

秦淮悲歌

安家正 著



你知道秦淮河吗？你知道秦淮八艳吗？本书会告诉你，明末清初发生在秦淮河上，发生在秦淮八艳身上的那些事儿……

山东画报出版社

安家正 著

秦淮悲歌

山東畫報出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦淮悲歌/安家正著. —济南: 山东画报出版社,
2009. 4

ISBN 978 - 7 - 80713 - 767 - 2

I. 秦… II. 安… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 016589 号

责任编辑 徐 遂
装帧设计 王 钧
主管部门 山东出版集团
出版发行 山东画报出版社
社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001
电 话 总编室(0531)82098470
市场部(0531)82098479 82098476(传真)
网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>
电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn
印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂
规 格 160 × 230 毫米
40.25 印张 580 千字
版 次 2009 年 4 月第 1 版
印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1—5000
定 价 39.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

目 录

楔 子 朱元璋是“美女经济”的老祖宗

1

“秦淮文化”畸形繁荣的历史根源，在于朱元璋建立“警察国家”的需要。
结果他打碎了名妓春桃枕下的“欢喜佛”。

第一章 秦淮暮色 8

绛云楼上群妓聚会，其中有“天下第一美女”陈圆圆；历史上唯一的“皇后
妓女”董小宛，还有真正的“侠妓”郑妥娘。
楼外有一个大泪滂沱的“挂单”和尚慧清，连结着董小宛的身世。
柳如是与钱牧斋的“黑白婚姻”很有点脍炙人口。

第二章 欢场牧歌 30

董小宛“窜红”秦淮河，可是“拒嫖”却遇到了麻烦。冒辟疆与陈圆圆同游
苏州的玉石集萃地专诸巷，引出了“阴阳玉王”的神秘故事。李香君要嫁
名士侯方域，不听郑妥娘与董小宛的劝告，董小宛与慧清邂逅，心潮澎湃。

第三章 官场结网 62

“诗坛盟主”钱牧斋为了东山再起，在秦淮河上既结交“庸吏”，又结交“庸
人”。为此，他偕柳如是拜访了龚定孳与顾横波，也不惜设计出卖了寇濯。
还精心设计了一个“一箭双雕”的计谋，不想却让一个妓女李香君给搅了。

第四章 红粉劫波 84

神秘钦差，造访金陵，带来了秦淮河的灾难。陈圆圆被“国舅”相中要进皇宫，带来了众妓议论纷纷。为此，她将“翡翠之王”交给了董小宛，两情敌开诚布公。逃难避居庙中的董小宛与慧清和尚经历了巨大的感情波澜之后，终于知道了父亲。三条北行的船上，龚定孳与陈圆圆，都在思索着皇帝。

第五章 贰臣心曲 105

崇祯皇帝对着裸体的陈圆圆倾诉帝王的苦衷，突然降临的“洪承畴降清”的消息令他暴怒异常，把陈圆圆赶回了田府。“松锦之战”，洪承畴作了俘虏；沈阳城里被诱惑停止了绝食。

第六章 暮色金銮 128

田府盛宴招待吴三桂，以求庇护。酒席上陈圆圆显示才艺，赢得了吴总兵的心，终于迫使田国舅“割爱”相赠。吴三桂赴前线之际两情缱绻，在饯别宴会上，用真情回敬了顾横波的无端吃醋。

第七章 乱云飞渡 150

皇太极召见洪承畴，让他感激涕零，做了理性的思考，也引起了大清帝国上层的矛盾。一块神秘的宝石有着“血染的风采”，让孔有德胆战心惊。皇太极暴卒，清宫里有一场重大的幕后交易，福临登基成了顺治皇帝。

第八章 挽歌凄切 173

崇祯皇帝召见逗留已久的德国人汤若望，东西方文化剧烈冲突。李自成和张献忠率领的农民起义军烈焰复炽，很快就要埋葬大明王朝。“自断退路”的李岩却在义军中陷入了空前的孤立。

