



服装打板疑难解答

150 例

FUZHUANG DABAN
YINAN JIEDA YIBAIWUSHILI

张孝宠 ● 编著

上海科学技术出版社

服装打板疑难解答 150 例

张孝宠 编著

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装打板疑难解答 150 例/张孝宠编著. —上海:上海
科学技术出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5323-9811-9

I. 服... II. 张... III. 服装量裁—问答 IV.
TS941.631-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 064977 号

上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社 出版、发行

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8.5

字数:114 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-5 100

ISBN 978-7-5323-9811-9/TS·883

定价:25.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换

FOREWORD



前 言

近年来我国的成衣品牌层出不穷,各类服装的造型千姿百态,尤其是服装结构上的变化尤为显著。用一个板型独占天下已不再适合当代服装设计打板的风格。服装设计师和打板师将面临又一次服装革命。人们常说5年是服装一个轮换风格的周期,那么10年就是一次大的转化。

笔者近20年来一直潜心于服装设计打板的研究,坚持理论与实践相接合的研究方式,由立体到平面,又从平面回到立体来解构服装打板的原理与技法。始终以人为本,以面料为本,以服装的工艺流程为本,将国外先进的打板理念吸纳进来,根据我国的地域和年龄差别把人体分成3~3.5厘米体型、3.5~4厘米体型、4~4.5厘米体型来设立基型纸样;把衣身的款式造型分为4种架构:贴身型、合身型、较合身型、宽松型,并以BP点隆起的角度来划分4种衣身的框架。又把袖子分为两大类:平装袖与连身袖,平装袖的设计是用袖斜线角度来设定各种袖型,从而得到袖肥宽与袖山高的匹配,不仅袖型好看,活动量大,充分显示服装的功能性与展示性的糅合。连身袖中按不同的款式划分出4种衣袖拐点的设置。运用衣袖中心线角度来划分连身袖中的较贴体袖、合身袖与较宽松袖、宽松袖型。又将衣领划分为两大类,有翻领角度与无翻领角度。有翻领角度的折翻线又可分出三种形态:直线形、曲线形、弯线形。根据不

同的折翻线造型来确定领底线连接方法,从而在翻驳领中把驳位分为三种:高驳位、中驳位及低驳位。依据驳位来设定翻领角度的大小。无领和立领又是设为一种类型的衣领设计,将立领分成三种:较贴颈的、合颈的、宽颈的。依据立领的划分来确定前后横开领宽的差、后直开领深与后横开领宽的差。无领是以横开领打开的大小来区分合颈、宽颈的领围,又根据这两种领围来确定前后横开领的差。

笔者把服装结构分类细化,便于打板师把握各部位的结构特性及关联,运用分化瓦解的结构方式将复杂的东西简单化。在服装打板中坚持遵从设计师的本意,并还要考虑工艺流程的便捷。以设计师的图稿为本,尽可能将服装的纸样做到有风格、有思想、有动态、有观赏。

在本书中,笔者把多年的理论与实践总结,通过一问一答的方式,并配上清晰明了的图例来进行说明。这些疑问多是服装技术人员在实际操作中容易遇上的、备受困惑的。当然,笔者也局限于个人的一家之言,希望广大读者批评指正,也希望通过各种方式与方家进行交流,将服装打板技术进一步发扬光大。

CONTENTS



目 录

一、裤与裙装打板疑难解答

1. 裤长有哪些类别? /1
2. 为什么说直裆与裤型有关? /3
3. 腰围的规格设定与什么有关? /3
4. 臀围的规格设定有加减法,它和什么有关? /3
5. 为什么裤窿门宽的计算公式有多种方法? 依据是什么? /4
6. 外贸单中有裤总浪长,是怎么确定的? 有何意义? /4
7. 裤脚口宽与膝围宽有什么关系? 与裤形有关吗? /6
8. 为什么紧身裤的后裆斜率要大于其他裤型? /6
9. 为什么裙和裤子的后腰口省量都要大于前腰口的省量? /6
10. 定制裤装应用何种方法才能算得较准确? 浪长怎么计算? /7
11. 为什么特殊体型裤装的前后臀围大是相同的? 为什么前后窿门宽是 $1/3 : 2/3$? /7
12. 裤裙与裙裤在打板中应注意什么区别? /9
13. 为什么没有直裆尺寸也能打板? /10

