

周易注译

赵辉贤
注译

浙江古籍出版社

周易注译

赵辉贤 注译

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易注译 / 赵辉贤注释. —杭州: 浙江古籍出版社,
2009. 3

ISBN 978-7-80715-453-2

I. 周… II. 赵… III. ①周易 - 注释②周易 - 译文
IV. B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 032068 号

周易注译 赵辉贤 注释

- 出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号)
- 责任编辑 钱之江
- 封面设计 刘欣
- 激光照排 浙江时代出版服务有限公司
- 印刷 杭州金盾印务有限公司
- 开本 850 × 1168 1/32
- 印张 12.125
- 字数 370 千
- 版次 2009 年 3 月第 1 版
- 印次 2009 年 3 月第 1 次印刷
- 书号 ISBN 978-7-80715-453-2
- 定价 28.00 元
- 网址 [www. zjguji. com](http://www.zjguji.com)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

《周易》是对我华夏文化影响最大最深的一部书，被尊为群经之首，故亦称《易经》。《周易》文字简朴古奥，虽然记的都是殷末周初的占筮文字，但其中却蕴涵着极其丰富的哲理，所以显得格外难读难懂。唯因其如此，于是古代的先圣先哲就纷纷起来为之训释诠释，希冀能成为人人所拥有的财富。传说最早为《周易》作传注的是孔子，计有《文言传》、《彖传》上下篇、《象传》上下篇、《系辞传》上下篇、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》等七种十篇传文，合称《十翼》。后世亦称为《易大传》或《周易大传》。经过孔子的倡导推崇，《易经》被注入了浓厚的儒家思想，遂为历代帝王所重视。汉兴，立《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》于学官，位居第三。东汉以后，设科取士，则皆列《易经》为首。《白虎通·五经》云：“五经谓何？谓《易》、《尚书》、《诗》、《礼》、《春秋》也。”《新唐书·百官志》亦云：“《周易》、《尚书》、《毛诗》、《左氏春秋》、《礼记》为五经。”至宋代，由汉之五经，唐之九经、十二经，增至十三经，其中《易经》始终居于首位，故亦称之为“十三经之首”。那么，历代统治阶级缘何如此注重《周易》呢？这不是一个很值得后人深思和研究的课题吗？如果像某些人所说，《周易》只是一部占筮用的书、讲象数的书，已经与现代文明格格不入了，或以为《周易》只能当作一种上古史料去研究。这能解释得通吗？孔子曾经说：“加我以年，

五十以学《易》，可以无大过矣。”“过”者，过错、失误之谓。孔子毕生宣传“仁”的学说，虽也曾担任过鲁国的司寇、摄行相事（掌管赞礼的小官），其后又游宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国，但终不见用，晚年则致力于教育，研究整理古代文献。老夫子到底有何大的过错，我们姑且勿论。但此时的孔子已认识到《周易》是一部教人如何处世立命，解决人与人之间的各种纷争、各种矛盾的好书，因而悔恨自己学得太迟，却是千真万确的。笔者也正是带着这种疑问去研读《周易》的。于是也就惊奇地发现，《周易》确实称得上是天下第一奇书。它在表述的形式上虽然是讲占筮，而实际上却是一部辩证地剖析人类社会里的真善美与假恶丑，以及人类活动中反映出来的吉凶、祸福、休咎、成败等等现象的经典。光是一个乾卦所提示出的哲理，就够我们一生受用不尽了。君不见人的吉凶祸福，除自然因素外，不正是和人际的利害关系紧密联结在一起的吗？你处理得好，则获吉纳福，若处理不当，就会招灾惹祸。所谓占筮，其实不过是圣哲们借助天启神示宣扬至理让人坚信而已。试想人生在世，天灾与人祸，孰多孰少，固难论定，但天灾难测，人祸可免。家有叔伯弟侄，外有亲朋挚友，以及同窗、同事、下属、上司，实皆一生祸福之所系，全凭如何正确对待。《周易》六十四卦，其思想核心正是告诫我们怎样才能趋吉避凶的种种哲理。总之，《周易》所闪烁出的惊人智慧，它给我们在逆与顺的不同环境中应如何奋发图强以莫大的启示。

因此，笔者也深感自己学得太迟了，要是能在青年时代，当自己刚从学校走向社会之时，就处处按照《易》道行事，也许能减少工作中（特别是人际关系上）的诸多失误。然而又

是什么原因妨碍我们去学习的呢？笔者以为其中最主要的一条原因便是《周易》的文字太艰深。而历代解《易》者，或浸流于谶纬，或偏重于象数，或说以老庄，或注入儒理，或参证史实，互相攻驳，纷争不休。加之《易》道广大，无所不包，不论天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术、医药、养生，还是三教九流，皆可援《易》以为说，由是《易》说愈繁，迷雾益重，只能令初学者望《易》兴叹了。

笔者有鉴于此，因思语言文字是思想内容的载体，只有扫除一切文字障碍，才能确切理解其含义，遂不揣愚陋，凭借四十余年从事古代汉语教学与研究的心得，对《周易》的语言文字进行一番彻底的探讨，希望能一窥庐山真面目。拙作在语言表达上，则力求深入浅出，言简意赅，不搞冗长烦琐的考据，只求明白易懂的效果。既可让这一绚丽夺目的瑰宝，成为我华夏子孙人人所拥有的知识财富，也将使那些打着《周易》旗号搞测字算命的骗术失去“营销”市场。撩开占筮的神秘面纱，显示《易》道的伟大哲理，已到刻不容缓的时候了！这便是笔者撰写这本书的首要动机。

其次，笔者在研读古今有代表性的《易》学著作中，常常会碰到许多众说纷纭，令人无所适从的问题。例如：《坤·文言》“阴疑于阳必战”，《师·彖》“以此毒天下”，《比·卦辞》“不宁方来”，《小畜·上九》“尚德载”，《履·九二》“履道坦坦”，《豫·九四》“由豫大有得”，《噬嗑·六三》“噬腊肉遇毒”，《剥·六二》“剥床以辨”，《大畜·六五》“豶豕之牙”，《大过·卦辞》“栋桡，利有攸往”，《大过·九三》“栋桡之凶，不可以有辅也”，《大过·九四》“栋隆吉，有它吝”，《遯·九四》“好遯”，《遯·上九》“肥遯”，《晋·卦辞》“康侯用锡马

蕃庶，昼日三接”，《损·六四》“损其疾”，《益·大象》“风雷益，君子见善则迁，有过则改”，《夬·九三》“君子夬夬独行”，《垢·九五》“有陨自天”，《困·初六》“臀困于株木”，《井·卦辞》“往来井井”，《萃·九三》“革言三就”，《震·九四》“震遂泥”，《归妹·六三》“归妹以须，反归为娣”，《归妹·六五》“其君之袂不如其娣之袂良”，《丰·初九》“往有尚”，《兑·彖》“说以先民，民忘其劳”，《涣·九二》“涣奔其机”，《中孚·上九》“翰音登于天”，《小过·卦辞》“飞鸟遗之音，不宜上宜下”，《既济·六二》“妇丧其茀”，《未济·卦辞》“小狐汔济，濡其尾”，《未济·九四》“震用伐鬼方，三年有赏于大国”，等等，都是一家一种解释，一人一个说法，令人如堕五里雾中。而最终发现，几乎没有一家是讲对的。此外，因《周易》上下经以及《易大传》都成书于战国以前，已有两千余年历史，由于年移代革、简蠹字坏，加之文字演变，故在传抄翻刻过程中出现的错讹衍脱，恐怕也是在所难免。例如：《需·六四》“需于血”的“血”当作“洫”，《坎·六三》“险且枕”的“枕”当作“沈沈”（tán tán，深邃貌），《坎·六四》“樽酒簋”的“樽酒”当作“尊卣”、“纳约自牖”的“纳约”是“内（纳）勺”之讹，《夬·九五》“苋陆”的“苋”当作“苋”（细角的山羊），《既济·六四》“濡有衣袽”当作“濡其衣袽”，《未济·六三》“利涉大川”系衍文（或本在九二“贞吉”下，与需卦同例，后世错简于此），等等，也都是人各异词，莫衷一是。更有甚者，某些注家因不辨鲁鱼亥豕之讹，以致郢书燕说之文，俯拾即是，不胜枚举。而当今不少新著，又泥于旧说，或迷信权威，往往以讹传讹，贻误来学。为此，笔者在深感痛心之余，凡经传中有歧义者，并皆殚精竭虑进行考辨，既

不盲目崇拜古注,也不轻率附和新解,是则是之,非则非之,如有一得,则必畅抒己见,无所顾忌,务令先圣先哲的隐旨明,尘句新,这是笔者撰写此书的第二动机。如此,历时八载,稿凡四易,著述《周易注译》三十万言,另有《〈周易〉讹字歧义考析》四十八篇。虽不敢夸古经之面目已从此一新,但自信对弘扬华夏文化已尽了一份绵薄之力。

戊子仲夏,赵辉贤识于杭州寓所

绪 论

《周易》是对我国华夏文化影响最大的一部书，被列为群经之首。但由于《周易》文字简朴古奥，表面上虽是讲占筮，而内中却蕴藏着极为丰富的哲理，因此显得十分难读难懂。根据《左传》记载，这门学问在当时只有掌管卜筮、巫祝的官才懂得。例如僖公二十五年（公元前635年），晋侯使卜偃筮之，遇大有䷍之睽䷥。曰：“吉，遇公用享于天子之卦。战克而王飨，吉孰大焉。”卜偃是掌管卜筮的官。“大有”，卦名，其第三爻爻变而成睽卦。“公用享于天子”，是大有卦“九三”爻辞。“战克”两句是卜偃对爻辞的解释。后来经孔子倡导力行，《周易》渐渐为儒家所重视。《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝。”“韦”是熟牛皮，古代用竹筒写书，再用熟牛皮条把竹筒编联起来，叫“韦编”。“绝”是扯断的意思。孔老夫子也确实称得上是勤奋读书的楷模了，连坚韧的韦编都扯断了三次，他自然已把《周易》背得滚瓜烂熟了。孔子读《易》当然不是为了“背”，而是在于“用”。《论语·述而》有几句话可以为证：“子曰：‘加我数年，五十以学易，可以无大过矣。’”（按：加，《史记》作“假”，亦无“五十”二字。盖孔子学《易》已年近七十矣。）足见孔子学《易》是为了致用。“可以无大过”，决不是遇事占一卦，问一问主吉主凶，而是在于教人，在于修身养性。引用《周易》来解释儒家的仁义道德，并创立了“中庸”主义，这一光辉的“引进”，大大丰富了儒家思想，其功盖归于孔子。何以见得“中庸”来自《周易》？程颐说：“不偏之谓中，不易之谓庸。”这并非是程子以《易》理解释“中庸”，而恰恰是它固有的内涵。

由于《易》道广袤深邃，无所不包，当时从《周易》中汲取养分充实自己的，也远非孔子一家，而且有的还略早于孔子。据《左传·昭公元年》记载：“晋侯求医于秦，秦伯使医和视之。曰：‘疾不可为也，是谓近女室，疾如蛊……于文，皿虫为蛊，谷之飞亦为蛊。在《周易》，女惑男，风落山，谓之蛊，皆同物也。’”昭公元年相当于公元前541年，此时孔子才十岁，而当时秦国的医和已经引用《周易》蛊卦的卦象来解释疾病形成的原因了。蛊卦䷑的下卦“巽”为长女、为风，上卦“艮”为少男、为山，所以是长女迷惑少男、狂风吹落山上草木的象征。这是医家引进《易》理的最早纪录。

此外，还有一位鼎鼎大名的道教创始人老聃，在他的著作里，有不少观点，如宇宙的起源、阴阳观等，都与《易大传》吻合。其次，对自然现象和社会现象的观察与理解，也是惊人地一致（详下）。这里，我虽不敢武断地说谁出自谁，也许是不谋而合吧，但却有力地冲击了《易大传》成书于战国晚期的论点。

总之，《易》道广阔无边，除《易》理外，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术、卫生以及方外之炉火，简直无所不包。据前人统计，《易》说不少于三千种。《四库全书总目提要》曾对历代各家作了一个简单的分析：

《左传》所记诸占，盖犹太卜之遗法。汉儒言象数，去古未远也；一变而为京（房）、焦（贲），入于机祥（祈求福佑）；再变而为陈（抟）、邵（雍），务穷造化，《易》遂不切于民用。王弼尽黜象数，说以老、庄；一变而胡瑗、程子（颐），始阐明儒理；再变而李光、杨万里，又参证史事，《易》遂日启其论端。此两派六宗，已互相攻驳，又《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》，故《易》说愈繁。

其实，《周易》一书的文化内涵，远不止《四库全书总目提要》所列这些，它涉及到伦理学、哲学、史学、文学、美学、占筮学和文字

符号学。它把中国古代的命理、数理、天理、圣理、哲理、心理与文等等统统熔于一炉，称得上是中华民族古代文化的集成。所以古人说它是“《易》道广大，无所不包”。《周易》虽然称得上是中华古代文化思想的“综合知识库”，但它毕竟不同于百科全书。冯友兰先生说：“《周易》是一个空套子，似乎什么都可以填进去，消化得了，解释得通。”这不是冯先生要有意贬低它的价值，而是借此说明《周易》是一个硕大无比的思想容器。也许这正是《周易》的特殊魅力所在吧。

《周易》是一门显学，历代学者研读不辍。据高亨统计，注家不下千余人，著述不下三千种，比较有价值的也多至一二百种。还有人作过统计，《周易》一经的著论，比其余四经传注的总和还要多。

20世纪以来，因中国人民忙于推翻三座大山，拯救国家危难的革命运动，无暇顾及《周易》的研究，以致在20世纪70年代以前略显沉寂。但可喜的是，在《易》学领域里也涌现出一批《易》学研究的新派人物，他们以崭新的观点，独树一帜，光芒逼人。笔者非常佩服他们的研究精神，以及渊博的知识与细致缜密的考证。但对他们的研究方法，却不敢苟同。例如把《周易》的经文与大传拆开，这无异于将一件青铜器还原为一块铜疙瘩，试问它还剩下多少价值？这一比喻也许并不确切，但经文是坯，大传是文饰和釉彩，既经绘文上釉，已成为一件工艺品，岂能再分开？尽管大传对经文的解释有牵强附会的地方，读者也自能理会，或请专家指点迷津也无不可，何况专家也会有讲错的时候。所以笔者竭力主张合起来读，即使大传讲错了，只要错得成理，也无妨。例如“贞吉”、“贞凶”，解释成“卜吉”、“卜凶”固然没错，即或以“持正则吉”，“虽正亦凶”释之，也不能说是大逆不道。对一部带有“东方神秘主义”色彩的《周易》，即使领会错了数处，也不必大惊小怪，更何况谁也无法保证他的理解就一定是百分之百的正确。

到了20世纪80年代初,随着改革开放的春风,《周易》这部中华文化宝库中的瑰宝,又重新放出异彩,吸引了比任何朝代都多得多的读者和研究者。尽管《周易》文字古奥得像天书,思想深邃得似“黑洞”,也难不住敢于探索的当代勇士。

不仅仅在中华大地,研究《周易》的热浪,也冲上了欧美的土地,至于日本和东南亚那就更热了。

《周易》漂洋过海,还要上溯到17世纪末18世纪初。当时有一位名叫鲍威德的传教士,于1698年将两张《易》图带回欧洲,并赠送给一位著名的数学家、哲学家莱布尼茨。这两张图,一张是《伏羲六十四卦次序图》(Segregationtable),另一张是《伏羲六十四卦方位图》(Square and Circular Arrangement)。按:这两张图并不是《周易》原有的,最早见于朱熹的《周易本义》,另外还有《伏羲八卦次序图》、《伏羲八卦方位图》、《文王八卦次序图》、《文王八卦方位图》。据《周易本义》说:“伏羲四图,其说皆出邵氏。盖邵氏得之李之才挺之,挺之得之穆修伯长,伯长得之华山希夷先生陈抟图南者,所谓先天之学也。”话再说回来,莱布尼茨是二进位制数学的创始者,二进位制是现代计算机的数理基础。莱氏对那两张《易》图进行数学翻译,结果他从中发现《周易》六十四卦列成算式就是: $64 = 2^6$,跟他所创始的二进位制数理不谋而合。(李约瑟《中国科学技术史》)

在当代,西方的《周易》热数美国为最。据说在美国有七种《周易》译本,曾年销十余万部。黄头发、蓝眼睛的洋人,也居然爱上了东方的神秘主义,而且还学得如痴如醉,真是奇哉怪也。

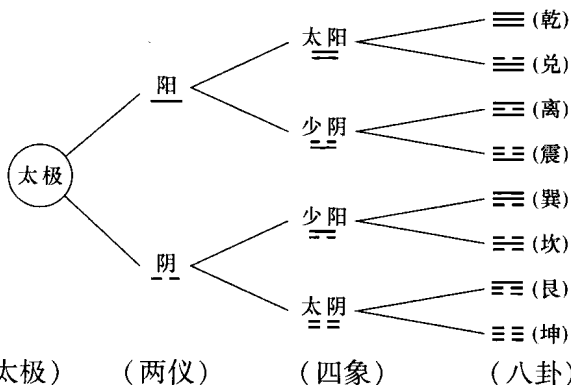
那么,《周易》到底是一部什么样的书呢?

(一)《周易》包括哪些内容

1. 经文

《周易》经文包括卦形、卦名、卦辞、爻辞四类。又分上下两篇,上经三十卦,下经三十四卦,共六十四卦。现分述如下:

(1) 卦形: 卦形是由符号组成的。符号只有两种, 以“—”代表阳, 以“- -”代表阴。《庄子》: “《易》以道阴阳。”《系辞》: “一阴一阳之为道。”这种简单的符号叫做“爻”, 代表阳的就叫“阳爻”, 代表阴的就叫“阴爻”。据《系辞上传》说, 开始时天地混沌未分叫“太极”, 后来分成“两仪”, 即阴与阳, 再由两仪生出“四象”, 由四象生出“八卦”。我们可以把这种不断分裂变化运动用符号列表如下:



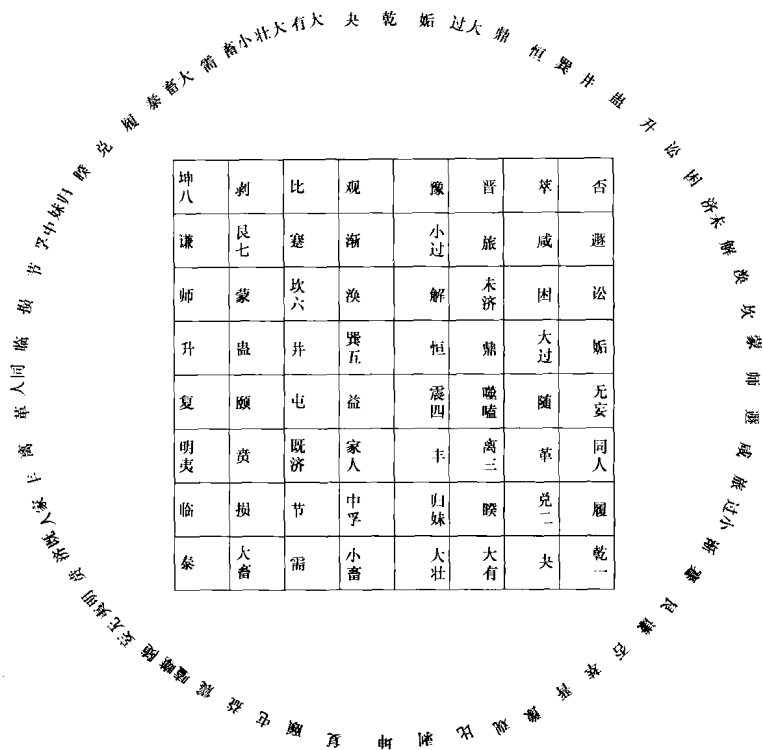
注: 根据伏羲八卦次序图改制而成。

上面讲的是太极、两仪、四象、八卦的卦形, 下面再讲六十四卦的卦形及其形成的科学道理。八卦称为经卦, 六十四卦称为别卦。

六十四卦据传说是由周文王把八卦两两相重而成的。那么他是根据什么样的原则和方式来重叠的呢? 这是一个很有趣的问题。据今人研究, 六十四卦是按照数学的排列组合结构而成的。即上下相重的两组八卦都必须事先规定好一个固定的次序, 才能排列组合成六十四卦。否则就远远不止此数。据计算结果表明, 如果只规定其中一组八卦的次序, 则所得的重卦为 $8! = 40320$ 个; 如果上下两组都任意排列组合, 则得到的重卦为 $(8!)^2 = 1,625,702,400$ 个(16 亿 2 千 5 百 70 万 2 千 400 个)。

过去我们观察《伏羲六十四卦次序图》, 以为只能得出一个二

进位的重卦方式,即 $8 \times 2 = 16, 16 \times 2 = 32, 32 \times 2 = 64$ 。其实不然,它也同时反映出六十四卦排列组合的严密性与规律性。它把上八卦和下八卦的次序均规定为:乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。这在《伏羲六十四卦方位图》中看得十分清楚:



天圆地方,是中华祖先固有的观点,所以《周易本义》说:“圆者动而为天,方者静而为地。”意为外层的圆圈是转动的,它代表天的方位;内层的方格是静止的,它代表地的方位。现在让我们来看看代表地的大方块,就不难发现六十四卦是按照一定的顺序,整整齐齐地排列组合起来的。《周易本义》说:“方布者,乾始于西北,坤尽于东南。”从西北方的乾卦开始,到东南方的坤卦为止,共

