

建筑·城市·人文读本

# 天堂的记忆

史上最具传奇色彩的12座宫殿

■ 杨莹 编著



 中国人民大学出版社

建筑·城市·人文读本

# 天堂的记忆

史上最具传奇色彩的12座宫殿

■ 杨莹 编著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

天堂的记忆: 史上最具传奇色彩的12座宫殿/杨莹编著  
北京: 中国人民大学出版社, 2008  
(建筑·城市·人文读本)  
ISBN 978-7-300-09850-0

I.天…  
II.杨…  
III.宫殿-简介-世界  
IV.K917

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第159879号

建筑·城市·人文读本

## 天堂的记忆

——史上最具传奇色彩的12座宫殿

杨莹 编著

---

出版发行 中国人民大学出版社  
社 址 北京中关村大街31号 邮政编码 100080  
电 话 010-62511242 (总编室) 010-62511398 (质管部)  
010-82501766 (邮购部) 010-62514148 (门市部)  
010-62515195 (发行公司) 010-62515275 (盗版举报)  
网 址 <http://www.crup.com.cn>  
[http://www.ttrnet.com\(人大教研网\)](http://www.ttrnet.com(人大教研网))  
经 销 新华书店  
印 刷 北京画中画印刷有限公司  
开 本 140mm × 202mm 32开本 版 次 2009年5月第1版  
印 张 4.5 印 次 2009年5月第1次印刷  
字 数 94 000 定 价 28.00元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



## 前言

宫殿建筑是人类历史长河中最为跌宕起伏的建筑之一。帝王的雄心壮志、设计师的天才创意和充足的财力铸就了宫殿建筑的卓越与辉煌，从这个意义上讲，似乎没有其它任何建筑能够比宫殿建筑更为凝练了。

研究发现，几乎没有任何一座宫殿是在一任帝王的手中产生的。在持续不断的建设当中，宫殿成为了一个多元的综合体，这就注定了它应该是一个不同建筑风格的建筑群以及美的焦点。由此它也比任何其它建筑更具有想像的空间和不可替代的人文魅力。

欧洲的宫殿建筑经历了罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、古典主义和洛可可式，中国的宫殿建筑则自成风格。这些绚丽的建筑是人类建筑史上的优美画卷，尽情展示着独具特色的建筑质感。

宫殿是一个大舞台，在这个舞台上，我们可以更清晰地感受到历史人物的真实个性。民族的冲突、地区的角力和宫廷内部的争斗交织在一起，让静止的宫殿变得更具传奇色彩。

在历史的海洋中探幽是现代入智慧的选择，它不仅让我们知晓过去，更能找到人类的未来。希望通过这种简洁、通俗、直接的方式，撩开宫殿建筑迷雾中的神秘面纱，更好地体味宫殿建筑所带给大家的精彩与辉煌。本书大致按照宫殿建筑建造的先后顺序，收集了世界上最具传奇色彩的12座宫殿，目的是想让读者更真实地感受到它们所带给我们的全部意义。

# 目 录



1

## 金宫

002/掩埋在地下的欲望之都



2

## 阿尔汗布拉宫

014/西班牙的摩尔人胎记



3

## 托普卡帕宫

026/奥斯曼帝国的堡垒宫



4

## 克里姆林宫

038/夺命“沙皇宫”



