

非物质文化遗产研究系列

燕赵文化研究系列丛书



总主编 王长华
副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

【周大明 著】

河北舞蹈史



科学出版社
www.sciencep.com

非物质文化遗产研究系列

河北省社会科学发展研究课题重点项目

燕赵文化研究系列丛书

河北 舞蹈 史

【周大明 著】



科学出版社
www.sciencep.com

内 容 简 介

本书是一部地方性舞蹈专史,描绘了自远古至今生长在河北这片土地上灿烂的舞蹈艺术。自古以来,河北就是多民族聚居地,是多民族文化交流、交汇、交融之所,在这里凝聚了中华民族的精神和民族艺术的典型方式。本书内容较为丰富,材料翔实,持论谨慎,是一部为中国舞蹈艺术增添了浓郁地域特色的新史。

本书是舞蹈史论专业工作者、史志研究人员以及高等院校舞蹈专业学生的一本参考书。

图书在版编目(CIP)数据

河北舞蹈史 / 周大明著. —北京: 科学出版社, 2009
(燕赵文化研究系列丛书)
ISBN 978-7-03-024027-9

I. 河… II. 周… III. 舞蹈史—河北省 IV. J709.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 020449 号

责任编辑: 王剑虹 苏雪莲 / 责任校对: 包志虹
责任印制: 张克忠 / 封面设计: 鑫联必升

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社编务公司排版制作
科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 2 月第 一 版 开本: B5(720×1000)

2009 年 2 月第一次印刷 印张: 20 1/4 插 2

印数: 1—2 200

字数: 288 000

定价: 50.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈双青〉)

燕赵文化研究系列丛书编委会

总 主 编 王长华

副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

成 员 王长华 王宏斌 邢 铁 沈长云
谷更有 张怀通 张翠莲 武吉庆
倪世光 秦进才 郭贵儒 董丛林
韩来平 魏力群

非物质文化遗产研究系列

主 编 王宏斌

副 主 编 魏力群

总 序

为便于研究，我们这里所指称的燕赵区域总体包括现今行政区划意义上的河北省、北京市和天津市，大致相当于华北平原与燕山南北麓，不仅包括战国时期燕、赵两国的疆域，而且也包括存在其间的古中山国、代国和邢国等地。燕赵区域内特定的地理和气候环境、连绵不断的战争、汉民族与周边少数民族的交流融合，导致了燕赵文化的产生、形成和发展。燕赵文化的主体是华北平原的汉族旱地农耕文化，同时也体现了少数民族的草原文化与汉族农耕文化冲突与融合的特征。

燕赵文化虽然与相邻的三晋、关中、中原、齐鲁各区域文化多有交叉和重叠，但它却更具北方文化的典型特征。就燕赵文化的气质特性而言，人们多认同它的慷慨悲歌和任气豪侠，这一特征虽非燕赵区域所独有，但无疑它在该地表现得更为典型，它形成和成熟于战国时期，其后绵延两千余年，成为燕赵区域悠久而稳定的文化传统。就燕赵文化的构成和发展机理而言，有学者认为，兼收并蓄而自成一家乃其重要特征。这既与燕赵的自然地理环境和文化多元构成等因素息息相关，又与燕赵地区的先贤今哲洞烛社会发展先机，并以海纳百川的心胸和气魄，对各家各派思想成果择善而从、整合提炼关系至密。这样的看法对于我们认识和思考燕赵文化无疑颇多启示。不过，在尚未对燕赵文化进行系统而全面的研究之前，我们还不能对其丰富的内涵和外延妄加评说。

随着社会转型的日渐急迫和人们文化意识的增强，区域文化研究

在全国各省区受到了比以往更为广泛的关注，如齐鲁文化、荆楚文化、湖湘文化、岭南文化、巴蜀文化、吴越文化、河洛文化、三晋文化的研究方兴未艾，并且已经涌现出了一批颇具影响的研究成果。相比较而言，燕赵文化虽然底蕴深厚、特色鲜明，但已有的相关研究却远不能令人满意。就现状来看，致力于燕赵文化研究的学者虽不乏其人，有些成果的品位和水平也不谓不高，但从总体看，系统性尚待加强，学术性尤需提高，为数颇多的重要项目课题依然需要学养深厚的学者涉足参与。综合主客观两方面，我们认为目前制约燕赵文化研究的因素大致有三：一是缺乏统一组织，二是资金投入不足，三是缺乏整体规划。

