

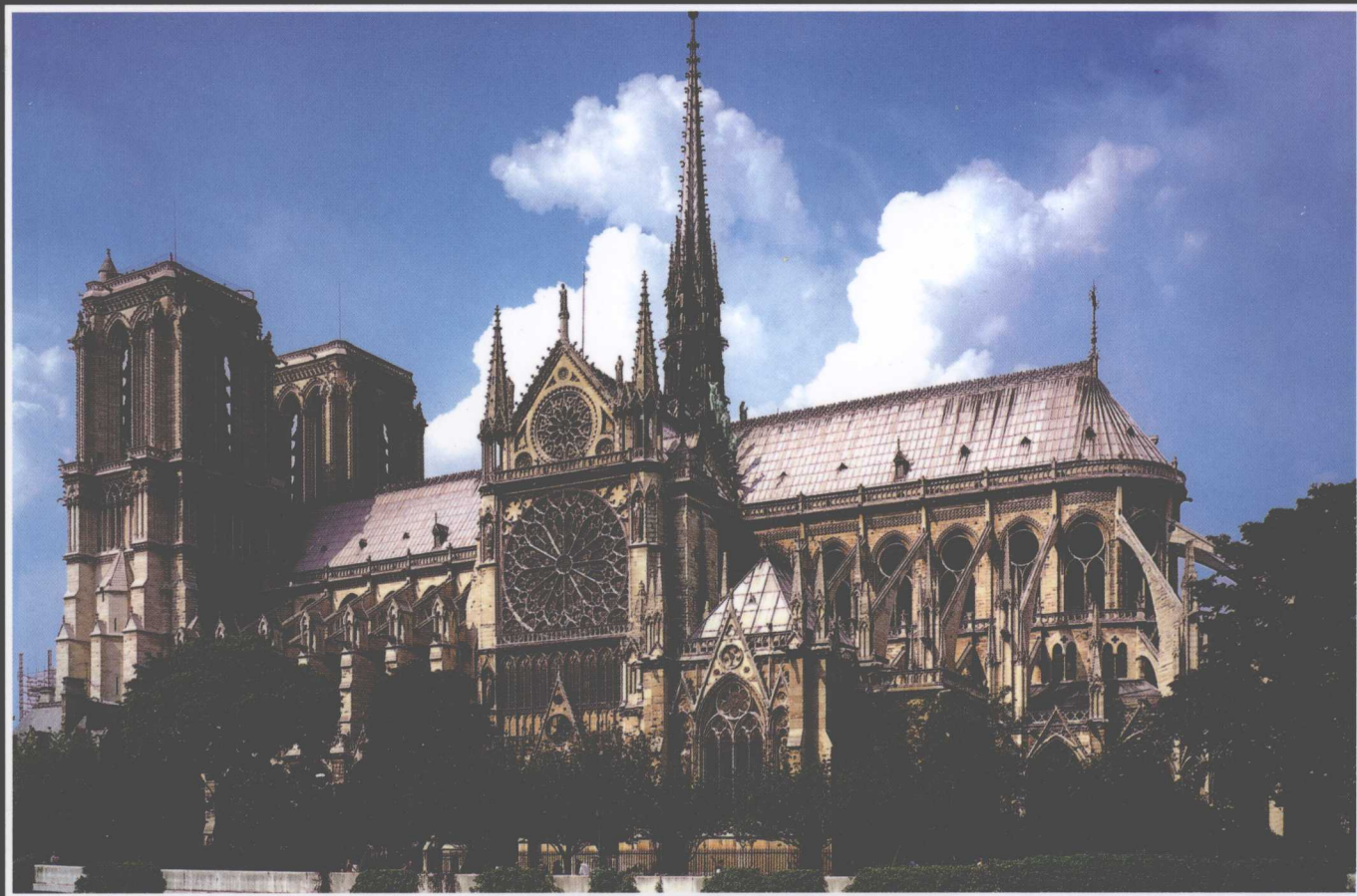
中国城市规划设计研究院科研成果

世界建筑史

哥特卷

· 上册 ·

王瑞珠 编著



中国建筑工业出版社

建设部、人事部、国家文物局联合资助项目

王瑞珠 编著

世界建筑史

哥 特 卷

· 上册 ·

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界建筑史·哥特卷/王瑞珠编著.—北京:中国建筑工业出版社,

