

YUAN BEN HUA KE CHENG JING YAN YU CAO ZUO



上海市荷花池幼儿园
Shanghai He Hua Chi Kindergarten

园本化课程 经验与操作

宋青主编

张琦 张红 副主编

上海市荷花池幼儿园
Shanghai He Hua Chi Kindergarten

上海市荷花池幼儿园
Shanghai He Hua Chi Kindergarten



上海科学普及出版社

园本化课程经验与操作

宋 青 主 编

张 琦 张 红 副主编

上海科学普及出版社

图书在版编目（C I P）数据

园本化课程经验与操作/宋青主编. —上海: 上海科学普及出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5427-4308-4

I. 园... II. 宋... III. 课程—学前教育—教学研究—经验 IV. G612

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第045355号

责任编辑 陈爱梅

园本化课程经验与操作

宋 青 主编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路832号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 上海金顺包装印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 38.5 字数 789 000

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5427-4308-4 定价: 78.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题

请向出版社联系调换

《园本化课程经验与操作》

编委会

顾 问：潘 洁

主 编：宋 青

副主编：张 琦 张 红

编 委：黄颖岚 韩兴珏 赵 妍

李文娟 童佳丽 徐芝萍

余晓琦

序

从《园本化课程方案与实践》到《园本化课程经验与操作》，是荷花池幼儿园“与时俱进”的又一课程园本化的研究成果。它不仅充实、丰富了荷花池幼儿园的园本课程内容，也是她们运用自己的教育行为和实践智慧的具体表现，既满足了当前社会发展的需求，创新并实践了与优质幼儿教育相匹配的课程，又顺应了园校文化的特点，加强了园本化的特色课程，更以儿童发展为本，为孩子创设了选择性课程，以适应每一个孩子健康成长的需要。《园本化课程经验与操作》一书，是课程改革在新的教育理念指导下，持续地研究和深入实践的产物，使课程园本化更为完整，其中有许多方面值得深思和学习。

首先，课程实践和理论学习的关系方面可得到启示。

当前，从实现普及教育发展到追求优质教育，人们十分重视课程的建设 and 革新，各种课程理论指导着多样化的课程实践，同时，课程实践又验证着各种理论假设。“理论实践化”，“实践理论化”也成为当代教育研究的新趋势。荷花池幼儿园本着“以儿童发展为本”的基本理念，吸收各种课程理论的优点，紧密结合本园的实际，进行有理论指导的实践探索和研究，持之以恒地开发园本化课程。在基础性课程——特色课程——选择性课程三位一体的框架下，形成了荷花池幼儿园特色的园本课程，使目标更清晰，内容更丰富、和谐，教育教学的方式、方法更切合师生实际。在理论结合实际开发园本课程的过程中，我们不难发现：第一，学习教育理论必须结合教育实践，并融多种理论为实践服务，才能使理论对实践起到引领作用。那种“总结所有教育现象的单一理论是不存在的”。正如瑞及欧·艾米莉亚的领导人马拉齐所说的那样，在实践中，要“掌握理论与研究变通运用的能力”。因此，综合运用各种与课程相关的理论，支持复杂的、变动的课程实践，才能使课程的教育价值及有效性得以实现。第二，实践能使理论的内涵更丰富、更深入，尤其要关注积累和保留通过实践检验且行之有效的课程理论，并融合于新的课程理论之中的实践和理论，更能对课程的革新起良好作用。书中表述的由独立的音乐教育到音乐、绘画、语言整合课程再到园本化课程中的艺术教育特色课程，这一发展和变化提高的过程，就