第九章 闯王进京 189

崇祯皇帝发了疯，在后宫里砍杀女人之后吊死煤山。闯王进京，刘宗敏闯进吴府索宝，对陈圆圆施暴却发现是“奸尸”。顾横波的“美人计”没有兑现，宋献策也给龚定孳一顶乌纱。很令人奇怪，闯王很孤独，竟把陈圆圆当成了“红颜知己”。

第十章 关山风云 220

1644 年的北京，死了一个皇帝，跑了一个皇帝，还来了一个皇帝。

“怒发冲冠为红颜”，其实是政治投机的行径。山海关大战，李自成溃败。两个鼎臣在妓院里推心置腹，决定用崇祯的尸体大做文章。

第十一章 陪都南京 245

为了“拥戴”福王登基做“弘光”皇帝，南京群丑争相表演。侯方域与李香君深情饯别。为了建立新的根据地，李岩夫妻义无反顾，最后李岩被冤杀。

第十二章 浆声灯影 269

秦淮河上风光依旧，人事全非。董小宛陪“白发雅士”游山玩水归来，遇到了冒辟疆。冒阔少用“百猪汤”、“百羊菜”狂热地追求董小宛，却因热中功名，将董小宛置于绝境。

第十三章 弘光新政 293

钱谦益为了谋官甘当老鸨，柳如是无奈实施“美人计”。官场需要“半瓶醋”，阮大铖衔命制造了一个“流泪统帅”——史可法报国无门，空前独立。

第十四章 佳丽劫难 318

钱牧斋奏本让弘光“选美”，却让他人早摘了果子。李香君守节媚香楼，郑妥娘戏弄老色鬼，把田府搅得鸡犬不宁。钱牧斋为董小宛和冒辟疆作伐，竟然是为了报“一箭之仇”。

第十五章 腥风血雨 348

真假太子掀起了巨大的风波，带来了南明的政治危机。左良玉吐血而死，为马阮的“秋后算账”提供了契机，腥风血雨弥漫了金陵，李香君与侯方域狱中相会。弘光帝在除夕之夜跑到瓦官寺中体味“无家”的孤寂。

第十六章 清兵南下 371

公元1645年清兵南下，如入无人之境。史可法泣血苦诉激励士兵，扬州城破之日，拒绝劝降，英勇殉国。清朝主将多铎制造了“扬州十屠”“嘉定三屠”等血案。

第十七章 南明覆亡 393

饿饭的弘光皇帝山村乞讨，尝够了人间冷暖。洪承畴到金陵首先秘密接见慧清。多铎要将弘光“献俘”北京，临行，让他与太子相见。不意竟能大发了一通让人瞠目结舌的“高论”。

第十八章 巾幗复仇 420

多铎在金陵接受名士传授的“秦淮嫖经”，“一线红”裸体复仇惊心动魄。一个金翅金鳞的宝匣连结着脍炙人口的翡翠传奇。“辣妓”郑妥娘与夫君杨龙友双双殉国。

第十九章 涛声依旧 450

多铎千方百计要攻占董小宛的心。洪承畴化装走江湖，露破绽，接受丐帮的审讯，终于“劫持”了董小宛。在庙里董小宛知道了自己的身世，哭成了泪人。

第二十章 余烬未熄 482

柳如是赠金赞助黄宗羲等起事，一身缟素在江边祭悼陈子龙。钱牧斋颓废返回江南，让柳如是激励参与了抗清斗争，因而被株连入狱。洪承畴精心打造董小宛，将她培养成了得心应手的政治工具。

第二十一章 清宫丽人 507

董小宛随着洪承畴进京，被抢进了摄政王府，洪承畴找孝庄太后搭救。董小宛进了皇宫，赢得了皇太后和顺治的欢心，终于成了皇妃。她与皇帝讨论秦淮河上的名妓有着另样的感受。

第二十二章 少年天子 530

围绕着顺治“亲政”的斗争白热化了，一段脍炙人口的翡翠传奇却连结着权力斗争。阴阳“翡翠之王”竟是合署的“佛在我心”，带来了小宛的幡然悔悟，但却当了谋杀多尔衮的“擎杯人”。

