

高一下册

高中作文水平训练



海洋出版社

高中作文水平训练

高一下册

于 怡 编写

海 洋 出 版 社

1991. 北京

高中作文水平训练

高一下册

于 怡 编写

海洋出版社出版（北京市复兴门外大街1号）

新华书店北京发行所发行 工程兵印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4.875 字数：105千字

1991年8月第一版 1991年8月第一次印刷

印数：1—5000

ISBN 7—5027—1432—4/G467 定价：2.95元

前 言

提高高中学生写作水平是当今中学语文教学的主要课题，也是一个难度很大的世界性课题。广大师生迫切需要有效地提高高中学生作文水平的书籍，而图书市场又十分缺少，为较有系统地介绍《中学语文教学大纲》中要求学生掌握的写作基础知识及各种文体的写作方法和规律，提高学生确定主题、布局谋篇及语言运用的能力（这三项也正是高考作文评分通用量表中的内容）。编写了这套《高中作文水平训练》系列丛书。这套丛书共分六个分册。每册设若干单元，由〔作文范围〕、〔作文要求〕、〔参考题目〕、〔训练意图〕、〔题目解析〕、〔写作指导〕、〔课文借鉴〕、〔例文分析〕、〔修改举例〕、〔材料积累〕10个部分组成，力求从不同侧面揭示写作方法、步骤和特点。经近几年教学实践证明，这种体例适合中学作文教学和自学辅导，对迅速提高中学生写作能力有极大的帮助。

本书由鲍乃佳和王大赫同志主编，陈宝珠、于怡等同志编写。

本书在编写过程中得到许多同志的关心和帮助，在这里仅表谢意。由于编写时间仓促，难免出现一些错误的地方，请批评、指正。

编 者

1991. 8 于北京

目 录

第一单元	(1)
作文范围 写一篇议论文	
第二单元	(48)
作文范围 以班级同学参加社会实践为题材写通讯报道	
第三单元	(84)
作文范围 通过联想和想象作文	
第四单元	(102)
作文范围 写一篇关于笔的说明文	
第五单元	(128)
作文范围 写一篇记叙性散文	

第一单元

【作文范围】

写一篇议论文

【作文要求】

任选一题,并根据论点选用下列材料作论据(也可以补充别的材料),写一篇八百字左右的议论文。

【参考题目】

《学和干》、《人迷与入门》、《好学与成材》、《坚持就是胜利》。

材料:

- (1) 莎士比亚原是戏院门口的一个马车夫,有机会就从门缝和小洞里窥看戏台上的演出,进行学习。
- (2) 拜伦第一本诗集发表后遭人恶意的嘲讽,他的回答是:努力写出好作品。
- (3) 爱迪生研究人造橡胶的那几年,谈的、想的、晚上梦见的都是橡胶,甚至禁止别人与他谈橡胶以外的事。
- (4) 爱迪生花了整整十个年头,经过了五万次左右的试验,发明了蓄电池。
- (5) 狄更斯不管刮风下雨,每天到街头去观察、谛听,记下行人的零言碎语。
- (6) 司马迁撰写《史记》,是在遭受了腐刑以后。
- (7) 李时珍到三十五岁时,读了古代医药书八百多种,单

摘下的笔记就装满了好几个柜子。

(8)为了取得第一手资料,李时珍冒着危险,吞服曼陀罗等剧毒的药,直到精神恍惚,失去痛觉。

(9)杰克·伦敦随手把好的字句抄在纸片上,有的插在镜子缝里,有的别在晒衣绳上,有的放在衣袋里,以便随时记诵。

(10)欧阳修四岁丧父,家贫无纸,母亲用荻画地,教他写字。

(11)“骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。”(荀子)

(12)“人之为学有难易乎?学之,则难者亦易矣;不学,则易者亦难矣。”(彭端淑)

(13)万丈高楼平地起

(14)水滴石穿,绳锯木断

(15)三人行必有我师

(16)业精于勤而荒于嬉

(17)青出于蓝而胜于蓝

(18)玉不琢,不成器

(19)失败乃成功之母

(20)功到自然成

【训练意图】

根据论点选择材料。

材料是观点赖以成立的理由。如选择的材料不能说明论点,论点就不能成立;要想使论点得以成立,并得到充分的证明,材料就必须符合论点的需要。一切不能证明论点的材料都是多余的。这就要重视材料的筛选。将材料集中起来进行分析比较,从中选出最精要的材料,并站在一定的思想高度,来认识材料的意义,“以小观大”、深探力取,挖掘材料的本质