是最好的案例。第三，课程的理论和实践的联结，在于学习、在于反思、在于对话，只有持续不断地研究、交流和良性反馈，才能使“理论实践化”、“实践理论化”。

其次，让教师成为教育研究者。

教师成为教育研究者，这是实现优质教育的理想追求，也是当前课程改革对教师的新要求。课程和教学的研究原本就是“实践性研究”，其主体是教师。因为这种研究的确立，在于它是以教师的实践性经验的反思与创造为基础的，教师在教育实践中的有效性，也是惟一能协助我们进行反思的丰富“教科书”。荷花池幼儿园本课程的建设发展，恰恰是以教师是教育研究者并将教师作为课程研究的主体而实现的。教师们在课程实践中，通过学习、反思、对话、总结，渐渐成为教师研究者，共同谱写出“差异化教研”、“组合式教研”、“比较性教研”和“自主型教研”等荷花池幼儿园的特色教研文化。课程实践中的认识与反思、建构和创造，使她们成为“善于思考的教师”，成为“教师研究者”。国外有关研究表明，教师成为研究者往往形成一种“实践性思考方式”，其特征为：

1. 在实践过程中，具有应对时刻变化的即兴变化思维。
2. 对于不确定状况的敏感，对于问题情境的主题式的、感性的，探究式的主动参与。
3. 实践性问题的表象和问题解决中多元观点的整合。
4. 实践情境中所产生问题和解决问题的背景化思考。
5. 实践过程中问题的不断建构与再建构。

以上特征，我们从本书中教师们设计的荷花文化艺术月的“大上海”、“快乐的节日”等活动方案，以及“小音符成就‘大’乐章”，“插上翅膀，让‘游戏与学习’飞翔”和“互动——让教学更精彩”等文章中都可以看到作为研究型教师的“实践性思维”的群星闪烁的亮点。使教师成为研究者确是开发园本课程成功的关键。

再次，关于园本课程的管理。

园本课程是指在实施国家课程和地方课程的前提下，通过对本校学生的需求进行科学的评估，充分利用当地社区和学校的课程资源而开发的多样性的、可供学生选择的课程。园本课程的涵义也同样如此。

众所周知，课程管理是幼儿园管理中的核心环节，荷花池幼儿园在园本课程管理方面，提出了“渗透共融、探究创新”的课程建设理念，形成了有领导的管理团队（园长、副园长、保教主任、教研组长），建立了互动式的管理网络，进行了有效管理。在形成富有特色的园本课程的实践过程中，使幼儿得到了发展，促进了教师的专业成长，园本课程经受了实践的检验而得到了认可，提高了保教质量。

园本课程的管理象其他方面的工作一样，要求管理者去计划、组织、人际安排、

领导和监控。其中给人深刻印象的，是她们着力形成一个强有力的“学习共同体”，并对此进行人文化的管理。“处处尊重教师、时刻理解教师、经常激励教师、诚心服务教师”，创新研训模式，把研究和培训有机结合，在共同愿景目标的推动下，教师在宽松的环境中反思，学习系统思考，改变心智模式，在团体中学习、对话，进行自我超越和创新，使园本课程的建设成为教师自我管理的目标并为此付出最大的努力，取得了明显的成效。在这合作、整合、学习与创新的新时代，有效的课程管理和领导还需不断地去追寻合适的、多样化的管理实践和理论，使幼儿教育优质化得以实现。荷花池幼儿园在园本课程的开发、领导和管理经验等方面都提供了极其宝贵的经验。

华东师范大学学前教育学系 潘 洁

2009.3

前 言

“若非一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。”虽然比不上梅花经历九九寒冬，但本书却也饱含着荷幼人的一番心血，从酝酿到成书，几经易稿，到最后能以这样一种简洁而不失隆重的方式面世，在我们荷花池每位老师的心中都胜似扑鼻的梅花香了。

我园在上海市二期课改的背景下，以《上海市学前教育课程指南》为依据，根据教育特色与现状，追求“培养幼儿求知多问的学习品质；求新多思的探索精神；求助多援的合作能力；求异多样的表达方式”的目标，初步形成了颇具艺术特色的园本化课程，由基础性课程、特色课程和选择性课程组成。

