

沙

陈万里 著 穆青 选编

陈万里陶瓷研究与鉴定



【大家研究与鉴定】

主 编 李 季
副主编 娄 玮

魏 晋 越窑
南北朝 婺州窑
德清窑

唐 五代 越窑
邢窑
长沙窑
鲁山窑

宋 汝窑 官窑 哥窑 定窑 钧窑
磁州窑 越窑 耀州窑 吉州窑
当阳峪窑 景德镇窑 潮州窑

元 景德镇窑
龙泉窑
钧窑

明 景德镇窑
德化窑
宜兴窑

清 景德镇窑
德化窑



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

【大家研究与鉴定】

陈万里陶瓷研究与鉴定

陈万里 著
穆青 选编



陈万里



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

陈万里陶瓷研究与鉴定 / 陈万里著. — 北京: 紫禁城出版社, 2008.9

(大家研究与鉴定)

ISBN 978-7-80047-701-0

I. 陈… II. 陈… III. 古代陶瓷 - 鉴定 - 中国 - 文集
IV. K876.34-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第073780号

大家研究与鉴定

陈万里陶瓷研究与鉴定

作 者: 陈万里

选 编: 穆 青

责任编辑: 万 钧

装帧设计: 张志伟

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 传真: 010-65129479

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 18.75

字 数: 363千字

图 版: 410幅

版 次: 2008年12月第1版

2008年12月第1次印刷

印 数: 1~4000册

书 号: ISBN 978-7-80047-701-0

定 价: 86.00元

《大家研究与鉴定》丛书序

李 季

对于世界上大多数博物馆来说，私人捐赠都是极为重要的藏品来源。我们会在博物馆看到展品说明牌上标注着捐赠者的姓名，或者以捐赠者命名的展厅，乃至以捐赠者命名的整座博物馆，人们以此来表达对捐赠者的崇高敬意和作为永久的纪念。这已经成为博物馆文化的一种传统，一道风景。

在紫禁城的东六宫中，一座称作景仁宫的宫殿（康熙就出生在这里），被故宫博物院辟为捐赠文物展览专馆。宫内的景仁榜上，镌刻着1939年以来，近600位捐赠者的名字。他们捐赠给故宫博物院的33 000余件文物，大都出类拔萃，其中不乏稀世之宝，成为故宫藏品中值得骄傲的重要组成部分。

这些捐赠者，身份背景各有不同，但是对中华珍贵文化遗产的痴迷热爱是一致的，坊间流传过多少沙里淘金、倾家荡产、天涯追索的寻宝故事，乃至最后倾囊捐献的传奇，其文化价值已附丽于这些珍宝传诸后世。他们中的许多人也在收藏的砥砺磨练中得到不断地提高与升华，鉴识与赏析能力日益精进，终于蔚成大家。他们中间也有许多人，本身就是故宫博物院的工作人员，是故宫博物院培养造就的一代文物大师。他们对故宫，都作出了卓越的贡献，他们与故宫，都有着难解的情缘。

为了使更多的人分享这些收藏大家的乐趣情怀，领略其收藏心得，也使这些文物大师的研究成果、鉴赏经验流传后世，裨益业者，故宫博物院特别推出了这套《大家研究与鉴定》丛书。丛书无论是遗作钩沉，还是经典重光，都经精心审校编排，图文并茂。愿读者能据此与诸位大家神交意会，切磋琢磨，传承其经验学识，弘扬其奉献精神。

江山代有才人出，景仁榜尚虚席以待。

目 录

3	中国青瓷史略
73	中国历代烧制瓷器的成就与特点
153	中国古代陶俑
179	谈邢越二窑及定窑
207	谈当阳峪窑
215	从几件瓷造像谈到广东潮州窑
223	宋代陶枕和它的美术价值
239	三件有永乐年款的青花瓷器
245	谈瓷别记
251	谈成化窑的彩
257	宋末至清初中国对外贸易中的瓷器
273	明清两代我国瓷器的输出
291	编后记

中国青瓷史略

一 什么是青瓷？

瓷器是中国伟大的发明之一。它发展中的一个重要阶段，就是烧成器物的胎质，从不具透明性而达到了半透明性。这是经过了无数人民的智慧和长时期的辛勤操作才获得的。但是，只是烧成一个素面的作品，在器物的表面上只呈现白色的光泽，是不能满足人们的要求的，还必须呈现其他颜色的光泽，于是又发明了色釉，首先发明的就是青釉。