2008

ISBN 978-7-112-10389-8

I.世… II.王… III.①建筑史—世界②建筑史—哥特 IV.TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 146819 号

责任编辑: 张建

责任校对: 孟楠

世界建筑史·哥特卷 (上、中、下册)

王瑞珠编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 135 $\frac{3}{4}$ 字数: 5430 千字

2008 年 11 月第一版 2008 年 11 月第一次印刷

印数: 1—1000 册 定价: 880.00 元 (上、中、下册)

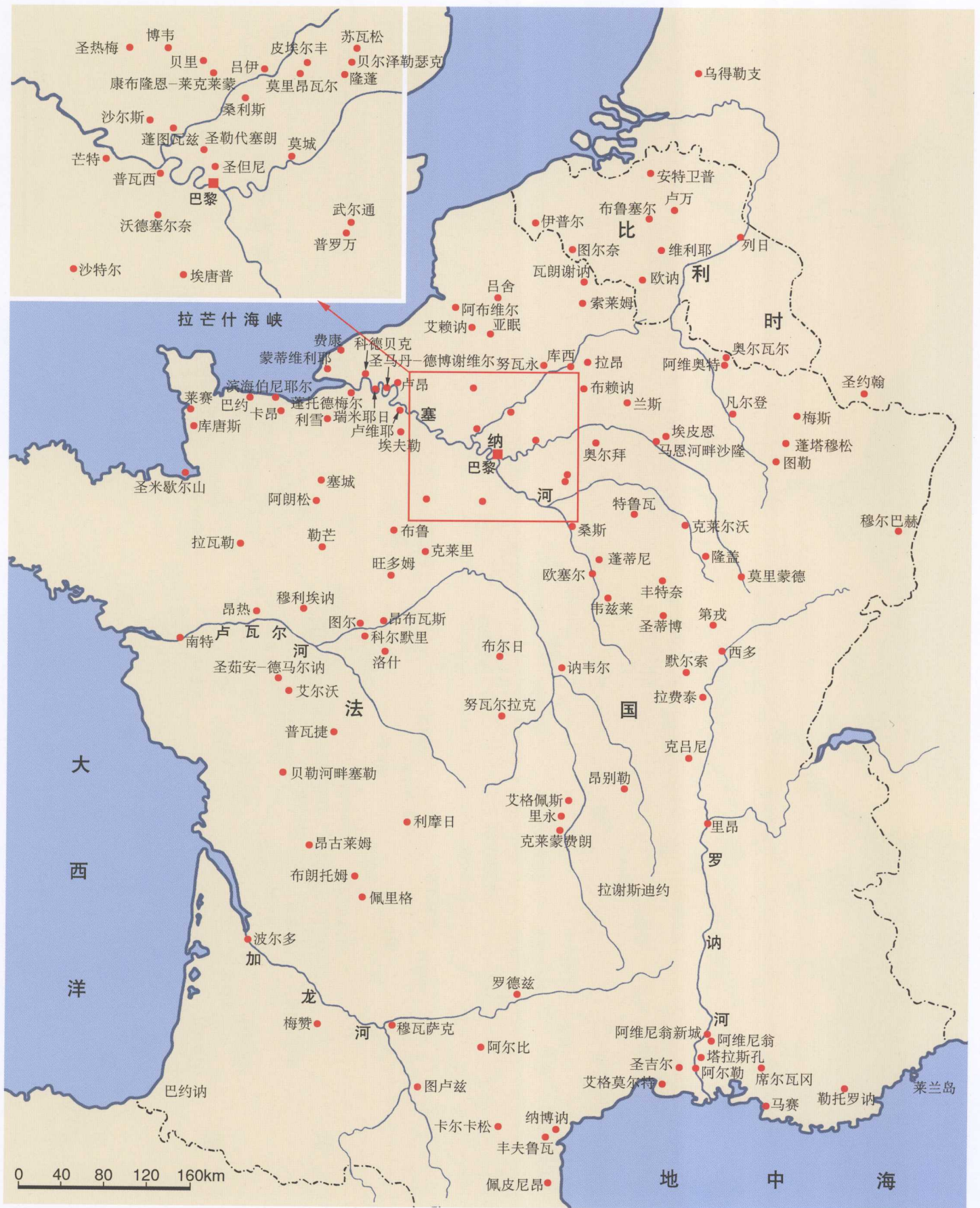
ISBN 978-7-112-10389-8

(17313)

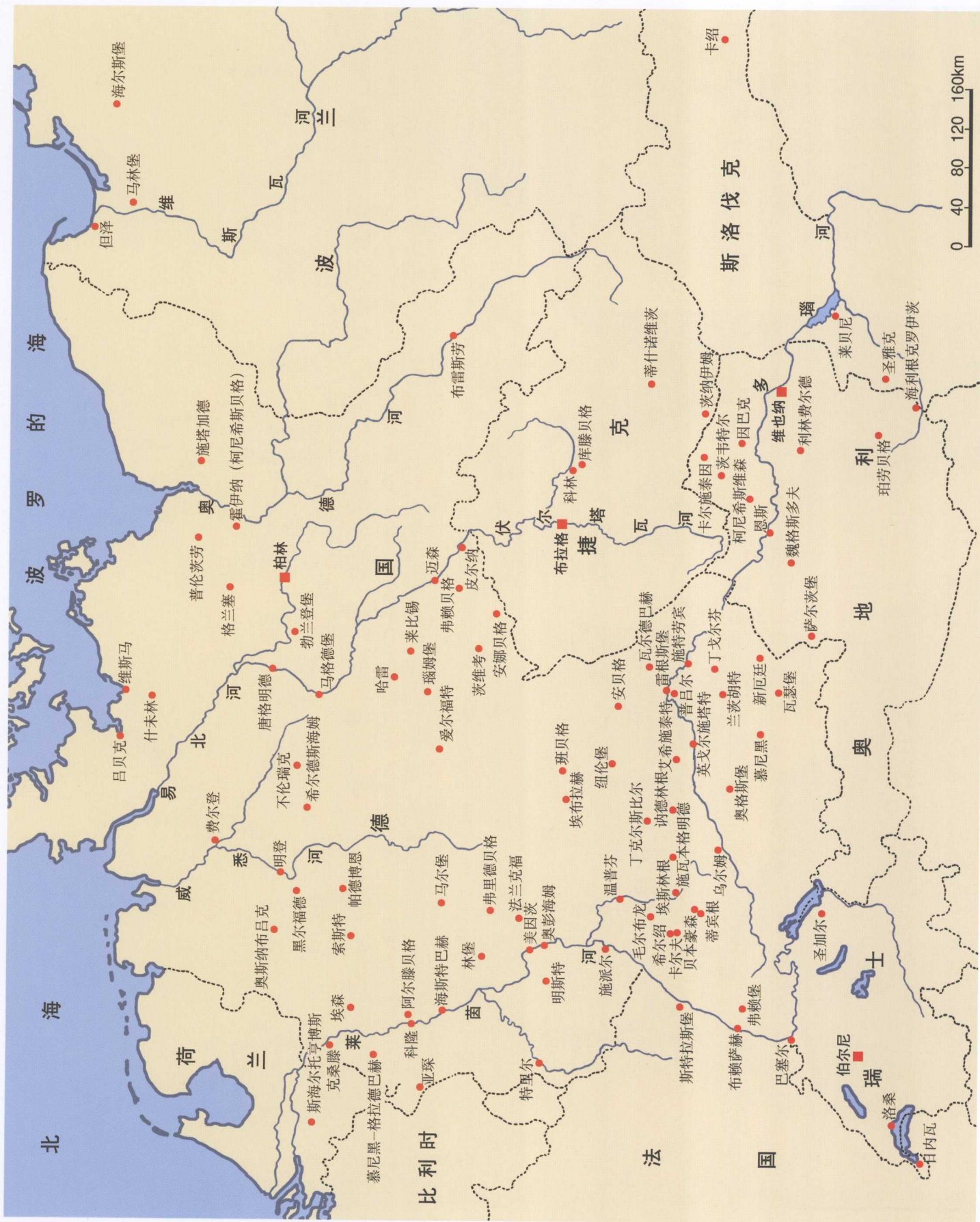
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