5

## 汉普顿宫

052/无法破解的幽灵梦魇



6 枫丹白露宫  
062/梦系拿破仑



7 凡尔赛宫  
074/欧洲宫殿建筑范本



8 布达拉宫  
088/菩萨的居所



9 美泉宫  
102/妥协女王的胜利之歌



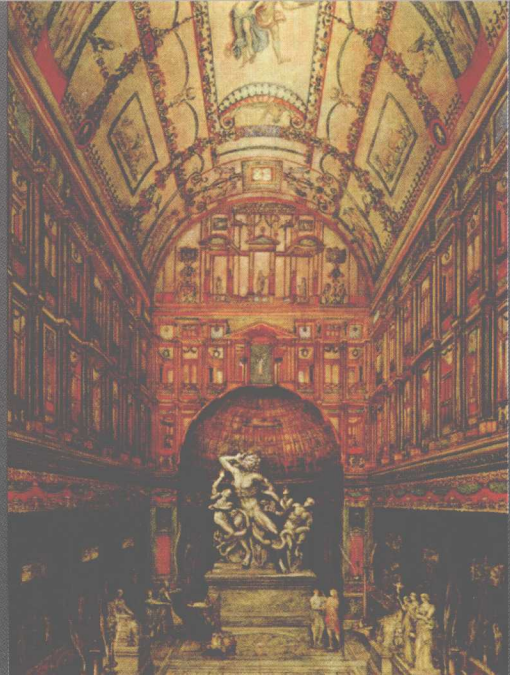
10 冬宫  
114/被喀山猫守护



11 威斯特敏斯特宫  
124/忏悔者的精神家园



12 无忧宫  
132/理性时代的盛宴



# 金宫

*Domus Aurea*

(意大利·罗马)



## 掩埋在地下的欲望之都

在意大利的罗马，有一座迄今为止世界上最大的宫殿建筑遗迹。它的建筑总面积为80万平方米，比中国北京的紫禁城大出有8万平方米。据说，宫殿建成于公元68年，当时有300多个房间。最大的超过了100平方米，最小的连1平方米都不到，主要用来关押不驯服的犯人。这座宫殿的名字叫做金宫，现如今已经很难从遗迹当中推断出宫殿当年的模样了。

金宫的建造反映了那个时代的浮躁气氛，宫殿内的房间排序杂乱无章，甚至有很多房间都没有完工。没有任何表面装饰的泥地和砖墙不仅缺乏内涵，甚至让人感到窒息。粗看起来，你不得不为这座

建筑群的规模所震撼，但是和其他罗马的废墟相比，这个庞然大物更像一具被剥了皮的魔鬼的尸体，恐怖狰狞而又光怪迷离。或许我们不应该用现代人的眼光去审视这座建筑群。可以想象的到，如果没有庞大的财力是根本

▼ 这幅雕刻画中的金宫局部图景是后代艺术家的作品，真正的金宫建筑群不知道要比它大多少倍。

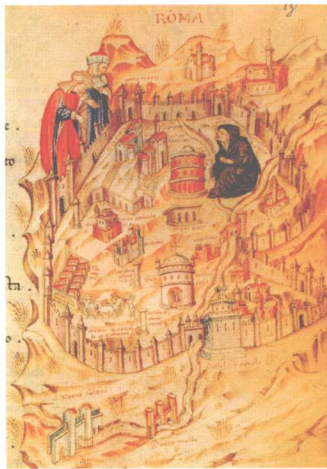


不可能建造如此宏大的建筑的。

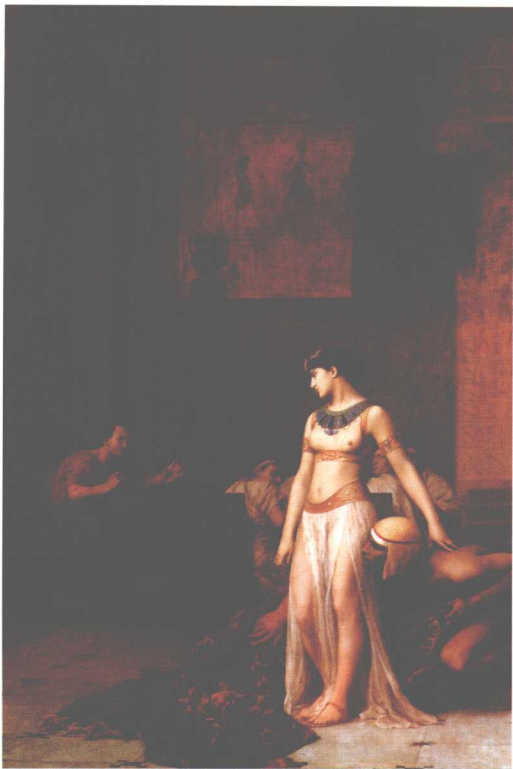
早在公元前5世纪初开始，罗马就走上了扩张之路。它先后征服了意大利半岛南部的土著和希腊人的城邦，以及附近的城邦国家，成为地中海西部的大国。公元前215年至公元前168年，罗马对马其顿总共发动了三次战争，将其征服，进而控制了整个希腊。之后不久，又通过叙利亚战争和外交手段，控制了西亚的部分地区，成为一个横跨亚、非、欧三洲的地中海大国。

