



邢魁学◎著

云起则白云苍狗，终了随风流散，天还是很干净的蓝；云落则为雨，至地就叫水，一回归为水，就显现了本性：遇方则方，置于圆则圆，随物赋形，随流则合污，是水性，何尝不是人性？

美好中文
拍灶君的马屁
老陕说面
世界之境中的你
我的菩提树
西北的粗饮茶
春秋与春秋笔法
是谁动了我们的诚信
把书读通
试说人性一二

坐看云起

二十一世纪宁夏杂文丛书

宁夏人民出版社

美好中文
拍灶君的马屁
老陕说面
世界之境中的你
我的菩提树
西北的粗饮茶
春秋与春秋笔法
是谁动了我们的诚信
把书读通
试说人性一二

邢魁学◎著

坐看云起

二十一世纪宁夏杂文丛书

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

坐看云起 / 邢魁学著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2008. 10
(二十一世纪宁夏杂文丛书)
ISBN 978-7-227-04005-7

I. 坐… II. 邢… III. 杂文—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第174032号

坐看云起

邢魁学 著

责任编辑 王薇薇

封面设计 石磊

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 720mm×980mm 1/16

印张 11.25

字数 130千

印数 2500册

版次 2008年11月第1版

印次 2008年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04005-7/I·1064

定价 22.00元

版权所有 翻印必究

《二十一世纪宁夏杂文丛书》总序

●牛撒捺

中国当代文学以小说为正宗,宁夏亦然。

杂文作为文学形式的一种,无疑是在主流之外,基本上处于边缘状态。但是,这个开放的时代它又不能缺席。

20世纪80年代,宁夏的文学创作事业进入旺盛期。进入90年代以后,宁夏文学新人辈出,新作大量涌现,质量不断攀升,受到社会各界的广泛赞誉。人们惊呼:宁夏青年作家林在崛起,宁夏文学队伍不再“一枝独秀”。有多位作家获得包括“鲁迅文学奖”在内的许多全国奖项,其中有些作者在全国已经有了相当的知名度。有人说宁夏青年作家的创作呈现“井喷”状态,已成为宁夏精神文明建设的标志性产品和宣传宁夏的一张“名片”。

我们在热眼关注宁夏文学的时候,不要忘了把余光投向另一支生机勃勃的队伍,那就是宁夏杂文军团,在宁夏文学整体蓬勃发展的同时,宁夏杂文始终没有掉队。

作家吴若增先生从写小说转到了杂文随笔创作。他说比较起来,小说那种文体其实是一种“狡猾”,而杂文这种文体,则无异于一种“憨

直”。他有一句话很有名：杂文是你的裸体。他说写杂文时你会有意无意地交出你的经历、你的教养、你的学识、你的个性、你的品格和人格、你的思想和追求，交出了你的真诚或虚伪、你的深刻或浅薄、你的勇敢或胆怯、你的渊博或无知、你的高尚或猥琐、你的超脱或世俗、你的谦和或张狂、你的大度或小气……从而，你就必然地，有意无意地，把自己的面具摘下，甚至把自己的衣服脱光，给这个挑剔的世界以一个裸体。小说、散文作为主流文学，其发展有各级党和政府的扶持，有那么多人关心，还有专门的阵地。与之相比，杂文非但不能当作“名片”，相反的是处处让人“不待见”。人们的“不待见”可能就是你的过于真诚的“裸体”。

杂文事业是比较艰辛的事业，也是风险性比较高的事业。有人说，如今杂文对社会现实的敏感，还不如现实社会对杂文的敏感。虽然改革开放已经三十年，思想解放运动不断深入，但杂文作者踩雷的事情却仍层出不穷。因为一篇文章，甚或一个标题、一句话而惹来麻烦的事仍然不少。这是杂文作者命中注定的华盖运，也是杂文作者价值之所在，使命之所在。试想一下，如果杂文一律“新基调”了，杂文如诗歌般软绵，杂文成了大众情人，成了富商巨贾官员政客的精神之妾，那它还有什么存在的必要，杂文作者还写它干什么！乐观地说，我们处在一个杂文的时代，因为这五彩斑斓的社会为我们提供了丰富的杂文创作素材，因为我们这个自由开放的时代的人们更渴望自由的表达。

