

少年文库

少年儿童出版社



乒乓球100个大赛故事

吴新民 著



乒乓球 100 个大赛故事

吴新民 著

少年儿童出版社

乒乓球100个大赛故事

吴新民 著

少年儿童出版社出版

新华书店上海发行所发行

(上海延安西路1533号)

上海市印刷十二厂黎里分厂排版 上海市群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.75 插页 2 字数 185,000

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷 印数 1—15,550

ISBN 7-5324-0645-8/G-195(JL)

目 录

第一章 乒乓球发展史.....	1
(一) 从餐桌上的游戏开始.....	1
(二) 21分计分法的由来.....	3
(三) 乒坛首次爆发革命.....	5
(四) 中国的崛起.....	7
(五) 第三次革命.....	10
(六) 球拍风波.....	12
(七) 进入奥运会以后.....	16
第二章 乒乓球基本打法.....	20
(一) 快攻类——疾如飓风的快攻.....	20
(二) 弧圈类——旋如陀螺的弧圈.....	26
(三) 削球类——稳如泰山的削球.....	32
第三章 基本技术.....	37
(一) 握拍法.....	37
(二) 准备姿势.....	43
(三) 单项技术.....	47
(四) 基本步法.....	122

(五) 发球与接发球·····	134
第四章 基本战术 ·····	164
(一) 战术的指导思想·····	164
(二) 战术的种类·····	168
第五章 双打 ·····	213
(一) 双打的特点和配对·····	214
(二) 双打的技术·····	218
(三) 双打的战术·····	223
第六章 入门须知 ·····	232
(一) 如何正确选择乒乓球拍·····	232
(二) 如何进行乒乓球启蒙训练·····	236
(三) 如何欣赏一场精彩的乒乓球比赛 ·····	239
(四) 如何欣赏乒乓球台旁的智斗·····	243
(五) 如何组织乒乓球竞赛·····	249
附录 ·····	255
(一) 第二十四届奥运会乒乓球比赛 前三名成绩一览表·····	255
(二) 历届世界乒乓球锦标赛冠军一 览表·····	256
(三) 历届世界杯乒乓赛前四名成绩 一览表·····	266
(四) 第七至第十届亚运会乒乓球比	

	赛冠亚军一览表.....	267
(五)	历届亚洲乒乓球锦标赛冠亚军 成绩一览表.....	269
(六)	历届全运会乒乓球比赛前三名 成绩一览表.....	272

第一章 乒乓球发展史

第一节 从餐桌上的游戏开始

这是十九世纪八十年代初的一天，英国、伦敦，正是春风拂面，花团锦簇的季节。两个年轻人，一高一矮，兴致勃勃地观看了在温布尔顿举行的全英网球大赛之后，有说有笑地走在浓荫蔽日的街道上。那高个子青年西装革履，戴着一副金丝边眼镜，一派绅士风度；那矮个子青年则是便装一身，显得活泼而有朝气。此时已近中午时分，他俩进了一家上等餐馆。

他们坐在一个舒适的单间里。窗外一片绿色，犹如一幅立体的油画。因为天气太热，他俩便随手拿起桌上大号吕宋雪茄烟的硬纸盒盖扇凉。自从英国陆军少校温费尔德在1873年发明了近代网球之后，这项饶有趣味的体育运动便吸引了无数英国的上流人士。尤其是集全英网球高手的温布尔顿网球大赛，更是成了人们争相观看和议论的“热点”。这两位年轻人也不例外，在餐馆里，他们一边吃，一边还热烈地讨论着刚才的那场网球比赛，高个子青年首先说，“底线抽球在比

赛中的作用真大。”矮个子青年立即反驳说：“光靠底线抽球，不能找机会上网前拦击，还是赢不了球……”他俩边说边比划，谈到高兴处，索性站了起来，从地板上拣起一个塞酒瓶子的软木塞子，把桌子台面当球台，又拖来两把高背椅子，在上面挂了一把细绳子作球网，用手中扇风的烟盒盖作球拍，模仿着打网球的动作，在桌子两边噼哩啪啦地打起球来。餐馆的侍者恰巧也是个球迷，见两人越打越有劲，不由止步在一旁喝起彩来。喝彩声吸引了餐馆里的其他食客，大家纷纷围聚拢来观阵。一时间，这两位青年人的单间成了热闹的“赛场”。这时，正在帐房里忙于记帐的餐馆女主人听到嬉闹声，不知里面发生了什么事情，急忙赶来。当她见到这种别开生面的游戏时，不禁惊叹一声：“TA—BLE TENNIS，”即桌子上的网球。谁也没想到，这一声呼唤，竟是对乒乓球运动的命名；而这一场游戏，则是这一项运动的开基礼。