伴随着罗马帝国的扩展步伐，帝国内部的城市建设紧锣密鼓地开展起来。出于战争的需要，城市建设大都被建成为城堡的模式：城市的平面为正方形，城市中间的十字交叉道路通向方城的东南西北四门，以便于快速集结军队。现在的欧洲，大约有100多个城市都是从罗马营寨城发展起来的，可见当时罗马帝国势力之强大。

貌似强大的罗马帝国内部，阶级斗争不断。破产农民与大地主、无权者与当权者、骑士派与元老派之间的斗争时有发生。罗马帝国就在持续不断的阶级斗争与相互妥协中向前发展着。公元前60年，克拉苏（Crassus）、凯撒（Gaius Julius Caesar）、庞培（Gnaeus Pompeius）秘密结盟，共同控制罗马政局，史称“前三头政治”。克拉苏死后，凯撒和庞培开始相互争夺权力。公元前48年，凯撒和庞培的军队在希腊境内的法塞拉斯（Pharsalus）发生大战。战争的结果是庞培败走埃及，途中被一名罗马人暗杀。于是，凯撒率军进入埃及，推翻埃及托勒密十三（Ptolemaic XIII）王朝，并扶持托勒密十三



▲ 这是一幅描绘虚拟旅行的图画。画中的老妇人是罗马的化身，她在汨汨流淌的河水边，向诗人讲述自己昔日的美貌。



▲ 凯撒率军进入埃及后，推翻埃及托勒密十三王朝，并把托勒密十三的异母姐姐克里奥帕特拉七世立为国王。图为凯撒和克里奥帕特拉七世。

的异母姐姐克里奥帕特拉七世(Cleopatra VII)为国王，史称托勒密十四。

凯撒打败两个政敌以后，在罗马建立了中央集权制度。这个军事独裁的政权很不稳定，公元前44年，凯撒被贵族反对派刺杀而死，罗马再次陷入内战。凯撒的养子屋大维(Gaius Julius Caesar Octavianus)继承王位，当时他只有18岁。屋大维的当政引起了凯撒的部将安东尼(M·Antonivs)的不满，他伺机篡夺王位。年轻的屋大维表现出非同一般的老练，他沉着应对，很快就平息

了政局，与安东尼言归于好。两人后来又和李必达(Lepidus)公开结盟，政权进一步稳固下来，这段时期被称为“后三头政治”。

公元前36年，足智多谋的屋大维借助于战争的胜利，巧妙地剥夺了李必达的权力，成为帝国西部的主人。此时，帝国的政治版图再次发生了变化，安东尼独霸帝国东部后，和埃及女王克里奥帕特拉七世结为夫妻，对屋大维构成威胁。5年后，屋大维在亚克兴(Actium)海战中打败了安东尼，这次战争的胜利标志着屋大维从此成为罗马帝国的主宰。失败后的安东尼与克里奥帕特拉不忍其辱，双双自杀。