中世纪欧洲哲学有一个命题，哲学家们在求证一个针尖上能站几个天使。他们的回答是什么我不知道，我只知道，一个针尖上能站无数有血性有钙质有理性有社会批判精神的杂文家。对宁夏的杂文家，我只想说，到针尖上去跳舞吧，把空间利用到极致。针尖上跳舞，说明我们脚下的地面不大，而且还会戳脚。但是，在针尖上跳舞，是勇者的事

业,是很惊险很刺激很有激情的事业。我们不仅是时代的舞者,也是历史的舞者。

近年来,宁夏的杂文界颇为活跃,在出版杂文学会会员文集《美丽的谎言也是谎言》《杂文:宁夏十人集》《思想的地桩:宁夏杂文新人作品选》的同时,连续举办了四次宁夏杂文大赛,有力地推动了宁夏杂文作者的创作势头。宁夏杂文人很清醒,我们知道,杂文不能兴邦,更不能乱世。但是,宁夏杂文人始终遵从内心的选择,担起一个匹夫的责任,我们是和谐社会的自由言说者。最近,宁夏杂文学会要向社会隆重推出十位杂文作者的杂文集。这套“二十一世纪宁夏杂文丛书”的出版,是为了向社会集中展示杂文家的实力。通过读者集中的审视,期望拓宽宁夏杂文作者的创作之路。以如此规模来推动地方杂文发展,这在全国各省市自治区杂文组织中也是罕见的。从这个角度看,宁夏杂文的生态环境还是不错的。

前不久,为纪念改革开放三十周年,张贤亮先生写了一篇《一切从人的解放开始》。他认为,20世纪70年代末邓小平倡导的思想解放运动在中国思想史、文化史乃至中国整部20世纪史上,其规模及深远的社会影响,大大超过五四运动。追求独立思考、自由表达是杂文的基本要求,也是知识精英的使命使然。在改革开放三十周年和宁夏回族自治区成立五十周年之际,宁夏杂文学会推出这套丛书,这是宁夏杂文界的幸事,也是宁夏文学界的幸事,是宁夏人思想解放的见证。虽然,这套丛书存在诸多不足,但是,宁夏杂文人集体放言,其本身的意义要甚于一切。

三十年前的思想解放风暴其实起始于人的解放,那么,今天的思想解放我想至少应该从自由表达开始。关于宁夏杂文人,我想说的是,不恨你们飞不高,我只恨天不高。针尖上跳舞是很刺激,很邪乎,但咱

不能老这样干吧，太悬了。让我们脚踏实地，把心放到肚子里，好好地写自己的放胆文章。我想，这不止是宁夏杂文的企盼，也是我们这个时代的企盼。还好，我们解放思想的脚步从未停歇。

2008年8月

目 录

《二十一世纪宁夏杂文丛书》总序 牛撒捺 / 1

坐看云起 / 1

——因诗感怀

忽然想到 / 4

城市文化断想 / 6

再读圣贤 / 10

——关于《老子》的笔记

《西游记》之别解 / 13

你快乐吗？ / 15

我读《都市牧羊》 / 18

不能没有常识 / 20

又说常识 / 22

精品女人的困惑 / 24

丐者 / 27

树佛 / 29

拍灶君的马屁 / 31

国民性之一斑 / 33



我看隐士	/ 35
天下第一饮	/ 37
——酒与艺术	
古人喝什么酒	/ 39
试说人性一二	/ 41
说吃	/ 43
知错就改	/ 46
关于钟无盐	/ 48
春秋与春秋笔法	/ 50
试说友情	/ 52
仁之说	/ 54
我的老师	/ 56
做厂报编辑时的主持人语	/ 59
——稿边走笔之一	
做厂报编辑时的主持人语	/ 60
——稿边走笔之二	
我的菩提树	/ 62
小说语文	/ 67
宁夏臊子面	/ 76
在银川吃牛肉拉面	/ 79
在银川吃羊肉泡馍	/ 81
城市风景	/ 86
我站在地球的中心点上	/ 93
也说婚外情	/ 95
西北的粗饮茶	/ 100



