

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

江西省南豐縣
三溪鄉石郵村
的跳儺

余大喜·劉之凡 合著

ISBN 957-8892-84-5



00200



9 789578 892842

民俗田野

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

江西省南豐縣
三溪鄉石郵村
的跳儺

余大喜·劉之凡 合著

國立中央圖書館出版品預行編目資料

江西省南豐縣三溪鄉石郵村的跳儺 / 余大喜, 劉之凡作. --初版. --臺北市: 施合鄭基金會.

1995 [民84]

面; 公分. --(民俗曲藝叢書)

ISBN 957-8892-83-7(精裝). --ISBN 957-8892-84-5(平裝)

1. 地方劇-江西省

982.524

84010070

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

江西省南豐縣三溪鄉石郵村的跳儺

作者 余大喜·劉之凡

責任編輯 邵曼珣

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 台北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二)五五二三九九七三·五五二一九一〇〇

排版 天翼電腦排版股份有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝三〇〇元 平裝二〇〇元

出版日期 一九九六年三月初版

版權所有·翻印必究

780.100

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生於一九八〇年創刊。我從一九八九年第六十一期起接掌編務。開始就一直有編輯、出版叢書的構想。起先是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近數年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。一九八八年前後蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自一九九一年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在遼寧、山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在頭兩年就已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算，我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」的出版計畫經修訂後預計在四年之內出書八十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講「中國古代史在世界史上的重要性」中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四），原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九

八二英譯本；法文本原分兩部分，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Perret 的 *Ritual Masks*。（一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魑、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川酉陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」

和「中國祭祀儀式與儀式戲劇」兩計畫成果，以及蔣經國國際學術交流基金會所補助之“The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society”（主持人·John Lagerwey）及“Ritual Theatre in China”（主持人·David Holm）兩計畫之成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也先後的提供新台幣一百二十萬元的補助做爲人事及出版經費。立青文教基金會、昆銘建設公司、陳河東先生、翁肇喜先生、華婉文教基金會、新竹區中小企業銀行、吳惠傑先生等補助部分打字及印刷經費，使得本叢書之出版不致中斷，謹在此致謝。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心和貢獻。

民俗曲藝叢書編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (University of Melbourne)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Institut national des langues et
civilisations orientales)

目錄

前言

壹、村落基本資料與信仰概述

一、住民與人口組成

二、發展史略

三、基本生計

四、家庭與宗族

五、祠堂與廟宇

六、年終祭祀與習俗

貳、儀式的基本資料

一、名稱與演出沿革

二、祭典組織

三、祭典主持人和參與者

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	2	2	2	1	2	1	0	0	0	0
2	8	7	7	2	0	0	9	7	5	3

四、特殊項目主持人	0
五、特殊餐會	3
六、經費來源及支出	5
七、社會控制	6
八、禁忌	1
九、旁觀者	0
十、唱詩	7
參、儀式過程及構成	7
一、準備工作	2
二、儀式過程與結構	0
肆、演出團體	8
一、演出團體沿革	8
二、重要藝人概況	1
三、演出團體的組織及其職務	1

四、表演藝術傳承方式 1 2 1

伍、表演及其舞蹈形式 1 2 1

一、節目與內容概述 1 2 2

二、面具 1 2 7

三、服飾道具 1 3 2

四、樂器 1 3 4

陸、結語 1 3 5

一、南豐儺舞的歷史沿革 1 3 6

二、石郵村跳儺的歷史及其內涵 1 4 7

附錄：南豐縣白舍鄉《甘坊儺神會傳啓教歷代宗師譜》手抄

本複印件 1 5 8

附圖說明 1 6 4

目錄
IV

前言

南豐縣，位於江西省東部，撫州地區南端，東接黎川，（閩）建寧縣，南毗廣昌縣，西連宜黃、寧都縣，北鄰南城縣，因多產一莖多穗之稻，故縣號「嘉禾」。三國吳太平二年（公元二七五年）建縣，治在土屯者（靠近廣昌縣），唐遷嘉禾驛（今城關鎮）。古為禹貢揚州之域，春秋戰國時先後屬吳、越、楚。漢為南城縣地域，隋唐之後，或歸劃撫州，或隸於建昌。元升為州，直屬江西中書行省，明復降為縣，清仍為建昌府管轄，民初從之，後改從第七行政督察區。一九四九年八月起，改屬撫州地區至今。

特殊的地理歷史，形成了中原文化與吳、越、楚文化並存的歷史背景。邑內「縉紳學士圖不朽業者，代不乏人」（註一）。據《南豐縣文化藝術志》記載：宋時南豐有進士二百一十二名，先賢曾鞏（字子固），身居唐宋八大家之列（註二）。南豐縣有史以來鄉風淳厚禮教盛行，如《南豐縣志》卷一「風俗」所載：