因为乒乓球这项运动十分有趣，比打网球方便得多。而且是在室内进行，可免受风沙雨雪的干扰，所以渐渐地在伦敦流传开来，一时成为一种室内的时髦消遣活动。后来，有人又试着用比草地网球小得多的橡胶实心球外面裹上丝织物来代替软木塞；又有人采用缩小了的网球拍，在拍面蒙上牛皮纸来代替雪茄烟盒盖，打起来果然更见灵巧。这种运动尤其为大学生们所宠爱，并冠以一种新的名称：“高雪玛”游戏。

1890年，退休的英国越野跑运动员、旅美工程师詹姆斯·吉布，把美国人海亚特发明的化学原料赛璐珞制成的空心玩具球带回英国，并应用于球台。这种空心球体轻又富有弹性，比橡胶实心球更加适用，一下子在乒乓球运动中被采用，取代了橡胶球。因为空心球在触拍和触台时，会发出“乒乓

乒乓”的响声，一家体育用品公司就用“乒乓”两字来作为商标名称。1891年，英格兰商人查尔斯·巴克斯特正式把“乒乓球”作为商业专利权来登记并获得了19070号许可证。于是这一名称便作为一项新兴体育运动项目的正式名称而沿用至今天。不过，在英文标名时，它仍为“TABLE TENNIS”，仿佛在提醒人们，不要忘记这项运动原来竟是从餐桌上的游戏发展而来的。

第二节 21分计分法的由来

游戏毕竟只是游戏。那时，乒乓球比赛的计分办法各不相同。有10分算一局的，有20分算一局的，更有甚者，以50分甚至100分算一局的，真可谓是五花八门，各显神通。那么，它是怎样发展成为今天的以21分计一局的规则的呢？

事情还得从1906年说起。那年，英国成立了世界上第一个乒乓球协会，并且在当年的12月份在伦敦的皇后大厅举行了英国第一次大型乒乓球比赛。尽管这次比赛对规则并没有进行深入探讨，却在球拍的运用上有了发展。许多人手中的长柄椭圆形小网球拍，换成了短柄的梨形木板，这木板是用整块木头雕刻而成，可以用来推挡和扣球，有的选手还开始运用简单的战术使对手失误。二年多以后，一次偶然的事件，使球拍有了重大改进。那是1908年的一天，古德先生在参加完伦敦举行的一次乒乓赛的首轮交战后，感到身体不适，便在回家途中转到路侧一家药店里买几粒治感冒的药片，交款的时候，他看到出纳台上铺着一块粒状凸点胶皮垫子，不由

眼睛一亮。那是一块为防止硬币在柜台上滑落滚动而特制的胶皮，硬币掷上去后，微微一弹，竟悄无声息地被粘滞住了。古德先生顿时联想起自己的球拍，便花高价买下了这块胶皮面。他想，假如把它粘贴到木板面上，利用胶皮面对球的一定的摩擦力和弹性，打出去的球一定更有威胁。第二天，古德拿着这件“新式武器”参加第二轮比赛。他稍一挥拍，打出的球果然更快且转，使对手不知所措。结果，古德竟一路杀下去，以不败纪录夺得了冠军。

球拍的构造是发展了。可直到十九世纪的二十年代初，当乒乓球活动已从英国发展到了德国，又从西欧传到了东欧，到处普及开来时，比赛的计分办法，连同球台的宽窄，球网的高低，球拍的大小仍不统一，也无明文规定。于是，作为这项运动的发祥地，英国乒乓球协会的一些上层人士决定对乒协进行重新改组，并利用这个机会，指明其附属委员会的华尔登、罗斯、蒙塔古三人着手制订出世界上最早的乒乓球规则。这一规则，就是规定以21分作为一局来计算胜负的。1928年1月，在瑞典斯德哥尔摩召开的第二届国际乒联代表会议上，21分的计分法得到了正式确认，从而结束了五花八门计分办法的时代。