14. 裤栋缝起鼓包是什么原因造成的? 如何解决? /11
15. 前门襟的撇势最大可设多少? /11
16. 口袋的垫布有褶量是什么原因造成的? /11
17. 后腰口下方有横纹是什么原因造成的? 如何解决? /11
18. 什么样的打板方式才能达到提臀裤效果? /12
19. 前臀下裆缝应长于后下裆缝多少才算合适? /12
20. 为什么短裤的后横裆线下跌量大于长裤? /12
21. 为什么短裤的前脚口减量大于长裤? /13
22. 为什么裙裤后横裆不用下跌呢? /13
23. 为什么连身裤的直裆深会大于束腰裤的? /13
24. 为什么男裤的裤窿门宽与女裤的裤窿门宽计算方法不一样呢? /13
25. 同样都是低裆裤,为什么男裤的腰头可取直线腰头? /14
26. 为何休闲跑步裤结构类似合体裤? /15
27. 怎么设定平脚裤的裆底? /15
28. 为什么连腰裤不等于高腰裤? /17
29. 为什么后腰围与臀围的档差不一样? /18
30. 为什么马裤、萝卜裤属于宽松裤呢? /18
31. 为什么后裤挺缝线要偏移 1~1.5 厘米? /19
32. 一步裙的衩位有高有低是与裙底摆宽有关吗? /19
33. A 字裙的摆大应该用什么方式设定? /20
34. 为什么不设腰省的裙片腰口起翘较大? /20
35. 喇叭裙裙摆的大小与什么有关? 如何设置? /21
36. 灯笼裙的褶量如何确定? /21
37. 怎样合理确定束腰、低腰、高腰、连腰的裙款? /23
38. 百褶裙的摆大按什么来确定的? /23
39. 为什么斜裁裙的底摆会参差不齐? /24
40. 螺旋裙是按斜裁裙打板的吗? 它与欧式斜裁剪法有何不同? /24

41. 鱼尾裙的摆浪从哪个部位起褶浪较好? /26
42. 插片裙与方巾裙的打板处理是相同的吗? /26
43. 为什么有的裙片后中缝反而要长于前中缝 1.5 厘米? /28
44. 为什么旗袍裙的底摆宽比较窄也能开步? 如何设置? /28
45. 如何计算节裙的抽褶量? /29
46. 为什么方形裙裙片的前臀围不作减法而作加法? /29
47. 适合胖体凸肚人穿的裙装打板时有何讲究? /30
48. 裙前中起翘是什么原因造成的? /30
49. 为什么四片喇叭裙在打板时难于把握款式效果? 如何解决? /31
50. 裙里料为何要比面料略宽松,而且片数要少于面料的片数? /32

二、肩和衣身打板疑难解答

51. 号型在打板中起什么作用? /34
52. 女装衣身的四种结构框架是如何建立的? /34
53. 亚板与欧板打板中的区别在哪? /38
54. 为什么韩板的服装受中国女性喜爱? 打板时应注意什么? /38
55. 为什么欧板的前肩角度小于亚板的前肩角度? /39
56. 为什么欧板纸样设置的背长要长于亚板的背长? /40
57. 为什么后中腰吸量大反而不贴体? /40
58. 为什么正侧缝腰吸省量要小于衣片的腰节省量? /41
59. 体型的大小与款式有关联吗? /41
60. 廓形与规格设计和框架设置有何关联? /42
61. 为什么有分割线的款式还选用宽松形结构框架? /42
62. 为什么针织衣衫的背长要短于基型 1 厘米? /44
63. 为什么垂性的衣料转省角度要大于其他梭织料? /44
64. 前腰节省中心线为什么设斜纱向? /45
65. 为什么省尖都要与 BP 点有 2~3 厘米的间距? BP 点如何正确设定? /45

