

晓丹

XIAO
DAN'S
SONGS BOOK



歌曲选

文化艺术出版社

晓丹歌曲选

晓丹

文化艺术出版社

一九九五年·北京

多姿多色的抒情“基因”

——《晓丹歌曲选》序

尚 疾

晓色微微，渐染窗棂，在沁着清新的宁静之中，我再次翻开即将付印出版的《晓丹歌曲选》的这叠叠歌稿，览读着、吟咏着，楚楚娓娓、宕宕跌跌，已而，若干情景，几缕思绪，在眼前，在心头，悄然荡起……

那是1966年夏，一个气氛肃杀的傍晚，忽然有人敲门，我应声开来，站在面前的是一位既认识又不很熟悉的青年，他就是晓丹。老实讲，在当时那种情况下，突兀地有一位“小将”来到家中，还真叫人有点紧张。我相信，在我疑问的目光里肯定流露着几分戒备的神情。然而出乎意料之外，与那个年代社会上、学校里躁动的众多年轻人不同，晓丹是来求学的。他因学业搁置而着急，为青春荒废而痛惜，他要自己抓紧时间学和声，恳切地要求我给他一些帮助，最好是按部就班地坚持一段，并拿出两本《和声学教程》给我看，问能不能从最近就开始，能不能从这两本书学起。一阵沉默——其实是一阵默默的思索、权衡之后，我肯定和鼓励了他的学习愿望和想法，同时又吱吱唔唔地希望他加强自学，并最后还是抑制着自己不平静的心情，回绝了他个别上课的请求。看到他骤然失望、无可奈何的样子，我原本的不安顿时变为心灵的剧颤。虽然他终于对我的处境、作法表示理解，但这件事，却着实在我心中留下了一份久久难消的愧疚。也就从这件事起，我觉得对晓丹，不再仅仅是一般的“有印象”，而是有了一些了解，这了解还浓浓地着上了一层内心相通的亲近色彩。特定的时间、事件，特殊境况中的直接交流，使我自信对他的了解是准确的、本质

的——他有头脑、有追求，一腔热血，纯正无邪，懂得在繁复芜杂的环境中作出清醒的判断和理性的选择，并有勇气力排干扰、付诸行动，朝着自己认定的正确目标，向前走去。这是一种难能的精神，更是一种可贵的内在素质。日后证明，他在各方面的开拓、进取、创造和成功，都与这些带有本质意义的素质、精神分不开。

晓丹渴求深造的愿望，没有得到完全的满足。无法抗拒的历史原因，使他过早地结束了专业院校的学习生活，迅即走上了工作岗位，由一个步入青年不久的学生变成了国家干部，一个正规的大出版社里的音乐编辑。好像没来得及准备，也没经什么实习过渡，忽而再见面时，他已走马于事实上的第一线，挑起了工作重担。这对晓丹无疑是个影响一生的重大转折。它是构成晓丹社会根基的“着陆点”。正是他本人具备的优秀素质和精神，与这一转折及转折后第一任职期间的种种经历，两相结合，决定了以后晓丹社会角色的基本特征，和他工作上、事业上，运行、发展的大致轨迹和状态。有人说，凭他的秉赋和条件，在正常的情况下，其创作脱颖而出的时间还可以早几年。诚然，或许如此。但是，放在更大的进程中考察，恐怕也恰恰是那时倾然而来的，环境上、工作上的巨大压力和艰辛磨难，引爆了他深藏的潜能，逼着他在很短的时间里，获得了很强的实际工作能力，练就了一身善于同各种人物交往，善于处置冗繁事务，驾驭多头绪、多层次复杂局面的本领。（显然，没有那段翻来倒去的锤锻，便难以设想有后来由编辑、编辑部主任、副主编、主编等递职委派、重任落肩。）与此同步，具体、庞杂的实际工作，又时时碰撞着他的艺术触角，激发他启开体察世象、了解社会、品味人生的广阔视野和通道，捉住砥砺、沉积创作基本功的良好机会和实验场所。（同样显然，没有那段含辛茹苦的累积，也难以设想后来会有感人佳作的源源问世，及至这本选集生成。）因而，与一直在校读书不同，与在狂飚般的运动中四处喊叫更不同，脚踏实地的社会实践，使他从另一个角度获得滋养，补足缺课，为其事业、创作上的双起跳积蓄了敦实的进发力和后续力。这就是体现在晓丹成就之路上的辩证法。它，莫说对今天行将跨向社会音乐学子、有志青年，即对大凡有成就需求，想干一番事情的人来说，不是都能从中寻得些许启示么！