第二十三章 波澜不息 556

君臣有了裂隙，孝庄皇太后召见了洪承畴。洪承畴出卖了董小宛，要“借刀杀人”。郑成功违抗父命，凛然举起了抗清大旗。在西南，烈火烧死孔有德之前，他得不到女人主动的一吻。洪承畴与范文程长亭话别。

第二十四章 异地同梦 580

在云南，陈圆圆遭到了野心勃发的吴三桂无情的抛弃，皈依了佛祖。在河南，李香君与侯方域经历了一波三折，最后死在井台上。在皇宫，董小宛不管是醒是梦，都与“佛祖”相关。

第二十五章 悲满乾坤 602

孝庄皇太后“秋后算账”，迫害董小宛。洪承畴在私邸宴请孙可望。顺治帝寻找董小宛。最后答应在冷宫召见孙可望。皇太后烧死了董小宛，甜歌欲救，反而丧命。顺治万念俱灰，出家当了和尚。

尾声 黄宗羲重游秦淮河 632

尘埃落定，黄宗羲在思索“名妓的挽歌”。

后记 636

楔子 朱元璋是“美女经济”的老祖宗

中国 5000 年的历史上，大大小小的数百次农民起义。唯一一个建立了全国政权的范例就是明太祖朱元璋。他是当之无愧的“伟大领袖”。在金銮殿上喊他“万岁”的声浪，真是一浪高过一浪。那些当年跟着他“闹起义”的农民兄弟们，如今都“坐天下”了。当年是“游击将军”，今天就是“一州之长”；当年相当总兵，今天就是督抚。怎能不衷心祝愿他老人家“万寿无疆”“万寿无疆”。

大明王朝在中国大地上延续了 280 年，就发生了许许多多的故事。

朱元璋出身贫寒，只是一个到处流浪的野和尚。据说他进庙门的第一天就烧错了香，惹得老和尚一顿好打。佛祖可怜他，就在他的不肖子孙眼瞅着把江山拱手让给“鞑虏”之际，却让“鞑虏”的第一代君主皈依了佛祖。算是对他那一炉“错香”的报答。

这个“报答”是通过秦淮河上一个绝代名妓，堪称是一个“极品女人”来完成的，这个女人叫董小宛，制造了中国历史上最大的悬案——这就是后话了。我们的故事要回到秦淮河。得从朱元璋定都南京说起，说一段“多余的话”。

话说朱元璋“马上得天下”之后，他的主要谋士刘基就告戒他不能“马上治天下”。他起初并不在意，但是，一碰到女人这个千古话题，他就傻了眼。一个叱咤风云，驰骋了大半个中国，横扫千军如卷席的豪杰，束手无策了：这么多的女人怎么办？

原来朱元璋亲手制造了庞大的军妓队伍，把古已有之的军妓发展到“转营”，令军妓制度登峰造极。这当然有客观原因，众多的将士多年追随他南征北讨，需要女人进行裸体慰劳，否则，谁肯为他拼死卖命？但更有朱元璋自己的特殊的“性心理”，让人啼笑皆非。

他的元配马氏，即后来的马皇后，长得奇丑，但朱元璋却不能不敬

畏——这是真正的“糟糠之妻”。当年他一个“穷要饭的”，“三尺肠子闲着二尺半”，谁肯把闺女嫁给他？马员外不仅把闺女给了他，还赞助了他最早的起义资金。马家恩重如山，朱元璋说不出嫌弃马氏相貌丑陋的话。但是“爱美之心，人皆有之”。朱元璋发迹之后，每每看到漂亮的女人都会引起莫名的焦躁；尤其是原来的上层人家——不光是达官贵族，也包括豪绅富贾。他们的妻女在朱元璋的眼里，一个个都是风姿绰约的，特别是那些“少艾”，简直能钩得他灵魂出血。他恨不能搂过来发泄，却又不能发泄，就只好通过他的将士发泄。于是就把所谓的“罪臣”、“劣绅”的妻女统统收做军妓，令她们“转营”。（即在一个营地被轮奸数日后，再换一个营地）。

