、么、旦、幻、旧、孔、乞、鱼”等。

②带点结构,认为相连。这类字如:“勺、术、太、义、斗、头”等。

4. 交

指两个或多个基本字根交叉套迭构成的汉字。如:

农 “乚”与“衣” 申 “日”与“丨” 里 “日”与“土”

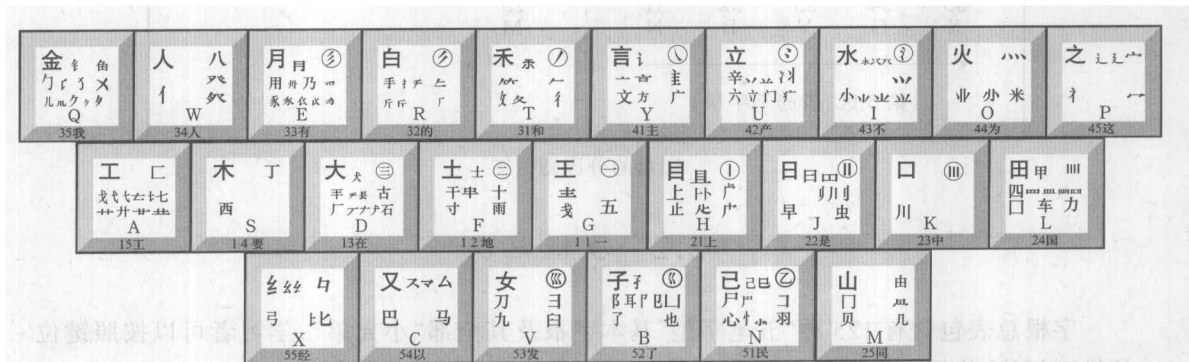
果 “日”与“木” 必 “心”与“ノ” 弗 “弓”与“乚”

以上这些关于五笔字型的基本知识对于学习五笔字型至关重要,请你务必理解弄通。

第二章 字根键盘

键盘,是用手指操作,向电脑输入文字或“发布命令”的设备。标准英文键盘的主体部分是 26 个字母键,因为这种标准键盘分上、中、下三排键,手指放在中间一排,上下各紧邻一排,不必跨排打键,特别适合手指操作。“五笔字型”可以沿用英文指法,不但效率高,而且通用性强。所以英文键盘的 26 个字母键(不是 36 个键)是最好的、最理想的汉字输入设备。

只要把“五笔字型”的字根,对应放在英文字母键上,一个螺丝钉也不用动,这个键盘就“改头换面”成为一个“五笔字型”字根键盘了。



五笔字型键盘字根图

2.1 字根的分区划位

“五笔字型”的基本字根(包含 5 种单笔画),共有 125 种。将这 125 种字根按照它们的第一个笔画的类别,各对应于英文字母键盘的一个区,在每个区中,再尽量依照字根的第二个笔画的代号,将每一个区再分作 5 个位。这样便形成了由 5 个区,每区 5 个位,即 $5 \times 5 = 25$ 个键位组成的一个字根键盘。区号加位号,即 11, 12, ..., 55 等,便构成了字根的编码。

该键盘的位号从键盘中部起,向左右两端排列,这就是分区划位的“五笔字型”字根键盘。

“五笔字型”字根键盘的键位代码(即字根的编码),既可以用区位号(11~55)来表示,也可以用对应的英文字母(G~X)来表示。键盘的分区划位图如下图所示。

由图可见,这是一个井然有序的字根键盘,从中可以看出“五笔字型”键盘设计和字根排列的规律性:

①字根的第一个笔画的代号,与其所在的区号一致,如“禾、白、月、人、金”,它们的首笔为撇,撇的代号为3,所以它们都在3区。

②一般来说(因为有例外),字根的第2个笔画的代号,与其所在的位号一致,如“土、白、门”的第2笔为竖,竖的代号为2,故它们的位号都为2。

③单笔画一丨丿㇏乙,都在第1位,2个单笔画的复合笔画如二、リ、彡、彳、ㄥ,都在第2位,3个单笔画复合起来的字根三、川、彡、彳、ㄥ,其位号都是3,而灬和ㄣ都在第4位。

35 34 33 32 31 Q W E R T ← (第 3 区,撇起笔字根)	41 42 43 44 45 Y U I O P → (第 4 区,点起笔字根)
15 14 13 12 11 A S D F G ← (第 1 区,横起笔字根)	21 22 23 24 H J K L → (第 2 区,竖起笔字根)
55 54 53 52 51 X C V B N ← (第 5 区,折起笔字根)	25 M →

键盘的分区划位图

2.2 字根总表

字根总表包含有 125 种“五笔字型”基本字根及其全部“小兄弟”,学习者可以按照键位的排列规律,依据字根的内联联系和特征,通过拆字练习很快地熟悉它们。

表中每一键位上打头的那个黑体字字根,被称为“键名”。

五笔字型字根总表

分区	区位	键位	识别码	标识根	键名 ↓	字 根	助 记 词	高频字
一区 横起笔	11 12 13 14 15	G F D S A	⊖ ⊖ ⊖	一 二 三	王 土 大 木 工	主 戈 五 一 士 干 十 申 寸 雨 犬 丰 产 县 古 石 厂 一 ナ 夕 丁 西 西 戈 戈 戈 廿 卅 卅 卅 卅 卅 卅	王旁青头戈五一 土士二千十寸雨 犬火三羊古石厂 木丁西在一四里 工戈草头右框七	一 地 在 要 工
二区 竖起笔	21 22 23 24 25	H J K L M	⊙ ⊙ ⊙	丨 丨 川 川 川	目 日 口 田 山	止 乚 且 上 卜 卜 产 产 早 日 四 川 川 虫 川 甲 口 四 四 四 四 车 车 力 由 山 贝 门 几	目止县头卜虎皮 日早两竖与虫依 口中一川三个竖 田甲方框四车力 山由贝骨下框几	上 是 中 国 同