换个视角。晓丹是个作曲家、音乐活动家；但从职业上说，他则首先是个编辑和与之相关的管理者、实业家，个人的音乐创作活动只能置于其次。而无论当编辑、

搞管理，当作曲家、搞创作，专职与非专职的区别仅仅是在社会分工上，就每项工作自身而言，并没有专业、业余之分：有业余作家、作曲家，没有业余文学、业余音乐，没有业余小说、业余歌曲。编辑、管理方面同此道理。辉煌必定生成于苦涩的煎熬之后，事业有成、创作登第都必须全身心地投入，哪一面都决无捷径可走。晓丹有极强的事业心、责任感，他的工作、创作只有此时彼时的主次安排，没有一流二流的质量级差。因而，可以说从他踏上这条一肩双担的道路之时起，操过人之劳，吃过人之苦，便已成命之势。20多年，在这条路上，他日夜兼程、梦绕魂牵，暑去寒来，不知疲倦，舍弃了应有的休整和喘息，避开了诱人的惬意和潇洒，为编好出好书刊奔波不歇，为产出更多更好的作品笔耕不停。他苦在这里也乐在这里，心血倾洒在这里，成就也萌发滋长在这里。可谓：日披风尘夜吟哦，一路奋步两侧春。

20多年里，他在出色地、越来越多地承担着繁重工作的同时，写下了上千件音乐作品，主要是儿童歌曲，编入本集的是从中选出的一部分，包括《我们美丽的祖国》、《献上一片绿叶》、《红领巾，祖国的晨曲》、《童话世界》、《滚雪球》、《黄树叶》、《小鸟的故事》、《丑娃娃》、《长不大的世界》等许多在全国为孩子们广泛传唱、非常喜爱的，数十次在全国重要音乐评选活动中获奖、获重奖的曲作。此刻，当这页页稿纸染着他的辛辛历程在我面前掠过，30首、50首、100首……200首，顿时，我觉得手中的歌稿格外增添了分量。因为，这里熔结着超乎常人常志之外的那份沉甸甸的奉献和牺牲。这么严肃严谨的创作态度，这么多洋溢着真情正气，闪着时代的光泽，厚益于社会、厚益于儿童少年的优秀之作……这不是一般的刻苦、努力的结果，而是一种在崇高精神支撑下，为孩子们、为祖国的美好未来的生命付出！

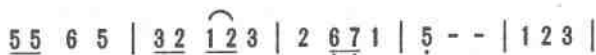
晓丹在儿童歌曲创作里找到孩子、找到自我，找到二者重合而生辉的东西，大约是在七十年代中期。记得辽宁省为《战地新歌》第四集选送作品的“学习班”是在1974年冬举办的。这次“学习班”上，晓丹（与衍卿合作）的《党的光辉照亮了我们心田》，在各地报送来的大量作品中傲然突现，一轮中选。就在这首赞颂性、抒情性很强的儿童歌曲中，可以看到鲜明的、属于他自己的东西，即他自己的心灵与孩子们的心灵相重合而得到那种独特的、闪光的东西。这东西决不能体现为生硬的曲调、怪异的歌腔。凡是真正好的歌曲，总是自然而新鲜的，它不可能照着“教科书”、“作曲法”描摹出来，必然是采撷于生活的原汁，经过自己心灵的加工酿造，

变得更醇更浓之后流洒出来的。这种激情催动下流洒、倾吐出来的音乐，只要是好的，便总是体现着某种合理的逻辑和法则，而且越是修改，修改得越好，人们觉得越舒服，就越是符合一定的逻辑和法则。既是真情的吐露，自然清新、符合规律，又不是别人有过的，这才是所谓“属于自己的东西”。这样的东西不必多，有一点点就会提神，就会使人觉得有滋味。像《党的光辉照亮了我们心田》的前乐段里：一开始即在宽广的节奏上出现属主音间的五度下行，反向级进至三级音后一个六度上跳再回落到属音上，接着跃动的切分节奏带着平缓的曲调下行到二级音上，形成一个蕴涵丰富又很有特点的抒情乐句，复合性、发展性的第二乐句之后，第三句与第一句节奏一样、句式一样，而曲调变为由高音 *clo* 六度下行至三级音，反弹四度后回落到属音上，再下行级进至二级音……这是情感抒发的需要，又是前面特点合乎规律的强调与发展。至此，人们可以感受到，这些具体的“细节”已经汇成了一种弥漫开来的风韵。它，是这首歌曲独有的。（作为往事我想附记一笔：现在第三句后两小节的曲调，是由“学习班”集体修改定稿的，晓丹的原曲是由低音 *sol* 上行至三级音。当时改动有当时观念上、乐风上的大背景。）因为它有鲜明的自己的特点，所以至今我依然记得清楚。同时也依然记得那处修改留下的遗憾——毕竟不如原稿那样天然玉成——有伤“晓丹的抒情”。

