



我国著名教育家顾明远教授

全力推荐

语文

YU WEN

万花筒

WAN HUA TONG



主编 时敏



华龄出版社

语
文
万
花
筒

时
敏
主
编

华 龄 出 版 社

责任编辑:林欣雨 高志红
封面设计:刘苗苗
责任印制:李浩玉

图书在版编目(CIP)数据

语文万花筒/时敏主编. —北京:华龄出版社,2008. 11
ISBN 978-7-80178-561-9

I. 语… II. 时… III. 语文课—中小学—课外读物
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 173018 号

书 名:语文万花筒
作 者:时敏主编
出版发行:华龄出版社
印 刷:北京密云红光印刷厂
版 次:2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
开 本:850×1168 1/32 印 张:9
字 数:220 千字 印 数:1~3000 册
定 价:17.00 元

地 址:北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮 编:100009
电 话:84044445(发行部) 传 真:84039173

主编：时 敏

编者：朱和银 龚 琴 华恩南 陆汉卿

黄 敏 王 晖 周 玮



语文教学有各种流派主张,有的认为以阅读为中心,有的认为以作文为中心。我对语文教学是门外汉,但凭自己读书写作的经验,我总觉得语文教学要重视阅读这个重要环节。语言是思想交流的工具,它的表达形式有口头语言和书面语言。为了掌握这个工具,除了会听、会说以外,还要会读、会写。因此,听、说、读、写都是语文教学的任
务。在小学阶段来说,语文教学包括了识字、阅读、作文三个环节。阅读是中间的环节,也是最重要的环节。因为它承上启下,它可以巩固识字的成果,又为作文打好基础。而且阅读比较容易引起学生的兴趣。有些孩子不喜欢语文,主要是在于不会作文。不会作文的原因很多,主要缺乏生活实践和阅读。特别是阅读,它可以补充孩子生活实践之不足。因此,小学语文教学要把阅读放在十分重要的位置。这是就语文教学而言的。其实阅读还有重要的教育作用。它可以培养学生学习的兴趣和能力,还有矫正行为,陶冶情操的作用。这就不在这里讨论了。

要引导学生阅读,光靠课本中的课文是远远不够的,

这就要增加课外阅读。课外阅读什么？这是很有讲究的。现在课外读物很多，可以说是五花八门，但真正适合小学儿童的，有兴趣、有教育意义的课外读物却不多。市面上学习辅导材料成堆，但都是为了应试的，读了它无疑是会增加学生的学业负担。因此，为儿童编些有趣的故事供他们阅读是一件很重要的事。

在“十一五”教育科研规划期间，有关学校正在开展“情趣课堂的实践研究”，江阴市澄江中心小学和有关学校的老师编写了一本《语文万花筒》的课外读物作为辅助阅读。我读了觉得很有兴趣。它以儿童的身份讲自己的故事，故事中蕴涵着语文的知识，矫正在言语或作文中常常出现的错误。读物的语言是儿童自己的语言，讲的是儿童身边的故事。我想儿童一定会有兴趣地读这些故事，在读故事过程中会不知不觉地学到语文知识。这种课外读物，既与语文教学相结合，又不增加学业负担。这是一项很有意义的实验。我愿意把这本读物推荐给大家，并希望大家都来编写这样的课外读物。

顾明远

2008年4月3日于北京求是书屋



《语文万花筒》是一本融知识性、可读性、娱乐性为一体的语文课外读物。它是学校根据教育部颁布的语文课程标准,结合中小学生的知识水平和生活实际编写而成的,它是学校语文情趣教学的延伸,可以帮助学生自我建构语文知识体系,从而促进自主、自我、自信地积淀语文知识,是一本富有情趣的语文课外读物。