本卷中涉及的主要城市及遗址位置图（一、法国及邻近地区）



本卷中涉及的主要城市及遗址位置图（二、德国及中欧地区）



本卷中涉及的主要城市及遗址位置图（三、西班牙及葡萄牙）



本卷中涉及的主要城市及遗址位置图（四、意大利）



本卷中涉及的主要城市及遗址位置图（五、英伦诸岛及斯堪的纳维亚地区）

目 录

· 上册 ·

第一部分 早期哥特建筑

第一章 导论——哥特建筑的兴起	15
第一节 定义及研究背景	15
一、定义.....	15
二、相关课题的研究情况.....	18
构成要素 (18) · 结构体系 (25) · 空间构成及造型特点 (27) · 宗教寓意及职能 (33)	
第二节 哥特建筑产生的历史背景	36
一、政治、经济和社会形势.....	36
二、宗教背景.....	44
三、资金来源, 施主, 建筑师、工匠及行会.....	50
第三节 尖拱、肋券及肋券拱顶的风格意义	56
一、尖拱、肋券的历史渊源及造型功能.....	56
二、肋券拱顶在新风格形成中的意义.....	69
第四节 过渡时期的结构及造型表现	75
一、哥特式肋券拱顶的初始表现 (1093~1120 年).....	75
二、对角附柱、分部式拱顶、尖券与拱心石.....	78
三、脊肋和带有拱式脊线的拱顶.....	86
脊肋 (86) · 带有拱式脊线的拱顶 (87)	
第五节 有关的罗曼建筑先例	88
一、诺曼底和英国.....	88
二、勃艮第.....	92
第二章 法国早期哥特建筑	96
第一节 哥特建筑的诞生	96
一、初始表现.....	96

二、圣但尼和桑斯大教堂	100
圣但尼 (100) · 桑斯大教堂 (128)	
第二节 法兰西岛区及其近周的首批哥特教堂	131
一、概况	131
平面及室内布局、细部变化 (134) · 外露的飞扶壁 (139) · 立面及塔楼 (143)	
二、第一阶段	147
努瓦永大教堂 (147) · 桑利斯和巴黎圣日耳曼-德普雷教堂 (160)	
三、第二阶段	173
拉昂大教堂 (173) · 巴黎圣母院 (213) · 其他相关建筑 (246)	
第三节 西多会早期哥特建筑	249
第四节 12 世纪后期其他地区各种变体形式	269
一、香槟地区	269
二、勃艮第和诺曼底	284
勃艮第 (284) · 诺曼底 (287)	
三、西部地区	290
第三章 英国早期哥特建筑	299
第一节 北部地区	304
第二节 西南地区	326
第三节 东南地区	337
第二部分 盛期哥特建筑	
第四章 法国盛期哥特建筑	381
第一节 概论	381
一、历史背景、定义及表现	381
二、建筑师及建筑图样	387
三、世俗建筑	391
第二节 沙特尔大教堂及相关建筑	393
一、沙特尔大教堂	393
二、苏瓦松大教堂	487
第三节 兰斯、亚眠及博韦大教堂	494

一、兰斯大教堂	494
二、亚眠大教堂	549
三、博韦大教堂	598
第四节 布尔日大教堂及相关建筑	601
一、布尔日大教堂	601
二、相关建筑	624
勒芒大教堂 (624) · 其他建筑 (633)	
第五节 地方形式及其表现	641
一、勃艮第	641
二、诺曼底	657
三、南部地区	672
第六节 辐射风格的各种表现	681
一、概述	681
二、主要实例	699
圣但尼的改建 (699) · 巴黎小圣堂 (716) · 其他建筑 (723)	
三、外立面处理	741