大约 10 年后的一个早晨，在北京街头，我听到从广播里传来一段甜美的歌声：“什么地方四季常开鲜艳的花朵？我们的祖国，美丽的祖国……”好清澈的童声音色，好秀丽的抒情旋律。我被它吸引。凭感觉，我知道这是一首新歌，可其中又有些熟悉的东西，什么歌？谁写的？莫不是晓丹的作品？……经查询，果然是晓丹的新作《我们美丽的祖国》（张名河词）。那以后，在一些少年儿童活动中，我屡屡听到孩子们演唱晓丹的歌曲，像“你是队旗上的星星、星星，我是队旗上的火炬、火炬……”（《红领巾，祖国的晨曲》，胡宏伟词）“你从哪里飞来哟，小小蓝蝴蝶，曾在梦中追赶你，我走遍世界……”（《蓝蝴蝶》，吴善翎词）等等。每当这时候，我心里便浮起几分特殊的喜悦和兴奋。因为这些歌，不仅表明他播种的心花越来越多地在孩子们中间成活、绽开，而且从中还可以看到，属于他自己的那种艺术情采特质——后来我把它称作为晓丹的抒情“基因”——跃动得愈加蓬勃、自如了。所谓晓丹的抒情“基因”，从本质上说是他艺术才思、气质的一种外化表现。其实，一个作

曲者的早期成功之作里，大都含蕴某些属于他自己的“基因”，但能不能在日后的创作里存活、发育、繁盛起来，却不一定。这需要悟性、努力和修养。只有那些善于捕捉它、培育它，懂得把握它，使之丰满、发扬光大的人，才能成为有成就的作曲家。（当然，“基因”还有质地高下、多少、浓淡之分。）我的几分特殊的喜悦和兴奋，即缘于晓丹这方面的出色表现。八十年代中期左右，晓丹迎来了一个创作的丰收季节，它同时标志着晓丹的儿童歌曲创作，进入了一个成熟繁茂的新阶段。

晓丹儿童歌曲的抒情“基因”，具有真挚、纯正、秀雅、大尺度的资质和格调。表现在旋律上的特征，常常是：由若干质朴无华的局部，连生出大起伏、水灵灵的生动波澜；六度与四度的反向跳进，特别是先六度下行再反弹四度上行而后级进回落，构成清嫩细腻的自然音调；乐句之间旋律进行的对应性扩展；用节奏或句式变化获得悠缓抒情中的内在动力等等。例如《我们美丽的祖国》（张名河词）：



什么 地方 四季 常 开 鲜 艳 的 花 朵？ 我 们 的



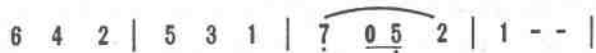
祖 国， 美 丽 的 祖 国。 亲 爱 的



叔 叔 阿 姨， 像 蜜 蜂 一 样 辛 勤 地 劳



动， 花 丛 中 为 我 们

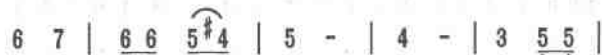


创 造 那 甜 蜜 的 生 活。

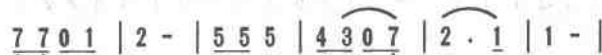
这里没有一点花梢的东西，开始两句几乎一字一音流畅进行，但连起来则构成一个大的波澜；第一句由高点上透延而下回转落底，第二句先顺势勃起扬到高点，接着出现六度下跳反弹四度再回落的音调，于是既雀跃跳动又潇洒飘逸的抒情特色，自然地浮现出来。第三句起于与前句相衔的发展，而后两小节又出现与第一句同部位一样的节奏和近似曲调，显现联系、稍作伏抑，以引出第四句的放开并推出高涨的第五句；第六句句式、音域与第一句相呼应，更富弹性、更加因势回荡，加之隐含着 6-1、5-7、3-5 2 1，连续六度下行再反弹的特性音调，因而具有综合、概括的收拢作用。与前面列述的晓丹抒情“基因”的主要特征相对照，可以看到，在这里，前两句的连贯陈述，接下来的演化、发展、最后一句的概括收拢，使活泼与悠扬、外向与内向、细致与舒广两个侧面的性格结合一道；使得篇幅有限的乐段，感情容量得以扩大；使儿童对祖国那种出自天真幼嫩的心灵，又是大尺度的热爱之情，透过他特有的艺术姿色，生动地体现出来。再如《献上一片绿叶》（普烈词）的中段：



