

顏真卿
卿身生位帖

48.326/33

宋拓忠义堂法帖之三
颜真卿书争坐位帖

浙江省博物馆收藏

西泠印社出版

上海市美术印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

1982年10月出版

开本 787×1092 1/12 印张1 2/3

统一书号 8·191·195 定价0.65元

2

出版说明

《争座位帖》一名《论坐帖》，系颜真卿于唐代宗广德二年（公元七四六年，五十五岁）写予右仆射、定襄郡王郭英乂之信稿。时郭与宰相元载、宪信宦官鱼朝恩相勾结，箝制富有威望之郭子仪等爱国将领。为取悦鱼，郭先后两次于百官参加之长安菩提寺帝后忌日行香仪式上，及兴道坊欢迎郭子仪凯旋之宴会上，不顾朝纲，将仅为从一品之鱼朝恩等诸将尊为上座，使高于鱼朝恩之尚书等职官屈居下座。与会百官慑于权势，都不敢言。独真卿不畏权奸，大义凛然，上书英乂，责其骄横拔扈：「不顾班秩之高下，不论文武之左右，苟以取悦军容（即鱼朝恩官衔《观军容宣慰处置使》的简称）为心」，「何异清昼攫金之士哉」！并予警告「过尔堕坏，亦恐及其身」。通篇义重词严，忠义之气溢于言词。公后遭元载诬陷，被以诽谤朝政罪贬为硤州别驾。

历代书家对鲁公此稿之书法艺术赞誉备至，摘抄数则于后：

一、宋代苏东坡：「昨日长安安师文出所藏颜鲁公与定襄郡王书草数纸，比公他书尤为奇特，信乎自然，动有姿态，乃知瓦注贤于黄金，虽公犹未免也。」（《东坡集》）

二、宋代米芾：「《争座位帖》有篆籀气，为颜书第一，字相连属，诡异飞动，得于意外。」（《书史》）「此帖在颜最为傑思，想其忠义愤发，颠挫郁屈，意不在字，天真罄露在于此书。」（《海岳名言》）「字字意相联属飞动，诡形异状，得于意外，世之颜行书第一书也。」（《宝章待访录》）

三、宋代释惠洪：「鲁公作字多擘窠大书，端劲而秀伟，黄鲁直云，此所期无不欲高照千载者。此帖草略匆匆，前所未见，开轴未暇熟视，已觉粲然忠义之气横溢，而点画所至处，便自奇劲。」（《石门文字禅》）

四、清代王澐：「三稿皆公奇绝之作，《祭侄》奇古豪宕，《告伯父》渊润从容，至《论坐》则兼有《祭侄》、《告伯》两稿之奇，情绪不同，书随以异，所以直入神品，足为《兰亭》后劲也。」（《虚舟题跋》）「鲁公《争座位帖》，气格当与《兰亭》并峙，奇古豪宕，学之为难，一旦得手，即随意所之，无往不是。」（《竹云题跋》）

五、清代阮元：「鲁公书法从欧、褚北派而来，非南朝二王派也。《争座位稿》如铸金出冶，随地流走，元气浑然，不复以姿媚为念者，其品乃高，所以此帖为行书之极。」（《书林藻鑑》）

书为草稿，作者凝思于词理，本不着意于豪芒，但直抒胸臆，满纸郁勃之气，通篇雄奇飞动，意趣横生，确实是千古不朽之书法精品。

浙江省博物馆藏宋拓忠义堂法帖

顏真卿筆法帖

西泠印社出版

宋拓忠义堂法帖之三
颜真卿争坐位帖

收藏者：浙江省博物馆

出版者：西泠印社

责任编辑：李 伏 雨

印刷者：上海美术印刷厂

发行者：浙江省新华书店

书 号：八·九一·二九五

一九八二年十月第一版

宋拓忠义堂帖影印本前言

颜真卿（公元七〇九——七八五年）字清臣，是唐代一位承先启后的书法大家，京兆万年（今西安）人。出生于接连几代讲究文字学和书法艺术的封建士大夫家庭。累官殿中侍御史，刚正不阿，被权奸杨国忠排斥，出为平原太守。安禄山叛乱，他联络堂兄常山太守颜杲卿起兵抵抗，河北一带十七郡纷纷响应，被推为盟主。后入京，官至太子太师，封鲁郡公。李希烈叛乱，权奸卢杞借机戕害忠良，建言派颜真卿前往劝谕，坚贞不屈，终以身殉。他的书法艺术，气息从汉隶出来，孕育众长，龙蛇生动，不知端倪。唐人崇尚东晋流美之风，颜真卿异军突起，开创了雄伟刚健大气磅礴的新风格。一千多年来，在中国书法史上一直占有重要的地位，世称『颜体』。