· 中册 ·

第五章 英国盛期哥特建筑.....779

第一节 早期英国风格	779
一、林肯大教堂	781
二、其他建筑	810
贝弗利大教堂 (810) · 索尔兹伯里大教堂 (818) · 其他教堂 (836)	
三、世俗建筑	844
城堡 (844) · 小型住宅 (851)	

第二节 辐射风格在英国的表现	854
一、伦敦西寺	854
二、其他建筑	878

第六章 德国及神圣罗马帝国盛期哥特建筑.....888

第一节 历史背景及过渡时期的表现	888
一、13 世纪前的表现	888
地方传统及历史背景 (888) · 早期西多会建筑 (897)	
二、过渡时期	910

第二节 13世纪中叶和下半叶德国的哥特建筑	931
一、法国艺术的影响	937
二、第二代哥特艺术 (13世纪中叶和下半叶)	986
斯特拉斯堡大教堂本堂 (987) · 科隆大教堂 (996) · 其他会堂式建筑 (1023) · 厅堂式建筑 (1037) · 斯特拉斯堡大教堂立面 (1041) · 13世纪后期的市民教堂 (1056)	
三、托钵修会建筑	1073

第七章 其他国家盛期哥特建筑.....1087

第一节 意大利	1087
一、概述	1087
二、西多会及其他教堂建筑	1096
三、托钵修会建筑	1129
四、世俗建筑	1180
第二节 伊比利亚半岛和低地国家	1184
一、伊比利亚半岛	1184
早期表现 (1184) · 13世纪中叶和下半叶的大教堂 (1210)	
二、低地国家	1246

第三部分 后期哥特建筑

第八章 英国后期哥特建筑.....1271

第一节 装饰风格	1277
一、概述	1277
二、实例	1280
第二节 垂直风格	1316
一、概述	1316
二、实例	1323
第三节 世俗建筑	1358

第九章 德国及中欧后期哥特建筑.....1373

第一节 建筑布局及构图	1373
一、厅堂式教堂的特殊表现	1373
二、托钵修会教堂及砖构建筑	1393
三、网状拱顶、星形拱顶及飞肋	1401

四、螺旋造型及双曲拱券	1425
五、世俗建筑	1440
第二节 主要建筑师及作品	1449
一、14 世纪上半叶及中叶	1453
帕尔莱日家族及其作品 (1453) · 其他建筑 (1494)	
二、14 世纪后期至 15 世纪上半叶	1503
三、15 世纪中叶和后期 (成熟时期)	1528

· 下册 ·

第十章 法国和低地国家后期哥特建筑.....1555

第一节 法国火焰风格	1555
一、概述	1555
二、宗教建筑实例	1612
初始阶段 (1612) · 成熟时期 (1635)	
三、世俗建筑	1691
城堡府邸 (1691) · 城市、市政建设和城市宅邸 (1702)	