让 我 们 用 绿 色 的 歌， 为 山 河



弹 奏 春 的 音 阶； 让 我 们 用



绿 色 的 云， 为 金 秋 铺 起 喜 悦。

这里，第一句的曲调连续上升十一度，推向顶点，用第二句与之相结合，取得相对平衡，造成如同一个长大起伏的“上句”效果。第三句的旋律里出现下行的最低音，与第一句的上行，构成对应性的扩展。这个四小节的乐句自身，本来基本平衡，但在这里与前面伸展的长大“上句”对应，便似紧缩了结构，在这一伸一缩之中音乐显得更有动力，像沉浮的涌浪，把孩子们的心引向宏瀚的境界。在《祖国的未来，你

好》(于宗信词)中,则把“阳光下/我们是幸福的小苗/春光里/我们是快乐的小鸟/满怀理想/向着明天/纵情歌唱/祖国的未来你好”这些复合长短句的歌词,组织在悠长、宽广、规整、自然的四个乐句之中,旋律发展的跌宕连贯,情绪消涨的集约奔放,使悠扬的抒情里增添了壮美的因素。在《祖国前进我成长》(张名河词)、《红领巾,祖国的晨曲》、《长不大的世界》(汤昭智词)等诸多歌曲里,晓丹的特点、晓丹的抒情“基因”,多姿多色地展现着。“基因”正是这样(其实正因为是这样,才借用个名词管它叫“基因”)。在具体作品里,它形态万千,衍变无穷;而纵横关照,人们又能感悟到融贯其间相通意韵、交映的斑斓。

近些年与晓丹见面的机会不是很多,但他来北京只要稍有空闲,必会到我家走走。同他接触,常常能引发一些思索或遐想。记得一次他离去之后,我颇为人的差异而慨叹了一番。就在搞音乐、搞作曲的同行圈子里,便不难发现:有的人成熟于创作,写起曲子来百无拘泥、水到渠成,但在其他许多方面,却可能与年龄极不相称地“半生不熟”;有的人成熟于处事、筹谋、操办、联络、协调,得心应手,头头是道,但在创作上,即或苦苦坚持绝不舍弃,却怎么也碰不出才华撞不出灵气。然而,晓丹不同一般。他两个方面都成熟,两个方面都神采飞扬。我不知道他有什么秘诀,只觉得他心中似乎有两个世界:一个是世俗的,喧喧闹闹、挤挤插插——工作的世界、经营的世界;一个是圣洁的,清纯光灿、天真温暖——音乐的世界,孩子们的世界。谈事情、谈工作,艺苑市井、天南地北、千头万绪、苦辣酸甜;然而,只要一谈作曲,坐到钢琴旁边,我面前就是另一个晓丹,另一种气氛:

1. 3 5 | 5. 4 3 | 2 0 4 3 | 1 - - |

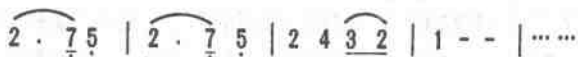
黄 树 叶, 黄 树 叶, 黄 树 叶,

1. 3 5 | 5. 4 3 | 2 0 4 3 | 1 - - |

挥 着 小 手 和 我 告 别;

2. 7 5 | 2. 7 5 | 5 - 4 | 3 - - |

黄 树 叶, 黄 树 叶, 黄 树 叶,



随 着 风 儿 去 闯 世 界。

(《黄树叶》，丁小春词)

他唱着，轻轻的声音微微颤抖，凝滞的眼神闪着光，就像怕惊动了什么似的……确乎，他沉浸到了另一个世界——孩子们的、音乐的、明丽高远的感情世界中去了。我想，能容纳两个世界的胸怀必定是宽广的；能够供奉两个世界的思想必定是富有的；两个世界可以合理地互补，一个保护一个，一个滋养一个。或许，晓丹赖以源源不断地孕育、萌生优秀作品的那颗童心、那片净土、那个世界，所以能够久久地葱郁鲜活，充满生机，其缘由也就在此。