釉是一种硅酸盐，施釉在素地（即成型之胎）上，经过火烧，就成了有釉的光亮面，便于洗拭，不致被尘土或腥秽所染污。在釉药里，要是加上了某种氧化金属，经过火烧以后，就会显现出某种固有的色泽，这就是色釉。例如加了氧化铁的色釉，在氧化火里烧成

黄色，经过还原火就成为青色，这就是青釉。

烧制青釉器，釉药里必须含有一定分量的氧化铁，必须经过还原火。究竟铁的含量需要多少才最恰当？怎样可以掌握还原火？这两种最重要的技术，决不是侥幸获得的，所以青釉器的烧成，是中国瓷器史上一个很大的成就。

由于青釉器的烧成，接着又用氧化铜加入釉药，制成了红色釉；同时，又发明了彩绘，并从釉下彩发展到釉上彩，以至应用其他氧化金属，制成多种多样的色釉，配合烧制。就这样，中国的瓷器在世界上放出了灿烂的光芒，对于世界文化作出了巨大的贡献。

由此可见，青釉器的烧成，对于中国瓷器的发展有极重要的历史意义。至于它在最早时期酝酿、孕育，以至生长、成熟，究竟经过怎样？它在这广大土地上生根结果、滋生蔓延，以及相互间的影响怎样？以往的《陶说》、《景德镇陶录》不足以说明此类问题，因此搜集最近二三十年来出土的文物、发现的窑址、研究的初步成果，并参考多种文献，扼要地作一个综合性的叙述。至于此后出土文物以及古代窑址的继续发现，定能丰富中国青瓷的研究材料，使得中国的青瓷发展史更能充实正确，那是无可置疑的。

二 青瓷烧造的开始及其发展

（一）青釉器物在浙江开始烧造

烧制青釉器物的开始年代，到今天虽不能有一个确切的答案，但是就现有发现的可信材料说，远在战国时期已经有了烧成火度相当高而全面被以淡淡黄绿色的、薄薄的、带有透明性釉药的半瓷质器物。此种器物的造型，有镗于以及编钟等，都是仿照铜器式样烧制的墓葬物。出土的地点在浙江绍兴乡间旧埠。约莫在抗战前10年间，出土的物品着实不少^[1]。

早在1923年的时候，北京历史博物馆发掘河南信阳的汉冢，有永元十一年（公元99年）的墓砖，出土品中有器地带淡灰色、表面现透明性淡绿色的半瓷质器物，计大小四耳壶、洗、碗、杯等共6件^[2]。1935年，在杭州宝俣塔后山，工人取土填路时，发现有“永康二年曹氏造作”的墓砖，同时出土了一件有飞鸟的楼阁器物，通体有釉，作浅浅的淡绿色，还微微带一点黄，釉薄而透明，黏着甚固而不剥落，胎坚致。叩之作声甚清越。这是东汉时代的原始青瓷（著者旧藏器，现藏故宫博物院，陈列于历代艺术综合陈列室）。后于永康时期不久，又有“中平六年五月十二日尚方作陶容一升八两”的一件仿铜器的匱，也是全面有釉药的^[3]。

1935年以后，在浙江绍兴又发现了不少墓葬，墓砖上有黄龙、赤乌、永安、甘露、宝



图一/吴“永安三年”铭青釉谷仓

鼎、凤凰、天册、天纪等三国孙吴时代的年号。同时出土的青釉器物也很多，其中最主要的一件是通体青釉的谷仓（随葬物之一种），高达47厘米，器身贴着许多人物、飞鸟、楼阁等雕刻品，每间仓屋的门口及瓶口都有犬守卫，还有刻划的鱼龙，至于器肩部的人像，各执不同的乐器，仓的一侧竖立了一块碑（图一）。

永安三年是260年，永安为吴主休的年号。从这一块小小碑记上的记载可以肯定这件器物的确实时代。这件器物全身青釉的釉色已显现较深的绿色，施釉亦厚，离开了早期釉薄而作淡绿带黄的阶段，证明在烧造的技巧上铁的还原已向前迈进了一大步，在中国陶瓷