第二节 低地国家的后期哥特建筑	1717
------------------------------	-------------

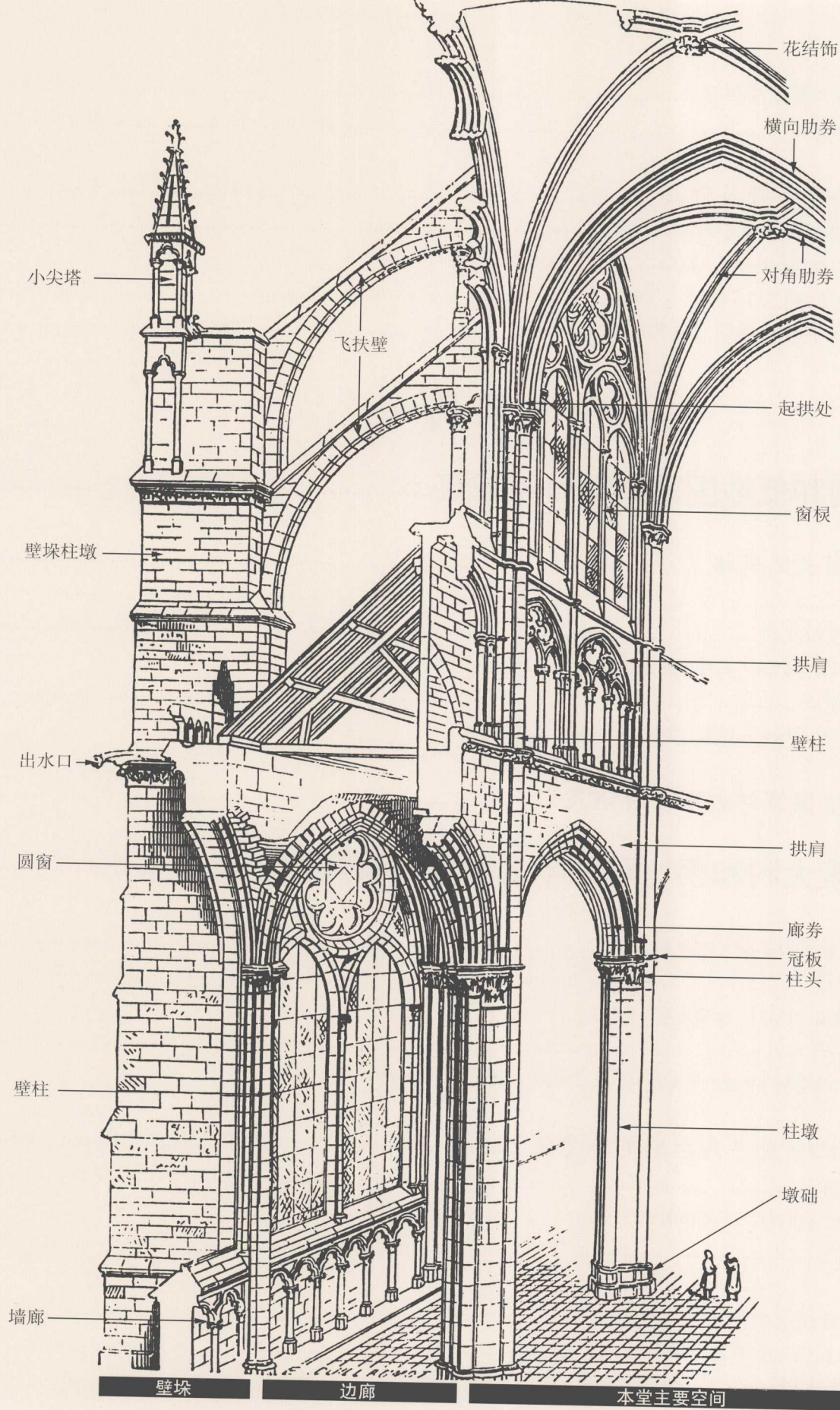
第十一章 意大利和伊比利亚半岛后期哥特建筑.....1743

第一节 意大利后期哥特建筑	1743
一、14 世纪	1743
宗教建筑 (1743) · 世俗建筑 (1808)	
二、15 世纪	1818
米兰大教堂和波伦亚的圣佩特罗尼奥 (1820) · 其他建筑 (1865)	

第二节 伊比利亚半岛后期哥特建筑	1874
一、西班牙	1874
14 世纪 (1877) · 15 和 16 世纪 (1940)	
二、葡萄牙	2025

附录一 地名及建筑名中外文对照表	2044
附录二 人名 (含民族及神名) 中外文对照表	2076
附录三 主要参考文献	2086

图版简目	2087
-------------------	-------------



典型哥特教堂构造及各部名称图 (据 Eugène E. Viollet-le-Duc, 以亚眠大教堂为例)

第一部分 早期哥特建筑

第一章

导论——哥特建筑的兴起

第一节 定义及研究背景

一、定义

哥特艺术和建筑的概念很难界定,因为它不像——例如——加洛林时期的艺术那样,相应一个比较明确的历史阶段或地理环境,和它关系最密切的构图、技术和造型特点也不是一成不变。总之,就建筑和其他相关艺术而言,“哥特式”(Gothic)只是一个人们习用的传统名词,虽然为艺术史家们普遍接受,但其意义却根据各人理解而有诸多变化。