现在战争结束了，他已经用不着再去用女人的裸体来激发将士了。这些已经是“残枝败叶”的女人还有何用？

皇帝的难题自然有宠臣解决。朱元璋身边大大小小的“文人”就皓首穷经、引经据典，从管仲在齐设“女闾”说起，旁征博引，大讲了教坊司的好处。朱元璋终于听明白了，无非是要他进行一次从“军妓制度”到“官妓制度”的改革，让那些备受蹂躏的女人“商品化”。不再“转营”了，而是呆在一个固定的地方进行有偿“性服务”。

他对“刘基们”的这个“奏本”立即“纳谏如流”，甚至兴奋得有点发抖。他实在是“穷怕了”！恨不能在一个早上就又快又好地把所有的宫殿都盖起来。让这些“罪臣”的妻女用肉体替我赚钱，也不失为一种“赎罪”的方式。再说，他还有一点私心，“寡人有疾，寡人好色”，我在天下“选美”，集天下所有的美女于金陵，不放在皇宫里，而是找一个风光旖旎的地方，弄一个“天下第一”的“教坊司”。既可以避开马皇后的耳目；又可以享受天下的美色，不枉做了一次皇帝。

如意算盘打得万无一失，那交易场所就选在了脂粉弥漫的秦淮河。一座“大院”拔地而起，天下佳丽顷刻云集。朱元璋亲自题写了对联，悬挂在大门之上。那对联写得颇有文采：

此地有佳山佳水，佳风佳月，更兼有佳人佳事，添千秋佳话；
世间多痴男痴女，痴心痴梦，况复多痴情痴意，是几辈痴人？

只可惜那字却写得歪歪扭扭，很不象个样子。这其实是苛求不得朱元璋的，从小没念书，长大又征战，那有时间练字？但是他却偏偏没有“自知之明”，硬要充“大粒核桃”。他是天子，他就是“天下第一”的大书法家！哪个敢说他“故充风雅”？不要命了！有人“腹非”？鸟！我照样“万寿无疆”！就是我死了，你的“腹非”也只能烂在肚子里。你奈我何？朱元璋的这种“题词心理”却真的是万寿无疆！

这副歪歪扭扭的对联无疑是世界上最具有“艺术冲击力”的广告；具有不可挑战的“权威性”。于是不可名状的“市场效应”惊心动魄了：金陵的大小官员如过江之鲫涌向了大院，金陵之外的封疆大吏、实权道员也趋之若鹜。一时竟出现了“百官竞嫖”的盛况。刚刚建立起来的大明王朝百业俱兴的崭新首都，真的是春光明媚、春潮汹涌、春情荡漾，满朝文武都满脸春光了。六部首揆上朝之前谈的是“嫖经”，下朝之后干的是飞奔——飞奔到粉头那里以拔头筹。渐渐地，秦淮河成了明王朝的第二个“政治中心”，许许多多在朝廷上不好说、不便说、不能说的大小事，或者不好办、不便办、不能办的政治交易，都在这里，在吃吃喝喝、打情骂俏中顺利解决。朱元璋也趁火打劫，凑了热闹，搂着一个模样俊俏、身材苗条的春桃啃得心花怒放。尽管第二天上朝的时候全身疲软，差一点毁了他“勤勉”的“英名”，但是他仍旧非常愉快。

然而，你可千万不要误会朱元璋只是贪图一时的欢娱——那可就不是开国皇帝了。他拼死拼活地打江山实在太不容易了！为了朱家王朝长治久安，他不能不深谋远虑。大院的畸形繁荣出乎他的预料，却又迎合了他的政治需要。

这得从他与群僚的关系说起。古往今来，所有的“一把手”与“手下人”都不会是一个心眼。他们一方面是“坐轿子”与“抬轿子”的关系，离开了“轿夫”，主子就寸步难行。从这一点上说，是“狼狈为奸”；另一方面他们又势同水火，是“灭火器”与“火种”的关系，主子深怕奴才取而代之。上面戒心十足、防患未然，下面战战兢兢、如履薄冰。打天下如此，坐天下尤其如此！