新世纪,缘何拒绝真情 / 104

您是明白人 / 107

太阳城 / 109

我与恩师时茂青 / 111

老陕说面 / 113

朋友的故事 / 116

把书读通 / 119

西部听歌 / 121

世界之镜中的你 / 130

距离与美 / 133

国庆感怀 / 137

东拉西扯 / 141

性之力浅说 / 143

乱翻书 / 145

忽然就想起了庄子的话 / 147

沉冤千古的南郭先生 / 149

大师对一首诗的演讲 / 151

咬文嚼字 / 153

美好中文 / 155

是谁动了我们的诚信 / 157

你喝什么? / 159

家庭世相 / 161

兰缘(借来的题跋) 黄永玉 / 167



坐看云起

——因诗感怀

我不懂诗,但知道。我知道头顶有个天,可没上去过。别人上去是别人的事,我上不去只怨自己没本事。我抬头看天是我想看,别人不看是因为别人没看出眉眼。小时上学跟老师念过诗,还是正宗的唐诗呢!西北方言,念就是学,瞎学,后来长着长着就都还给了老师,还的光光的,只留了两句,是王维的“行到水穷处,坐看云起时”两句。我现在也可以坐看俗世的云起云落了,不看不行,因为我已行到了“水穷处”。于是就坐地“日行八万里”了——云起则白云苍狗,终了随风流散,天还是很干净的蓝;云落则为雨,至地就叫水,一回归为水,就显现了本性:遇方则方,置于圆则圆,随物赋形,随流则合污,是水性,何尝不是人性?

诗者,寺外之言也,雅言呢!寺呢,是浊世凡尘中的一方净土。人们只知佛教中的禅宗,其实还有什么“净土宗”“天台宗”等十多种宗派呢。“净土宗”的“宗台”就在太行山中,二战中还有日本的佛教“净土宗”弟子千里迢迢去太行拜山。不说倭奴了,还说诗。寺外之言是诗,寺内之言也是诗,不过不叫诗,叫偈语。比如禅宗六祖惠能最有名的一首诗,或说偈语是这样的:“菩提本无树,明镜亦非台,佛性常清静,何处惹尘埃。”后两句在其他的版本里被人改为“本来无一物,何处惹尘埃”。

古人说过类似这样的话:物本乎天,人本乎祖;天者人之始,祖者人

坐
看
云
起





之本也。是说不能数典忘祖。诗之祖，就是《诗经》，其第一部分是“风”，“风”之第一首诗是“关雎”：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”许多人一见这诗，高兴。哇，窈窕淑女哪，和我是配偶呢！逑者配偶之意也。慢来慢来，你什么人？君子不是你，淑女也不是她，奴隶社会中的君子淑女，什么人哪，啊？不是你这样的苦孩子出身到现在还受苦的人，那是少爷和小姐呀！你是少爷？还是她是小姐？长点脑子吧老兄，君子和淑女本来就是有一种身份的意思在里边。所以，鲁迅先生才把此诗翻译成“漂亮的好小姐呀，是少爷的好一对儿！”精确而恰当！

诗道中落，真是没法子，一说诗，就是浪漫，而浪漫必定是说男女情爱，啊哟哟，不得了，不是死就是活不了啦！什么什么耶，真要命！诗就这样被一些人搞臭了，还在电视里边哼哼唧唧地唱，很多低俗的情感，假诗之名以行。是诗必歌，但电视里的歌不是诗，是“利比多”太多，有人称荷尔蒙，控制不住在流泻，男人啊女人呀，流于低俗，很以为得意。鲁迅先生在《野草》英文译本序中说：“是看见当时‘阿呀阿唷，我要死了’，之类失恋诗盛行，故意做一首‘由她去罢’收场的东西，开开玩笑的”。我以为此诗还是有警世作用的，抄录如下：

我的失恋

——拟古的新打油诗

我的所爱在山腰；
想去寻她山太高，
低头无法泪沾袍。
爱人赠我百蝶巾；
回她什么：猫头鹰。
从此翻脸不理我，
不知何故兮使我心惊。

我的所爱在闹市；
想去寻她人拥挤，
仰头无法泪沾耳。
爱人赠我双燕图；
回她什么：冰糖壶卢。
从此翻脸不理我，
不知何故兮使我胡涂。

我的所爱在河滨；
想去寻她河水深，
歪头无法泪沾襟。
爱人赠我金表索；
回她什么：发汗药。
从此翻脸不理我，
不知何故兮使我神经衰弱。

我的所爱在豪家；
想去寻她兮没有汽车，
摇头无法泪如麻。
爱人赠我玫瑰花；
回她什么：赤练蛇。
从此翻脸不理我，
不知何故兮——由她去罢。

好！真是好诗，痛快！拟古的新打油诗，所拟者何人？东汉张衡之《四愁诗》。



忽然想到

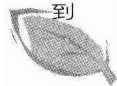
闲翻《论语》，见“唯女子与小人难养也，近之则不逊，远之则怨”句，遂有了新的思索，一直以为，小人、大人之词，是对小孩就形体而言的。人事的非非奇奇，证明着很不是的。魏晋时的阮籍，是有操守的名士，木车载酒，游至河南的苏门山，见过孙登之后，写了一篇《大人先生传》，以为大人是操守高于云天，与道俱成的完人。而一些足履绳墨的自名君子，不过是寄生在裤裆缝里的虱子，爬来爬去，所知所见者，不过是“那玩意儿”大或小而已。至此，我大悟了小人是什么了。