文艺复兴时期的意大利艺术史家将它看成是文艺复兴之前的一种尚未开化的西欧艺术和建筑。彼特拉克属第一批(如果不是第一个的话)认为古典时期的文化要高于当代的学者和诗人。由于他认为自己是罗马人的后裔,因而在这些话里就暗含了所有“劣迹”都是来自“野蛮人”的概念。这种看法在当时人文主义学者的圈子里相当盛行。15世纪时,马内蒂在他的布鲁内莱斯基传记里写道,在罗马帝国消亡之后,建筑便开始衰颓,汪达尔人、哥特人、伦巴第人及匈奴人带来了一批缺乏天赋的建筑师;还说建筑只是在查理曼大帝统治的几年内稍有改进,然后就接续衰退,直到1419年布鲁内莱斯基的出现。

生活在大约1400~1469年的菲拉雷特对建筑的发展

也有着类似的看法。他写道:“邪恶的人们引进了‘现代’建筑”。在这里,所谓“现代”建筑即指哥特风格(显然直到这时,它仍然没有正式名称)。这位作者又继续说道:“我相信,把这种建筑引进意大利的只能是野蛮人”。

阿尔贝蒂说过,用老朽和哥特的手法来绘制海伦或伊菲吉尼亚^[1]的画像是荒谬的。有关词的意大利文为“mani vecchizze e gotiche”,但在拉丁文版本中,阿尔贝蒂用的词是“seniles et rusticanae”(并没有“哥特”字样)。看来“哥特”一词此时尚没有获得它的近代含义。它可能如哥特人那样,只是取其“陈旧、粗鄙”之意。

以后,“哥特”一词逐渐有了特指的意义,它并不是用来泛指所有的“野蛮人”,菲拉雷特特别点明是“德国人和法国人”。在1510年所谓“假拉斐尔”(Pseudo-Raphael)报告中,第一次提出了哥特风格起源于德国丛林的理论,说什么德国人不会砍树,只好把树枝上部捆在一起,由此创造了尖券。这种理论竟然能以各种形式出现且风行一时,真是令人难以置信。

16世纪的瓦萨里更将这种“恶劣”建筑和古典柱式相比,写道:“还有另一类建筑,被称为德国样式(maniera tedesca)”,并指出:“这种风格是由哥特人发明的”。

总之，在这些文艺复兴时期的理论家眼中，不论是“德国样式”还是“哥特样式”（maniera dei Goti），都是和15及16世纪再度流行的那些正統的古典风格正好相反的东西。在德国，桑德拉特在他1675年发表的著作（Teutsche Akademie）里重述了这种建筑是由哥特人创造的意大利理论。看来他对菲拉雷特的手稿颇为熟悉，至少是通过间接的途径有所了解。

然而，瓦萨里却完全忽略了真正的祸首——法国人；法国人自己从没有认为哥特风格产生于德国。生活在1512~1570年的P.德洛姆当时即称它为“弗朗索瓦式”（la mode Française）。

从哥特风格这一名称的历史上不难看出，其概念

是何等混乱。公元410年在阿拉里克率领下洗劫了罗马的哥特人竟然要为410~1419年间建造的所有建筑负责；在意大利以外的国家，这一期间甚至延长到瓦萨里时代，即1550年左右。

直到17世纪，人们在使用这个词时几乎全都带有贬义，认为它是和早期中世纪外族干扰相联系的一种退化的艺术。莫里哀在1669年写的诗篇（La Gloire du Val de Grace）中就认为，哥特装饰“枯燥乏味”，是“大批蛮族在一个无知年代创造出来的畸形怪胎”。

