

雷抒雁

诗

选

1979-1999

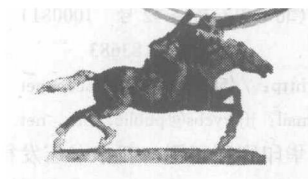
激情编年

解放军文艺出版社

1979——1999

激情编年

雷抒雁诗选



解放军文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

激情编年/雷抒雁著. - 北京: 解放军文艺出版社,
2000.10

ISBN 7-5033-1307-2

I. 激… II. 雷… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 70888 号

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路 42 号 100081)

电话: 62183683

<http://5033.peoplespace.net>

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

三河天利华印刷厂印刷 新华书店发行所经销

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.375

定价: 18 元 (膜)

写在前边

二十世纪的最后二十年，对于中国，对于中国每一个最普通的公民来说，都是一个最重要和最了不起的年代。历史学家会以凝重的笔触写下一段文字，把它镌刻在纪念碑上。普通人也会以传说的方式把年代的故事，一代一代讲下去。那么，对于诗人、对于一颗敏感而活跃的诗心来说，自然会有激情的篇章写下情感的记录。

我从二十年来写下的许多诗作里，依年编的方式，选下一册，献给读者。这是“激情的编年”。

这些诗不是对历史的追忆。它是历史的情感见证。即便不是对一个个伟大事件的述说，也是由那些事件的波动，在心灵里留下的擦痕。诗的选择，不同于历史。考古学家可以从一座古庙，一丘墓穴的开掘，正面认识历史。地质学家却注重一根草的化石，或者冰雪留在一块巨石上的擦痕证说历史。诗的细微，常常是一片草叶，一道擦痕，甚或一条逝去的波纹，让人们认识时间在心灵里留下的真实足印。

我是经过一番筛选而挑出这些诗的。有的诗，可供经历过这个年代的朋友怀旧，而新生的读者，却从那些陌生了的事件或情绪中感知时代的变迁。当然，经得起咀嚼，是入选的一个重要条件。因为，诗歌不仅仅是真实的记录，它需要在一切陌生读者的心里复活，以美的翅膀使他们重新经历一

次心灵腾飞的喜悦。

细心的读者会从这二十年的诗歌足迹中看到风格的变化。这是对的，而且是必须的。不断地学习、不断地探索、不断地使用各种方式和手段逼近诗，是这个时代给予诗人自由写作的权利。也是使我得以保持创作活力的原因。我想和我的读者共同品尝诗歌所应有的丰富多样的滋味。

牛宏宝博士的文章可以算作一篇导读，自然也是一家之言。谢谢他这么认真地阅读我的诗。

我把艾青先生的一篇文章也收在书里。我是为了纪念我和他的友谊，感激他在生命的最后十多年里所给予我的指教和帮助。他的逝去，使寂寞的诗坛益发显出寂寞。

春草年年绿。诗，依然要生长、要开花、要繁衍。这是知识和经验告诉人们的。我以二十年的写作，以这一本诗选，作一个小小的侧证。

富杉雁
二〇〇一年七月于北京

读雷抒雁的《夏天的小诗》

艾 青

在一九八〇年七月号的《星星》上，我读到了雷抒雁的《夏天的小诗》，像是洗了一次海水澡，感到浑身舒畅。

这几首小诗，是真正的小诗，语言精练，达到了明快、单纯、朴素的标准，使人读了之后，留下深刻的奇特的印象。

这几首诗，情绪饱满，可以看出是作者每次兴奋中一气呵成的作品，每一首都带来一股逼人的清新的气息。

《雷雨》只有四句，全诗里面没有一个是涉及雷雨的，却充分写出了雷雨中的感觉：

夏天是强盛的，
刚一进入它的疆界，
就听见隆隆车马，
奔驰在夜的长街。

以“强盛”形容夏天，这是新鲜的比喻，以“隆隆车马”形容雷雨，这也是新鲜的比喻，以“奔驰在夜的长街”形容雷雨正在进行，这也是新鲜的比喻；然后又用“夜”和

“长街”来加深雷雨的感觉。

《雨》全诗七句：

五月的雨滴，
像熟透了的葡萄，
一颗，一颗，
落进大地的怀里！

以“熟透了的葡萄”来形容“五月的雨滴”，这是多么精彩的比喻！把雨滴写得多么可爱！这就传达了雨的重量。

下面接着三句是：

这是酿造的季节啊！
到处是蜜的气息。
到处是酒的气息。

“酿造”、“蜜”、“酒”都和“葡萄”紧密地联系起来了，达到了集中地表现事物的手法。

《树》也只有四句，用“沉默了一个冬天，酝酿了一个春天”开头，然后写到“夏天到了”终于使“每一片绿叶都抢先发言”，写出树的浓郁，可以听见树叶的一片繁响，一片嘈杂之声。一片生长旺季的景象。

《雨后》：

暴怒之后的平和，
郁闷之后的欢乐。

来刻画大雨之后舒畅欢快，然后是“太阳”“暂别归来”（这四个字用得真好！）“欢笑着把她的子女们抚摸”；“鸟儿跳跃着”，“唱起舒心的歌”；然而“只有绿叶还裹着忧伤，不时把泪滴洒落”，写出大雨之后，树叶零星地滴着雨水的感觉。

《早熟》这一篇，也只有四句：

动乱的年代，
是炎热的气候；
只用了一半的时间，
孩子就像父亲一样成熟。

深刻地写出了时代的悲剧。把孩子的早熟和炎热的气候联系起来，“炎热的气候”和“动乱的年代”联系起来；然后“只用了一半的时间”和夏天联系起来，写出了“像父亲一样成熟”！

这几首诗的特点，都集中写对于夏天的感受。其中三首写夏天的雨。夏天的雨和春雨、秋雨都不同，是猛烈浇灌的感觉。在短短的一首诗里，这么充分地表达了感觉，作者没有饱满的感情是不可能的。

形象思维的活动，在于为自己的感觉寻找确切的比喻，寻找确切的形容词，寻找最能表达自己感觉的动词；只有新鲜的比喻，新鲜的形容词和新鲜的动词互相配合起来，才有可能产生新鲜的意境。专注地寻找的过程，就是创作的过程。这里无论形式，无论语言构造，都要服从表达感觉的需

要——也同样服从思想的需要——力求创新。所谓创作，只能在这样的意义上，才成为真正有价值的劳动。

后来，我读了雷抒雁的许多小诗，绝大部分都具有他自己的共同的特点。

1981年5月9日

目 录

写在前边	雷抒雁 (1)
读雷抒雁的《夏天的小诗》	艾 青 (3)

第一辑 1979

路旁的核桃树	(2)
空气	(3)
种子啊, 醒醒	(4)
希望之歌	(9)
小草在歌唱	(14)

第二辑 1980

生活	(24)
----------	------

早伐	(25)
雁阵	(26)
蝉	(27)
迎春花	(28)
四月雨	(29)
雷雨	(30)
雨滴	(31)
树	(32)
雨后	(33)
早熟	(34)
寻觅	(35)
电的传奇	(36)
石头	(37)
苦艾	(38)
创造	(39)
火	(40)
装饰	(42)
阳光的丝弦	(43)
探索	(44)
那只雁是我	(46)
琴	(47)
给蜜蜂	(49)
石榴	(50)
白杨	(51)
山野里的歌手	(52)

第三辑 1981

青青的林子	(56)
会说话的草	(59)
离乡人的故乡	(61)
泾河，渭河	(63)
葬仪	(65)
旋转	(67)
黄雀与城	(69)
远方	(70)
海的向往	(73)

第四辑 1982

节奏	(90)
雏菊	(91)
钢	(92)
闪	(95)
风	(98)
谜	(101)
悲哀	(103)
父母之河	(105)

第五辑 1983

冶炼·····	(114)
异乡·····	(115)
风中树·····	(116)
长青草·····	(117)
鹰的沉思·····	(119)
五色花·····	(121)
吹号的老人·····	(124)
故乡的鸟语·····	(127)
牛的悼词·····	(130)

第六辑 1984

○ 桥·····	(136)
○ 白色的宁静·····	(137)
○ 绿色的生机·····	(140)
○ 金黄色的喧腾·····	(143)
○ 大象·····	(146)
○ 旅人蕉·····	(149)
○ 原始森林·····	(150)
○ 皮革与青铜的交响·····	(151)
○ 龙的追寻·····	(154)

第七辑 1985

小号的嚎叫.....	(158)
那个夜晚没有星星.....	(160)
告别.....	(161)
冷雨.....	(163)

第八辑 1986

掌上的心.....	(166)
理发.....	(167)
落叶.....	(169)
浪迹.....	(170)
怀沙.....	(172)
香溪之路.....	(176)
秀山的那边.....	(179)
敲鼓的汉子.....	(182)
船之梦.....	(184)
游云.....	(186)
大宁河入江口.....	(188)
哀伤.....	(191)

第九辑 1987

孤狼.....	(194)
---------	-------

开端·····	(196)
诗赌·····	(197)

第十辑 1988

播种者·····	(202)
恶魔的四月·····	(204)
蜗牛·····	(206)
雨脚·····	(207)
乞求·····	(209)

第十一辑 1989

岁月·····	(212)
最后的辉煌·····	(213)
太阳花·····	(214)
古松·····	(215)
风浴·····	(216)
秋雨·····	(217)
听伐木·····	(218)
古道·····	(219)
自杀·····	(220)
最后的色彩·····	(221)
云·····	(222)

第十二辑 1990

听命于时间·····	(224)
春的占领·····	(226)
辉煌季节·····	(227)
炼狱·····	(229)
诗尸·····	(230)
日子·····	(231)

第十三辑 1991

为谁沉重·····	(234)
和狗赛跑·····	(236)
踏青·····	(238)
银杏·····	(239)
体味草木·····	(240)
曾经的风景·····	(241)
泥泞·····	(243)
前方，前方，依然是太阳·····	(250)

第十四辑 1992

我是你的良心·····	(260)
每道伤痕都是诗·····	(262)
船·····	(263)

不是没有疲劳·····	(265)
告别永恒·····	(266)
思念如春草·····	(268)
汉陶·····	(269)

第十五辑 1993

帆·····	(272)
温柔·····	(273)
琴匠·····	(274)
铸钟·····	(276)
迷路的蝴蝶·····	(278)
冰雕·····	(280)

第十六辑 1994

升旗·····	(284)
都市的布谷·····	(290)
檐前落雨·····	(292)
哑钟·····	(294)

第十七辑 1995

战争风景·····	(296)
你的心真的那样平静·····	(297)
消失了的歌声·····	(299)