公元前27年1月，屋大维被元老院（Senatus）授予“奥古斯都（意为至尊至圣）”的称号，建立元首政治，声望空前。罗马从此进入帝国时代。为了医治战争的创伤，屋大维在政治上采取和解政策。他在帝国境内修建了四通八达的道路，兴建公共设施，修缮庙宇等，不仅稳定了人心，而且为经济的恢复与发展打下了基础。同时，屋大维还修改了不合理的税收及财政制度，为帝国经济的发展扫清了障碍。为了有效地巩固帝国的霸业，屋大维还下大力气对军队进行改革，整编并强化职业军队，实行佣兵与征兵相结合的兵役制度；规定了近卫军、军团兵和辅助部队的服役年限；为退役老兵建立军事殖民区等。值得一提的是，屋大维还专门制定法律，鼓励结婚、生育。此外，屋大维还加设了海军。历史证明，屋大维的改革是成功的。这些措施的实施巩固了屋大维的统治，强大的罗马军队一度占领了西班牙、瑞士、加拉西亚（位于小亚细亚），以及巴尔干半岛的大部地区，甚至到达莱茵河—多瑙河沿岸。罗马社会发展也开始步入“罗马盛世”阶段，文学艺术和建筑文化繁荣起来。

在屋大维的关照下，罗马人建造了大量的广场和神庙建筑，私人建筑也被破格允许可以与国家建筑以同样的规模发展。屋大维开创的帝国盛世局面一度被延续下来，帝国境内的经济文化建设稳步前进着。

公元64年7月，一场神秘的大火打乱了罗马城的建设速度。当时火借风威，迅速地在罗马城内蔓延开来，所到之处，一片狼藉。这场大火整整燃烧了9天。罗马城除一小部分地区被保存下来以外，大部分地区化为焦土，成千上万的生命财产被火舌吞噬。宏

伟壮丽的宫殿、神庙和公共建筑物被化为灰烬，价值连城的金银财宝和艺术珍品惨遭浩劫。直到今天，史学家们也没有查证出起火的真正原因，这场大火也就成了一个千古之谜。有一种推论认为，罗马城的纵火者就是当时罗马帝国的皇帝尼禄·克劳狄乌斯·恺撒（Nero Claudius Caesar Augustus Germanicus），原因是他想用这种极端的方法彻底摧毁罗马城，从而为自己建造规模更加宏大的金宫。

据说，当罗马城变成一片火海的时候，专横跋扈的尼禄还专门登上罗马城附近的奎利纳尔山（Quirinal），观赏狂暴的大火席卷罗马城的情景，旁边还有七弦琴伴奏。大火过后，尼禄顺理成章地将起火的原因嫁祸给了基督徒，并对他们进行了残忍的处罚。他命令手下给基督徒蒙上兽皮，然后放出一群凶猛的猎犬，将他们活生生地咬死。更加残忍的是，一些基督徒身上被挖了一个小洞，插上灯芯，然后站成一排，灯芯借助基督徒体内的脂肪燃烧，供尼禄欣赏。据说耶稣的门徒彼得就是在这种迫害中殉道的。

▼ 有一种推论认为，罗马城的纵火者就是当时罗马帝国的皇帝尼禄。他想用这种极端的方法彻底摧毁罗马城，从而为自己建造一座规模宏大的宫殿。图为专横跋扈的尼禄和其老虎在一起。



尼禄的残暴有着深厚的家庭背景。公元37年，尼禄出生在罗马帝国境内繁华的海滨城市安齐奥。他的亲生父亲叫格涅乌斯（Gnaeus），是罗马帝国的一名行政官，暴虐自大。在尼禄还是一个孩子的时候，格涅乌斯就离开了人世。尼禄的母亲尤利亚·维普桑尼亚·阿格里庇娜（Julia Vipsania Agrippina）是一个阴险狡诈、贪权好势的女人。她在格涅乌斯死后不久就改嫁给了一个大富豪，本来她可以在这个生活无

枕的家庭里享受天伦之乐，但是当她获知罗马帝国的克劳第厄斯皇帝（Claudius I）（屋大维的孙子）的第三位妻子死去以后，就毒死了自己的第二任丈夫，并借助自己和克劳第厄斯皇帝的亲戚关系千方百计地接触他。最终，阿格里庇娜用自己的姿色将老国王“说服”，娶她为妻。经不住诱惑的老国王一错再错，在阿格里庇娜的蛊惑下，废掉了王储布尼坦尼克斯（Britannicus），立尼禄为嗣。随后，克劳第厄斯又将他与前妻所生的女儿奥克塔维娅（Octavia）嫁给尼禄，并指定他为法定继承人。