意义。

此外,要了解一点讲演辞的写法。

辅 导

【题目解析】

议论文的命题虽然千变万化,但仍是规律的。一般来说,有两种命题方法。一是以中心论点命题,即单一概念命题;二是以议论对象或议论范围命题,即题目是由两个概念组成的。前者是题目本身就明显地表达了一种观点,作者只要按命题的观点展开论述即可。后者却只从命题中点出了议论的对象或范围,中心论点则需作者从展开的论述中加以揭示。如:《学与干》、《入迷与入门》、《好学与成材》、《坚持就是胜利》不是单一概念,而是由两个概念组成一体的。那么,只抓一个概念而不考虑另一概念,或虽注意了一对概念但不分析两个概念间的关系,都无法写出符合题意的文章来,象上述这类多概念的题目,就应分别归入因果、互相促进、互相转化几个关系之中。所以,写这类作文,一要弄清两个概念的准确含义,二要弄清两者之间的辩证关系,进行辩证分析。

坚持就是胜利

典型的论点必须是一个判断。题目是符合这个要求的。

许多有成就的人在总结他们的成功经验时,都强调要有持之以恒的精神。法国生物学家、化学家巴斯德说过:“告诉你使我达到目的奥秘吧,我唯一的力量就是我的坚持精神。”我国数学家华罗庚也说过:“治学问,做研究,就要持之以恒……。”

论证,可以从这几方面着手:

因为人的精力是有限的。爱因斯坦说过，哪怕是物理学一个小小分支也能吞噬一个人的整个生命。

马克思写《资本论》花了 40 年；李时珍的《本草纲目》花了 31 年；达尔文写《物种起源》花了 22 年；焦尔解决热功当量问题花了 36 年。这些都说明，成就一番事业，需要持之以恒。

还可以从自然界的规律——量变引起质变谈。李时珍读了 800 种书籍，写了 2000 万字的笔记，游历了 7 个省，收集了成千上万个草方才写成《本草纲目》。如果他不是坚持地做大量的积累工作，怎么能有质变的飞跃，怎么能够有所建树呢？

怎样做到有恒？这就要树立正确的奋斗目标，必须不怕困难和失败，要有献身精神……。

通过以上的论证后，要明确：坚持是成功之本。

《好学与成才》

我们所说的“成才”指的是什么？人才的成长不可能一帆风顺。这几乎可以说是一条规律。为什么呢？原因是多方面的。如成才本身就意味着战胜困难，意味着攀高峰，意味着做出比一般人要大得多的努力。不好学，这怎么能行呢？

什么叫好学？

可以分析一下“好学与成才”的辩证关系。如讲讲对待学习不同思想态度和表现：

有的持读书无用论的态度，成不了才；

有的怕困难，成不了材；

有的则孜孜不倦……。

成才，不会一帆风顺，各种各样的困难将不断出现。应一方面对困难有足够的估计，努力做好充分的准备；另一方面还

要面对现实,敢于战胜困难。

应明确祖国的四化大业需要人才。

在具体论述时,可用例证法,多举典型事例。同时,运用归纳法,通过具体事例论述,归纳出一般道理和结论来。

《学和干》

“学和干”这个题目,重点在于议论学和干之间的内在联系。

如果起笔就从二者的关系谈起,容易把文章写得一般化。可以引一段包含深刻道理的话并分析它,引出中心论点,使文章别开生面。

可用事例论证:为实现远大理想和目标,既要学又要有一步一个脚印的实干精神,以强调学习是为改造世界创造生活打基础;又要指出只有用实干的汗水去浇灌,才能使学习结出成功的果实,从而使学和干之间的关系更加紧密。