《忠义堂帖》是南宋嘉定八年（公元一二一五年）留元刚編集颜真卿墨迹付工摹勒上石的一部汇帖。后二年（公元一二一七年），巩嵘又续刻几种。共收帖四十五种。宋刻宋拓的汇帖，传世无多，完帙更少。此本为清初孙承泽海云阁旧藏，可说是传世最旧最完整的孤本。黄本骥辑《颜鲁公文集》，第三十卷附列《忠义堂帖孙退谷藏本目次》，退谷即孙承泽别号。我们将此目次与原帖对校，帖名先后偶有移易，总的帖数则完全符合。每册都有孙承泽印记。第二册《送刘太冲序》首行朱笔校补五字，篇末朱笔题跋六行；第七册《乞御书题天下放生池碑额表》第十五行朱笔校记九字。诸处朱色稍褪，审是孙承泽手笔。其余鉴藏印记，主要有王崇简、梁清标、安岐、张穆、何绍基等。孙承泽印多处用墨涂去，第五、第七两册册首墨涂痕上覆盖安岐藏印，说明墨涂在安岐收藏以前。钱仪吉《钤石斋记事稿》自言『家藏此（指孙本《忠义堂帖》）四世，近百年矣』，惜未留印记。最后归海宁蒋氏宝彝堂收藏，亦无印记。解放初，浙江省文物管理委员会从蒋氏后人征集得之，今藏我馆。

此帖所收颜真卿书迹，多属精本、稀见本。其中常见各帖，取与他刻校观，亦复神采奕奕，传真程度较高。世人多认为颜真卿书法粗肥多肉，并有蚕头燕尾之笔，观此帖便知其不然。宋人记载：『颜真卿每使家僮刻字，故会主人意，修改披摯，致大失真』。『真迹皆无蚕头燕尾之笔』。我们检取颜真卿传本墨迹如《自书告身》、《祭侄稿》、《刘中使帖》参互

校观，便觉这几句话有它一定的理由，可供后世学习颜真卿书体者参考，同时也见得这本《忠义堂帖》的重要性。

王澐《竹云题跋》有一条说：『卞令之少司寇（永誉）收鲁公《自江淮帖》，仆以《刘太冲》、《蔡明远》、《寒食》等帖细意对校，字字皆同。则知此为好事者集鲁公字双钩所成』。我们同意王澐的说法。今观《忠义堂帖》已收入《自江淮帖》，说明作伪远在南宋以前。又如《裴将军诗》、《清道士诗》诸帖，历来考论者也曾有异议。凡此皆有待于今后继续讨论审定。我们认为《裴将军诗》隶草相参，神龙变化，在书法艺术上是一件值得重视的作品。

西泠印社拟将全帖八册影印行世，提供学者临摹与参考，这是书法界一大喜讯。兹就我们所知有关此帖种种包括编刻流传经过和这次影印行世的意义简单介绍如上。我们学识有限，还希望广大学者多多指教！