66. 怎样确定胸宽、背宽与肩宽的差? /45
67. 怎么设定矮胖体服装的袖窿门宽、背宽、胸宽? /46
68. 为什么后袖窿处会有不干净的垂纹? /46
69. 为什么肩缝会往后斜倾? 打板时如何解决? /47
70. 怎么设置叠门宽的大小才合理? /48
71. 为什么前中止口的下摆会豁开? /48
72. 侧缝起翘与衣摆宽有关吗? 如何设定? /50
73. 六开身衣片的胸腰差设定多少为好? 有限量吗? /50
74. 刀背缝线在后袖窿处什么情况下要交叉? 交叉多少最好? /51
75. 为什么旗袍式连衣裙的前侧腰吸量能做 2 厘米大? /52
76. 为什么衣片的止口线会出现波浪不直? 如何解决? /53
77. 为什么衣面料是八开身片的裁片,而其里料是四开身或六开身呢? /54
78. 为什么长大衣后中缝会起翘? 用什么方法解决? /55
79. 长大衣的斜插口袋怎么取法才成比例? /55
80. 男西装的前衣片上浮值是怎么产生的? /56
81. 男西服前肩冲值为何设 5~5.5 厘米? /57
82. 商务男夹克也是合身型,为什么就没有上浮值,前肩角度又大于西服呢? /58
83. 夹克的口袋位线如何确定? /58
84. 为什么男衬衫的肩角度要小于西服 3~4 度呢? /59
85. 紧身型男衬衫与普通型男衬衫有何区别? /60
86. 男装有时也会后肩角度小于前肩角度 2~3 度,为什么? /60
87. 男装腰围线为什么要设置得高于体型呢? /60
88. 为什么有的西服后中缝不贴身,甚至侧摆缝还会出现斜撇纹? 如何解决? /60
89. 凸肚体的男西服前衣片怎么处理较好? /62
90. 为什么相同款式加大号的服装造型没有中号的造型好看呢? /62
91. 休闲装在打板时是否可不分男女结构框架? /63
92. 正装的胸背差为何会小于便装的胸背差? /63

93. 怎么确定男装中的肩角度? /63
94. 为什么有的男衬衫肩角度不到 19 度造型还很合体? /64

三、衣领和领圈打板疑难解答

95. 为什么无领的前后横开领的差要大于基型? /66
96. 船领与一字领有何区别? 打板时如何表现? /66
97. 为什么立领的横开领打开的量要大于直开领增大的值? /67
98. 为什么立领的前中起翘量有大有小? /67
99. 立翻领有哪几种? 各表现什么样的领型效果? 怎么打板? /69
100. 为什么相同的立领款式前中的起翘高不一样? /72
101. 为什么连立领的衣领要设领省和肩背省? /73
102. 为什么折翻领的前后衣横开领差较小? /73
103. 关门领的折翻线造型不同时,打板中应如何调整? /74
104. 校对前后领外止口线长时,为什么后领外止口线长要减 0.5 厘米? /76
105. 为什么连立领的领里要用装领法来配裁? /77
106. 为什么前后肩角度随领款变化要作调整? /79
107. 为什么翻驳领的衣服前肩缝常会产生斜纹? /80
108. 翻驳领起壳是什么原因? /80
109. 为什么敞开衣领可设款式撇门? 款式撇门的设置有什么不同? /81
110. 在敞开较大的翻驳领中是否都要设置领省? /82
111. 曲线翻驳领与直线翻驳领在打板中有何不同? /82
112. 当领面大于领座多少时要增加原翻领角度的 50%? /83
113. 为什么断领脚的衣领会出现领外止口浮松? /84
114. 为什么说衣领的后领结构在衣身上配制比较合理? /86
115. 无串口的领面与挂面怎样配制才不会出现折翻线有方角? /86
116. 要想将翻领呈现窝势,用什么方法打板才较合理? /87
117. 如何确定领底线与横开领间交叉量? 用什么方法制图较为合理? /87

118. 如何设定领座与领面规格尺寸? 它与领圈大小有关吗? /89
119. 领围线的形状与领子的形状有关吗? 应怎样调整它们的线形? /90
120. 拿破仑领的装领定位不同会影响领底线造型吗? /91
121. 双叠领的配领方法分哪几种? /93
122. 为什么关叠门的立翻领的左右翻领片要一大一小呢? /95
123. 为什么分领脚的折翻领的领面缝缉线要短于领脚的缝缉线? /96
124. 为什么中山装领与男衬衫领的领面缝缉下线要长于领脚的缝缉线呢? /96
125. 为什么有肩覆势的后领圈和宽松结构衣片的后领圈弧要挖得深些? /96
126. 为什么半连立领的领底线可画凹弧形, 而装立领的领底线要画外抛形? /96
127. 同样的领座和领面因翻驳位的高低会影响翻领角度浮动吗? /96