本书名为《园本化课程经验与操作》，是对我园出版的第一本书《园本化课程方案与实践》的继承与丰富，从中也可以看出我园园本课程不断发展和完善的过程。本书主要分两个部分，即“经验”与“操作”两方面。

本书“经验”部分收纳了我园各个层面在园本化课程建设过程中的经验论文及文章，有管理方面的，如《深化课程改革，创新团队管理 全面提升保教质量的有效性》，指出我园已初步形成了一套良性的动态式园本管理机制，逐步构建起了与本地区社会文化相适应的、优质的、富有自身特色的园本课程，并使之成为提高我园保教质量重要的支持系统；有教研方面的，如《打造“优秀”组长队伍，开展多样性教研活动》，指出我园在“主动、合作、共赢”理念引领的教研文化下，同时积极开展组合型教研、比较型教研、骨干引领型教研与救助型教研等等。而更多的，则是教师在一线教育教学工作中的所思所想，如《插上翅膀，让“游戏与学习”飞翔》中，介绍了我园教师在教育情景中谋求游戏与学习相通，实现游戏与学习优化整合，最大程度地发挥游戏活动和学习活动的教育价值；《72变巧施材》中，教师面对同一个教材，尝试了更多元化、多角度、全方位的教学方法；《互动——让教学更精彩》中，教师从师生互动、生生互动中解答了“拷贝常走样”的困惑，等等。

本书“操作”部分是意在补充完善《园本化课程方案与实践》中的三类活动课程所缺的内容的，具体包括三类活动课程的课程设置、课程目标以及课程内容等。其中，基础性课程方面，在第一本书中我们已收入了大班“我要上小学”、“动物大

前言

世界”、“过新年”、“我是中国人”四个主题方案，而在本书中我们又增加了“春夏和秋冬”、“三个奥运，同样精彩”、“我们的城市”和“有用的植物”四个主题方案，其中，“三个奥运，同样精彩”为我园的生成主题；中班，在第一本书中我们已收入了“冬天来啦”、“新年到”、“好吃的食物”、“在动物园里”四个主题方案，在本书中我们又增加了“安全你、我、他”、“我们的身体”、“幼儿园里朋友多”和“在秋天里”四个主题方案，其中，“安全你、我、他”为我园的生成性主题；小班，在第一本书中我们已收入了“冬天到了”、“过新年”、“小司机”和“可爱的小动物”四个主题方案，在本书中我们则又增加了“好朋友”、“亲亲热热一家人”、“我的幼儿园”、“小宝宝”、“小花园”和“甜蜜蜜”等多个主题方案，其中，“亲亲热热一家人”为我园的生成性主题。特色课程方面，在本书中我们新增加了荷花文化艺术月两个主题方案，即“大上海”和“快乐的节日”。选择性课程方面，我们增加了分室活动和专用室活动的方案。

在这不断发展完善和总结反省的过程中，我园进一步理解了园本课程的意义和二期课改的精神。园本课程的路“漫漫其修远兮”，愿本书中的信息能给您以微小的启发，让我们幼教人一起携手，“上下而求索”吧！

目 录

第一篇 园本化课程的研究

荷花池幼儿园园本化课程研究的阶段报告	宋 青 (3)
--------------------------	---------

第二篇 园本化课程的操作经验

深化课程改革, 创新团队管理 全面提升保教质量的有效性	宋 青 (31)
荷花池幼儿园特色课程的沿革与发展	宋 青 (36)
推崇教师团队建设, 亲历体验合作过程	宋 青 (45)
打造“优秀”组长队伍, 开展多样性教研活动	张 红 (52)
插上翅膀, 让“游戏与学习”飞翔	张 琦 (56)
互动——让教学更精彩	张 红 (60)
以有效师幼互动, 促教学丰富灵动	
——互动中教师的进行式支持策略	张 红 (64)
小音符成就“大”乐章	
——在实施幼儿音乐活动中关注细节	黄颖岚 (68)
源于发现, 启于实践	李文娟 (73)
72 变巧施材	赵 妍 (79)
创设环境培养小班幼儿“说完整话”	童佳丽 (83)
丰富材料, 有效引导, 成功游戏	邱双华 (87)
“急中生智”的智慧	
——由集体游戏“切西瓜”所想到的	余晓琦 (90)
我眼中的环节设计	
——新教师对自创集体活动的剖析	余晓琦 (94)
探索 实践	
——教师在区域活动中的指导与评析	严华英 (97)