一心想让自己儿子当政的阿格里庇娜还没等到克劳第厄斯皇帝过世，就秘密买通了近卫军，毒死了老皇帝。年仅17岁的尼禄顺理成章地成为了罗马帝国的新皇帝。阿格里庇娜的阴险狡诈和娇惯纵容使尼禄养成了放荡不羁、骄横残忍的性格，到头来成为了阿格里庇娜的“政敌”。

尼禄当政后，朝中大权被母后把持着。随着年龄的增长和权力欲望的膨胀，尼禄对母亲的行为愈加不满。不肯放权的阿格里庇娜威胁尼禄说，如果他一意孤行，她就会像废掉克劳第厄斯皇帝一样废掉新国王，立布尼坦尼克斯为帝。阿格里庇娜的这一席话让尼禄怀恨在心，他开始寻找机会杀死阿格里庇娜。

说来也奇怪，当时罗马皇宫里美女如云，但是没有一个是能让尼禄迷恋的，反倒是一个相貌平平的女奴隶成了他的爱宠。尼禄的行为在贵为皇太后的阿格里庇娜看来是低俗的、不可原谅的，母子二人因此爆发了激烈的争吵。尼禄认为，既然他是皇帝，就应该决定一切。然而，在阿格里庇娜看来，尼禄现在的一切都是她给的，没有她，尼禄就会一



▲ 尼禄一生爱好颇多，喜欢演唱、演讲，而且对建筑、雕塑和音乐等也有研究。图中女子弹奏的七弦琴就是尼禄最钟爱的乐器之一。

文不值。这次激烈的争吵极大地伤害了尼禄的自尊心，使他萌生了杀母的念头。为了掩人耳目，尼禄仍然像往常一样每周邀请母亲阿格里庇娜到一艘豪华的游船上共进晚餐，和母亲一起畅饮，共议国事。出于母亲的本性，阿格里庇娜对儿子的孝顺表现感到满意。在一次丰盛的夜宴上，阿格里庇娜不忘提醒尼禄，那个美丽的女奴可以作为一时之欢，但千万不可让她成为皇后。尼禄表面虚心地听着母亲的告诫，私底下却在谋划着不可告人的阴谋。晚餐过后，阿格里庇娜被护送回宫。游船快要到岸的时候，突然从船顶上砸下了一块巨大的石头，阿格里庇娜被晃动的游船抛入水中。这时她才发现护卫和侍从们都已经莫名其妙地消失了，无奈的她只好挣扎着游向岸边。就在她爬上岸边的一刹那，一位手持利刃、蒙着面的刽子手，一刀刺向她的腹部。就这样，阿格里庇娜结束了自己罪恶的一生，而整件事的幕后指使就是她的亲生儿子。

阿格里庇娜死后不久，军事统帅布鲁斯也被秘密处死。尼禄的老师塞涅卡（Lucius Annaeus Seneca）也远走他乡过起了隐居生活。尼禄的身旁多了一些投其所好、百依百顺的宠信，国家的权力高度集中在了尼禄一个人手中。

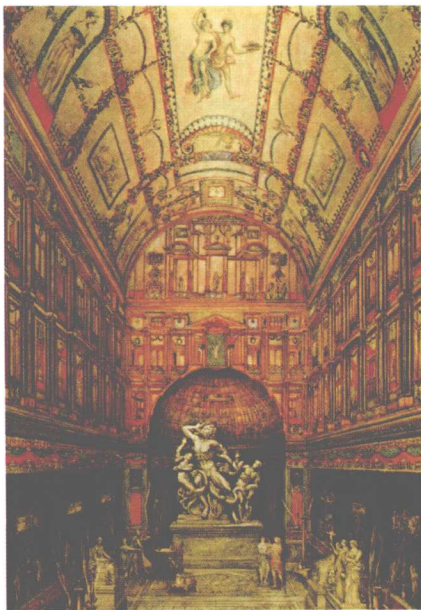
尼禄执政的时候，罗马帝国步入盛世的巅峰，这是因为罗马人对周围各国进行了长达几个世纪的掠夺战争，无数的土地划归帝国所有，成千上万的奴隶和财富任由统治阶级们奴役和挥霍。为罗马皇帝作传的斯维托尼乌斯曾经有过这样的描述：“上等阶级们就像生活在天堂里，过着奢侈的生活。他们似乎厌倦了这种生活，为了打发无聊的生活，元老们和骑士们经常在半圆形的剧场中参加白刃战，