全书一百多个小故事,以童话故事、生活故事、文艺故事、历史故事为编排体系,作者力图通过一个个生动形象的小故事,引导学生兴趣盎然地去学习语言文字,了解语法修辞,掌握写作知识。这些故事全都充满童趣、童乐,犹如绚丽多彩的万花筒那样,或把你带进童话世界,让你在乐趣无穷的漫游中学习语文知识;或把你带进现实的生活中,帮你了解丰富多彩的生活知识,从中悟出深刻的道理;或把你带进笑话王国,使你在哈哈一笑之中,自然而然地把某个精彩之点牢牢记在心中;或把你带进历史的长河,令你在古代先贤的指导下品味众多的典故精华……总之,只要一卷在手,你就多了一个学习语文的好伙伴、好帮手。

本书所编的小故事,既相对独立,又相映成趣,涵盖了小学语文所涉及的拼音、识字、组词、造句、阅读、标点、习作、语法、修辞等各个不同层面的知识点。如果在阅读之余,你能静静地思索一番,相信,你总会有所收获,这就是我们编写本书的目的所在。

时敏

2008年3月

目 录

童 话 故 事

- 小 ü 像个魔术师 /1
“一”和“不”真会变 /3
“ABB”和“AABB”式的词语怎么读 /5
汉字王国访问记 /7
辨认“máng”字三兄弟 /10
黄莺公主婚宴的误会 /11
会变的笔画 /13
文字国王调解“采、采”纠纷 /15
马二虎站岗 /17
他字家族的三兄妹 /19
到底谁读的对 /21
做我的知“心”朋友 /23
小白兔拜大年 /24
“准备战斗”不是“立即战斗” /26
愤怒的成语 /28
话说年龄的名称 /31
“不可轻用” /34
听典故爷爷说典故 /36
小“?”和小“!”偷改文章 /38
狒狒的稿件被撤了 /40
标点春节研讨会 /42



语文万花筒

- 捉拿“人贩子” /45
“小马虎”受训记 /48
量词培训班 /51
冬冬漫游歇后语王国 /53
小八哥学改句子 /55
语病“大扫除” /57
动物夜谈会 /60
小白兔和小黑猫的争吵 /62
比喻城里考八戒 /64
不是胡说八道 /66
小咪咪学作文 /68

生活故事

- 标调并不难 /70
神奇的“儿”化音 /72
“好”字是怎么造出来的 /74
给容易混淆的字诊脉 /76
点名时的哄笑 /78
了不得的“吃” /80
“好”字自我介绍 /82
爹字怎么讲 /84
大娘怎么变大狼 /86
一字之差 哭坏全家 /88
讲“礼”还是讲“里” /90
古诗文中的“三”和“九” /92
规范汉字小分队 /94
好朋友闹意见了 /96
做中国人，写中国字 /98



- 第一的雅称 /100
 绚丽多彩的中国结 /102
 舅舅家住“海上”吗 /104
 生意又红火了 /106
 “方便”的故事 /108
 老外学习中文的趣事 /110
 因“死”而发生的故事 /111
 中外姓名考释 /113
 桃李满天下 /116
 造句的奥妙 /118
 接待王老师家访 /121
 客人怎么都走了 /123
 乘车规定有问题 /125
 词序变换的魅力 /127
 我不怕辣 /129
 “啊”的自述 /131
 比喻真奇妙 /133
 “小夸张”说夸张 /135
 一个打开智慧的梦 /137
 旅游回来话好多 /139
 十二个“十分”和十三个“做” /141

文 艺 故 事

- “青”字家族的赛诗会 /144
 热闹的赛谜会 /145
 猜谜比赛 /147
 借“蘇”字戏弄土财主 /149
 “枇杷并非此琵琶” /151



语文万花筒

- 五花八门的“狗”和形形色色的“牛”(相声) /152
“五”、“七”趣录(相声) /155
成语的学问(相声) /158
话说“东西”(相声) /162
比说反义词(相声) /164
书屋名称知多少 /167
成语集群成妙文 /169
人体巧比喻(相声) /171
连珠成串(相声) /174
赋诗过桥 /177
有趣的数字诗 /179
有趣的回文诗 /182
慈母心(相声) /185
别让古诗变了味(小品) /187
说警句 游乐园 /191
小聪聪学对子文 /193