第三篇 园本化课程操作活动案例

一、基础性课程的主题活动	(102)
小班主题活动：“好朋友”	(103)
小班主题活动：“亲亲热热一家人”	(116)
小班主题活动：“我的幼儿园”	(131)
小班主题活动：“小宝宝”	(146)
小班主题活动：“小花园”	(163)
小班主题活动：“甜蜜蜜”	(175)
中班主题活动：“安全你、我、他”	(183)
中班主题活动：“我们的身体”	(200)
中班主题活动：“幼儿园里朋友多”	(217)
中班主题活动：“在秋天里”	(237)
大班主题活动：“春夏和秋冬”	(252)
大班主题活动：“三个奥运，同样精彩”	(272)
大班主题活动：“我们的城市”	(282)
大班主题活动：“有用的植物”	(295)
二、特色课程的主题活动	(318)
● 荷花文化艺术月活动	(319)
◇ 荷花文化艺术月《大上海》实施方案	(320)
大上海——阿拉逛街去	小一班 韩兴珏 戴珏珺 (324)
大上海——白相城隍庙	小二班 徐 蔚 庄玉萍 (333)
大上海——娃娃博物馆	小三班 童佳丽 张梅宝 (341)
大上海——一起逛公园	小四班 赵 妍 张丽英 (352)
大上海——上海风情	中一班 邱双华 张 红 (361)
大上海——白相大世界	中二班 詹 慧 史文英 (373)
大上海——百年老店	中三班 徐芝萍 姚 琮 (382)
大上海——十里洋场	中四班 王珮靖 余晓琦 (391)
大上海——新天地	大一班 黄颖岚 戴晔璐 (400)
大上海——滨江大道	大二班 严华英 施 丹 (409)
大上海——上海城隍庙	大三班 袁 岚 鲍云琳 (421)
大上海——南京路步行街	大四班 李文娟 邱春妹 (430)
◇ 荷花文化艺术月《快乐的节日》实施方案	(441)
快乐的节日——感恩的心	小一班 韩兴珏 戴珏珺 (444)

快乐的节日——一起来过端午节	小二班	徐 蔚	南丽丽	(452)
快乐的节日——我和妈妈的日子	小三班	童佳丽	张梅宝	(458)
快乐的节日——老爸,您好	小四班	赵 妍	张丽英	(466)
快乐的节日——妈妈爱我,我爱她	中一班	邱双华	张 红	(474)
快乐的节日——运动无极限	中二班	詹 慧	史文英	(482)
快乐的节日——端午节	中三班	徐芝萍	姚 琼	(490)
快乐的节日——大家快快来环保	中四班	王珮靖	余晓琦	(497)
快乐的节日——快乐的端午节	大一班	黄颖岚	戴晔璐	(505)
快乐的节日——快乐的父亲节	大二班	严华英	施 丹	(512)
快乐的节日——过节啦	大三班	袁 岚	鲍云琳	(519)
快乐的节日——节日真热闹	大四班	李文娟	邱春妹	(526)
• 小社团艺术活动				(535)
小社团管理条例				(536)
小社团章程例举				(540)
小社团活动计划例举				(544)
小社团教师指导方案例举				(550)
小社团活动情况记录表例举				(554)
三、选择性课程的主题活动				(556)
• 分室活动				(557)
快乐厨房				(558)
娃娃纸艺				(562)
好吃来				(563)
多米诺探索室				(564)
聪明棋苑				(565)
Q 版歌城				(567)
游戏嘉年华				(568)
饼干世界				(570)
开心剧场				(571)
• 专用室活动				(573)
开心网吧室				(574)
涂涂画画室				(579)
敲敲演演室				(584)
看看讲讲堂				(589)