图二/吴“赤乌十四年”铭青釉虎子

发展史上已走到一个极重要的历史时期^[4]。

1954年又于南京光华门外赵士冈墓葬内发现三国时代孙吴越窑的虎子（图二）。通体淡青色釉。器物椭圆形，两端略平，腰部微敛，提梁是立体虎形，腹部有四足。器腹的一侧，在釉下刻划纪年铭文“赤乌十四年会稽上虞□□宜作”（赤乌是孙权的年号，赤乌十四年即251年），另一侧刻划有“制宜”二字。这是一件比永安三年青釉谷仓还要早9年的越器。

自从司马氏统一了南北以后，由于三国孙吴时代的青釉器物已经有了重要的成就，所以在两晋及南朝的时期里（280~589年），青釉器物有大量的生产（图三、图四）。这从有确属年代可证的墓葬里（这种墓葬的墓砖上，有两晋和南朝的年号，有两晋年号的如永康、元康、太康、永嘉、建兴、大兴、永昌、咸和、咸康、建元、永和、升平、太和、宁康、太元等，有南朝年号的如元嘉、天监、大同等）所发现的大批明器（图五），可以得到证实，并可以充分明了这时期青釉器物的向前发展的迹象。由于南朝时期青釉器物的大量生产，这就为后来隋唐两个时期青釉器物向前突飞猛进打下了基础。

此种青釉器物的种类极多，有谷仓或粮食坛（图六），上部似有盖（粘住不能取



图三/西晋青釉四系鸟钮盖缸



图四/西晋青釉钵



图五/东晋青釉点褐彩牛形灯（东晋升平三年）



图六/西晋青釉谷仓（西晋太康八年）



图七/西晋青釉双系盘口壶（西晋永兴二年）

下），凸雕的人物、鸟兽、亭台等形式不一，有较简单的，有极复杂的，器的腹部亦多贴附人物、鸟兽之形，凸雕件肩部附有碑记的最少。有细颈盘口大腹壶（图七），这种壶有双耳、四耳或六耳之别，还有装饰着兽环的像铜器样的壺，亦有两耳或四耳之别，最大的腹部直径可达尺余。洗的种类极繁，大小不一，口部边缘下往往有粗细线交织着的细花纹，也有三面浮雕兽环的（图八）。灯的样式有作人形或熊形的直柱，有的圆盘之下有三熊足。还有普通所称的天鸡壶，壶嘴作鸡形；壶柄颇高，有作龙头的（图九）；盘口，肩部有方形或半环形的双耳，口部及鸡冠等处往往有褐色斑点（图一〇）。天鸡壶有两个头



图八/西晋青釉洗（西晋太康八年）



图九/南朝青釉龙柄鸡首壶（南朝宋元嘉二十三年）



图一〇/东晋青釉点褐彩鸡首壶（东晋永和七年）



图一一/东晋青釉羊首壶

的，也有不作鸡形而为羊头的（图一一），但却很少见。此外有九格盘、羽觞（俗称人面洗）、砚盘、水丞（蛙形的，俗称虾蟆水盂；另有虾蟆壶，比较少见）、鬼灶（图一二，因系殉葬物，故名）、猪栏、鸡圈（图一三）、兽盘（盘中卧兽，如虎、豹之类）、多孔罐（有两耳，不悉其用途）等，造型方面可以说是非常复杂。此外还有一种制成兽类



图一二/西晋青釉灶（西晋永嘉七年）



图一三/西晋青釉鸡冠（西晋永嘉七年）

（辟邪）的（图一四），形状如南朝宋、齐、梁、陈陵墓上的石兽^[5]，1954年冬在广州市西北郊桂花冈清理墓葬时发现此种辟邪是在一块端石砚的一侧，另一侧是一段已经腐坏了的墨，因而怀疑它也是作水注用的^[6]。辟邪以外还有陶羊，形态不一，但是羊身上有小管可作水注用的却非常少（此器发现于西晋太康墓中，有太康五年七月及梁固何当作砖等墓砖）。最特别的是一个胡人戴着折边高帽，骑在麒麟兽上，人身及兽身上均有珍珠一样的



图一四/西晋青釉狮形烛台（西晋永康九年）



图一五/西晋青釉骑兽器

小圆圈的刻划花纹，这是一件仅见的骑兽人明器（图一五，现藏故宫博物院）。因此这一时期的青釉器，不只是青釉的烧造有了相当高度的发展，而在明器的造型上，有如此多种多样的制作，也是极重要的历史材料。