

說唐全傳



说唐全传



(明) 罗贯中 辑 (明) 林瀚 编
张宇光 主编 古永清 整理



(京)新登字 309 号

责任编辑 黄宪华 封面设计 张宇光

图书在版编目(CIP)数据

珍品说唐:说唐全传/张宇光主编. —北京:九洲图书出版社,1994.9

ISBN 7-80114-029-X

I. 珍… II. 张… III. ①讲史小说—中国②长篇小说—中国 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 09441 号

珍品说唐 说唐全传

主编 张宇光

九洲图书出版社 出版发行

社址:北京市西城区丰盛胡同 19 号 邮编:100032

各地新华书店经销 湖北省鄂南新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 22 万字 11 印张

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80114-029-X/1·11

总定价:42.00 元 本册定价:10.80 元

《珍品说唐》终于与广大读者见面了。

这套书，收集了唐代以来千锤百炼，朝野喜闻乐见的英雄人物演义四部，全部讲叙有关说唐故事，是为《珍品说唐》。编纂指导思想为继承发扬文化遗产，给今人以历史知识与传奇愉悦。

说唐故事恐怕是英雄传奇故事中流传最广的。

秦叔宝和尉迟恭被人描成门神，年年张贴门上，表明了它的群众性；同时，说唐中的第一至第十余条好汉名位至今被孩子做成纸牌玩耍也表明了它的喜好者的兼容性。

说唐故事中“罗成叫关”、“尉迟恭救秦王”等曾经多种剧种改编为戏曲，说唐的“程咬金三斧头”“秦琼卖马”至今仍为俚语。

老人讲说唐，新人寻《说唐》，然而《说唐》一书近十五年未曾再版，形成整整一代空档，蔚为一代憾意。

本书整理重印目的是给空档以填充——从阅读空间到人们精神的填充。

而以《说唐》开篇的本套丛书由于包容历代著名英雄演义，又具极大的收藏价值和史研究价值。

2 说唐全传

关于“说唐”故事的版本,最早可追溯到明刊本《大唐秦王词话》。后有明万历刊本《隋唐两朝志传》十二卷一百二十二回,今藏日本,大陆匿迹。又有题作“东原贯中罗本编辑”字样的《隋唐两朝志传》,似罗贯中曾在民间唱本基础上作过加工。从明正德时人林瀚的序看,林瀚亦作过改编。林氏改编本一直到清诸人获的《通俗隋唐演义》及建国后的《说唐全传》,中间无数有名和无名作家作过增删、修订。本丛书所撰《说唐全传》系以清人编纂成书的《说唐全传》为主要,以《大唐秦王词话》和《通俗隋唐演义》为参考进行整理的。整理注重了几点:

①、考虑到清本《说唐全传》十卷六十八回的群众性,完整性和传奇性,内容未作大动。

②、考虑到清《说唐全传》若干地方故事或人物粗疏,以其它版本之优进行了补充,使之更完美丰满。

③、鉴于民间鼓词唱本《大唐秦王词话》中有诗词(实为鼓词)之优,清本若干“诗曰”之后诗文以其更之。

④、清本《说唐全传》十卷六十八回本,若干处章节处理单薄,不尽合理,进行了整编,现合成六十五回本,卷别取消。

⑤、清本《说唐全传》六十八回本回目名若干含封建糟粕,若干对仗不甚工整或内容提示晦涩,本传重新制定了回目名。

⑥、按今天阅读表意情绪对清本重新进行了点校。

我们以为，如此一来，今本比以往本有增色而不减韵，相信读者会喜欢今本。

三

这里应特别一提本书中的封建糟粕问题：如天命观念，忠君观念，宿命观念，正统观念，神秘乃至迷信观念。

我们整理中尽量对其进行了勘误，凡只言片语处一般作了删除，凡寓于故事情节的一般作了保留。

保留的原因是，作为一种历史观念，它的存在是可以理解的，尽行摘除倒失去了其历史风味；同时，它们掺入故事情节，大删大砍也有失作品全貌。

另，我们以为，今天的诸者是有眼力和思考力的，他们乐道的只会是本书中的人物性格，风貌气概以及英雄品德，阅读过程中大脑会自动对观念性的东西进行清理。

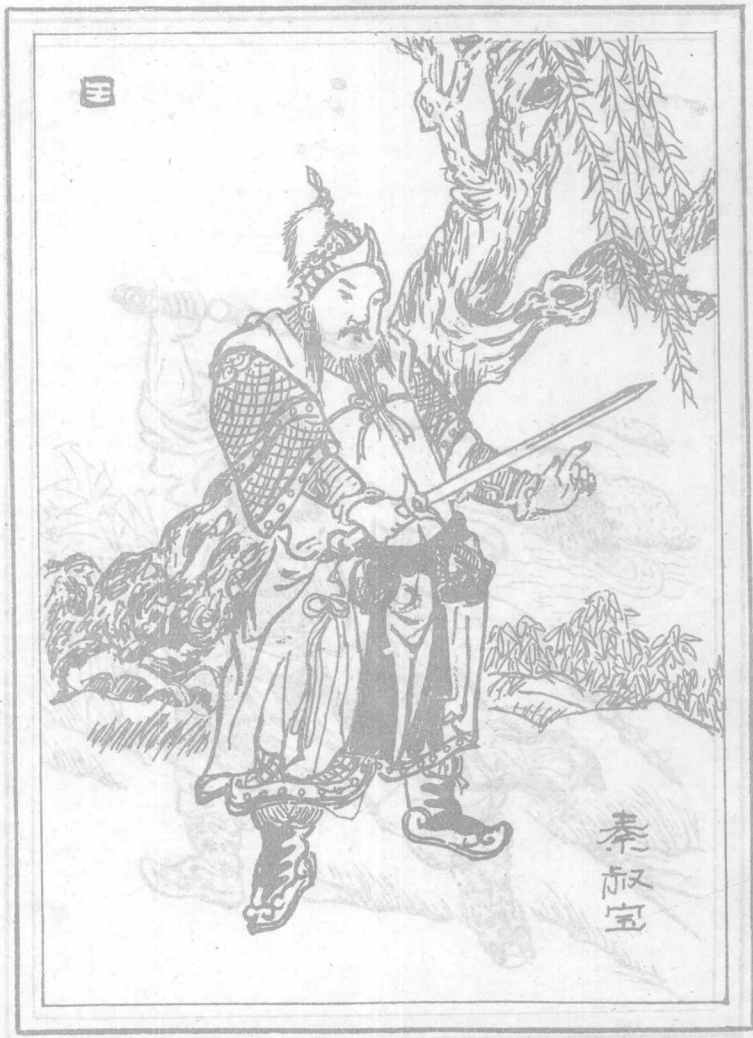
为突出人物地形象，本书特新绘十四幅主要人物图。

我们慎重整理，苦心经营，若有不当，还望广大诸者见谅。

张 宇 光

一九九四年六月十日

武 汉



王

秦叔宝

尉迟恭

尉迟恭



尚司徒



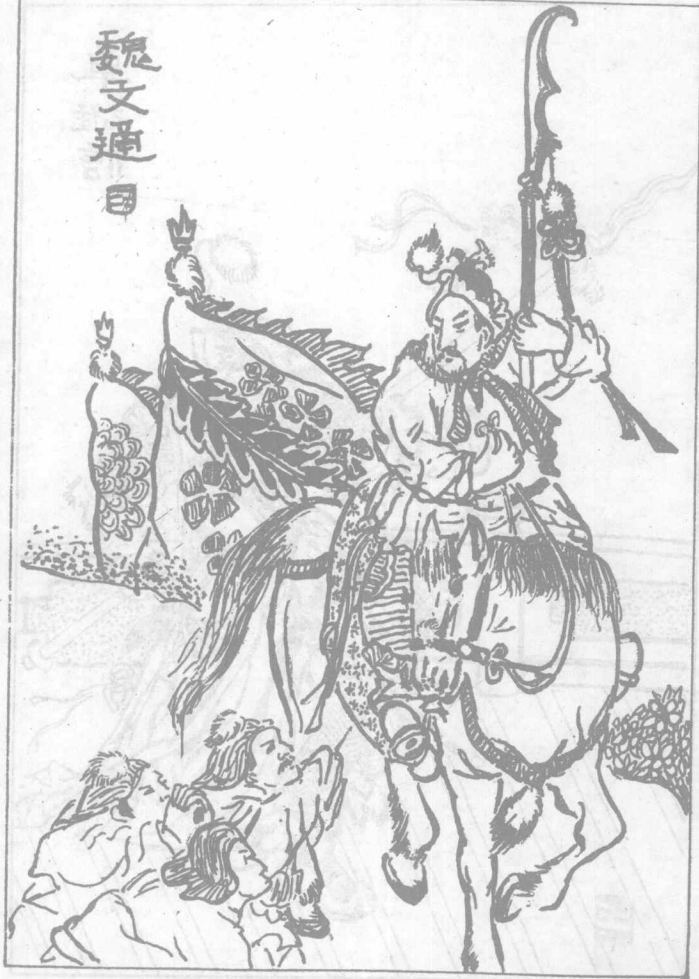
伍云召



单雄信



魏文通目



雄
關
海





新圖

羅成
田

楊林



徐茂公扶乩

扶乩



王伯當



五