还可以再向前推进一步:批判在学和干中的一些错误倾向。

可以用引证、例证法,但要注意事例选择要恰当,引用要根据论证的需要,和分析融为一体。

《入迷与入门》

开头就准确、恰当地指出“入迷与入门”的关系,并以此为全文的论点。结尾该总概全文,指出“入迷与入门”的重大意义。中间部分该运用多种多样的论证方法(如比喻、例证、因果论证法)论述,注意说理要透彻;论述过程中,要把“入迷与入门”与中国革命、四化建设紧密联系起来。

【写法指导】

1. 论点要明确

论点是作者在一篇议论文中对所讨论的问题的看法或主张,也就是通常所说的作者在文章中的“立意”,它要回答“是什么”或者“应该怎么样”等问题。

要做到这一点,首先,论点最好开门见山地提出来。在课文中,论点提出的地方和方式是不尽相同的。有的在开头,有的在中间,有的在末尾。作者或则先阐述分析,然后得出结论;或者边分析,边作结论;或则反复提出论点,反复从不同角度加以论证;或则由于论点在论述过程中已清楚地体现出来,不再加以归纳。同学完成文章的时间有限,篇幅不长,最好在文章开头把论点直截了当地提出来,以引起读者的注意,同时便于自己集中精力和时间来进行论述。

其次,论点提出来后,要紧紧围绕着它进行论述。不论是论据的选择,论证方法的采用,还是布局谋篇、遣词造句,都要为证明论点服务。

同学们在论点方面存在的主要问题是:(1)论点没有明确地提出来,讲了很多,却不能使读者了解自己的看法或主张究竟是什么。(2)论点转移。有的同学《学贵有恒》一文中提出学习应有恒心的论点后,却大谈信心的重要性。(3)扩大论点。文章的题目是“要有法制”,有的在论述了法制的重要性以后,又论述了社会主义民主的重要性,超出了论点的范围。

2. 论据要确凿、充分、有力。

在议论文中,如果把论点比做文章的灵魂,那么论据就象文章的血肉。论点能否使人信服,要靠论据。论据是论点赖以确立的根据,一指正确的理由,二指确凿的事实。具体地说,它包括:公认是正确的道理,马列主义理论、革命领袖的言

论、历史事实、具体事例以及有说服力的数字、古今中外名人的正确言论、格言。

(1) 论据要确凿

所谓确凿,是指引用的论据必须真实可靠,确凿无误。不真实的不确凿的引言、数据、材料或事实都不能用来作论据。同学们写议论文使用论据时,往往爱信手拈来,常犯论据不确不真实的毛病,有的甚至编造所谓的论据,这是很不严肃的。这样的“论据”,不但不能证明论点,反而有损于论点,如一篇《谈知识就是力量》的议论文,在谈到国外科学技术进步时这样写道:“现在的科学技术飞速发展,在国内,人民住的都是几十层的高楼大厦,使用的都是电器产品,什么电视机、洗衣机、电冰箱、空调器等。出门根本用不着走路,汽车全部在高速公路上奔驰,宇宙飞船已飞向太空,人们已到月球等几个星球去进行考察……”这一段文字从几方面写了国外人民的物质生活和科学技术进步的情况,有的东西是真实的,有的东西就是胡编乱造言过其实的,因而缺乏说服力。在国外有科学技术发达的资本主义的国家,也有中等水平的国家,更多的则是处于发展中的第三世界的比较落后的国家,怎么能说在国外“人民都是住的几十层的高楼大厦”呢?其生活享受也不可能达到“使用的都是电器产品”,“出门根本用不着走,汽车都在高速公路上奔驰”的地步,至于有宇宙飞船的国家更是寥寥无几。造成上面论据失真的原因是,作者使用论据仅凭主观想象,不对材料进行核实和作必要的限定,因此这样的论据是不确凿的,它非但不能证明论点,还会使论点无所依据,不攻自破。

(2) 论据要充分

文章是否有说服力,跟论据是否充分的关系很密切。道

理谈透了，种种论据摆出来了，论点自然就被人接受。同学们写议论文常犯的毛病是论据不充分，文章内容单薄，说服力不强，不能让人信服。下面是一位同学的作文，题目是《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