甚至与野兽搏斗。”从中可以推断出，尼禄作为最高的统治者，自然会成为罗马上层社会极度享乐的楷模。万人之上的尼禄似乎从不满足，在他独立执政以后，他还废除了原有的减税法，同时将教堂财产占为己有。

史学家们认为，尼禄虽然是一位暴君，但是却不能因此否定他的价值。他有思想和世界观，而且懂得利用建筑和雕塑宣传他的意识形态，比如金宫的建造就是一例。后来人们对他的评价太过主观，主要是因为他的残暴所致，而尼禄对罗马城市的建设是不能因此被否定的。他曾经下令在被毁坏的城区内，尽可能地保留城市的基本结构，并按系统规划方案加以重建。著名史学家塔西特（Tacitus）在他的著作中，对这次重建做了描述：“尼禄的金宫建成以后，在金宫周围的空地上，新盖了整齐划一的房子，它们和宽阔的街道规则地排列着。房子的高度被严格限制，院落的空间较为宽敞。按照规定，罗马城内建房用的岩石只能使用尼禄指定的专用岩石，因为这些材料坚固、耐火。城市的供水设施被大面积地恢复使用，居民生活方便多了。出于防火需要，居民家的前院里大都摆放着灭火设备。”可以看出，当时罗马城的建设还是富有理性的，而且城市居民的居住质量非常高。

尼禄的金宫建在帕拉丁山（Palatine）、埃斯奎利尼

▼ 来自帝国各地的黄金、珠宝和珍贵的艺术画陈列在金宫里，供尼禄欣赏。







▲ 位于金宫内的精美的装饰图案反映了那个时代罗马人的高超技艺

山（Esquiline）和卡埃利安山（Caelian）之间的广阔地带，这个地方是尼禄亲自选定的。由于年代久远，我们已经难以还原金宫的本来面貌了，但是从有记载的文字上，我们可以感受到这座宫殿的规模：门廊高大无比，可以容纳一尊37.2米高的雕像；宽阔的殿庑像广场一样，置身其

中，就像在一个巨大的竞技场中，漫无边际；宫内的池塘像大海一样宽，一眼望不到尽头。来自帝国各地的黄金、宝石和珠贝被镶嵌在宫殿的厅堂中，餐厅里用象牙天花板作装饰，天花板上设有小洞，阳光从中间照入，每逢节日庆典，美丽清纯的少女就会从屋顶外洒下鲜花和香水，供皇帝欣赏。

金宫内比较有代表性的建筑是八角大厅，它是一个袖珍型的神庙，空间结构精美。大厅内罕见的八边形柱体上覆以一个直径14米的混凝土穹顶，穹顶中央开有一孔，用来采光。半个世纪后，哈德良皇帝在罗马建造的万神庙跟这座大厅就颇为相似。苏维托尼乌斯（Suetonius）是研究古罗马皇帝的专家，他曾对金宫这样描述：宫内的池塘像地中海一样宽，望不到头；池塘四周装点着耕田、葡萄园、牧场和林苑。宫殿的内饰全都镶着黄金、宝石和珠贝，餐厅内装有可以旋转的象牙天花板，并设有孔隙，方便从顶上洒下鲜花、香水等，供皇帝举行派对时使用。正厅呈圆形，能够日夜不停地旋转。海水和矿泉水通过管道引入宫殿内，供尼禄享用。据说宫殿完工时，尼禄曾赞叹道：“我终于开始像人一样地生活了！”真不知道，尼禄还想过一种什么