

攻图略

美术高考经典临本

人物速写

◆主編 陈宁 王萌
◆河南美术出版社



中央美术学院

清华大学美术学院

中国美术学院

广州美术学院

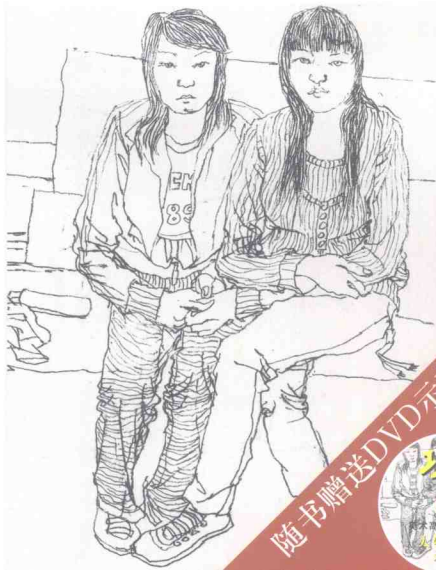
鲁迅美术学院

四川美术学院

西安美术学院

湖北美术学院

江南大学



随书赠送DVD示范光盘



攻 速

美术高考经典临本 人物速写

◆ 主编 陈宁 王萌
◆ 河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

人物速写/陈宁等主编.—郑州:河南美术出版社, 2009.6

(美术高考经典临本)

ISBN 978-7-5401-1715-3

I. 人... II. 陈... III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第026412号

主 编 陈 宁 王 萌

编 委 (按拼音排序)

陈海林 陈 宁 陈永生 程宝强 窦 梅

侯 震 刘小峰 马 杰 祁 涛 王立伟

王 萌 王清华 闫晓燕 张素伟 周元升

朱 飞

摄 像 黄理刚

摄 影 姜 山



美术高考经典临本

人物速写

策 划: 李学峰

主 编: 陈 宁 王 萌

责任编辑: 陈 宁 郭贵兴

责任校对: 李 娟

装帧设计: 陈 宁

出版发行: 河南美术出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮编: 450002

电话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色印制有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

印张: 4

版次: 2009年6月第1版

印次: 2009年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5401-1715-3

定价: 32.00元

人物速写作者 (按拼音排序)

陈永生 程宝强 窦 梅 刘小峰

王立伟 王 萌 王清华 周元升

速写，是一种训练绘画技能的有效途径，是深入观察、认识生活的重要方式，是丰富绘画语言、积累创作题材和内容的主要手段，同时它也是一门独立的艺术表现形式。

速写是指在较短的时间内，用较快的速度概括地表现、记录生活中所见、所感的一种绘画方式。速写与素描一样，是绘画艺术的基本功，两者都是以最简单的工具、最单纯朴实的方式来表现物象和组织画面。但速写又有别于素描，画素描所用的时间相对较长，对象又处于相对静止的状态，画时可以从容观察、仔细分析、深入刻画。速写却相反，画速写所用的时间较短，有时对象甚至处于瞬息变化的状态中，必须快速敏捷地感受对象的整体关系，捕捉对象主要的特征来简练、概括地进行表现。对速写的认识，不能只注意到一个“速”字，而忽视了那个“写”字。速度的快慢是相对而言的，也是由作画时不同的情况和需要决定的。“写”是一种作画时的用笔要求，其特点是概括、简练和肯定。速写以“写”的笔法来表现物象，就能做到从容随意、不拘小节。“写”最能形神兼备地表现物象，充分地体现作者的感受，也最能显示速写的艺术风格。总之，速写可归结为“速”者，快也；“写”者，意也，即为快速写意的意思。

作为美术高考主要内容的速写，一般是以人物速写为主，多为写生或带创意的默写。以往美术高考的人物速写可归纳为三大类：

1. 慢写类型。半小时或15分钟内完成几幅单人或双人的速写。主要考查考生把握人物形体结构、塑造对象特征的能力和

表现技巧的熟练性。

2. 动态速写。考试带有一定运动规律的人物动作或带默写性的动作，主要考查考生对人物形象的记忆能力和对人体规律掌握的熟练程度。

3. 创意速写。类似创作、设计稿。除考查考生速写基本功外，主要考查考生的想象力和整体把握画面的能力。

美术高考人物速写要求学生对人体物象及景物把握有一定的敏锐性、准确性与灵活性，作画中能够运用肯定与果断的表现手法，同时要求考生对形象有一定的记忆、默写与想象能力。主要概括为以下几点：

1. 人物基本比例、动态以及形体结构关系准确。
2. 画面构图安排合理、完整。
3. 头部、手部及鞋等主要部分的刻画生动、准确。
4. 表现技巧的熟练。线条用笔的轻松自如与画面效果的整体统一。
5. 人物主次、虚实等关系表达到位。

很多考生都会认为速写画好不易，为找不到正确的方法而困惑，因之迫切地期待所谓之“捷径”并想一蹴而就，我们很难、也不可能找到一本所谓的“秘笈”或者“宝典”。广大考生只有通过科学系统的临摹学习才能取得成功，因此我们寻访了众多在高考第一线辅导美术类考生的优秀专业教师，从其近年来创作的数百张范画中精心挑选出120余幅汇编成册，为广大美术考生提供学习和借鉴的典范。

我们坚信，一份耕耘，一份收获。



