1926年12月6日至11日，也就是英国的乒乓球协会改组之后，在伦敦符标顿大街的梅摩沃尔斯举行了日后被追认为第一届世界乒乓球锦标赛的比赛。这次比赛是由当年年初在德国柏林的一次乒乓球座谈会决定举行的，原来称为“欧洲锦标赛”，后因印度代表提出异议才决定更名的。比赛采用了英国的21分为一局的规则。这大概是运用此项规定进行的第一次正式大型比赛。比赛除设立男子团体比赛项目外，还设

立了男子单打、双打，女子单打和混合双打共五个项目。蒙塔古先生的母亲、英国知名人士斯韦思林夫人专门从自己丰富的艺术收藏品中，精选了一只奖杯，赠给男子团体冠军的获得队。从此，斯韦思林杯便成为世界乒乓球男子团体冠军的流动奖杯。以后，其他项目的流动奖杯，也都以捐赠者的姓名或国名命名。如1933年第八届世乒赛上，法国前乒联主席马赛耳·考比伦先生赠送了一只奖杯，奖给女子团体冠军队。从此，考比伦杯便成了女子团体世界冠军的象征。

有趣的是，这样的比赛竟没有一个运动员穿运动服和运动鞋上阵的。只见男选手们大多西装笔挺，皮鞋锃亮；女选手们则是长裙拖地，珠饰满头。大厅里随着“乒乓”的白球穿梭之声外，是飘逸的纱裙，是摇摆的燕尾。与其说像体育比赛，倒不如说更似一场舞蹈表演，令人赏心悦目。不过，这次比赛，终究结束了乒乓球作为游戏娱乐的历史，开创了一个新的纪元。

第三节 乒坛首次爆发革命

1936年，第十届世界乒乓球锦标赛在匈牙利布拉格举行，大赛中出现了令人惊叹的局面。男子团体冠军争夺战，在罗马尼亚队和奥地利队之间进行。比赛从星期日晚上9点半开始。孰料双方各派出三名削球手出阵，由于打法相同，双方水平又接近，且都采用了“蘑菇”战术，不肯轻易起板，而企望从对手的失误中取胜。结果比赛进行到深夜3点半，比数仍是2：2。由于当地治安条例规定，公共场所必须在深夜

3点后停止活动，所以这场比赛惹来了巡夜警察的干涉，不得不暂停，第二天接力再战。结果第二天苦斗终日仍未分出高低，只得再度鸣金收兵，第三天再战。这样，这场比赛历时3天，耗时31个小时，奥地利队才以5：4取胜。

在单打比赛中，这类“马拉松”式的比赛又再次出现。波兰的欧立克与罗马尼亚巴奈斯对阵，一上场两人就开始了心平气和的“对磨”。时间过了一个钟头，记分牌上还是0：0。运动员的耐心有增无减，越磨越耐心，但观众席上的观众如坐针毡，又一个半小时过去了，记分牌上的0：0字样依然未变。有的观众实在忍不住了，禁不住破口大骂：“把他们放到一间空屋子去自己对打吧！”也许这一骂声帮助了欧立克，他推出的小球突然擦网而过，巴奈斯欲接不能，历时二个半小时的一球才决出胜负。

事隔一年，在奥地利巴登举行的第十一届世乒赛上，这马拉松式的比赛竟旧戏重演。女子单打冠亚军决赛，美国的露丝·阿隆斯对奥地利选手普希，第一回合就进行了一小时又四十五分钟。以后每一分争夺都是几百个来回。旷日持久的拉锯战使裁判也失去了耐心，最后不得不中止比赛，让两位女将抽签决定冠军归属，不料这两位巾帼竟拒绝大会仲裁，非要苦战到底，因而被取消了决赛资格。翻开世乒赛冠军谱，这一届的女子单打冠军成了空缺。

这种怪异现象表明，乒乓球运动当时只处于初级阶段。记得最初时，运动员使用木制拍，速度慢，力量也不大，也不能制造旋转，只能把球推来推去，单调而又简单。后来虽然出现了胶皮拍，技术有了些变化，但这种球拍只能以制造下旋球为主，一般应用在防守型的削球打法上。人人皆此，磨来