夜观银河，满满漫漫，倘一星便是一人之归宿的话，那么，大人、小人、天才、小丑，便混为一团了，其间的明暗，光芒的强弱，实在不能说明什么。夜之眼的月，也只顾自己的脸阔脸窄，一切都冷寞着。

小人，一如古旧时代妓院中的鸨母，世人多会小看她，大错矣！她有权有钱，厉害着呢！卖着别人，还兼自卖！低弱于她的便着力践踏之，高强于她的便舔痔尝粪地巴结。鸨母一旦指斥某人的不好时，其言词表述的正是她自己的阴暗与卑怯。一如悍妇骂街，出口的成串脏话，全是她自己的人生体验，不过借着“骂”之名，把那经验和感觉说了出来而已。知道开妓院的女人为何被称为“老鸨”吗？鸨者鸟也，据说七十只为一群体，因而其字在鸟字的左边加上“七”与“十”。古人错误地认

为鸺鸟只有雌性而无雄性,故而鸺为“百鸟之妻”,遂与世间所有种类的雄性胡乱交配,极为无耻。因此世人便以“鸺”称呼开妓院的女人。作为人,鸺母确是肖小而无耻!

忽然想到





城市文化断想

A

人,生活在历史中,即传统文化中,想用理性重新建构历史,往往摆脱不了自然演进的法则。历史中的人若适应了那理性的建构,而这建构又会成为传统。因为人在传统文化的影子下渐进,所做的一切,也是在传统文化基础上的积累。常说的什么什么烙印,那烙印就是指文化。城市,说到底不过是一种社会组织结构而已,城市人也是人,凡人均如此!科学可以一再地重复,艺术也可以一再地重复,这些重复其实是文化的重复。客观地看,人就生活在重复中。文化是条通道,在这条通道中,不同时代的不同人,流下相同的泪水,品尝相似的心境。重复,实际上是在艰难地验证着人性某种文化反映的本质。仿佛哲学的抽象,也仿佛科学的定律,似变而不变,在对世界作出一种深刻的印证,显现着形不同而质同的缤纷人生。

B

在城市领导者这边,城市文化(广义的概念)是面向现实:消费的受众,内部的群体。以什么向他们诉诸?经意或不经意间,都在向他们

放射着一种文化品位,并面向着当世、现实或当代的人群,然而感到困惑和艰难。困惑的是文化的自然定位不准,艰难的是因袭的文化根性无法超越。商业特性是城市原本固有的属性,而今天的世界又刚好是商业的,这不过是还原城市以“原形”的机遇罢了。20世纪50年代60年代70年代,城市的文化主流是政治的,乌托邦式的。太阳升起一片明媚,但那个时代的文化意识溶化在了心魂中,这被称之为惯性,或者惰性,然而又难以祛除,因为不自知。在不自知中,人会忘了空气,当感到空气重要时,一定是肺出了问题。

C

城市文化的形成,是谁都可以来灌水,没法拒绝的灌水。它就处在水中,它也就是水之一部分。但水是活体,必须流动。世界人口在繁衍,地球村在缩小,说村虽为虚拟,却又实实在在。虚拟,它不是地理版图上的概念;而实在,是因互联网(因特网)信息高速公路的接近。城市文化的物化品,诸如汽车、服装、家电,等等消费的选择,已不受地域国界的阻隔。这个世界是惬意便捷,而于城市则是灵与肉、生与死的争夺。这已成了生活的真实。真实的生活中显现着城市文化的多变和丰富多彩。城市文化没有国界,不可逆阻地走向趋同。没有国界的城市文化,就在你我身边以及生活中。

D

在最特殊的情况下,中小城市和国际城市区别的基本要义一样:争夺市场。它们最大的区别,是营销方式和范围。小城市缺少超前的高质量产品,因为封闭性,这恰恰是由于城市人群的封闭性所致,而