当前，人们为社会文化生活的繁荣发展、丰富多采而欣喜，也为其中交织着种种问题，特别是一些不容低估、亟待解决的问题而忧虑；更为某些败水污流给孩子、给学校及整个青少年教育带来的冲击而焦灼不安。在这样的時候，《晓丹歌曲选》的出版，当更有一番意义和作用。孩子们会把这些喜爱的歌曲，看作是自己的一份可贵的精神食粮和财富。学校、社会也会这样看待它、爱护它。

晓丹，年富力强、风华正茂。这本集子是他走过历程的一个小结，更是他走向未来的新起点。我和千千万万的孩子们一起，预祝他写出更多更好的作品。

伴着衷心的祝贺和美好的期望，迎着又一个朝霞满天的早晨，我写下这些回顾的话、感慨的话、议论的话。权以为序。

一九九四年二月于北京

目 录

多姿多色的抒情“基因”	尚 疾(1)
——《晓丹歌曲选》序	

第 一 辑

我们美丽的祖国	张名河词(3)
献上一片绿叶	普 烈词(4)
滚雪球	丁小春词(6)
中国娃娃	郑 南词(7)
长不大的世界	汤昭智词(8)
小燕子,你好	林 声词(9)
小鸟的故事	张名河词(11)
淘气的风儿	晨 枫词(12)
丑娃娃	丁小春词(13)
妈妈的生日	胡宏伟词(15)
红领巾,祖国的晨曲	胡宏伟词(17)
太阳下有一条辽河	丁小春词(18)
母亲礼赞	郑 南词(20)
美丽的蒲公英	耿大权词(22)
童话世界	吴办宁词(23)
咚、咚、七咚七	丁小春词(24)
老人与孩子	刘志毅词(26)

采一束鲜花	肖 纬词(27)
我们来到节日的广场	张名河词(28)
冬天里的春天	张剑树词(29)
红领巾湖	罗晓航词(31)
谢谢妈妈	丁小春词(32)
我们来到海的身旁	名河、刘刚词(33)
红云朵	寒 枫词(35)
蓝蝴蝶	吴善翎词(36)
美丽的翠鸟	玄惠敏词(38)
师情难忘	郑 南词(39)
高高的桑椹树	晨 枫词(41)
黄树叶	丁小春词(43)
小女孩与妈妈	郑 南词(44)
美丽的项链	胡宏伟词(46)
贪玩的孩子	肖 纬词(47)
台湾岛	任志萍词(48)
第十万零一个为什么	张名河词(49)
一双小手	寒 枫词(50)
一百分	陈谥康词(51)
贪玩的小木偶	木 青词(52)
心的颜色	丁小春词(55)
沈阳,我的家乡	张名河词(57)
祖国的未来,你好	于宗信词(59)
明天将会永存	丛者甲、肖 纬词(61)
华夏的土地	张名河词(63)
《红花少年》组歌	名河、刘刚词(65)
我们是少年,我们是红花	(65)
别看我们小小年纪	(68)

有这样一位少年	(70)
老师的微笑	(73)
红花少年,祖国的骄傲	(75)
有了共产党,人民幸福长	华 船词(80)
《为中华之崛起》组歌	名河、景芳、刘刚词(81)
美丽的校园	(81)
小书桌	(83)
攻读	(85)
锻炼	(87)
三访魏家楼	(88)
望着周总理亲切的目光	(90)
时刻准备听从召唤	(92)
小手会说话	张名河词(93)

第 二 辑

朵朵红花是党栽	崇仁、佟晴词(97)
祖国前进我成长	张名河词(98)
党的光辉照亮了我们心田	刘崇仁词(100)
我爱我的少先队	胡宏伟词(102)
红领巾赞美诗	郑 南词(103)
飞翔吧,雏鹰	邬大为词(105)
红领巾和祖国	胡宏伟词(106)
闪耀吧! 星星火炬	胡宏伟词(107)
我们在党的怀抱里成长	崇仁、冬木词(108)
我们的童年多么甜美	胡宏伟词(110)
请祖国一起来联欢	张名河词(111)
告诉太阳	丁小春词(112)