承先士文獻之後，故士多俊才，禮教信義，不減東魯，兼有上世遺風。（註三）

鄉人世代盛行尊孔崇儒，重禮尚義。每年春秋，文廟祭孔慶典，盛大隆重。而對一些以功以德爲民的忠君賢士，則瞻壇立廟祈報之義明。西漢初諸侯王吳芮，順應民心，率越人舉兵，爲防趙佗入侵，駐兵邑內軍峰山，「名著漢庭，功昭粵嶺」（註四）。鄉人更是「善忠烈便是神仙，建功德自宜祀享」。唐開元中，南豐便建「軍山殿」，祀祭吳芮蔚然成風。宋時，徽宗召見南豐道人王文卿（王傳宸），對南豐信巫崇道勢必影響深遠（註五）。《南豐縣志》卷一「風俗」云：

南方淫祀，自古已然，巫之所爲，婚喪皆用之，而病家尤甚，鄉人至有不事醫而專事巫者，城中多兼而用之，質衣贖錢以事淫鬼，親族鄰友，若非此無以自致其清，則巫之功不效而醫之罪，故巫常勝醫常負，甚者，醫亦信巫。（註六）

由於科學落後，人們一方面渴望吉泰平安，另一方面又對災難、疾病缺乏科學的認識，而不得信仰巫道，特別是與道教聖地龍虎山臨近，道教的影響尤爲顯著，舊時民間凡祈福消災，病者不瘳，天旱求雨等都要舉行齋醮儀式。

舊時南豐在尊孔崇儒，兼禮佛道的同時，還巫風甚盛，各種宗教信仰及其祀儀祭禮也是駁雜紛紜，據《南豐縣志》卷三「寺觀」統計，明時，全縣寺觀殿壇超逾一百八十。縣城及廓外百十公尺內，便有崇貞寺、壽昌寺、三佛堂、上真殿、許真

君祠、化壇、水應祠、五帝殿、司空殿、軍山殿、武廟、城隍殿、福主殿（祠）等寺廟祠殿二十八處之多（註七）。民間信仰更是神系龐雜，除佛教菩薩，道家「三清」外，其他如軍山大帝、城隍、土地、福主、社令、關公、武穆、文昌、魁星、儺神、水神、許旌陽、黃司空等等。受其影響各種民間表演藝術也是絢麗多彩，在這多姿多彩的民間表演藝術中，為儀為舞摻雜一堂的儺舞尤為耀人眼目。據一九八五年筆者從事《中國民族民間舞蹈集成·江西卷》編撰工作時統計，全縣共有儺舞班一百一十餘班，藝人超過一千五百名，保留著七十多個優秀傳統節目，以及一百多種仙佛神道、魔妖世俗，童叟妍陋的木雕面具（註八），每年春節至元宵，南豐城鄉，鑼鼓鏗鏘，舉目可見，儺舞狂吹，為節目增添了氣氛。

在眾多的儺班中又數石郵村的《跳儺》規模最大，原始狀態保留最為完整。為此，筆者於癸酉春節前後對石郵村的跳儺進行了為期十六天的全程考察。今將田野調查整理成篇，報告如後。

壹、村落基本資料與信仰概述

石郵村位於南豐縣治西南四十華里，距鄉政府所在地三溪墟鄉十五華里處。東、西、南毗鄰饒舍（相距四華里）、河陂（相距五華里）、塘子窠（相距三華里）等村，

北枕楊梅寨。四周群山環抱，東有文峰山、西爲鼓石腦，北名星華山、鷹嘴岩，東西較爲伸展，南北窄狹，地勢由北向南傾斜，村落就座落在這一窄長的丘陵坡地上，南邊荷石寨百丈水從西向東倚村而過。

全村吳姓爲主，農舍鱗次櫛比，構成衙巷縱橫交錯，形成通道；以巷爲名有東邊巷、西邊巷、鐵爐巷、中巷、橫巷等等，以從前土名爲稱的有排上、墩裏上、嵎頭山等等，以自然界或建築物等爲稱的有白樹窠、圳塋上、塘背、上園等等。從民居結構來看，老屋多是明清建築，且東部顯得較爲擁擠，可能是石郵早期民居集中處，只是人口繁衍，才漸次向西擴建，西邊屋舍佔地寬闊，各種石碑木坊，也多立於此。（圖一）

石郵村水田不足，山場却多而寬，據《吳氏重修族譜·山場》記載，希顏公徙居石郵之後，周圍山場十餘處多爲吳姓祖業，菊泉公之後，東、西兩位後裔於乾隆二十六年（公元一七六一年）間，立下山場「分闕」（合同），劃幛分管，並由清臣公、良臣公房下「尊長」各十二人（共計二十四名）一併畫押簽字，此後，西位裏圍的塋墳多在軍坑口，東位外圍的墳地便集中在大路排，其他雜姓的墓穴都在隔河塘子窠近處的另一山地，土名「阿彌山」，俗稱亂葬崗（註九）。

據《南豐縣志》卷二「坊都」記載，石郵古爲南豐南亭耆地，元至大庚戌（公元一三一〇年），改耆爲都，屬於太平鄉五十五都管轄。民國年間實行保甲制，石郵