就组织状况来说，既往的一些相关研究机构，组织结构欠紧密，协调沟通乏力，以致此前的燕赵文化研究多属个人行为，基本处于分散状态。为此，河北师范大学整合全校研究力量，组织成立了“燕赵文化研究中心”，希望借此聚集校内外，乃至省内外有志于此的学人同道，本着既分工又合作的原则，协力完成这一意义重大且影响深远的大型研究项目。

资金方面，由于以往相关课题的研究范围涉及相对狭窄，相关部门的经费支持力度不够，从而制约了系统而深入的重要研究成果的产出。这次河北师范大学拨出专项资金以支持此项研究，从而为研究经费的缺乏解了困。

为便于研究方案的顺利实施，河北师范大学燕赵文化研究中心成立伊始，即对燕赵文化研究工作进行了较为全面、系统的规划。关于“文化”的定义，言人人殊。据美国著名人类学家克罗伯和克拉克洪在《文化：一个概念定义的考评》一书中的统计，从1871年到1951年的80年时间里，有关文化的定义约有164种。可见，文化是一个十分复杂的概念，要想在短时间内使其达成共识决非易事。本规划无意纠缠于文化概念的辨析，而是企图通过扎实有效的研究成果从不同

的角度和侧面呈现燕赵文化的一鳞半爪。为此，我们大而化之地将燕赵文化划分为物质文化遗产、非物质文化遗产和思想文化遗产三类。

物质文化遗产是指具有历史、艺术和科学价值的文物，包括古代遗址、古代墓葬、古代建筑、石窟寺庙、碑篆石刻等不可移动的文物。河北省的物质文化遗产相当丰富，对其进行抢救性研究和保护刻不容缓。非物质文化遗产（据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》的称谓）是指被各群体、团体或个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关工具、实物、工艺品和文化场所等，举凡传统表演艺术和民俗活动等皆属此类。河北境内的非物质文化遗产也十分令人瞩目，如皮影、年画、梆子、沧州武术、吴桥杂技、邯郸傩戏等，其社会文化价值不容低估。思想文化遗产方面，燕赵大地曾经孕育出众多文化名人，如政治家赵武灵王、赵匡胤、赵佗、魏征、张之洞，思想家荀况、公孙龙、董仲舒、颜元、李塨、李大钊，军事家乐毅，文学家贾岛、崔护、高适、王实甫、关汉卿、纪晓岚、曹雪芹，科学家郭守敬、祖冲之，地理学家酈道元，医学家张仲景，等等。深入研究他们的思想和行事，不仅有利于了解昔日历史文化的递嬗和变迁，而且对当今的社会和文化建设也将大有裨益。

依上述类别，我们组织各方研究力量编撰了这套由五个部分组成的燕赵文化系列研究丛书：“物质文化遗产研究系列”着重研究泥河湾考古、历代长城、承德避暑山庄、清东陵、清西陵等著名园陵、直隶总督府等政治机构设施、大佛寺等宗教设施和赵州桥等建筑艺术等。“非物质文化遗产研究系列”着重研究河北皮影、武强年画、蔚县剪纸、衡水内画、说唱大鼓书、河北梆子、吴桥杂技、民间泥玩等。“文化名人研究系列”着重研究燕赵历史文化名人之思想与学术。“古国研究系列”着重研究先秦时期存在于燕赵大地的诸侯各国，如赵国、中山国、燕国、邢国、代国等。“河北珍贵档案资料系列”系统整理

河北省档案馆和分散在各地方史志中的珍贵文献资料。

上述研究规划的顺利实施，不但需要整合省内相关部门的研究力量，而且也期待位于燕赵文化区域内的京津地区相关专家、学者的加盟。我们将凝聚各方力量，从 2009 年 2 月起，陆续推出近百种既相互关联、又自成体系的系列图书，以期为文化强省战略的实施、燕赵文化品牌的打造和科学发展观的落实贡献绵薄之力。

燕赵文化研究系列项目的承担者们以其严谨科学的态度，尊重学术规范，多方搜集和认真爬梳资料，对各个相关问题进行了力所能及的探讨。项目完成后，编委会聘请有关专家对之进行了认真的审读和验收。出版过程中，科学出版社的编辑为保证丛书质量付出了辛勤的劳动。值此丛书出版之际，丛书编委会对于作者和编审者一并表示诚挚的谢忱。