我们的理想是什么	张名河词(114)
放心吧,祖国妈妈	茅晓峰词(116)
少先队的自豪	陈镡康词(117)
可爱的小鱼	肖 纬词(118)
我们心儿在一起	陈镡康词(119)
友谊的彩带	张名河词(120)
送给我的老师	晓 光词(121)
让我看看你	丁小春词(122)
春天的孩子最聪明	陈镡康词(124)
栽下一片希望	张名河词(125)
春天是我的	敏 杰词(126)
妈妈爱我,爸爸爱我	金 波词(127)
会飞的小太阳	肖玉琮词(128)
春天来了歌儿多	李光迪词(129)
我爱	张名河词(130)
噢,我的小鸽子	金 波词(131)
爆米花	郑 南词(132)
小树听懂了我的话	张名河词(133)
小小粉刷工	赵严华词(134)
风儿风儿小画家	丁小春词(135)
拥抱春天	邬大为词(136)
七彩的邮车	陈镡康词(138)
上学歌	石顺义词(139)
没有独行	张名河词(140)
向中国飞跑	邬大为词(141)
柳笛	吴 斌词(143)
春天是妈妈	肖 纬词(144)
小草呵,小草	赵九伶词(146)

夏天的故事	陈镡康词(147)
六月,快乐的六月	陈镡康词(148)
祖国给我们幸福的童年	名河、刘刚词(151)
哎罗罗,浪花	崇仁、冬木词(152)
小小鸡蛋把门开	陈镡康词(153)
唱吧,少男少女	郑 南词(154)
小羊跟我来	郑 南词(155)
浪花曲	耿大权词(157)
女孩告诉猫咪	郑 南词(158)
飞吧,小天鹅	张名河词(160)
篱笆上的五彩花	陈镡康词(161)
浪花能结什么果	张名河词(162)
那时我还没出生	丁小春词(163)

第 三 辑

微笑的世界	陈镡康词(167)
唱给台湾的小阿梅	金 波词(168)
我们的节日	金 波词(169)
我爱你呀春天的城	李光迪词(171)
我有一月亮和太阳	茅晓峰词(172)
白鸽的问候	陈镡康词(173)
在森林里	吴善翎词(174)
秋千曲	王晓岭词(176)
牧笛向着北京吹	海 英词(177)
西藏和北京紧相连	敏 杰词(179)
青春永常在	韩冰、名河词(180)
让我轻轻地告诉你	郑 南词(181)

你可曾记得	韩 冰词(183)
天上无云不下雨	张玉洁词(184)
少年的星期天	陈镡康词(185)
敲敲木鱼石	丁小春词(187)
生活在这片土地上	陈镡康词(188)
幸福的小卡瓦	崇仁、冬木、佟畴词(189)
红领巾的胸怀	陈镡康词(190)
我们双手绣春天	冬 木词(192)
我是小小放牧员	崇仁、冬木词(194)
大星和小星	崇仁、冬木词(195)
写给你的信	郑 南词(197)
我的风筝天上飞	张名河词(198)
我爱社会主义祖国	于宗信词(199)
葡萄, 星星, 玛瑙	郑 南词(200)
布鸭子	罗晓航词(201)
向美好的明天歌唱	崇仁、冬木词(202)
四季雨	丁荣华词(203)
扑蝶	俞明龙词(205)
忘不了他	赵严华词(207)
姐姐唱歌歌儿美	王国岐词(209)
一双小红鞋	陈镡康词(210)
深切的怀念	张名河词(211)
愉快少年	赵严华词(212)
星期天的太阳	姜时鸣词(213)
祝您新年快乐	陈镡康词(215)
告别童年	名河、刘刚词(216)
金色的种子	崇仁、冬木词(218)
我家窗前有盆花	普烈、名河词(219)

敲手鼓的小巴郎	丁荣华词(221)
南湖谣	张铁苏词(222)
大海风光	郑 南词(223)
白雪	翁 东词(224)
愿我们永远像两个孩子	贺东久词(225)
青蛙跳水	寒 枫词(226)
美丽的大自然	申 溪词(227)
祖国好	瞿 琮词(229)
心事	张文忠词(230)
太阳城	陈镡康词(231)
少年的名字	陈念祖词(233)
火种	陈镡康词(234)
童心世界	晨 枫词(237)

第 四 辑

我的小狗叫米奇	丛者甲词(241)
一串小铃铛	陈镡康词(242)
校园里的红云	宋 屹词(244)
地球是我们共同的家	胡宏伟词(245)
小姑娘画像	郑 南词(246)
稻草人	霄 鹏词(248)
失落的童话	耿大权词(249)
甜果献给栽花的人	赵严华词(251)
野营进行曲	晨 枫词(252)
雷锋呵,雷锋	朱正义词(254)
雷锋呵,我们的辅导员	朱正义词(256)
有一个故事	吴善翎词(258)