第一篇

园本化课程的研究

荷花池幼儿园园本化课程研究的阶段报告

宋 青*

上海市黄浦区荷花池幼儿园创建于1958年,是一所有着近50年办园历史的全日制幼儿园。荷花池幼儿园是上海市示范性幼儿园、市“二期课改”实施基地、上海市家教基地、市教科研先进单位。早在20世纪80年代,荷花池幼儿园就以其幼儿艺术教育的独特风格享誉幼教界。目前,幼儿园有4个大班,4个中班,4个小班,幼儿近340名,在编教职工37名。

在学前教育快速发展的今天,我们坚持以“继承中求改革,发展中求创新”的办园精神,努力尝试和实践新的、富有自身特色的园本课程。

长期以来,国家和各级地方政府对幼儿园的教育都非常重视,制定和规定了许多有效的政策及法规。如近20余年来,教育部先后颁布了《幼儿园工作规程》(以下简称规程)、《幼儿园教育指导纲要》(以下简称纲要)。上海市早在90年代已推出了《上海市学前教育纲要》,并于1998年正式在全市启动第二期幼儿园教育的课程改革。上述文件都成为全国和上海市幼儿园课程建设和革新的指南。我们幼儿园在遵循国家和市政府出台的幼儿教育的新理念、新目标、新内容、新方法的基础上,力求使幼儿园的改革和创新园本化,已建成与本地区社会文化相适应的优质的幼儿园课程。我们成立了课程开发组,加强了对课程开发的引导;建立了时间、空间、物质的保障机制,鼓励全体教师共同参与自下而上的课程理论学习和实践。同时,在教研和课程实践中不断生成和提升课程的目标、内容、方法和评价,形成了三个富有艺术特色的园本课程方案(见后文方案一、二、三),并在课程实践中不断反思与总结已形成的鲜活主题和成功案例。

一、园本化课程的研究过程

第一阶段:2005年9月—2006年8月

梳理幼儿园原有经验与特色,组织调研,制定幼儿园园本课程计划方案。

* 参加课改总结的人员还有:张琦、张红、黄颖岚、李文娟、韩兴珏、赵妍、童佳丽等

第一篇 园本化课程的研究

第二阶段：2006年9月—2008年2月

全面实施园本化课程，有效规划与管理课程的发展，不断完善课程方案与配套教材，在实践中不断修订、补充与调整，形成循环实施机制。

第三阶段：2008年3月—2008年9月

总结园本化课程实施全过程的经验，有效进行课程评价。

二、园本化课程实施研究的背景

（一）特色——艺术教育是我国的特色课程

我园的艺术教育以听觉、视觉、触觉为手段，文学、音乐、美术三朵艺术之花同时开放。在语言活动中，增加幼儿文学欣赏和创造性讲述；在音乐活动中，强调幼儿感受和表现；在美术活动中，突出幼儿对民间工艺和作品的欣赏。

步入新世纪，学前教育改革更赋予了艺术教育新的发展内涵，在探索型主题活动中，鼓励幼儿大胆探索艺术的多种表达方法，鼓励幼儿运用100种语言，按自己的意愿，充分展现自己的特长，使幼儿创造想象能力得到一定的发展。

作为课改园，我园曾参与“一期课改”的研究，是上海市教委教研室“幼儿园综合性主题教育”研究小组的成员，曾参与编著了《幼儿园探索性主题活动实施与案例》一书。此外，幼儿园“整合与自主”的艺术教育，还在《学前教育信息与研究》上出了专刊。