限于作者、编者的时间、精力和学力，丛书中的错谬浅陋之处在所难免，敬请学界方家和各界人士不吝批评赐教。

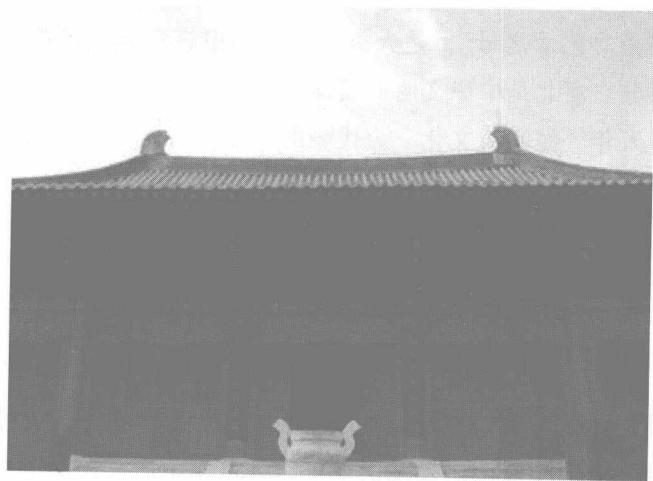
燕赵文化研究系列丛书编委会

2009 年 1 月

目 录

总序	
绪论	1
第一章 早期人类遗迹和远古时期的河北舞蹈	9
第一节 泥河湾——东方古人类文化摇篮	10
第二节 我国最早的远古傩舞面具和早期石雕人	13
第三节 古史传说中的河北乐舞	15
第二章 夏商周三代河北舞蹈的初步兴盛	28
第一节 夏、商王者之舞	29
第二节 两周乐舞	35
第三节 两周乐舞思想	47
第三章 秦汉时期河北舞蹈的繁荣	55
第一节 秦代舞蹈承上启下	56
第二节 汉代乐舞百戏举国瞩目	60
第四章 魏晋南北朝时期河北舞蹈的重要贡献	82
第一节 魏晋河北舞蹈特色鲜明	83
第二节 北朝舞蹈发展迅速	98
第五章 隋唐五代时期河北舞蹈的进一步发展	117
第一节 宫廷乐舞华丽辉煌	118
第二节 民间唐舞多彩多姿	125
第六章 宋辽金元时期河北舞蹈的发展衍变	137
第一节 宋代舞蹈传承发展	139

第二节	辽代舞蹈兼容并包	151
第三节	金元舞蹈戏舞相承	154
第七章	明清时期河北舞蹈的独特魅力	162
第一节	中国戏曲舞蹈审美规范的最终形成	163
第二节	遍布城乡的古戏楼	169
第三节	承德离宫乐舞和满族舞蹈	173
第八章	民国时期河北舞蹈的艺术成就	198
第一节	丰富多彩的民艺活动	199
第二节	革命政权及其影响下的河北舞蹈	204
第九章	中华人民共和国成立以来河北舞蹈的全面发展	217
第一节	河北民间舞蹈的现代生存方式	218
第二节	专业舞蹈的合作演出	262
第三节	活跃繁荣的舞蹈活动	288
第四节	舞蹈机构与团体及其他成果	300
后记		311



绪 论

舞蹈是“艺术之母”，是人类身体文化中最精彩、最神秘、最生动鲜活的部分。河北是中华文明的发祥地之一，文化艺术源远流长。在这片以 200 万年“泥河湾文化”为代表的“最早人类的脚踏地”上，孕育和生长了河北舞蹈这颗中国舞蹈史上的璀璨明珠。

--

河北易县北福地发掘出土的距今 7000~8000 年的新石器时期的傩舞面具，是迄今为止我国所发现的最早的远古傩舞面具。滦平县金沟屯镇西村出土距今 7000 年左右的石雕女神像，是中国石雕艺术中最早的人形石雕。盛传于河北各地的古史传说“女娲抟土造人”、炎黄蚩尤“涿鹿之战”、刑天与帝争神“断首执干戚舞”、“大禹治水”等，都深含着中华舞蹈文化的意蕴。

我国历史上最早的夏、商、周三代以中原为腹地。在中原文化和少数民族文化并存的燕赵大地上，歌舞艺术极为繁盛，《史记》等许多历史典籍都曾对其加以记述。“邯郸倡”成为歌舞艺人的代名词；中山女子“跼蹢”徐行，成为与西方芭蕾有同工之妙的足尖舞步；一曲“易水寒”奠定了燕赵歌舞“慷慨悲歌”之风骨。在这里也有着夏、商、周三代的“王者之舞”，商纣王、赵武灵王、燕昭王、中山王𦵿等，都有流传于中华舞史的生动故事。荀子的乐舞思想，在诸子百家的乐舞思想中更是熠熠生辉。305 篇“均可配以舞容”的《诗经》中，《关雎》、《蓼莪》等篇，在今日河北河间县民间仍在用古韵吟唱。周代创造了河北乐舞艺术的一个高峰。

生于邯郸城，卒于沙丘平台(今河北广宗县西北)的始皇帝秦王嬴政，灭六国，完成统一大业，汇集六国歌舞精华为自己所用，为此后封建大一统国家的乐舞文化奠定了根基。生为“赵豪家女”的秦始皇生母，是

“绝好善舞”的“邯郸姬”。“徐福东渡”是发生于秦代的著名外交事件，它为东瀛日本带去了包括乐舞伎人在内的文化使者。至今在河北民间仍世代相传着盼东渡亲人归来的民间舞蹈《信子》。

汉代的河北舞蹈艺术水平有了进一步的提高，在宫廷和民间都出现了一些著名的舞蹈和舞人。杰出的乐舞艺术家李延年兄妹，是中山(今河北定州市)人；出身贫寒的“歌舞者”汉宣帝的生母王翁须是涿郡广望县(今河北高阳县)人。著名的汉乐府《陌上桑》、《鸡鸣》等，都采自河北民间；迄今仅存的两篇诗、乐、舞并录的汉代作品之一《公莫舞》，产生并最初流行于中山、常山、邯郸一带；百戏活动繁盛；河间献王刘德修兴雅乐，与人共作《乐记》，使河间乐逐渐融入宫廷音乐之中。可见汉代雅俗乐舞中都有河北舞蹈的诸多内容。

魏晋南北朝时期是历史上一次民族大融合时期，也是各民族乐舞文化大交流的时期。在这三百多年间，河北先后经历了曹魏、西晋、后赵、北魏、东魏、北齐等 12 个王朝，战争频仍。而河北舞蹈却在多民族文化的交融中，取得了辉煌的成就。例如，“曹氏三子”与曹魏舞蹈密切关联，曹操都邺，使邺城成为北方文化中心，一大批文学艺术才子聚集在邺城，所开创的艺术风格和影响，在中国艺术史上占有重要地位。北朝时期的河北是多民族融合之地，舞蹈杂陈，有着十分丰富的形式和内容，歌舞百戏乃至“胡舞胡乐”依然繁盛，其中以《敕勒歌》最为著名。这时，对艺术的发展有着重要意义的“歌舞戏”也起源于河北。闻名中外的歌舞戏《兰陵王入阵曲》、《踏摇娘》等都产生于北齐。

舞蹈艺术发展到唐代，已经成为当时最重要的表演艺术形式之一。在唐宫廷和民间，有许多十分优秀的河北舞人和舞蹈作品。一曲《何满子》常在宫廷和民间表演。幽州女艺人石火胡把《破阵乐》引入杂技的顶技表演，艺惊四座。博陵(今河北定州)人崔令钦著《教坊记》对唐代教坊乐舞做以实录。唐代诗人李白、王维、卢照林、高适、张祜等，都有脍炙人口的好诗颂扬河北舞人及其高超的艺术水平。当代河北籍舞蹈

史学家、教育家孙颖先生，正是根据历史文献和出土文物中的汉唐舞韵，创造了汉唐风格的中国古典舞教育和训练体系。

在经历了唐代乐舞艺术的空前繁荣之后，宋、辽、金、元时期的河北舞蹈，为中国艺术再次作出重要贡献。宋词的出现为宋代舞蹈的转型提供了条件。宋词作为一种与音乐紧密结合的文体，其词调的一个重要来源便是西域音乐。这些“胡夷”之曲即是自西晋到隋唐数百年间大量输入的西域音乐。河北是西域乐舞文化输入中原的经途。相传，著名词人苏轼由于创作定州秧歌而被当地群众称为“苏秧歌”。宋代宫廷舞蹈——队舞形式中的“竹竿子”，在当今河北武安市固义村民间舞蹈中仍能见得到。辽、金、元少数民族政权下的河北舞蹈，始终保持着鲜明的民族特色，也记录了部分民族文化交融过程中的流变。河北的真正定(今正定县)是北方杂剧最早的表演中心之一。河北籍元杂剧著名作家关汉卿是集大成者。此外还有元杂剧的河北籍作家 36 人之多，表演艺人更是不计其数。元杂剧创作和表演的兴盛为中国戏曲舞蹈的逐步走向成熟起到了重要作用。

明、清、民国时期的河北舞蹈，在中国戏曲舞蹈审美规范最终形成的过程中起到了很大的推动作用。河北出现了著名戏曲作家、理论家齐如山，武生泰斗盖叫天，著名武生表演艺术家李万春，四大名旦中的尚小云、荀慧生等，他们都为独创的、高度舞蹈化的表演艺术及其理论作出了卓越贡献。这时，在河北这片土地上，四十多个地方剧种星罗棋布加之始终受到封建皇权统治中心——都城(今北京)及其文化的深刻影响，河北舞蹈愈发地繁盛起来。河北舞蹈或在宫廷承差演出，或在民间节令、庙会上频繁出会表演，舞蹈种类丰富多彩。高跷、秧歌、龙舞、狮子、旱船、小车会、霸王鞭、太平鼓等民间舞蹈是在河北一带最活跃、流播地域最为广泛的舞种。此间，河北城乡营建了数不胜数的寺庙和与之配套的戏台，演出场所大量增加并日趋多样化。张家口乡村至今保存有 500 多座古乐楼，在承德离宫内尚存有皇家大戏楼清音阁，它们记录

了明清时期繁荣的河北戏剧、舞蹈活动。

承德避暑山庄的清宫廷乐舞是河北舞蹈的一份珍贵的财富。在这里有许多清宫廷乐舞被帝王大臣所享用。清皇帝接待各外国使臣所献舞蹈也铭记史册。以绘画形式记录乾隆盛世宫廷恭祝寿庆文艺活动的《八旬万寿盛典》长卷是描绘避暑山庄宫廷乐舞的一个重要历史画卷,王玫罡先生的研究成果有着十分重要的文献价值,经他搜集整理的满族舞剧《阿爸妞式》的脚本对于今天的满族历史文化研究亦是弥足珍贵。由于承德的特殊历史地位,承德民间舞蹈中流传有《蝴蝶舞》、《赛威呼》、《棉花鬼》、《二贵摔跤》等多种满族舞蹈。

二

20 世纪是一个波澜壮阔向前发展的伟大历史时期,中国社会主义革命是 20 世纪中国最重要的变革,社会主义意识形态给予文艺以极其深刻的影响。民国时期的河北舞蹈,一个突出特点就是革命文艺在河北这块土地上生根、发芽并获得了较大的发展。在抗日民主根据地和解放区,舞蹈服务于革命斗争的需要,服务于中国共产党领导下的革命政权,服务于人民大众。同时,民间花会、社火等民艺活动中的舞蹈继续在民间繁衍。出现了一大批优秀革命文艺工作者和民间舞蹈的代表性艺人。据不完全统计,在晋察冀边区经常演出并能叫得上名字的歌舞节目就有近百个,秧歌舞剧 80 余个,舞剧、歌舞剧近 20 个。国际主义战士、加拿大共产党员、外科医生诺尔曼·白求恩,著名舞蹈家、“中国现代舞之父”吴晓邦,著名电影艺术家田华等名人,都曾与晋察冀边区的舞蹈活动有着紧密联系。在晋冀鲁豫边区,由军民、爱国学生共同创作、参与而兴起的“冀南秧歌”,昂扬向上,健美大方,简单易学,成为广大军民团结战斗的有力武器。晋冀鲁豫边区的文艺工作注重文艺思想建设,在毛泽