历史故事

- “酒、醉、醒”诞生记 /195
一字之师 /197
王秀才测字 /199
丞相的心思 /201
香樟树得救了 /203
福“到”了 /205
李白迎客 /207
“看”字小孙孙听“三打白骨精”的故事 /209
“年”的考释 /212
“座右铭”的传说 /214

- “推敲”的典故 /216
- “竹皮”和“竹肉” /218
- “马虎”的来历 /220
- “海外赤子”的由来 /221
- “知足常乐”的故事 /222
- 枣桃救军师 /224
- “东西”是怎么来的 /226
- 聪明的县官 /228
- 周瑜与诸葛亮对诗趣闻 /230
- 文人墨客妙语对对联 /232
- 错评咏花诗 /234
- 夏明翰的就义诗 /236
- 古诗里的故事 /238
- 妙语答问 /241
- “留”还是“不留” /243
- 最短的一封信和自传 /245
- 语言的奇迹 /247
- 解缙妙语对奇联 /249
- 啰唆先生奇遇欧阳修 /251
- 写文章啰唆挨了打 /253
- 读万卷书的杜甫 /255
- 聊斋先生蒲松龄 /257
- 白居易和他的诗 /259
- 考察孙猴子的老家 /260
- 吴承恩写《西游记》 /262
- 施耐庵写“鼓上蚤” /264
- 施耐庵收徒 /266
- 罗贯中写《三国演义》 /268

童话故事

小 ü 像个魔术师

丁丁在学习了汉语拼音以后,对如何省略 ü 上两点还是一知半解的。于是他去请教字典爷爷。字典爷爷把他带到了拼音王国,找到了 ü 家族的代表小 ü。小 ü 知道了丁丁的来意后,就滔滔不绝地说开了。

小 ü 说:“在韵母大家族中,我们 ü 弟兄最少,只有 üe、ün、üan 和我(ü)四兄弟。”

丁丁说:“我见过你的其他三兄弟。”

小 ü 接着说:“我们弟兄四人都会变,但是都有规律,记住了规律,就不难了。”

“有规律?”丁丁顿时眼睛发亮,来了兴趣。

“第一类,我们前面没有声母,自己去给汉字注音,就依次变成 yu、yue、yun、yuan,你注意到了,我头上的两点不见了,前面加了个大 y。”小 ü 说完望望丁丁。

“注意到了。你们变成了几个整体认读音节,我都学过。”丁丁认为这种情况好记,不屑一顾地说道。

小 ü 接着介绍:“第二种情况,我们跟在 j、q、x 后面,我头上的两点一律去掉。如:ju、qu、xu,这时我们的眼睛就没有啦,你说稀奇不稀奇?”

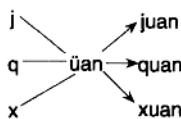
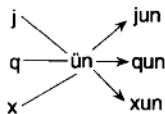
“j、q、x,真稀奇,见到小 ü 就淘气,非要挖去鱼眼睛。”丁丁在



扳着手指头念叨着。

“真聪明，就是这样啊！”小ü笑着说，“你能照样子写出 ün、üan 同 j、q、x 相拼的音节吗？”

丁丁挠了挠后脑勺，说：“我试试吧。”说着小ü拿出纸和笔递给了丁丁，丁丁接过纸和笔就写了起来：



小ü仔细检查了丁丁写的拼音，高兴地说：“你真棒，一学就会。”

字典爷爷笑呵呵地说：“小ü你教得也棒啊。”

小ü接着又说道：“其实，我们不变的情况也好记。在你学的23个声母(含 y、w)中，y、j、q、x 是我们四兄弟共同的朋友。只有我和 üe，还多了两个朋友，就是 n、l。我们俩跟在 n、l 后面，鱼眼睛是不能挖去的。如：nǚ、lüe。”

“噢，小ü真像个魔术师，为什么不可省略那两点？”丁丁有点搞迷糊了。

“我给你看两个音节你就明白了，如果我的两点省略了，就是 lu 而不是 lü 啦！”