四、袖片与袖窿打板疑难解答

128. 为什么独片袖的袖山深是取袖窿深的 $3/4$, 而两片袖取 $4/5$? /100
129. 为什么说 AH 值等于 50% 的胸围? 该标准是否适合任何人群的衣款呢? /101
130. 为什么说袖头宽的大小控制与肩宽有关? /101
131. 袖肥与袖山深用何方式确定较好? /103
132. 袖山深与袖窿深有何关系? /105
133. 泡泡袖有哪几种打板方法? /105
134. 喇叭袖有哪几种打板方法? /106
135. 落肩袖可采用连身袖方法配置吗? /107
136. 全连身衣袖只能设置宽松型袖型吗? /108
137. 连身袖的袖中心线角度设定是按什么确定的? /108
138. 插肩套裤袖与插肩袖有什么区别? /112
139. 育克连身袖按什么方法制袖较好? /112
140. 为什么半连身袖的袖中线角度要设得比其他衣袖的角度大? /112
141. 连身衣袖的袖肥宽什么时候需要设定? 什么时候不用设定? /112
142. 有的袖子会出现往后走势, 是什么原因? 如何解决? /117

143. 为什么袖子的后袖山线设置得有高有低? 它会产生什么不同效果? /118
144. 怎样才能使衣身与袖子的横条纹对齐? /119
145. 为什么全插肩袖的前袖片分割线处要抽取 1 厘米左右的量? /119
146. 为什么横机针织料的袖山深要比袖肥宽的尺寸大? /120
147. 男装袖结构与女装袖结构有什么不同? /120
148. 有的衣袖的底缝会出现起吊、袖口边不平服是什么原因? 如何解决? /120
149. 男衬衫袖片的造型及袖口的褶裥设置有哪几种做法? /120
150. 男装的袖窿深线怎么确定为好? /122

一、裤与裙装打板疑难解答



1. 裤长有哪些类别?

答: 热裤,按 0.3 的号减 6~8 厘米;短裤,按 0.3 的号加 4~6 厘米;齐膝裤(六分裤),按 0.3 的号减 6~8 厘米;中庸裤(七分裤、三骨裤),按 0.4 的号加 6~8 厘米;便裤(八分裤、小腿裤),按 0.5 的号;便裤(九分裤),按 0.6 的号减 6~8 厘米;西长裤,按 0.6 的号加 4~6 厘米。这里的“号”是指身高为 160 厘米的女性的标准服装号型。图 1-1~图 1-7 是各类裤款的外形。

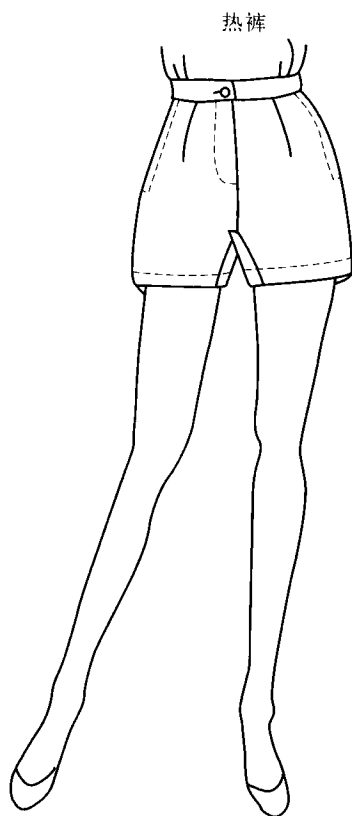


图 1-1

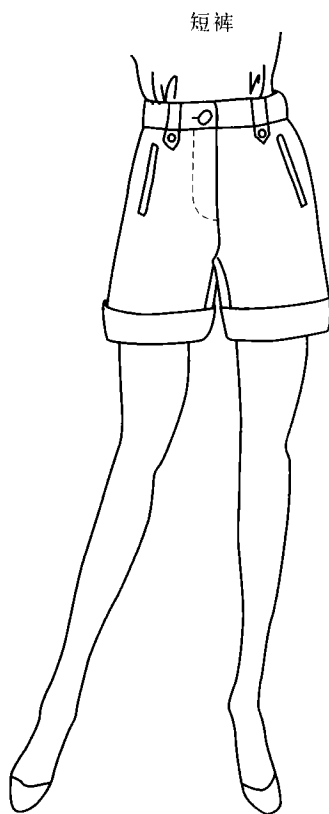


图 1-2

齐膝裤(六分裤)