来自社会最底层的朱元璋看所有的官都用“农民视角”。他看所有

的官都是歪戴着帽子黑心肠。嘴上讲的那些冠冕堂皇的话，概没例外的都是花言巧语，同时又是不折不扣的“放屁”。为了争得天下，他不得不亲手造就了一支庞大的官僚队伍，但是他又从内心里痛恨他们。所以有史以来，朱元璋对他的官吏最严酷。他对他的群僚有一个基本估计：“想大事者”与“不想大事者”。前者极少，只有共同起事的所谓“开国元勋”中的几个；还有就是不多的“书呆子”，对书本认了真，真的想身体力行古之“圣贤”的教导，当真想做个忠臣孝子。后者众多，多得要多少有多少。他们有的已经高官显爵，有的在蝇营狗苟，然而，却概不例外的都是“小心翼翼谋私”。表面上个个都是忠诚老实，木纳得不可名状，但却个个都“大智若愚”，内心世界肮脏得猪狗不如，全是属小猪的，提着谁的腿谁叫唤；不触及他的个人利益，他就又聋又瞎。

对于前者，朱元璋真是又恨又怕，必置之死地而后快。“开国元勋”中的正人君子，威望都如日行中天。他们的道德形象令朱元璋望而生畏，既然君临天下，总少不了有些私私弊弊的事情。这些老家伙洞若观火，一眼看穿；再加上一言九鼎，天下还不容易翻个个儿？他们当中的非正人君子尤其可怕！哪个不是权谋过人？他们要让天下易主，确实用不着三代。历朝历代诛杀开国元勋已成惯例，朱元璋决不想当个例外。至于那几个书呆子，朱元璋也恨得咬牙切齿。让你们来咬文嚼字，不过是让你们来证明我是天子；我所做的一切都是“英明伟大”而已；明明只是一条狗；却要摇头晃脑，摆出一副斯文的架势来，令人讨厌；再说，我“御天下”讲的是“随机应变”，你们的“迂腐说教”我今天用得着，后代呢？对不起，我用你们的脑袋也会“随机应变”的。

这两类人肯定都有“软肋”，可“软肋”在那里呢？他让他的“锦衣卫”煞费心地地侦探过，但是这帮人连隐私都是中规中式的，在闺房之内都是一种“非礼勿动”的“道学模样”，让他找不着地方下口。有了秦淮河，难题倒迎刃而解。在那些秦淮佳丽的玉腿之间，所有的豪言壮语统统泡成了“软肋”，“正人君子”的一切也都变成了泡影。更重要的是：他们的一切，包括灵魂，都是裸露的。他们都变成了“烂杏”，要捏哪一个还不是易如反掌？

至于那些俯首帖耳、老实听话的，朱元璋压根儿蔑视他们：这群奴才

个个都是变色龙。“龙舌”却是两面的：一面滑腻得很，专舔上司的屁股，是溜沟子的高手；然而，舌头的另一面却长满了刺。个个都是“势利眼”，一旦舔腩捞不到好处，就立即反转过来，把原来的上司刺得血流成河。这群奴才的下作是无以名状的，但是他却不得不用他们。这群人，“滔滔然天下皆是也”，是王朝的基石。尽管庸碌无为，但却“守土有责”，只要俸禄到手，是决不会惹出乱子的。

但是，这种人都极善“包装”又会“包装”。他们把“忠君”的话头挂在嘴上，把“万岁”的喊声叫得山响；可内心想的什么，只有天知道。他们的心底阴暗得很，连他的老婆孩子都不会成为一缕阳光。

而这恰恰成为最可怕之处。因为这是一些毫无操守的浑蛋，一旦有个风吹草动，抢先背叛的就是他们。老实人都奉行“有奶就是娘”，他们会争先恐后地投奔新主子。说老实话，这是新王朝最大的“潜在威胁”。他戒心十足地瞅着他的那些老老实实，却又战战兢兢的臣子，思索：“你们当中，哪一个是伪装得最巧妙的敌人？”

现在一切都可以放心了。有了秦淮河畔那堆鲜活的肉体，就可以轻而易举把握这群庸人的内心世界了。这群小心翼翼的人对自己的钱袋也是小心翼翼的，只要知道他们在妓院里也讲价钱，就可以“明察秋毫”了，一个在“皮肉生意”中都要克扣粉头的“守财奴”，灵魂必大白于天下，倒省了“锦衣卫”的许多事了。