三区 撇 起 笔	31	T	㇀	ノ	和	禾竹反文手	禾竹反文双人立	和 的 有 人 我
	32	R	㇁	㇂	白	厂斤斤手手	白斤气头手边提	
	33	E	㇃	㇄	月	月乃用舟象象	月乃用舟家衣下	
	34	W			人	人八	人八登祭把头取	
	35	Q			金	金夕义义儿儿	金夕义儿包头鱼	
四区 点 起 笔	41	Y	㇅	丶	言	言一古主文方广	言文方广在四一	主 产 不 为 这
	42	U	㇆	㇇	立	辛辛	立辛两点病门里	
	43	I	㇈	㇈	水	水	水族三点兴头小	
	44	O			火	火	火里业头四点米	
	45	P			之	之	之字宝盖补	
五区 折 起 笔	51	N	㇉	乙	己	己巳口心	己类左框心尸羽	民 了 发 以 经
	52	B	㇊	㇊	子	子耳即吧了也	子耳了也框上举	
	53	V	㇋	㇋	女	刀九白白	女刀九《白山倒	
	54	C			又	巴	又巴劲头私马依	
	55	X			纟	纟	绞丝互腰弓和匕	
“乙”代表的 各类折笔					顺时针	㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ		
					反时针	㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ		

2.3 怎样找到字根

字根设计及键位分区划位的规律性,使得初学者可以参考以下方法很快地在键盘上找到所要的字根。

1. 依字根的第一个笔画(首笔),可沼到字根的区(只有几个例外)。

如:“王、土、大、木、工、五、十、古、西、戈”的首笔为横(代号为1),它们都在第1区。

“禾、白、月、人、金、竹、手、用、八、儿”的首笔为撇(代号为3),它们都在第3区。

“女、刀、弓、己、纟”的首笔为折(代号为5),它们都在第5区。

2. 一般来说,依字根的第二个笔画(次笔)可找到字根所在的位。

如:“王、禾、言、己”的第二笔为横(代号为1),它们都在第1位。

“戈、山、夕、之、纟”的第二笔为折(代号为5),它们都在第5位。

3. 单笔画以及由单笔画离散复合形成的字根,其位号等于其笔画数。

如:单个笔画——一 | 丿 ㇏ 乙:都在对应区的第1位。

两个笔画——二 ㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ

三个笔画——三 ㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ

4. 少数例外

有4个字根,即力、车、几、心,它们既不在前2笔代号所对应的“区”和“位”,甚至也不在其首笔所对应的“区”中,实在是因为它们在对应的“区”、“位”里,引起“窝里斗”(引起大量重码),不受欢迎,只得“流落他乡”。好在这样的字根只有4个,凭借以下特征,也算容易记住,例如:

“力”:读音为LI,故在“L”(24)键上,也说得过去。

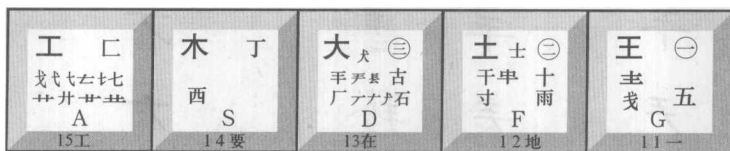
“车”：其繁体字“車”与“田、甲”相近，与“田、甲”(24,L)呆在一起，也能依形联想。

“几”：外形与“门”相近，二者放在一个键(25,M)上，也算有个“长相”差不多的伴儿。

“心”：其最长的一个笔画为“乙”，放在“乙”(51,N)键上，也算是有点“沾亲带故”。

第三章 字根详解

3.1 第一区 横起笔类字根详解

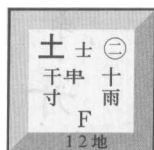


助记词：王旁青头戈(兼)五一

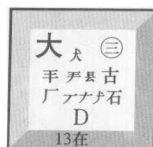


字	根	例	字	根	例	字
王	王	瑟	斑	五	伍	吾
圭	圭	表	生	ㄣ	旦	定
戈	戈	钱	残			

助记词：土土二千十寸雨



字	根	例	字	根	例	字
土	土	者	里	卅	革	勒
士	士	志	任	十	斗	支
ㄣ	ㄣ	示	乍	寸	讨	府
干	干	岸	旱	雨	雪	雷



字 根

大

犬

㇏

手

𠂇

𠂇

助记词：大犬三丰(羊)古石厂

例 字

天

然

非

羊

差

肆

嘹

突

段

善

羚

鬃

字 根

古

石

厂

𠂇

𠂇

𠂇

例 字

居

破

辰

不

右

尤

胡

泵

危

而

爰

跋

助记词：木丁西在一四里

字 根

木

丁

例 字

本

可

束

宁

字 根

西

例 字

酉

要

助记词：工戈草头右框七

字 根

工

戈

弋

艹

乚

例 字

轻

或

式

垂

共

功

裁

代

甘

昔

字 根

升

廿

匚

七

例 字

升

世

区

切

并

度

牙

东

民