守去，即使夺得了世界冠军，也费时耗神，打来乏味。世界乒坛急需要进行一次革命。

这一使命，历史性地为日本运动员佐藤博治所担当。1952年在印度孟买举行的第十九届世乒赛上，佐藤博治利用了奥地利人不久前发明的海绵球拍技术，手执一块厚达8毫米的黄色软海绵球拍上场，首次采用了远台长抽，以攻为主的打法。由于海绵拍的物理特性，打出去的球不仅快和转，而且触球时声音轻微，对手难以察觉，这就大大加强了进攻时的杀伤力。在这种新技术、新球拍的冲击下，欧洲选手纷纷落马，佐藤成为第一位夺得世界乒乓球冠军的亚洲人。

日本选手的胜利，结束了世界乒坛欧洲选手长达25年的统治地位，结束了横拍守球打法的一统天下，开始确立了以攻为主新的战术地位。尽管日本选手这一球拍革新当时遭到了极大多数欧洲国家的反对，要求禁用的呼声甚盛。但由于中国乒乓球协会主席陈先从中斡旋，做了大量协调工作，最后大家还是接受了球拍规范化的方案，即海绵球拍不论正贴还是反贴，厚度不得超过4毫米。从而完成了世界乒坛的第一次革命。

第四节 中国的崛起

五十年代，堪称“乒乓日本”的黄金时代，在这期间举行的七届世乒赛中，日本夺走了49项冠军中的24项。特别是在1959年第二十五届世乒赛上，除男子单打冠军被中国选手容国团夺走外，其余6项均落入日本选手手中。日本报刊称之为是

“桌球制霸”。

不过，五十年代后期，日本已经感到正在迅速崛起的中国乒乓球的潜在威胁。他们在寻找新的良策，以保持已有的优势……

日本大学生乒乓球运动员中有一名叫中西义治的选手，他左手直握球拍，进攻型打法，在全日本大学比赛中，他曾十次负于横握球拍，以削为主的涩谷五郎。为报一箭之仇，中西绞尽脑汁，为迫使涩谷削球失误或出高球，中西使用力提拉，想把球拉得转一些。但这样一来，又容易把球拉出界外。为了解决这一矛盾，他又试着压住球拍，使拍向前倾，几乎垂直地往上猛拉，并用力摩擦球的中上部，把球拉得近网一些。这样拉出来的球，虽弧线较高，速度较慢，但上旋力量之强，远远超过普通拉球，对方很难防守，不是削出高球，便是削出界外。这个发现使中西兴趣大增。在训练中，他拼命用力向上增加摩擦，球的上旋力越来越强，于是，一种新型的进攻型技术——弧圈球，终于在1960年问世了。依靠这种新式武器，中西不仅第一次战胜了涩谷，而且在全日本乒乓赛中战绩辉煌。1960年下半年，匈牙利、南斯拉夫运动员联袂组成欧洲联队访日，中西出场比赛，拉出的弧圈球把欧洲削球高手打得一筹莫展。素有“削球机器”之称的别尔切克，在弧圈球面前，有一个球竟削到球台上方的吊灯灯罩上，最后以5：21惨败。

正在积极备战，以参加1961年在中国北京举行的第二十六届世乒赛的日本队主教练长谷川喜代太郎从中看到了希望。他决定把拉弧圈球作为对付中国选手的“秘密武器”，并亲自挑选了拉弧圈球速度更快、打法更加凶狠的左手直拍选

手木村兴治担当主力，对外则封锁消息。

世上没有不透风的墙。这一信息传到北京，使得满怀信心、正准备在第二十六届世乒赛上一展宏图的中国乒乓球集训队大吃一惊。在荣高棠等领导人主持下，全队很快统一了思想，根据零碎的间接的情报，由老队员薛伟初、胡炳权学拉弧圈球，以帮助主力队员适应。1961年1月，离大赛只有3个月时，又听说日本队要访问香港，打算在港再试“弧圈”牛刀。中国队决定派著名国手庄家富秘密前往，窥探军情。

由于此行关系重大，庄家富事先作了充分准备。他专门留起了胡须，戴上墨镜，在外形上作了精心打扮，又穿上最阔气的衣服，化名办了商业护照，随一个贸易代表团同行。到港后，他更是深居简出。直到比赛那天，才在新华社记者陪同下，出现在伊丽莎白体育馆的看台上，一面用小型高倍望远镜观看日本选手拉弧圈球，一面用连拍照像机拍下了弧圈球的连续动作。