然而“春风得意马蹄疾”的日子不多久，就出现了“马失前蹄懊恼至”的可悲局面。

先是那个春桃讨厌他的一脸麻子了。他少时候生天花，落下了一脸麻子，这是无可奈何的事；岂知却让风情万种的春桃闭紧了钩他魂魄的眼睛。让他不能容忍的是，他在这里，天子的威严竟一扫而光。大家都是嫖客，粉头只认银子。天子微服嫖娼，就丧失了一切特权。享受春桃那美妙的肉体，不是他朱元璋的专利。

这还犹可说也，反正又没有名分；但可怕的事情出现了——让朱元璋浑身发抖。

朱元璋既然信不过他的群僚，就精心培育了一支特殊的队伍——“锦衣卫”、“东厂”之类。大明王朝其实是个特务统治的“警察国家”。

那些特务，行动诡秘，级别不高，人人唾弃，却着实了得。连大臣昨天夜里与姬妾的私房话，第二天朱元璋都知道得一清二楚。别看这是一群人格下作到了猪狗不如的“人渣”，却被朱元璋视为国宝。朱元璋暗中给了他们巨额补贴，收买了他们的人格，他们就无耻地为朱元璋卖命。然而这群狗也有七情六欲，也要在“温柔乡”里消费主子赏赐的银子，买得粉头的浪笑。在女人的大腿之间，这群“鹰犬”的忠心就大打了折扣。其实只是小事一段：朱元璋听说民间有一种叫做“欢喜佛”的东西，可以提高那种兴趣，就要“锦衣卫”全力访求。回答却是“遍访而不可得”。他已经死心了，却无意之间在春桃的枕头底下发现了这个“淫巧的玩意”。这还了得！

这无疑动了朱元璋的“命根子”！谁都可以背叛他，唯独“锦衣卫”不行。他苦心孤诣营造起来的特务队伍，让女人的大腿淘空了，谁来监督那些居心叵测的群臣？大明王朝就岌岌可危了，即使他还坐在皇帝的宝座上，也会被人架空。意识到这一点之后，朱元璋真的是幡然悔悟。他猛的推开怀里正无可奈何他蹂躏的春桃，第一次发现那一丝不挂的女人竟是蛇蝎，不！是老虎！比老虎还可怕！

他把那“欢喜佛”砸得粉碎，悻悻地回了宫。以皇帝的身份过问秦淮河上的妓女了。一查帐，真的是“不查不知道，一查吓一跳”。那些莺莺燕燕，不仅没有为他叨回一两银子，反而几乎掏空了他的国库。“公款嫖娼”蔚然成风，那银子还不浩浩荡荡直泻“大院”而去？

事情终于“到了非解决不可”的时候了。朱元璋立即颁旨：凡官吏宿娼者，杖六十，媒合之人减一等；若官员子孙宿娼者，罪亦如之。

圣旨是有无上权威的，“一句顶一万句”。“国营妓院”只好停办了，但是，曾经睁开眼睛，看到了花花世界，再闭上眼，仍旧在脑海里会浮现五颜六色。朱元璋的文武百官，那贪色的欲望就像脱缰的野马，再也控制不住了。滚石下坡，青楼的诱惑实在是太迷人了。

于是，他们就“把政策用足”。“圣旨”是留有空间的，只说禁止

“官娼”，可没有说到“私娼”。私娼就钻了这个空子，异常迅猛地发展起来了。几个世纪的脂粉积淀，在明末登峰造极，秦淮河成了“官场”与“情场”的特殊“结晶体”。

几个世纪以前，唐朝的诗人杜牧曾经写过一首七言绝句《泊秦淮》，哀叹：

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

到了明末，只怕他的哀叹还要升级。这时的明王朝大厦将倾，已经是风雨飘零。外有清兵压境，内有农民造反。李自成的大军已经是“扑不灭的火焰”，正在向北京进军。但是，秦淮河照旧笙歌不绝，那“人肉的股市”冲破了“1300点”。好多好多的风流故事都在秦淮河上发生，也就在我们这本书上记载下来了。