天下人未忧之前而已先忧，可谓远瞩明智之士；天下人已乐之后而已方乐，堪称大公无私之人。我们新中国的一代元勋——彭德怀不就是一种明智，无私之士吗？当年，浮夸之风盛行，跃进狂潮泛滥，人人皆沉醉于“跨入共产主义”的梦幻之中，国民经济深受伤害。此时此刻，彭总拍案而起，痛陈利害，忧于世人之前，却蒙罪受难。当今中国政局日稳，建设日进，人人享受着稳定而丰富多采的幸福生活，而彭总却身赴黄泉，纵他老人家有在天之灵，亦只能乐于世人之后。

今日中国，奔向四化，虽无动乱之祸，亦有官僚主义之弊，贪脏犯罪之害，而对各种弊害，我们每个青年人都应尽公民之责，学习彭总为国事而忧，为正义而斗，不为金钱所动，不为地位而争。倘能如此，则政局更稳，四化必成，民风必正，中国更强。

这篇文章观点正确，论证合理，但全篇仅用了彭德怀同志当年在浮夸之风盛行的时候“拍案而起，痛陈利害，忧于世人之前”的事例，论据单薄，论证乏力，这样的文章势必缺乏说服力。如果能再适当引用一些古今中外先国后家，先人后己的事例，或者多选用几则彭德怀工作、战斗、生活中吃苦在前，享乐在后，先人后己的事例，文章就会有力得多。

(3)论据要有力。

论据有力，是说论据要典型，要能直接为论点服务。比如有一位同学引用“天下无难事，只怕有心人”这一谚语，来论证

学习要勤奋。这个论据跟论点有关,但不是直接为论点服务的有力论据。象下面的论据就有力了:

“在寻求真理的长征中,唯有学习,不断地学习,勤奋地学习,创造性地学习,才能越重山,跨峻岭。”——华罗庚

3. 善于论证

有了论点和论据,并不意味着能写出一篇好的议论文。如果论点和论据之间毫无逻辑关系,只是随意地放在一起,那就不能显示出它们的说服力,因此,我们写议论文,还必须注意论证的严密性和科学性。恩格斯说:“论文必须写得十分精密。”要做到这一点,论证是十分重要的。所谓论证,就是用论据证明论点的过程。一篇议论文有了论点,读者就知道了作者的见解和主张;有了论据,读者也就知道了作者提出论点的根据和理由。二者缺一不可,而且必须相一致,这就是我们通常所说的观点和材料的统一。而这种统一必须符合客观事物的规律和思维的规律,亦即必须有内在的逻辑关系,这就要靠缜密的论证来解决。如果一篇议论文论据与论点之间联系不紧,或两者竟不发生关系只是观点和材料的罗列,这就叫缺乏论证。因而论证是使论点和论据有机联系起来的必不可少的重要因素之一。

在议论文写作中,运用论据证明论点的过程,是摆事实、讲道理的过程,并不是杂乱无章地罗列非本质现象,也不是从定义出发作出不符合实际的臆断,而应该依照基本的推理方法,摆出显示本质的事实,剖析其固有的矛盾,比较这些矛盾的主次、正反,揭示这些矛盾的性质,从而阐明自己的认识、主张和态度。这样的论证,才是辩证的和符合逻辑的。

论证的方法,主要是在论点和论据间建立联系的方式。现介绍常见的论证方法:

(1)例证法:就是用典型事例作论据来证明论点的正确。举事例论证,要注意论据和论点的一致性及统一性。

①论点与论据一致:

下面是王力《谈写信》中的一节。他开宗明义提出了观点:“最不好的作法是写文言信,或写半文不白的信”。接着列举了三个青年给作者的信,构成了三个例证,有力地证明了论点,达到了论点与论据的一致性。

②文中所举事例转换了论点。

曾以“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”为题让同学作文。有位同学是这样运用事例来证明论点的:

“先忧后乐”是我国古代仁人志士行动的准则,今天我们更要发扬这种精神。为中华民族的崛起而奋斗,已成为一代有志青年的共同心声。中国女排为了振国威,升红旗,备尝艰苦,不怕失败,终于夺得了流光溢彩的金杯;青年刘京生在失去右臂的情况下,不气馁,不懈怠,几年如一日,顽强苦练,终于练出了一手漂亮的毛笔字;青年临时工尹举在学识浅、资料少的情况下,呕心沥血地写出并出版了数十万字的《共产主义运动史》。他们为我们树立了一个楷模:中国青年是有志气的。