（二）经验——团队研究在课程开发中发挥引领作用

目前，我园是上海市“二期课改”的试点园，园长为市、区课改实施研究小组成员，一名教师为市教研室教学活动实录研究小组成员，另一名教师为市教科研究室案例分析研究小组成员。此外，还另有两名教师进入市名师后备工程，一名教师为市名师工作室学员。幼儿园教师梯队成熟，在市、区中青年教师评优活动中，两名教师获市一等奖，一名教师获区一等奖，两名教师获区二等奖。全园90%左右的教师曾参与全国及市、区课题研究工作，有十余项课题研究报告获全国及市、区教研论文评比一、二、三等奖。

另外，我园教研组群体研究能力强，在“专题式”、“问题式”、“头脑风暴式”教研活动中，通过亦师亦生的园本培训、能者为师的结对指导，教师教育理念转化迅速。在课程研究与实践中，从研究教材到研究孩子，从关注群体到关注个别，实践型、研究型团队在市、区课改研究和新教材实施中发挥引领作用。

（三）问题——教师不能适应教育新发展的需求

“二期课改”的新理念，向我们提出了新的挑战。以幼儿发展为本，注重幼儿早期潜能开发和个性化教育，全面实施素质教育，已成为教育教学改革的必然趋势，而教师从教育理念到教育实践的转化，却又是一个长期的过程。我园正是遇到这样一个问题，教师的现状不能适应教育新发展的需求，影响到课程的深入发展。如：教师的整合观在课程中融合与运用不够；如何处理好幼儿知识技能与兴趣习惯之间的关系不够等等。

其次,我国 35 岁以下的年轻教师占 75% 以上,每位青年教师都拥有艺术特长,但是在教学过程中,如何把握好预设与生成的关系,如何在以幼儿为主体的情况下施予有效的引导,如何把握好学科整合与幼儿经验整合之间的关系等,都存在着一定的困惑或有待提高。

另外,教师能力的增长与教育要求、课程实施要求的落差,课程发展与教师能力差异的矛盾,也直接影响着我园的教育实践。

总之,幼儿园课程要与时俱进、要不断完善和发展,教师的专业化能力显得尤为重要。

三、园本化课程定位与课程理念的确立

(一) 园本化课程的定位

依托《上海市学前教育课程指南》,结合原有的教育特色与现状,在沿袭传统的教学基础上传承出新,力求凸现办园特色、艺术教育优势,也就是使幼儿园园本化课程既体现先进的教育理念,又具有自主发展和创新的教育价值。

(二) 园本化课程的教育理念

1. 以幼儿发展为本,突出幼儿发展的自主性和能动性,为幼儿一生的发展奠定基础。
2. 注重幼儿的早期潜能开发和个性化教育,为每一位幼儿的健康成长提供条件,为每一位幼儿的多元智能的发展创造机会。
3. 以素质教育为核心,开展幼儿启蒙教育,为所有与幼儿教育相关的团体、个人展示幼儿素质教育的方向和途径。
4. 突出课程的有效整合、突出师生共建与教育个别化的时代要求,构建具有启蒙性、整合性、开放性特征的课程体系。

(三) 园本化课程的核心思想和内容

1. 提倡幼儿能运用 100 种语言,并运用多种媒介,大胆表达自己的思想、情感。
2. 重视幼儿健康情感及态度、能力、经验、知识、技能等方面的全面发展。
3. 关注幼儿已有生活经验与新的知识的连接点、增长点。
4. 强调营造幼儿全面、和谐发展的支持性环境。
5. 培养幼儿追求自主与即兴的艺术表现,熏陶自我艺术情趣。

四、园本化课程类型的研究

根据《上海市学前教育课程指南》中不同年龄幼儿的发展目标、基本经验,在了解教材内容的基础上,结合我国的教育特色,确立了自主、开放、独特、全面的园本化课程发展愿景。制定出本园培养幼儿求知多问的学习品质;求新多思的探索精神;求助多援的合作能力;求异多样的表达方式的课程目标。

我国的课程类型分为三个板块: