

俄罗斯
列宾美术学院
素描作品精选系列

克里木·李

КЛИМ ЛИ

主编：王培波 李富军

清华大学出版社

**俄罗斯
列宾美术学院
素描作品精选系列**

**РИСУНОК ПЕДАГОГОВ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ
ИМ. И. Е. РЕПИНА**

**克里木·李
КЛИМ ЛИ**

主编：王培波 李富军

**清华大学出版社
北 京**

内 容 简 介

本素描作品精选系列之作者均为俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院的教师。它集中并有代表性地反映了他们的素描素养、造型能力和构图特点,是了解俄罗斯素描和列宾美术学院教学现状的第一手资料。

此画册作者克里木·李,现任俄罗斯列宾美术学院版画系主任。所选作品既有他为出版物所作的插图创作,也有大量的素描习作及速写。

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯列宾美术学院素描作品精选系列, 克里木·李: 汉、俄/王培波, 李富军主编. —北京: 清华大学出版社, 2009.1

ISBN 978-7-302-19233-6

I. 俄… II. ①王…②李… III. 素描—作品集—俄罗斯—现代 IV. J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第001197号

克里木·李

责任编辑: 甘 莉

装帧设计: 刘满东 辛卡耶夫斯卡娅 姚 鑫

责任校对: 王荣静

责任印制: 孟凡玉

出版发行: 清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015

zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京地大彩印厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 260×370 印 张: 9

版 次: 2009年1月第1版

印 次: 2009年1月第1次印刷

印 数: 1~5000

定 价: 40.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。

联系电话: 010-62770177 转 3103 产品编号: 029725-01

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933



Основа изобразительного искусства – рисунок. Это знают и понимают все, кто хочет овладеть настоящим мастерством в живописи, графике, скульптуре. И работы наших преподавателей подтверждают этот закон. Мы сохраняем все накопленное богатство, опыт для передачи последующим поколениям, которые наполняют его свежим чувством жизни, сегодняшним днем.

Ректор Института имени И.Е. Репина,
действительный член РАХ,
народный художник РФ,
председатель Союза художников
Санкт-Петербурга

А.С. Чаркин

素描，造型艺术的基础。所有想掌握真正的油画、版画和雕塑技艺的人都知道并理解这一点。我们教师的作品也验证了这一规律。我们把长期积累下来的财富和经验传达给今天用自己的鲜活的感受描绘生活的年轻一代。

列宾美术学院院长
俄罗斯艺术科学院委员
俄罗斯联邦人民艺术家
圣彼得堡美协主席

А. 恰尔金



前言

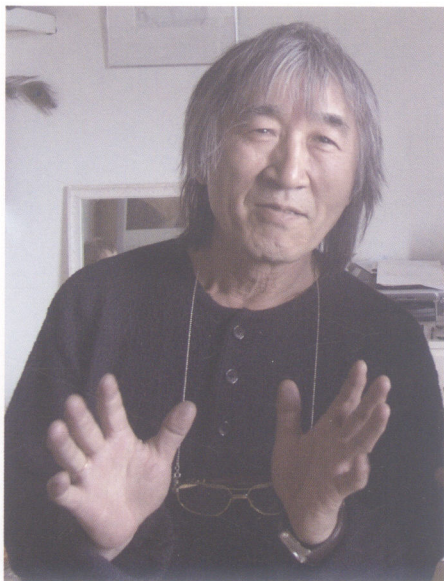
去年五月，我们在清华大学美术学院展厅举办“俄罗斯列宾美术学院馆藏素描展”，配合展览同时出版了《俄罗斯列宾美术学院素描藏品》画册，当时展览和画册都反映不错。其实那些作品是经过我们细心挑选出来的，除了个别作品，大部分都是国内没有见过的。今年五月，我们又专程前往俄罗斯列宾美术学院，为大家现在看到的这套素描丛书挑选作品。

这套丛书是我和李富军博士合作的研究课题中的一部分内容。课题的内容主要是对俄罗斯列宾美术学院的教学进行研究，大家对于这样一个课题很是不以为然。的确我们也承认这个课题对于我国目前的美术教育现状来讲过于陈旧，毫无新意，尤其是对一个研究课题而言或许是大忌。很显然，我国套用俄罗斯的美术教育体系已有五六十年的历史，老一代艺术家大都是从这套体系中走出来的，很多方式方法沿用到今天，很多思想已经根深蒂固。其实我们的研究目的根本就不在它的教学模式上，也不在它的方式方法上。列宾美院已有260年的历史，它的教学模式也伴随了260年，甚至它的教学大纲至今也未曾改变，那么这种不变的教学体系的核心价值是什么呢？这是我们需要思考的问题。

今天我们的美术教育传统是在向欧美的学习和借鉴中逐渐改变的，而且是在相当自然的状态下悄然改变的，新的气息在向我们扑面而来时，甚至没人会为之惊叹和不安，更没人为之欢呼。在这种改变过程中，大家已经学会了选择哪些是我们需要的。显而易见，变和不变反映了两种完全不同的教学模式，也反映了两种完全不同的价值取向，但是我们绝不能用一种好恶来辨识它们的优劣，不同的取向反映了不同的价值，这种多层面的取向是社会都需要的，历史的经验和今天的经验都证明了这一点。作为教育，归根结底是培养什么样的人才问题，这需要一些方式和方法。信息化的社会已经改变了我们的生活方式，知识来源已变成了共享平台，教学的方式和方法今天看也必须适应新的社会形势，如若不然对于学生而言真有误人子弟之嫌了。但是，在艺术探索的路途中，很多人会遇到各式各样的问题，甚至有许多问题会给人困扰，这很自然。是否有不自然的情况发生呢？譬如，关于素描。在我们的美术院校中，不知何时、何地 and 处于怎样的考虑，把素描变成了基础课，甚至仅仅是基础课，课程安排如蜻蜓点水，在课程的安排上素描的分量显得微不足道，以致忽略了素描是一个艺术的表现门类。这种改变是否正常呢？是否让人费解呢？因此，本套素描丛书所要表达的意图绝不是一般意义上的素描技法的展示，而是极力彰显素描作为艺术的价值，彰显艺术家的执著精神和探索精神。

本套丛书共6本，作者除了库巴索夫先生已过世外，其余都是列宾美术学院的骨干教授，有画家也有雕塑家。丛书虽然不能反映俄罗斯美术的全貌，但还是可以反映出俄罗斯美术优秀的文化传统以及当今的现状。在我们挑选作品和拍摄作品的过程中他们毫无保留地给予了配合，以极大的热情为我们提供方便，在此我们向他们表示由衷的感谢和敬意！最后还要感谢李富军博士的夫人柳德米拉女士，她为本书版式的初排以及俄文的翻译和校对，付出了艰辛的劳动。感谢所有关心支持、帮助我们出版此丛书的朋友们！

清华大学美术学院 教授 王培波
2008年12月30日



克里木·李

简历

克里木·李，俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院版画系主任，教授。俄罗斯美协会会员。1946 年生于乌兹别克斯坦。1976 年毕业于列宾美术学院。克里木·李是当代著名的书籍插图画家，已经为超过 70 多部文学作品创作过插图，包括林格陵、别列耶夫、布勒乔夫、赫米特、莫伯桑，韩国古典散文集《花史》等书籍。克里木·李是一位擅用色粉笔作画的大师，在他的作品中，简单精美的线条，生动的动态描绘，敏感的直觉结合带有装饰性和书法美的俄罗斯素描传统，反映出艺术家的远东风格。

自 1976 年以来克里木·李参加了俄罗斯联邦及国际美术各类大展，在俄罗斯艺术科学院博物馆、纳艺夫画廊，韩国、罗马尼亚、法国的博物馆及画廊举办过个展。

画家的作品被俄罗斯、独联体、英国、德国、丹麦、以色列、挪威、罗马尼亚、美国、捷克、瑞典及韩国等国的私人和博物馆收藏。

我是如何作画的……

每一个喜欢绘画的人都会遇到很多难题，这些难题使得他无法随心所欲地作画。看上去仿佛一切皆有可能，但是这只是“仿佛”而已。要想掌握绘画的技巧，需要学会“正确”地观察。要做到眼随手动，看到什么，就画下什么。是否存在什么规则、规律、方法呢？我认为，是的，存在。但是还存在一种感觉，不仅要感觉出尺寸的大小，还要从整体上对比例有所感触。要想熟悉这些技巧，就要尽量多做素描练习——三五分钟就可完成的那种素描、速写。只有这种短时的、快速的目光活动，才能逐渐带您走近您想要的成就。当您练习长时间才能完成的绘画作品时，也要从素描开始，素描画稿随后会确定出物体的比例，并对比例做出调整。否则，如果不做素描练习，您的绘画尝试只能是徒劳无功，您会陷入复杂的线条构思之中，失去整体性，而抓不住复杂多变的动作运动。动作的活动会使人难以忍受。正确地调配色调对于绘画来说意义重大。要记住色调的基本规律，是光随影动，还是影随光动。越是接近光的地方，影就越明显。对于绘画技巧来说，有一点很重要，那就是要能看出色调的拉伸，并能够用铅笔、木炭条、彩色笔及其他工具在画纸上把色调表现出来。当需要强调的地方都已经正确表达出来以后，绘画作品就会看起来很突出、很专业。如果作品不具备这样的品质，那么绘画作品就会显得苍白无力，不甚美观。还应该明白一点，那就是，绘画作品还应有另一个品质，可以用虚线描绘出圆的外形，这样圆形就会被描绘得很圆熟，但是也可以只用一笔来画出一个圆，这样圆形不会圆润；但是用后者的方法绘出的圆更具有艺术性。如果说您看过我的作品，您就会找出所有上述的正面品质，也就是说，我会从您的脸上找到志同道合者的表情。仔细观察我的作品，会发现，我的作品都很简朴，但是我要告诉您：要想使作品达到这种朴素、简约之美，要付出很多的努力。很多很多。

——克里木·李



ИЛЛЮСТРАЦИИ К КНИГЕ “МИЛЫЙ ДРУГ”,
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, БЕЛИЛА, 40cm×30cm 2007Г.
《可爱的朋友》，插图作品，纸，水彩，水粉，40cm×30cm 2007 年



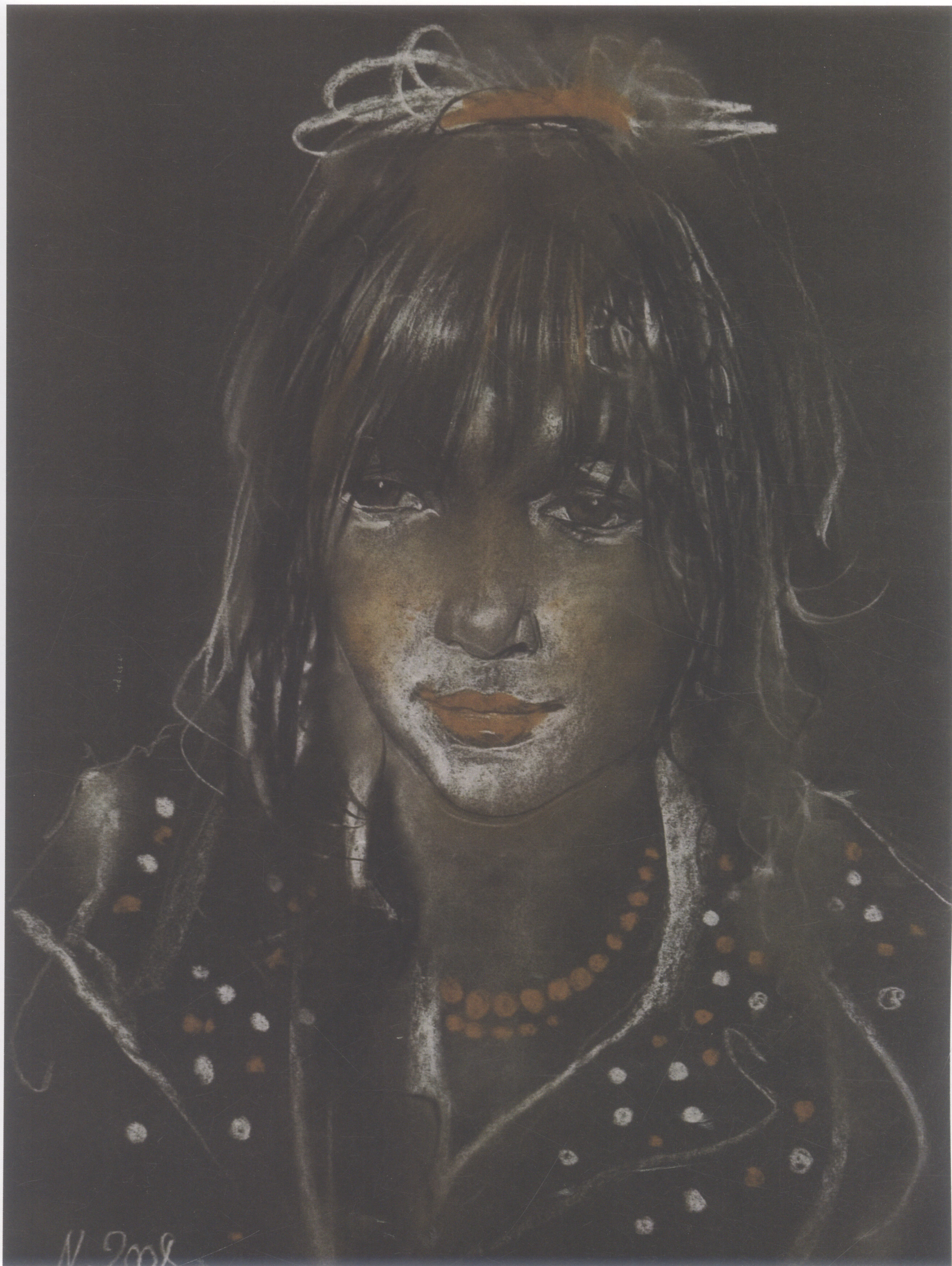
ИЛЛЮСТРАЦИИ К КНИГЕ "МИЛЫЙ ДРУГ",
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, БЕЛИЛА, 40cm×30cm. 2007Г.
《可爱的朋友》，插图作品，纸，水彩，水粉，40cm×30cm 2007年



ИЛЛЮСТРАЦИИ К КНИГЕ "МИЛЫЙ ДРУГ",
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, БЕЛИЛА, 40cm×30cm 2007Г.
《可爱的朋友》，插图作品，纸，水彩，水粉，40cm×30cm 2007年



ИЛЛЮСТРАЦИИ К КНИГЕ "МИЛЫЙ ДРУГ",
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, БЕЛИЛА, 40cm×30cm 2007Г.
《可爱的朋友》，插图作品，纸，水彩，水粉，40cm×30cm 2007年



ПОРТРЕТ АЛИ, ЧЕРН. БУМАГА, ПАСТЕЛЬ, 42.5cm×60cm
阿拉肖像，黑色纸，色粉笔，42.5cm×60cm



ИЛЛЮСТРАЦИИ, "ПИРАТЫ", БУМАГА,
ТУШЬ, 15cm×10cm 1999Г.
插图, 纸, 蘸笔, 墨水, 15cm×10cm 1999年



ИЛЛЮСТРАЦИИ, "ПИРАТЫ",
БУМАГА, ТУШЬ, 15cm×10cm 1999Г.
插图, 纸, 蘸笔, 墨水, 15cm×10cm 1999年



ИЛЛЮСТРАЦИИ, "ПИРАТЫ",
БУМАГА, ТУШЬ, 15cm×10cm 1999Г.
插图, 纸, 蘸笔, 墨水, 15cm×10cm 1999年



ИЛЛЮСТРАЦИИ, "ПИРАТЫ",
БУМАГА, ТУШЬ, 15cm×10cm 1999Г.
插图, 纸, 蘸笔, 墨水, 15cm×10cm 1999年



ИЛЛЮСТРАЦИИ, "ПИРАТЫ",
БУМАГА, ТУШЬ, 15cm×10cm 1999Г.
插图, 纸, 蘸笔, 墨水, 15cm×10cm 1999年



ИЛЛЮСТРАЦИИ, "ПИРАТЫ",
БУМАГА, ТУШЬ, 15cm×10cm 1999Г.
插图, 纸, 蘸笔, 墨水, 15cm×10cm 1999年



ИЛЛЮСТРАЦИИ, "ПИРАТЫ",
БУМАГА, ТУШЬ, 15cm×10cm 1999г.
插图, 纸, 蘸笔, 墨水, 15cm×10cm 1999年

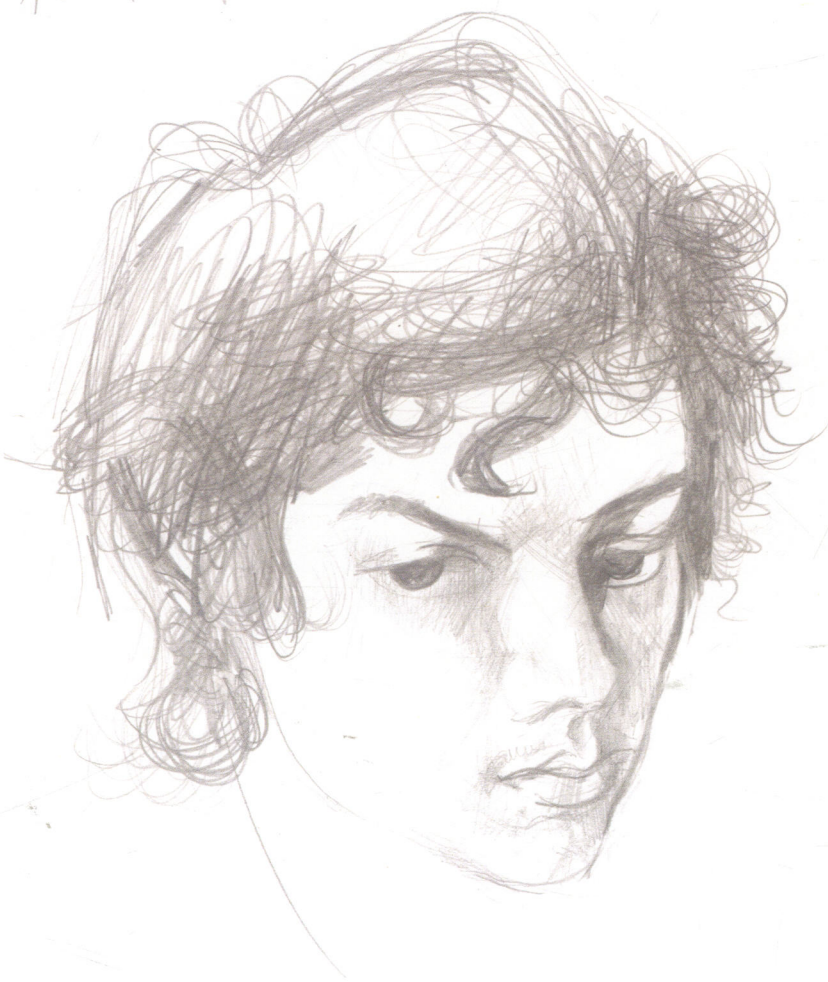


ИЛЛЮСТРАЦИИ, "ПИРАТЫ",
БУМАГА, ТУШЬ, 15cm×10cm 1999г.
插图, 纸, 蘸笔, 墨水, 15cm×10cm 1999年



ИЛЛЮСТРАЦИИ, "ПИРАТЫ",
БУМАГА, ТУШЬ, 15cm×10cm 1999Г.
插图, 纸, 蘸笔, 墨水, 15cm×10cm 1999年

К. 17 марта 2002



НАБРОСКИ, БУМАГА, РЕТУШЬ, 30cm×21cm 2002Г.
速写, 纸, 炭精笔, 30cm×21cm 2002年



ИЛЛЮСТРАЦИИ, "ПИРАТЫ",
БУМАГА, ТУШЬ, 15cm×10cm 2007Г.
插图, 纸, 蘸笔, 墨水, 15cm×10cm 2007年



НАБРОСКИ, БУМАГА, РЕТУШЬ, 30cm×21cm 2002Г.
速写, 纸, 炭精笔, 30cm×21cm 2002年