显然,文中列举的事例转换了论点,从忧国忧民转移到“有志”上去了。造成这种情况的原因是顾此失彼,没有重视观点和材料一致性。本来“忧国忧民”与“有志”二者有某种相通的思想因素,加上“为中华民族的崛起而奋斗”这句话,既与上句“忧国忧民”有联系,又与下句“成为一代有志青年的心声”相关联。作者在写作过程中忽视了上文提出的中心论点,却顺着“有志青年”方面而援引事例,乃至结尾又引出了一个“有志”的论点,从而转换了论题。

③论据与论点油水分离：如：

勤奋是人才成长的阶梯。一个人要想在事业上有所成就，就必须勤奋。

王献之是我国东晋时代著名的书法家。他年轻时学习写字，写完十八缸墨水，终于成为后人称赞的书法家。

爱迪生是一位发明大王，他一生共发明一千多种东西。为了发明电灯，在研制灯丝时，摘写了四千页资料，实验了一千六百多种矿物和六千多种植物，每天工作十多个小时，终于发明了电灯。

世界无产阶级革命导师马克思为了写《资本论》，花了近四十年的工夫，阅读了大量的资料，摘抄了很多本笔记。最后写出了代表人类最高智慧的巨著——《资本论》。

总之，无论你想成为政治家、科学家或是艺术家，你都必须勤奋。

这篇文章的论点和结论无疑是正确的，论据也充分可靠，论点与论据也有关联。但是，由于只是罗列事实，未对所列事实按论证的需要进行充分说理、分析、推导——议论，致使观点与材料若即若离，就象油与水一样不相沾，因而不能成为有说服力的议论文。

(2)对比法：就是通过互相矛盾、截然相反的两种事物的比较，形成鲜明的对照，加强文章的效果，或选择两种具有某些相同特点的事物进行比较，从而揭示论点，给人深刻的印象。

鲁迅的《不知肉味和不知水味》是一篇笔锋锐利的杂文。这篇文章通篇运用了两个截然相反的实例来作鲜明的对比说理，深刻地揭露了国民党反动派不顾人民死活的丑恶面目。

文章引用了1934年8月30日的《申报》和《中华日报》上

的两条消息：据《申报》记载，上海举行祭孔盛典，富人因听“韶乐”而陶醉在其中，三月不知肉味；《中华日报》记载，江南浙江等地，穷人因天旱井涸河枯，不知水味，村里人因争水而殴打致死。这两则消息一同摘录下来，形成强烈的对比，显示了文章的主旨。如：

今年的尊孔，是民国以来第二次的盛典，凡是可以施展出来的，几乎全都施展出来了。上海的华界虽然接近夷（亦作彝）场，也听到了当年孔子听得“三月不知肉味”的“韶乐”。八月三十日的《申报》报告我们说——

“27日本市各界在文庙举行孔诞纪念会，到党政机关，及各界代表一千余人。有大同乐会演奏中和韶乐二章，所用乐器因欲扩大音量起见，不分古今，凡属国乐器，一律配入，共四十种。其谱一仍旧贯，并未变动，聆其节奏，庄严肃穆，不同凡响，令人悠然起敬，如新三代以上之承平雅颂，亦即我国民族性酷爱和平之表示也……”

乐器不分古今，一律配入，盖和周朝的韶乐，该已很有不同。但为“扩大音量起见”，也只能这么办，而且和现在的尊孔的精神，也似乎十分合拍的。“孔子，圣之时者也”，“亦即圣之摩登者也”，要三月不知鱼翅燕窝味，乐器大约决非“共四十种”不可；况且那时候，中国虽然已有外患，却还没有夷场。

不过因此也可见时势究竟有些不同了，纵使“扩大音量”，终于还不到乡间，同日的《中华日报》上，就记着颇伤“承平雅颂，亦即我国民族性酷爱和平之表示”的体面的新闻，最不凑巧的是事情也出在二十七——

“（宁波通讯）余姚入夏以来，因天时亢旱，河水干涸，住民饮料，大半均在河畔开凿土井，借以汲取，故往往因争前后，而起冲突。廿七日上午，距姚城四十里之朗霞镇后方屋地方，居