“哦，这就变成了‘路’了而不是‘绿’。”

“是啊，我和 üe 跟在 n、l 后面，也总是带着两点，不可以省略的。”

“哦，我明白了，谢谢小ü！”丁丁说。

最后字典爷爷还给小丁丁编了个顺口溜：“n、l，n、l 真憨厚，愿和小ü交朋友。j、q、x，小淘气，见了鱼眼就挖去。”

丁丁告别了小ü和字典爷爷，回到家还在反复背诵顺口溜，这样就记住了小ü的变化规律了。

“一”和“不”真会变

一天，老师布置家庭作业时，给小白兔出了这样一道题目。

请你读好下列词语中的“一”：

一杯 一根 一般 一边

一年 一直 一时 一同

一碗 一把 一起 一早

一遍 一次 一块 一座

算一算 写一写 跳一跳 想一想

小白兔以为这题目太简单了，高兴得连老师讲的注意点都没有听，就连蹦带跳地回家和小黑兔一起在草地上做游戏。到了晚上，妈妈问小白兔家庭作业有没有做完了，小白兔突然想起了老师布置的作业，连忙拿出作业纸摇头晃脑地读了起来。读着读着就卡壳了。不知道这个“一”到底是读第一声还是第四声。小白兔去问妈妈，妈妈也说不清楚。要是读不出来，第二天肯定要被老师批评。没有办法，妈妈只好带着小白兔去向字典爷爷请教。字典爷爷看了笑着说：“‘一’真是个小调皮，难住了我们聪明的小白兔！”小白兔不好意思地挠了挠后脑勺：“都怪我上课不认真听，麻烦字典爷爷了。”

字典爷爷接着说：“你们老师出的是‘一’的变调作业，如果学得不扎实，一下子很难读准的。”

“那就请字典爷爷再教教了，”妈妈戳着小白兔的头说，“你要听仔细了。”小白兔连忙像小鸡啄米似的不断地点头。

“所谓变调，就是说，在不一样的语言环境中，它的声调要发生变化。”

“怎么变化啊？”小白兔忍不住皱了皱眉头。

“其实声调变化也是有规律的。比如你们老师布置的作业，第



一行‘一’后面跟随的字是第一声，那么这个时候‘一’就读第四声，第二第三行‘一’后面跟随的字是第二、第三声，这个时候‘一’还是读第四声。”

“哦，我知道了。就是说‘一’后面跟的字是第一、第二、第三声的时候，‘一’就读第四声。”小白兔再也不敢开小差了。

“是啊！”字典爷爷抚摸着小白兔的头说，“但是当‘一’后面跟的字是第四声的时候，‘一’就读第二声了。”

“哦！”妈妈若有所思地点点头，“那么‘一’夹在中间的呢？”

“问得好，这时候‘一’就读轻声。”

“我明白了，字典爷爷再见！”小白兔掉头就想走。

“不要急着再见，我还要考考你呢。”字典爷爷乐呵呵地说。

“没问题，来吧！”小白兔拍着胸脯说。

“你看这一组：不累、不对、不算、不变、会不会、好不好、了不起、对不起。”

小白兔就一个一个开始念了起来，才念了两个，就叫了起来：“这‘不’好像不是读第四声啊，该怎么读啊？”

字典爷爷语重心长地说：“怎么样，又遇上难题了？”小白兔不好意思地拍拍脑袋干瞪眼，字典爷爷耐心地说：“这里的‘不’和‘一’一样也要变调，当‘不’后面的词是第四声时，‘不’就要读第二声了；而‘不’在中间时，和‘一’一样读轻声。”

“字典爷爷，那么‘不’后面跟的字是其他声调时，要变调吗？”妈妈插了一句。

“不要变，‘不’只是在后面跟的是第四声时才变，其他声调就不要变了。”

“呵，变调的词还不少呢。”小白兔惊讶地说。

字典爷爷乐呵呵地说：“是啊，不过，掌握了规律就不难了。”

妈妈和小白兔道了谢，就高高兴兴地回家了。