十一月 日，金紫光祿大夫，檢校刑部尚書，上
柱國、魯郡開國公顏真卿，謹寓（奉）書于

右仆射、定襄郡王、郭公閣下：蓋太上
有立德，其次有立功，是之謂不朽。抑又

爭聖位帖

十一月 日金紫光祿大夫檢校刑部尚書

柱國魯郡開國公顏真卿謹寓書于

右僕射定襄郡王郭閣下蓋太上

有立德其次有立功是之謂不朽

聞之端揆者百寮之師長法侯王者

人臣之極地今漢射挺不朽之功業

當人臣極地豈不以才為世出功冠

一時挫思明跋扈之師抗迴純無

聞之，端揆者百寮（僚）之師長，諸侯王者
人臣之極地。今仆射挺不朽之功業，

当人臣之極地，豈不以才為世出，功冠
一時。挫思明跋扈之師，抗回純无

獸（仄）之請，故得身画凌烟之閣，名
藏太室之廷，吁足畏也！然美則美矣，而終

之始難。故曰：滿而不溢，所以長守富也；
高而不危，所以長守貴也，可不儆懼乎？
書曰：「尔唯弗矜，天下莫與汝爭功，尔唯不伐，

狀請身畫凌烟之閣名
藏太室之廷其威矣而終
始難故曰滿而不溢所以長守富也
高而不危所以長守貴也可不儆懼乎
書曰尔唯弗矜天下莫與汝爭功尔唯不伐

天下莫与汝争能。」以齐桓公之盛业，片言勤王，则九合诸侯，一匡天下；葵丘之会，微有振矜，而叛者九国，故曰：「行百里

天下莫与汝争能。以齐桓公之盛业，片言勤王，则九合诸侯，一匡天下。葵丘之会，微有振矜，而叛者九国，故曰：「行百里者半九十。」言晚节末路之难也。

者半九十里，「言晚节末路之难也。从古至今，泉暨（我高祖太宗已来，未有行此而不理，废此

而不乱者也。前者菩提寺行香、仆射指麾（挥）宰相与两省、台省已下常参官，并为一行坐，鱼开府及仆射率诸军将

为一行坐，若一时从权亦犹未可，何况积习更行之乎。
一昨以郭令公以父子之军，破犬羊凶逆之众，众情欣喜，恨不顶而戴之，是用有兴道

而不乱者也前者菩提寺行香仆射指

麾宰相一行坐鱼开府及仆射率诸军将

为一行坐当时从权犹未可何况积习更行之乎

一昨以郭令公以父子之军破犬羊凶逆之众

众情欣喜恨不顶而戴之是用有兴道

唐僕射又不悟前失往車意而指麾

不顧班秩之高下文武之左右苟一悅

軍容為心曾顧百察之側目其何

清畫攫金之士式竊見聞姑息侯射

得不深念之乎每以竊聞軍容之為

之會，仆射又不悟前失，徑率意而指麾，
不顧班秩之高下，不論文武之左右，苟以取悅
軍容為心，曾不顧百察之側目，亦何

清昼攫金之士哉，甚非謂也。君子愛人以禮，不聞姑息，仆射
得不深念之乎。真卿竊聞軍容之為

人，清修梵行，深入佛海，
 况乎收东京有殄贼之业，守陕城有戴天之功，朝野之人所共贵
 仰，岂独有分于仆射哉。

加以利衰涂割，
 恬然于心，固不以一毁加怒，一敬加喜，
 尚何半席之座，咫尺之地能泊其志哉。且
 乡里尚齿，宗庙上爵，朝廷上位，皆有

人者修梵行深入佛海利衰涂割

恬然于心固不以一毁加怒一敬加喜

况乎东京有殄贼之业守陕城有戴天之功朝野之人所共贵仰岂独有分于仆射哉
 尚何半席之座咫尺之地能泊其志哉且

乡里尚齿宗庙上爵朝廷上位皆有

等威以明长幼，故得彝伦叙而天下和。

平也。且自宰相、御史大夫、两省、寺、卿、奉自为一行十二。

卫将军、校尉

三师、三公、令、侯、伯、保、傅、尚书、丞、侍自为一行十四。

九卿、三监对之，从古以然，未尝参错。

如鱼军容，阶虽开府，官即监门将军，朝廷

等威以明长幼，故得彝伦叙而天下和

平也。且自宰相、御史、大夫、两省、五品以上供奉官自为一行，十二

卫、大将军次之，三师、三公、两令、仆、少师、保、傅、尚书、左右丞、侍郎，自为一行

九卿、三监对之，从古以然，未尝参错。

至于节度军将，各有本班，卿监有卿监之班，将军有将军之位，

（接十三页第五行）振古未闻（下）如鱼军容，阶虽开府，官即监门将军，朝廷

(接十二页第六行「将军有将军之位」) 纵是开府特进, 并是勋官, 用荫即有高卑, 会讌(宴)合依伦叙, 岂可裂
(接十二页末行「朝廷」下) 列位自有次叙, 但以功绩既高, 恩泽莫一,
(接十三页头行「岂可裂」下) 冠毁冤, 反易彝伦, 贵者为卑所凌, 尊者为贱所逼, 一至于此,
(接十三页第二行「恩泽莫二」下) 出入王命, 众人不敢为比, 不可令居本位, 须别
(接十三页第三行「一至于此」下) 振古未闻。
(接十三页第四行「须别」下) 示有尊崇, 只可于宰相、师保座南, 横安一位,

此是开府特进, 是勋官, 用荫即有高卑, 会讌合依伦叙, 岂可裂

列位自有次叙, 但以功绩既高, 恩泽莫二

冠毁冤反易彝伦, 贵者为卑所凌, 尊者为贱所逼, 一至于此

出入王命, 众人不敢为比, 不可令居本位, 须别

后省尊崇, 只可相宰相座南横安一位

如御史臺衆尊和雜事御史別置一榻使
使百寮共得瞻仰期不亦可乎何必令他
士承恩宣傳云云如此橫座不聞別有禮數

聖皇時開府高力

失位如輔國倚承恩澤經居左名僕射及
三公之上今天下疑怪乎古人云益者三友損
者三友願僕射与軍容为直諫之友

如御史台众尊，知杂事御史，别置一榻，（使）
使百寮共得瞻仰，不亦可乎！圣皇时，开府、高力
士，承恩宣传，亦只如此横座，亦不闻别有礼数，

（接上行「不亦可乎」下）亦何必令他
失位，如李辅国倚承恩泽，径居左右仆射及
三公之上，今天下疑怪乎。古人云「益者三友，损
者三友」，愿仆射与军容为直谏之友，