第一章 秦淮暮色

说不尽的秦淮河啊，说不尽的秦淮河！千年的繁华之地，千年的奢靡之地。流淌的是十里脂粉，还是十里血泪，谁也说不清楚。十里秦淮，是南京最热闹、最繁华的一条河道，这里有最豪华奢侈的妓院，有南京城里最有声价的一群妓女，“户户皆花，家家是玉”，艳帜高扬的绝代佳人，招引着四面八方的风流豪客，使秦淮河几乎成了娼妓业的代名词，成了江南首屈一指的纸醉金迷、酒色征逐的销金窟。

大约自东晋以来，这里就出现了满载丽色的画舫，每当花灯初上，轻柔靡曼的歌声，拌和着琴声、笛声，忽隐忽现地随风飘荡过来，把过往行人挑逗得如痴如醉。千年之后，到了明末清初，那就更淫荡得一塌糊涂，有人描写如下：

由南门桥迨东水关，灯火游船，衔尾蟠旋，不睹寸调。河亭上下，照耀如昼。诸名妓家，广延长席，日午至酉夜，坐客常满，樽酒不空。大约一日之间，千金糜费。真风流之摠泽，烟月之作坊也。泛舟者始于初夏，迨于中秋。游船数百，震荡波心。清词南曲，十番锣鼓，腾腾如沸，各奏尔能。薄暮须臾，烛龙炫耀。帘幕毕钩，倩妆倚栏。

可见美色如云。

我们所写的正是明末清初的秦淮河。当时号称“文坛领袖”和“风流教主”（二者往往是难分难舍的“结晶体”）的钱谦益曾津津乐道：

“海宇承平，陪京（南京别称）佳丽，仕宦者夸为仙都，游谈者据为乐土。征歌逐胜，秦淮一曲，桃叶诸妓，梅花漾其妍萃。”这个“胡子眉毛都雪白”的老色鬼倒是享受“承平”了，可以尽情地玩弄佳丽，搞一些“模特儿大奖赛”，选一场“秦淮八艳”，把疯狂的“玩女人”不断的花样翻新，那管佳丽们的血泪含笑往肚子里吞！“文坛领袖”不负“时代的使命”，引导了“美女经济”消费的新潮流。淫荡的南京越发人欲横流，文人墨客以诗酒狎妓为时尚，名流雅士以得名妓为风雅，当然，才华横溢的名妓也以能得名士的赏识而自豪——但却往往是谬托知音，到头来命运更惨。

话说崇祯十五年，岁在壬午，即公元1662年春天的秦淮河。这时距明思宗吊死煤山已经区区不到三年了，但是，秦淮河淫靡依旧。只不过在春光明媚的某一天，妓女们会采取“集体行动”——把男人们统统赶走。这是她们独有的节日，姐妹们会聚在一起，举行“盂兰会”。不管白天还是黑夜都要侍候男人的女人们，在这一天总算可以摆脱色鬼的纠缠，不管病痛还是悲哀都要强做欢笑的粉头们，在这一天里，总算可以向姐妹们倾吐一下自己的真实感情。相对来说，这一天才是妓女们难得的“解放日”，阳光明媚；永恒的阳光明媚。

风光旖旎的秦淮河畔，有一个更幽静的去处叫桃叶渡，那里新近盖起了一幢造型别致的小楼，叫绛云楼。据说是钱谦益送给秦淮名妓柳如是礼物，不过却隐含着“红运到顶”的祈祷。他已经被闲置得太久太久，最近夜观天象，洞察天下大势，信心满怀，拈髯微笑：“古往今来英雄崛起于草莽之间，天下大乱方能造就一代领袖，流贼与边寇同时逼京，正我辈大显身手之机也。”他在振奋之余，就不免动了“金屋藏娇”的雅兴，盖起了这座绛云楼。小楼掩映在绿荫丛中，潺潺流水轻轻地漫过小桥，偶尔有一只不知名的鸟儿用婉转的啼鸣，划破了寂静，过后就只剩下了弥漫的脂粉气了。

然而今天，却反常的突然打破了寂静，一下子变得热闹非常了——这是因为来了郑妥娘。