

★ 各类成人高考复习指导丛书（第五版）

语 文

上 册



高等教育出版社

各类成人高考复习指导丛书（第五版）

语 文

上 册

张盛如 主 编

陈 刚 副主编

高等教育出版社

(第五版) 各类成人高考复习指导丛书

语 文

上 册

各类成人高考复习指导丛书 (第五版)

语 文

上 册

张盛如 主 编

陈 刚 副主编

*

高等教育出版社出版

新华书店总店北京科技发行所发行

北京印刷三厂印装

*

开本787×1092 1/32 印张9.625 字数210 000

1986年5月第1版 1991年3月第5版 1991年3月第1次印刷

印数 0001—280 145

ISBN 7-04-003377-1/H·387

定价 2.90 元

第五版前言

本丛书自1986年问世以来，深受读者欢迎。为了更加符合国家教委对各科目成人高考所提出的基本要求，充分体现便于成人自学的特点，本丛书曾多次进行了修订，并自第三版起编辑、出版了与各科目复习教材相配套的解题指导，加强对考生掌握基本理论、运用基本知识进行解题的指导，有利于提高考生的应考能力。

1989年7月，国家教委成人教育司与国家教委考试管理中心共同审订颁布了《1990年全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》。为此，我社于1989年修订出版了本丛书的第四版。当时由于时间仓促，因此修订只是局部性的。考虑到在没有修订颁布新大纲以前，《1990年全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》将既对考生复习起指导作用，又是成人高考统一命题的依据，我社决定再次对本丛书进行全面修订，以求在知识范围、能力层次要求、题型结构等诸方面更加符合复习考试大纲的基本要求，并从科学性、文字叙述等方面消除疏漏，进一步提高质量。

为了保留本丛书原有的便于成人自学的特点，本次修订我们仍请原主编人担任修订者，并要求他们在事前尽可能试教一遍。原丛书各版均附有历年全国成人高等学校招生统一考试各科目的考试题目及参考答案，本次修订亦准备保留这一作法。今后在本丛书每次重印时，均将附有近三年的全国成人高等学校招生统一考试各科目的考试题目及参考答案。

本丛书（第五版）包括：

- | | |
|---------------|-----------------------|
| 《政治》（上、下册）； | 《政治解题指导》； |
| 《语文》（上、下册）； | 《语文解题指导》； |
| 《数学》（文史财经类用）； | 《数学解题指导》
（文史财经类用）； |
| 《数学》（理工农医类用）； | 《数学解题指导》
（理工农医类用）； |
| 《物理》 | 《物理解题指导》； |
| 《化学》 | 《化学解题指导》； |
| 《历史》 | 《历史解题指导》； |
| 《地理》 | 《地理解题指导》； |
| 《英语》； | |

共17种19册。

《语文》教材这次修订，是以国家教委颁布的《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》的要求为依据的。修订时，我们除了注意保持原书的特点外，根据广大考生“便于自学，适应考试”的要求，还重新改写了“汉语知识”部分、“学习提示”部分和“记叙文”、“议论文”、“说明文”单元的“综合练习”。在“汉语知识”部分，加强了实用性的练习；在“学习提示”部分，按便于考生自学的要求，将原来浑然一体的“提示”，分写成“题解”、“中心思想”、“段落层次”、“写作特点”几项；三大文体的综合练习则参照近年来成人高考试题的内容、形式编成了以课外知识为主的类似于试题的“综合练习”。因此，通过这次修订，本书将更能满足考生自学的要求和参加成人考试的需要。

本书供准备报考各类成人高等学校考生复习自学，也可

作为有关学校补习班教材。

本书主编为张盛如（《全国各类成人高等学校招生考试〈语文〉复习考试大纲》起草人），副主编为陈刚；参加编写的有康锦屏、吴英才、唐兆钰、熊长远。

此次修订由主编张盛如负责，并请徐仲华、冯克正教授审阅。

高等教育出版社

1990年10月

目 录

第一编 汉语知识

一 汉语拼音	(1)
二 文 字	(7)
三 词 汇	(12)
四 语 法	(20)
五 标 点	(39)
六 修 辞	(43)

第二编 范文导读

记叙文单元复习概说	(52)
一 猎 户	吴伯箫 (57)
二 琐 忆	唐 弢 (67)
三 纪念刘和珍君	鲁 迅 (77)
四 在烈日和暴雨下	老 舍 (87)
五 包身工	夏 衍 (94)
六 为了六十一个阶级弟兄	(106)
七 飞到联合国总部的神奇石块 张胜友 章世敏	(117)
八 威尼斯	朱自清 (125)
九 雨中登泰山	李健吾 (134)
十 风景谈	茅 盾 (143)
十一 灯	巴 金 (152)

	记叙文单元综合练习	(157)
	小说单元复习概说	(167)
十二	祝 福	鲁 迅 (170)
十三	夜	叶圣陶 (193)
十四	荷花淀	孙 犁 (206)
十五	项 链	莫泊桑 (218)
十六	装在套子里的人	契诃夫 (232)
十七	守财奴	巴尔扎克 (242)
十八	群英会蒋干中计	罗贯中 (256)
十九	智取生辰纲	施耐庵 (265)
二十	林黛玉进贾府	曹雪芹 (278)
	小说单元综合练习	(296)

附录 二

(125)		一
(126)		二
(127)		三
(128)		四
(129)		五
(130)		六
(131)		七
(132)		八
(133)		九
(134)		十
(135)		十一

第一编 汉语知识

一 汉语拼音

汉语拼音是帮助人们掌握汉字的正确读音，纠正错误读音，辨识生字难词，推广普通话的工具。要运用好这个工具，就必须熟练掌握字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号和拼写规则。《汉语拼音方案》就是由这些部分组成的。

(一) 字母表

字母:	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称:	Y	ㄅ ㄆ	ㄇ ㄏ	ㄉ ㄊ	ㄋ ㄌ	ㄆ ㄇ	ㄍ ㄎ
	Hh	ll	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	厂 Y	丨	ㄣ ㄤ	ㄎ ㄏ	ㄆ ㄆ	ㄇ ㄇ	ㄋ ㄋ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ ㄜ	ㄨ ㄩ	ㄣ ㄤ	ㄩ ㄩ	ㄆ ㄆ	ㄍ ㄍ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	X	ㄨ ㄩ	X Y	T 丨	丨 Y	ㄆ ㄆ	

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。
字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

(二) 声母表

名	b	p	m	f	d	t	n	l
	ㄅ 坡	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒
	g	k	h		j	q	x	
	ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝		ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希	
称	zh	ch	sh	r	z	c	s	
	ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思	
说明	在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, zh ch sh 可以省作 $\dot{z}$ $\dot{c}$ $\dot{s}$ 。							

(三) 韵母表

	i	u	ü
	ㄟ 衣	ㄨ 乌	ㄩ 迂
a	ia	ua	
ㄚ 啊	ㄟ 呀	ㄨ 蛙	
o		uo	
ㄛ 喔		ㄨ 窝	
e	ie		üe
ㄜ 鹅	ㄟ 耶		ㄩ 约
ai		uai	
ㄞ 哀		ㄨ 歪	
ei		uei	
ㄟ 欸		ㄨ 威	
ao	iao		
ㄠ 熬	ㄟ 腰		

续表

ou 又 欧	iou 丨又 忧		
an ㄋ 安	ian 丨ㄋ 烟	uan ㄨㄋ 弯	üan ㄩㄋ 冤
en ㄣ 恩	in 丨ㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang 丨ㄣ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing 丨ㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ)轰的韵母	iong (ㄩㄥ)雍		

(四) 声调表

名 称	阴 平	阳 平	上 声	去 声
符 号	-	/	∨	`
例 字	妈 mā (阴平)	麻 má (阳平)	马 mǎ (上声)	骂 mà (去声)

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈 mā 麻 má 马 mǎ 骂 mà 吗 ma
(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

(五) 隔音符号

以 a、o、e 开头的音节，连接在其它音节之后时，如果音节界限发生混淆，须用隔音符号（'）隔开，如酷爱（kù'ài）就必须在 u、a 之间的上方加隔音号，不隔开就会

误读为“快”(kuài)了。

(六) 拼写规则

1. 关于 y、w 的使用

当韵母为 i 时，i 前加 y，如衣(yī)、因(yīn)、英(yīng)；当韵母由 i 打头时，改 i 为 y，如也(yě)、哑(yǎ)、友(yǒu)、勇(yǒng)。

当韵母为 u 时，u 前加 w，如五(wǔ)；当韵母由 u 打头时，改 u 为 w，如瓦(wǎ)、我(wǒ)、伟(wěi)、蓑(wēng)。

当韵母为 ü 时或由 ü 打头时，ü 前均加 y，上面两圆点省掉，如鱼(yú)、元(yuán)。

2. 关于 ü 上两点的省略

当 ü 与声母 j、q、x 相拼时，可省去两点，因为 u 不与 j、q、x 相拼，如居(jū)、屈(qū)、须(xū)。

当 ü 与声母 n、l 相拼时，两点不能省去，因为 u、ü 都能与 n、l 相拼，如女(nǚ)——努(nǚ)，旅(lǚ)——鲁(lǚ)。

3. 关于字母的省写

当韵母 iou、uei、uen 前加声母时，中间元音 o、e 可省去，写作 iu、ui、un，如六(liù)、会(huì)、论(lùn)。

4. 关于声调标写的位置

汉语拼音六个元音为 a、o、e、i、u、ü，按响亮度分为三等：a、o 最响亮，其次是 e、i，再次是 u、ü。韵母只有一个元音时，声调号标在元音上；韵母有两个或两个以上元音时，声调号标在最响亮的元音上。前者如发(fā)、争(zhēng)，后者如花(huā)、北(běi)、交(jiāo)、雄(xióng)。

如韵母中 i、u 两个元音相拼时，声调号标在后一个元音上，如会(huǐ)、流(liú)。

调号标在 i 上时，i 上圆点省去，如幸(xìng)。

5. 关于“儿”、“二”、“耳”等字的拼音

“儿”、“二”、“耳”等字自成音节时，拼写成 er；“儿”为韵尾时，写成 r，如鸟儿(niǎor)。

6. 关于字母大写

人名、地名或一句话开头第一个音节的头一个字母务须大写。

7. 关于连写

除单个音节外，每一个词儿一律要连写。如：

有所作为是生活中的最高境界(恩格斯语)。

Yǒu suǒ zuòwéi shì shēnghuó zhōng de zuì gāo jìngjiè
(Ēngésī yǔ)。

练习

一、改正下列音节中不符合拼音规则的错误。

1. 蓊蓊郁郁(uěng uěng ù ù)
2. 赁屋(lìn u)
3. 堤岸(dī an)
4. 游说(ióu suè)
5. 攒聚(cuán jù)
6. 皮袄(píao)
7. 和煦(hé xù)
8. 呼吁(hū ù) —
9. 花儿(huāer)
10. 宛然(uǎn rán)

二、读准下列字音，并给加点的字注音。注意分辨韵母。

- | | | | |
|------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 1. en——eng | { 声明
申明
倩影
牵引 | { 诊治
整治
亲近
清静 | { 三更
三根
兵法
鬓发 |
| 2. in——ing | | | |

三、给下列成语中加点的字注音。

- | | |
|-------------|------------------|
| 1. 并行不悖 () | 2. 阿谀逢迎 () () |
| 3. 瞠目结舌 () | 4. 怙恶不悛 () () |
| 5. 揠苗助长 () | 6. 侃侃而谈 () () |
| 7. 舐犊情深 () | 8. 不落窠臼 () () |
| 9. 为虎作伥 () | 10. 身陷囹圄 () () |

四、选出注音没有错误的一组。

- | | | |
|-------------|----------|-----------|
| 1. 虫豸(zhì) | 齑(qī)粉 | 瞻(shàn)仰 |
| 2. 寒暄(xuān) | 浸渍(zé) | 窘(jiǒng)迫 |
| 3. 辐(fú)射 | 寻觅(mì) | 干坼(chè) |
| 4. 屏(píng)弃 | 冗(rǒng)长 | 步履(lǚ) |

五、选出字形、注音全对的一组。

- | | | |
|--------------|---------|----------|
| 1. 戕(qiāng)害 | 桎梏(gù) | 鞭苔(chī) |
| 2. 盘跚(shān) | 自诩(xǔ) | 悚(sǒng)然 |
| 3. 羸(lěi)弱 | 攫(jué)取 | 炽(zhì)热 |
| 4. 頔(qí)长 | 矗(chù)立 | 澎湃(pài) |

六、下面四个成语中加点的字的正确读音，依次是哪一组，并将序号填入下边的括号内。

众口铄金 滥竽充数 自怨自艾 言简意赅

- | | |
|-------------------|--------|
| 1. yuè yú yì hài | |
| 2. lè yú ài gāi | |
| 3. shuò yú yì hái | |
| 4. shuò yú yì gāi | 答: () |

七、读下面用拼音写的句子，并把汉字写出来

Wèi Zhōngguó juéqǐ ér dú shū

——Zhōu Ēn lái

二 文 字

世界上的文字有两大体系，一是表意文字，二是表音文字。汉字基本上属于表意文字。它是字形、字音、字义的结合体。

就汉字的形体看，它的构造方法主要有象形、指事、会意、形声等几种。

所谓象形，就是指描绘实物形状以表意的造字方法，如“州”字。三竖即三条曲线，表示波涛汹涌的流水；三个小点表示水中的陆地。

所谓指事，就是指在象形的基础上加指事符号作标记以表意的造字方法，如“刃”字，侧边的一点就是指事符号，标明刀锋所在的地方。有些指事的字纯用指事符号，如“上”、“下”等字。

所谓会意，就是指把两个或两个以上的象形字组合在一起表示一个新的意思的造字方法，如“信”字，由“人”和“言”两个象形字组合而成，表示言语真实的意思。

所谓形声，就是指用一个形旁和一个声旁组合起来表示一个新的意思的造字方法。形旁表示字的意义或意义范围，声旁表示字的读音或读音范围，如“恭”字，“共”为声旁，“小”为形旁，前者表音，后者表意。“小”即“心”字，表明恭敬与心理活动有关。

汉字的四种构造方法中，象形是基础，形声是产字量最多的方法。正因为这样，所以通过分析汉字的形体，就可以推断、了解这个汉字的意义或意义范围。

（一）形声字

由于形声字在汉字中占的比重最大，所以学习形声字十分重要。对于形声字，首先要区别其形旁和声旁各是什么。从形旁可以推断或辨析字义，从声旁可以推断或辨析字音。区别的简便方法是：把形声字的两部分根据八种组合方式分开之后，看其中哪一部分能表示字的读音或读音范围，能表音的那个部分就是声旁，余下部分就是形旁了。如“徙”字，根据组合方式，该字为声占一角，“土”表示了读音，所以为声旁，余下的“徙”为形旁，表明字义与行走有关。很明显，要判断形声字的声旁和形旁，就必须了解它的八种组合方式：

左形右声——棋、驱	右形左声——翩、欧
上形下声——篇、霹	下形上声——棠、愁
外形内声——囿、庖	内形外声——闷、辨
形占一角——载、颖	声占一角——旌、嵌

但须注意，形声字的声旁表音、形旁表义是有局限性的，如果把它看得太绝对，就会读错字音、解错字义，因为由于古今语音的变化，汉字形体的变化，原本表音的声旁不再能表音了，原本表意的形旁不再能表意了，如“涸”与“豹”，“涸”的声旁“固”就失去了表音的作用，字的读音是 hé，而不是 gù；“豹”的形旁“豸”（zhì）就失去了表意的作用。“豹”是兽类，而“豸”是虫类。在古代，“虫”既指虫类又指兽类，所以曾把老虎叫大虫。

（二）同音字

读音相同或相近的字叫同音字。同音字有三种类型：

1. 形声字与形声字同音。这种类型又有两种情况：一种是形旁不同、声旁相同，如“锯”、“踞”、“倨”。辨

析的方法主要是从形旁入手去 辨 明 各 自 的 意 义。“锯”从“金”，是截木的工具；“踞”从“足”，是蹲或坐的姿势；“倨”从“人”，是对人傲慢的态度。另一种是形旁相同，声旁不同，如“据”、“拒”。辨析的方法主要从它们与别的字的组合中去 辨 明 各 自 的 意 义，也可逐个死记。

“据”的组合形式有“收据”、“据为己有”等，由此可知“据”有凭借、占有等意义；“拒”有“拒绝”、“抗拒”等组合形式，由此可知“拒”有抵挡的意义。

2. 形声字与非形声字同音，如“订”与“定”。

“订”是形声字，“定”不是形声字。辨析这类同音字的意义，一靠逐个死记，二靠从它们与别的字的组合中去 辨 明。

3. 非形声字与非形声字同音，如“友”（会意）与“酉”（象形）。辨析这类同音字的意义，方法与辨析第二类同音字相同。

（三）多音多义字

具有两个或两个以上的读音和意义的字叫多音多义字。如“强”，在“强大”中读 qiáng，是力量大的意思；在“勉强”中读 qiǎng，是尽力的意思；在“倔强”中读 jiàng，是强硬不屈的意思。

对多音多义字，如果不仔细辨别，就会读错字音，如把“湖水碧绿澄清”中的“澄(chéng)清”误读成“澄(dèng)清”，把“家畜(chù)”误读成“家畜(xù)”，把“和平共处(chǔ)”误读成“共处(chù)”。辨析的主要方法是根据音随义定的原则，把它们放在词语里去区别读音，如“调”字的读音尽管多样，但一进入“音调”中，其读音为 diào；而进入“调节”中，就念 tiáo 了。