直到18世纪，有关哥特风格的概念才开始有所变化：和因破坏罗马古迹而声名狼藉的蛮族的联系已被淡忘，至少是不再当真。早在1840年，F.库格勒就说

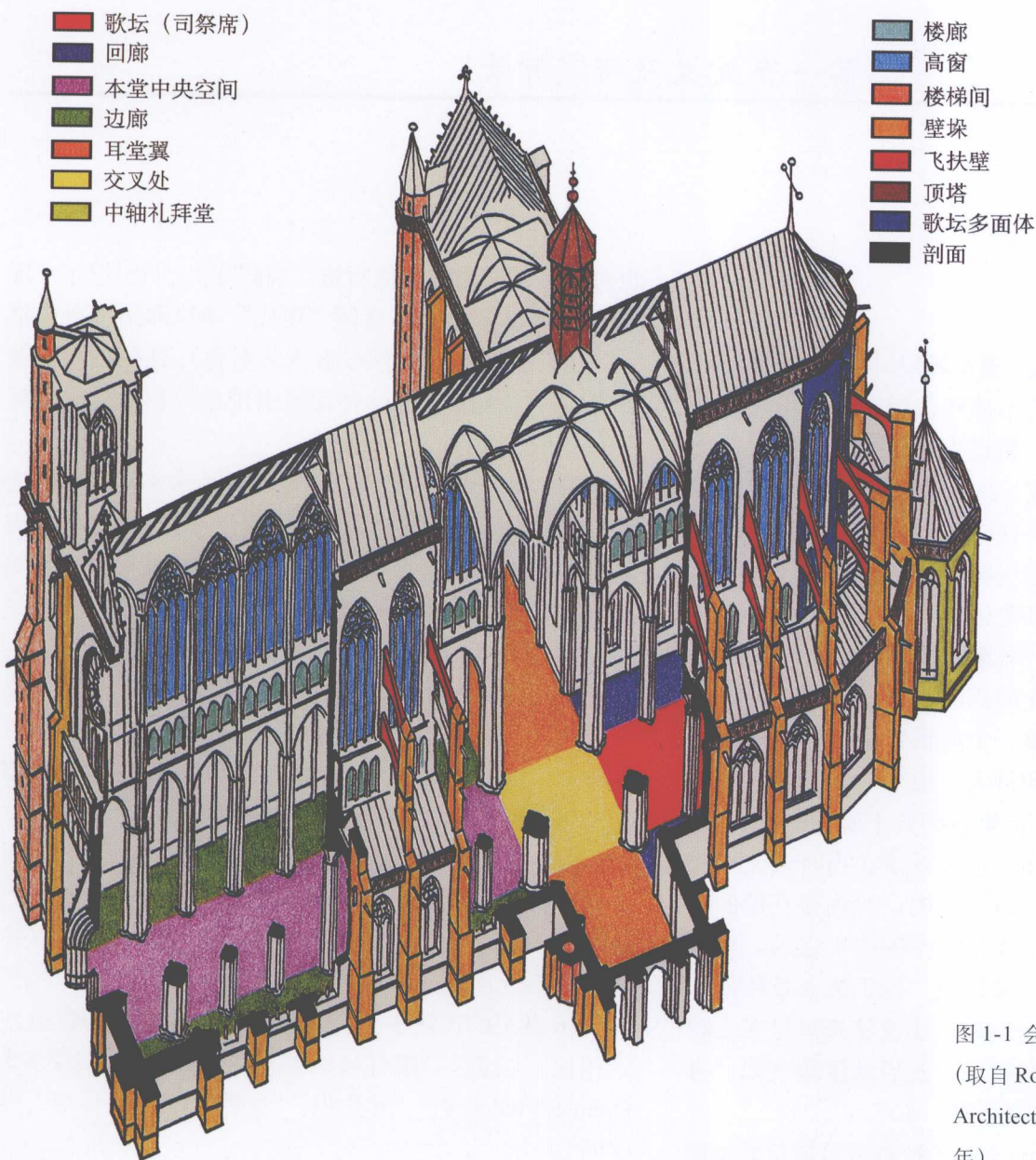


图 1-1 会堂式教堂室内外透视剖析图
（取自 Rolf Toman: 《L'Art Gothique: Architecture · Sculpture · Peinture》, 1999 年）