计八八六十四卦。上卦从右往左横向的顺序为：乾☰兑☱离☲震☳巽☴坎☵艮☶坤☷，下卦从下往上纵向的顺序也是乾兑离震巽坎艮坤，与上卦相同。换言之，从纵向看，每列的上卦都相同；从横向看，每排的下卦也都相同。更令人惊叹的是，从乾到坤的对角线上，正好是八个都由两个相同的八经卦重叠而成的别卦，而其顺序也恰好是乾兑离震巽坎艮坤。这一顺序也正是伏羲八卦的次序（见上）。若用数目字表示，即为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

当然，六十四卦的排列组合，这也决不是唯一的顺序。本世纪70年代，在长沙马王堆出土的帛书中，我们又发现了另一种“六十四卦次序表”，同样具有高度的数学对称性，引起了《易》学研究者的浓厚兴趣。

上八卦的次序为：☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷
乾 兑 离 震 巽 坎 艮 坤

下八卦的次序为：☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷
乾 坤 艮 兑 坎 离 震 巽

乾 ☰	否 ☷	遯 ☶	履 ☱	讼 ☱	同人 ☲	无妄 ☲	姤 ☱
艮 ☶	大畜 ☶	剥 ☶	损 ☱	蒙 ☱	贲 ☱	颐 ☶	蛊 ☱
坎 ☵	需 ☵	比 ☵	蹇 ☵	节 ☱	既济 ☵	屯 ☵	井 ☵
震 ☳	大壮 ☳	豫 ☳	小过 ☱	归妹 ☱	解 ☱	丰 ☱	恒 ☱
坤 ☷	泰 ☳	谦 ☱	临 ☱	师 ☱	明夷 ☱	复 ☱	升 ☱
兑 ☱	夬 ☱	萃 ☱	咸 ☱	困 ☱	革 ☱	随 ☱	大过 ☱
离 ☲	大有 ☲	晋 ☱	旅 ☱	睽 ☱	未济 ☱	噬嗑 ☱	鼎 ☱

巽 ☴	小畜 ☵	观 ☶	渐 ☴	中孚 ☱	涣 ☳	家人 ☱	益 ☱
-----	------	-----	-----	------	-----	------	-----

从纵向看,第一列的第一卦都是两个相同八卦的重叠;从横向看,每一卦的上卦都相同,显得很整齐。

更有趣的是有人把《易大传》里“太极、两仪、四象、八卦”翻译成代数语言,六十四卦的数的推演序列,可以用代数二项的 n 乘方算式加以展开。试以 a 代表阴爻, b 代表阳爻,假定 $ab \neq ba$ 序列, n 为方数,则《周易》六十四卦甚至比六十四卦更多的卦群排列组合,用代数二项的 n 次方算式来表示就成为: $(a+b)^n$

当 $n=0$, $(a+b)^0$ 无解,象征太极。

当 $n=1$, $(a+b)^1 = a+b$,为两仪。

当 $n=2$, $(a+b)^2 = a^2 + ab + ba + b^2$,为四象。

当 $n=3$, $(a+b)^3 = a^3 + ba^2 + aba + a^2b + b^2a + bab + ab^2 + b^3$,便是八卦的数学解。回译成符号, a 为-, b 为一,即成:

☷ ☳ ☵ ☶ ☱ ☲ ☴ ☰
 (坤) (震) (坎) (艮) (兑) (离) (巽) (乾)

当 $n=4$,得十六卦。

当 $n=5$,得三十二卦。

当 $n=6$,得六十四卦。

.....

(2) 卦名:卦名自然是当有了卦形以后才给起的。八卦卦名是大家熟知的,但它们的排列次序和代表的方位,却有两种情况。一是伏羲八卦次序和伏羲八卦方位,另一种是文王八卦次序和文王八卦方位。现列图比较如下:

伏		羲		八		卦		次		序	
一	二	三	四	五	六	七	八				
乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤				
太阳		少阴		少阳		太阴					
阳				阴							

太极

文	王	八	卦	次	序
乾	父			坤	母
☰	艮坎震			☷	兑离巽
震	坎	艮	巽	离	兑
长男	中男	少男	长女	中女	少女
☳	☵	☶	☴	☲	☱
得乾初爻	得乾中爻	得乾上爻	得坤初爻	得坤中爻	得坤上爻

伏 羲 八 卦 方 位