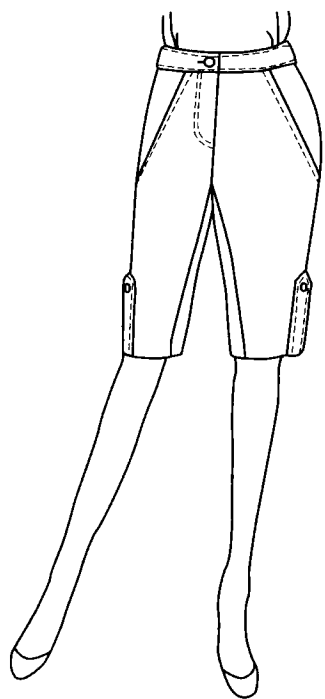


图 1-3

中庸裤(七分裤)

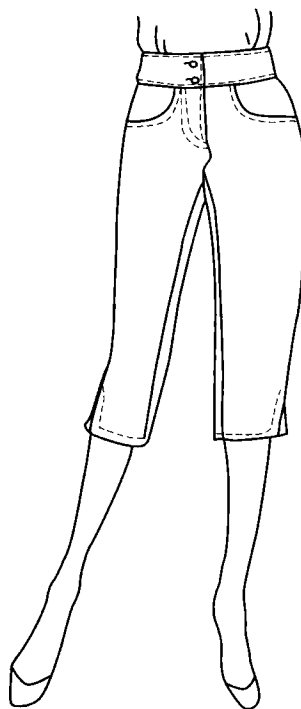


图 1-4

便裤(八分裤)

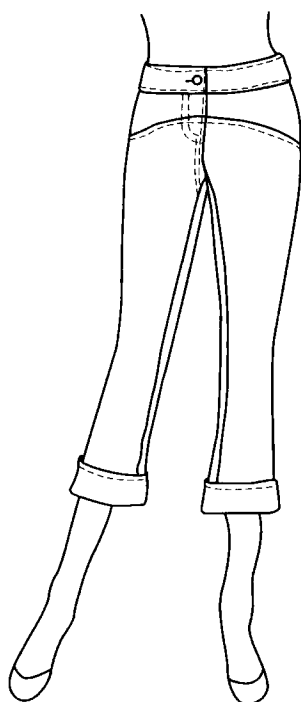


图 1-5

便裤(九分裤)



图 1-6

西长裤



图 1-7

2. 为什么说直裆与裤型有关?