东《在延安文艺座谈会上的讲话》文艺思想指引下，注重文艺家与群众的联系，注意对重大文艺问题的探讨乃至争鸣，指导和影响了整个边区的文艺向前发展。

中华人民共和国成立后的河北舞蹈，经历了一个进步发展—相对沉寂—大发展大繁荣的历史过程。中华人民共和国成立初期，文艺事业在党和政府的大力支持下，获得了长足的发展，丰富了广大人民群众的物质文化生活。1953年在河北省民间文艺会演和文化部第一届全国民间音乐舞蹈会演中，选拔出《狮子舞》、《跑驴》等河北民间舞蹈，参加了在罗马尼亚布加勒斯特举行的第四届世界青年与学生和平友谊联欢节的演出，《狮子舞》荣获一等奖，《跑驴》荣获二等奖。由此，河北民间舞蹈在全国范围内产生了很大影响。一时间，各地流传着“南京到北京，《狮子》、《跑驴》、《荷花灯》”的说法。中华人民共和国成立后的十七年，河北舞蹈迅速发展起来，省市级建立了专业舞蹈演出团体，省、市、县级的文艺会演经常举行，并紧跟革命形势的需要创作演出了数量可观的舞蹈节目。群众性的舞蹈活动也十分活跃，民间舞蹈从过去的主要以民俗的形式发展繁衍，以宗教的世俗层面——民众的祈福禳灾心理特别是以年俗节庆为依托的生存方式，进入专业舞蹈教育课堂。民间舞蹈作品也越来越多地登上了艺术舞台。

“文化大革命”时期的河北舞蹈经历了一次大的劫难。学演“革命样板戏”《白毛女》、《红色娘子军》，因其芭蕾技术上的要求，只能在省内少数专业舞蹈团体中进行。民间舞蹈则因其中的民间信仰与现实的冲突，或因其民间性的“低俗”等原因，统统被打入冷宫。譬如，河北代表性民间舞蹈昌黎地秧歌中的“丑”被斥为“丑化劳动人民”，以“大酸梨”周树棠为代表的沧州落子的“三道弯”风格也已不合时宜。在群众性舞蹈活动中只有以“忠字舞”为代表的“文化大革命”舞蹈比较盛行。

20世纪70年代中期后，各级文艺会演开始恢复，80年代起各类舞蹈会演逐渐演变成全国性专业、业余舞蹈大赛，并有了常设奖项。尤其

是改革开放以来的河北舞蹈,呈现出专业舞蹈和群众舞蹈的创作、表演、教育、研究等各个方面全面发展和全面进步的繁荣景象。舞蹈《争光》、《地道战》、《影娃娃》,舞剧《轩辕黄帝》,群众舞蹈《俏夕阳》、《快乐的双休日》、《井陉拉花》、《昌黎地秧歌》等一大批优秀作品在全国舞蹈比赛、文华奖、群星奖、“荷花杯”舞蹈比赛、“桃李杯”舞蹈比赛等重要赛事中获奖。河北舞蹈教育出现了高等教育机构,提升了舞蹈教育水平。同时还有舞蹈高等职业教育、中专教育与社会办舞蹈辅导班等多种形式,极大地促进了舞蹈的繁荣。河北优秀舞蹈作品、舞蹈家、舞蹈理论家在中国舞界也有着一定的影响。河北籍著名舞蹈家李承祥、孙颖、赵明等,为中国舞蹈事业作出了卓越的贡献,享誉国内外,他们是河北的骄傲。

三

河北舞蹈的艺术风格呈现着多元化、多层次,雅俗共存、共赏的基本特征。河北舞蹈风格是多民族长期融合、凝聚的艺术成果。古往今来,民族、信仰的多元化和社会结构的多层次,形成了河北舞蹈雅俗共存、共赏的特征。河北舞蹈自古以中原文化为主导,体现了中华民族文化的根和魂,既具有以汉族文化为主体的表征,又有与各少数民族文化的相互尊重、交流、融合,还有在相当长历史时期作为京畿之地所生成的较高的整体水平。譬如,燕赵的歌舞在战国时期属于破旧立新的“新声”,风格轻松欢快,舞姿奇丽,“快意当前,适观而已矣”,与典雅庄重的“雅乐”形成鲜明比照。魏晋南北朝时期,中原动荡,众多的民族涿鹿于北方,河北在胡汉文化交汇地带,文化交流空前广泛、活跃,乐舞杂陈。宫廷乐舞在王公贵族中间享用的同时,胡舞、胡乐大量传入,歌舞戏也在北齐起源,河北舞蹈独占鳌头。宋、元时期,作为中国戏曲艺术的发