庄家富不虚此行，果然探得弧圈真谛。根据这来自第一线的情报，中国集训队决定扬我之长，采用近台快攻打法，抢拉抢攻，用速度占据主动，钳制对方弧圈球。一旦对手拉出弧圈球，又快压快推，用速度予以回击。结果，在这届世界乒乓赛上，中国队不仅过了欧洲削球关，又战胜了远台长抽加弧圈球的不可一世的日本选手，第一次获得男子团体冠军，以后又连续获得第二十七届、二十八届世乒赛的男团冠军，震撼了世界乒坛。

中国近台快攻的优点是站位近，速度快，动作灵活，正反手运用自如。比起日本离台远，动作大，速度慢，反手技术差的远台长抽打法来，大大前进了一步。在对付日本弧圈球

方面,也显示出了优越性。这样,在六十年代,中国乒乓球技术水平一下子跃入世界最前列,乒乓球优势从日本转移到了中国。这被称作是世界乒乓球技术发展史上的第二次革命。

第五节 第三次革命

由于中国文化大革命的原因,1965年以后,中国乒乓球队在世界乒乓舞台上沉寂了,消失了。而此刻,陷入日本和中国选手两大打击下的混乱动荡的欧洲乒坛却开始了新的探索……

1970年,在毛泽东主席、周恩来总理的亲自关心下,中国乒乓球队冲破重重阻力,重新出山,前往瑞典参加斯堪的纳维亚国际公开赛,作为重返国际乒乓舞台的一次“热身赛”。中国队派出了几乎最强阵容,其中包括庄则栋、李富荣、张燮林、林慧卿、郑敏之等一代名将。然而,令人吃惊的是,欧洲选手经过几年徘徊,已经从失败中奋起。他们学习并发展了日本的弧圈球技术,又融合了中国近台快攻打法的优点,采用传统的横握球拍,创造了弧圈球为主结合快攻和快攻为主结合弧圈球这两种打法。前一种打法以弧圈球为主要得分手段,用加转弧圈球找机会,配以前冲弧圈球和扣杀制胜。匈牙利的约尼尔、克兰帕尔,南斯拉夫的斯蒂潘契奇、舒尔贝克等便是这一打法的优秀代表。后一种打法以正反手快攻为主要技术,用反手快拨或快攻力争主动,配以弧圈球过渡创造机会,最后扣杀得分。这一打法的代表人物是瑞典的本格森,捷克的奥洛夫斯基等。这两种打法的共同特点是旋转强,

速度快，能拉能打，低拉高打，回旋余地较大。较之日本的中台长抽和弧圈球技术来说，显然更前进了一步。这种把旋转和速度紧密结合起来的打法，把乒乓球运动推到了一个新的水平，令人刮目相看。

显然，一场恶战不可避免了。比赛中，中国男队首战早已日落西山的英国队，苦战五盘方以3：2险胜。接着又同匈牙利队争夺决赛权，匈牙利队上阵的正是那两颗新星约尼尔和克兰帕尔。约尼尔身强力壮，在场上连连拉出一手高质量的弧圈球，杀伤力很强。李富荣用拍子回击时，竟有一种球震拍子的感觉，特别是他还善于用反手拉出旋转力很强的弧圈球，而且变化自如，这在当时堪称一绝。另一名选手克兰帕尔，长得比约尼尔瘦小。乍一看，他表情冷漠，拉球动作似乎也有些僵硬。其实，他拉弧圈球时手中非常有数，球感特好。中国队两员大将庄则栋、李富荣使出浑身解数，在对方连珠炮式的弧圈球进攻面前，还是显出了漏洞，最后不得不以2：3败下阵来。

这是中国男队近十年来首次受挫于欧洲队。为此，欧洲乒乓界欣喜若狂，他们终于看到了十多年努力探索的成果，为自己终于又能把握住世界乒乓球的潮流而自豪。

单打比赛开始后，士气大振的欧洲选手连连得胜。结果，中国队只捧得了男子双打和混合双打两枚金牌而归。三个月后，在日本东京举行的第三十一届世乒赛上，欧洲选手的崛起再次得到了验证：瑞典的本格森在男子单打比赛中力挫群雄，捧走了单打金杯；男子双打的桂冠则被匈牙利的约尼尔和克兰帕尔摘去。从那之后，世界乒坛进入了一个欧亚对峙、抗衡，速度与旋转争放异彩的新时代。这被称作是世界乒乓