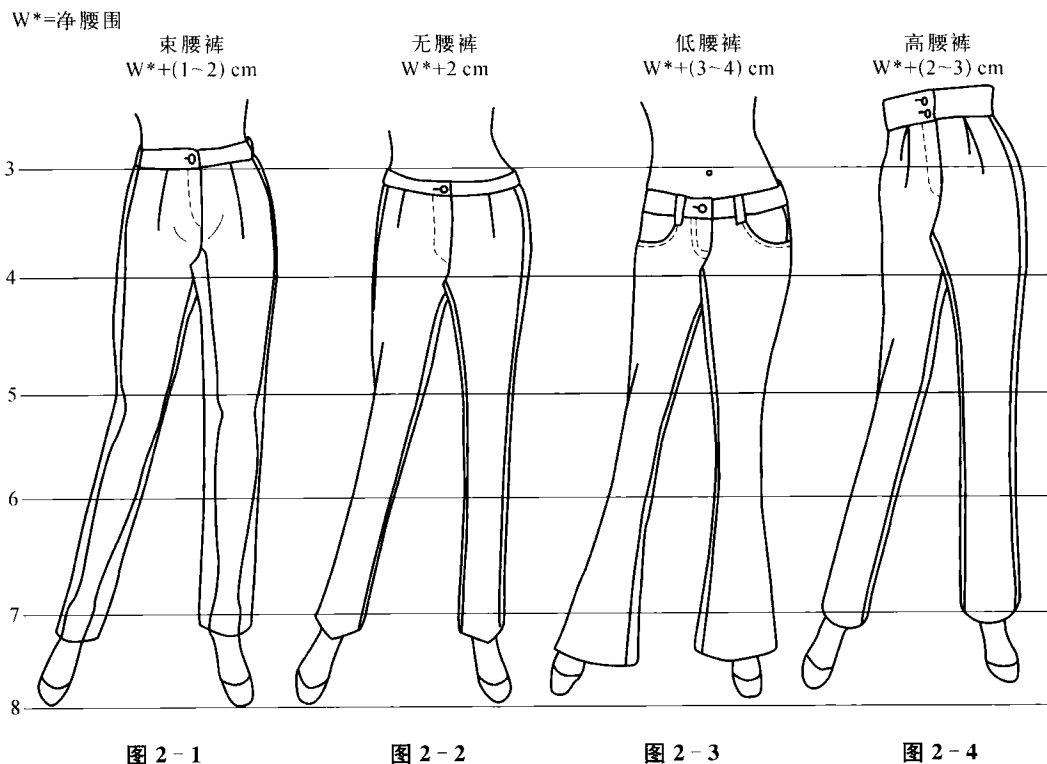
答: 我们把裤子按直裆分为束腰裤、无腰裤、低腰裤、高腰裤。腰之臀线是一个头身高, 臀线到裆底是 $1/3$ 的头身高。如果 160 厘米的身高为 7~8 个头高, 那么每个头高就为 20~21 厘米。束腰裤的直裆应为 27~28 厘米; 无腰裤就是 27~28 厘米减 3 厘米(腰头宽)为 24~25 厘米; 低腰裤就是 27 厘米减 6 厘米为 21 厘米; 高腰裤就是 27 厘米加 2~3 厘米为 29~30 厘米。而且直裆与臀围的加放量成正比。束腰裤臀的放量大多为 6~8 厘米; 无腰裤的放量为 4~6 厘米; 低腰裤的放量为 2~4 厘米, 如果是弹力面料还要减 1~2 厘米; 高腰裤的放量为 6 厘米左右。依据直裆与臀围的尺寸, 可以将裤子分为合身束腰西裤、无腰合体裤、低腰紧身裤、高腰合体裤。见图 2-1~图 2-4。

3. 腰围的规格设定与什么有关?

答: 腰围的规格设定与直裆的高低有关。因为束腰裤的直裆高正是人体腰部最细的部位, 所以净腰围加 1~2 厘米的人体活动量即可。无腰裤的腰口低于最细腰部位, 因此净腰围加 2 厘米即可。低腰裤的直裆在人体的胯之上, 所以净腰围加 3~4 厘米。高腰裤的腰口高于腰部最细处, 所以净腰围加 2~3 厘米。见图 2-1~图 2-4。

4. 臀围的规格设定有加减法, 它和什么有关?

答: 臀围的规格有时加放量大, 有时加放量小, 这与面料的质地有无弹力有关。例如紧身裤, 有弹力的面料臀围可减 2 厘米, 如果是一般梭织料, 净臀围就要加 3 厘米才能穿着。另外, 臀围的规格还和裤子的款式形状有关。比如前后腰口各有两个省的西裤, 臀与腰的规格差可设定为 24~27 厘米。有的裤子腰口不直接表现出省位, 那么臀围与腰围的差最好设在 20~22 厘米。也有的裤子前腰口有 3~4 个褶裥造型, 后腰也有 2 个省位, 这时臀围的加放量就要在原西裤的基础上增加多出的褶裥和省量 6~10 厘米。



5. 为什么裤窿门宽的计算公式有多种方法？依据是什么？

答：裤窿门宽是确定裤子大腿围的造型之一，从裤结构的框架可以推算：50%的臀围大加上窿门宽，减 2.5 厘米约等于大腿围。女性腿围是臀围的 58%左右，合身裤的腿围放量基本与臀围的放量是相似的，为 6 厘米，所以把合身裤的窿门宽设定为 16%净臀围，合体裤的窿门宽设为 15%的净臀围，紧身裤的窿门宽设为 14%净臀围，有弹力的紧身裤设为 13%净臀围。然后依体形面侧的厚薄作加减 0.5 厘米。见图 3-1。

6. 外贸单中有裤总浪长，是怎么确定的？有何意义？

答：裤的总浪长是指前腰中点穿过裆底到后腰中点的总长。也可按穿裤的习惯测量，在打板设计中按身高的 10%加净腰围的 75%或 73%得到。例如：身高 160 厘米，净腰围是 68 厘米，“A”体型，裤的总浪长基本为 66~67 厘米。此裤腰高是在人体较细的腰围处，称为束腰裤。假如是低腰裤，就减去两倍腰口下跌的量 12 厘米左右，

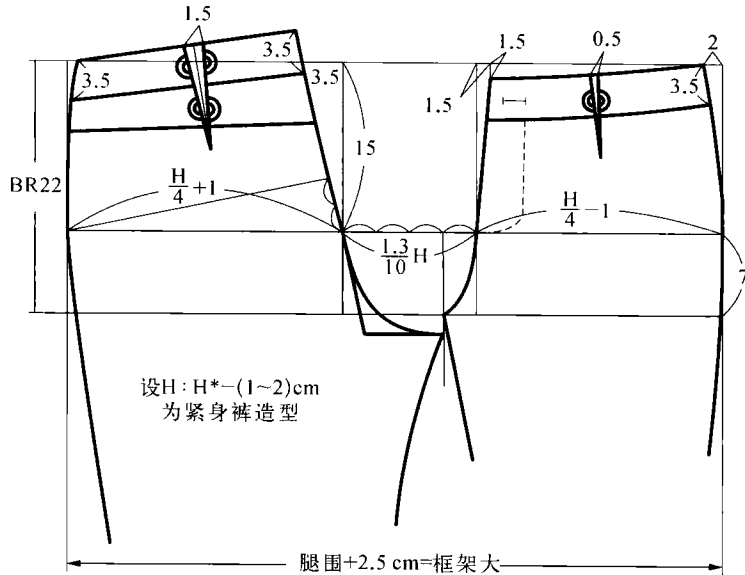


图 3-1

此低腰裤的总浪长为 55 厘米。如果是做无腰裤就要减两倍的 3 厘米,总浪长为 60 厘米。所以,外贸工艺单中即使未告知直裆尺寸也能打板,因为通过总浪的尺寸是得知直裆高的。一般总浪长的 1/3 加 3~4 厘米等于直裆高,也可用前浪加 0.5 厘米等于直裆的高。前浪长是总浪长的 40%~45%,总浪长较短,前后浪的差就较大,有 11~12 厘米,反之就小。见图 4-1。

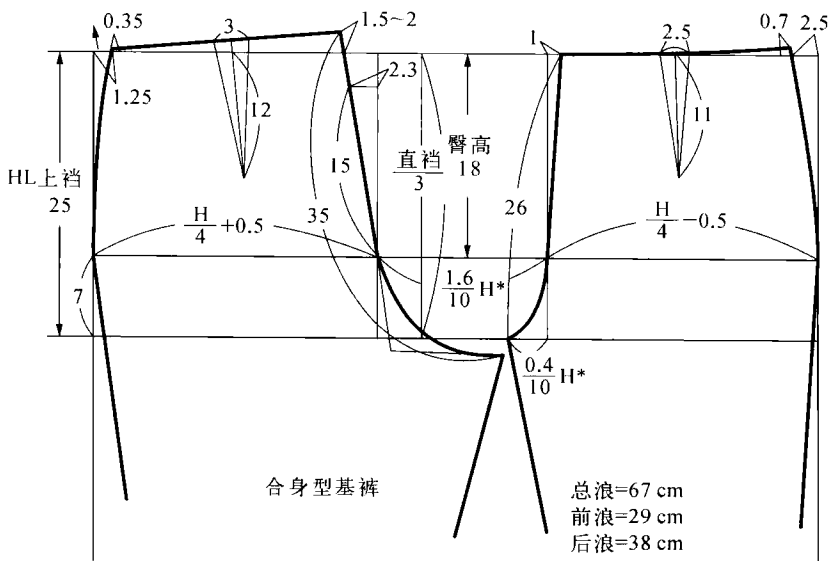


图 4-1