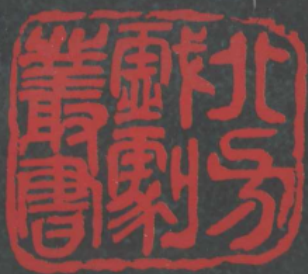


评剧奉天弟子史

崔春昌 著



● 封面题字：崔春昌



ISBN 7-80527-807-5



9 787805 278070 >

ISBN 7-80527-807-5/1·166

定价：38.00 元

评剧奉天落子史

崔春昌 著

辽宁民族出版社

1996·沈阳

序

郭汉城

《评剧奉天落子史》是一本很有特色的地方剧史，也是一部评剧的断代史，因为奉天落子在其自身的衍变过程中发展成为评剧，但这本书只写到奉天落子阶段为止。全书四十余万字，分综述、戏班、演员、剧目、大事年表五编。每编各有章节，既相互补充，又各自独立，框架结构简明扼要，符合“断代史”的要求。它有以下一些特色：一、奉天地域的特色浓厚。二、史料丰富、翔实。三、对某些广泛流行，以讹传讹的说法有所辩正，具有独立的见解。这些特色很值得我们重视。

作者崔春昌，是辽宁电台的戏曲、文学编辑，曾经做过剧院编剧、编纂《戏曲志》等工作。在工作过程中，进行了大量的、多方面的调查、搜集，积累了二百多万字文字资料和数百幅珍贵照片，并结合掌握的资料对现有的戏曲、评剧史、论著进行了研究。从80年代开始，历时十数年，才完成了这本著作，为评剧奉天落子填补了无历史专著的空白。

对于一本信实可靠的剧种史，调查研究是绝对必要的、不可或缺。凭空结撰或想当然、情感式的判断，都会失去史实的依据，从而失落史的本质。同样地，缺乏对所掌握的资料进行梳理、辨别的工作，也不可能从纷繁复杂甚至相互矛盾的资料中引出规

律性的认识，只能成为杂乱无章的史料的堆砌。《评剧奉天落子史》的长处，正在于作者在整个写作过程中，紧紧抓住了调查和研究两个环节、特别是调查这个最基本的环节不放，为这本书打下了扎实的基础。为了掌握更多的资料，特别是第一手的资料，作者向老艺人调查、向当年的剧场业主调查；向老观众、老戏迷调查、向旧档案、旧报刊调查；向有关的史、论著作调查。仅向老艺人调查一项，先后达六百多人次，其中包括评剧初创时期第一代艺人和女旦兴起时期的艺人，他（她）们当时都是七八十岁的老人，大多有病，有的半身不遂，只能躺在床上回忆他们当年亲身经历或耳闻目睹的事实。这种调查很重要，但也很困难、很麻烦。往往远途跋涉，反复多次而终于一无所获，也是常常遇到的事。没有高度的事业心，没有毅力和勇气，是很不容易坚持下去的。作者曾告诉我一件事：有一次外出调查，路费用尽，徒步而行，日暮饥饿，向人家乞食，得到一位好心的老大娘一碗饭的救济，才完成了调查的任务。这件事很使我感动，很使我心酸，所以我要向读者提醒一句：当您读这本书有所获益的时候，也请您想起作者的辛勤劳动、艰苦经历和克服困难的坚毅精神吧！

1996年12月9日于北京

一部史料丰富自成体系的 评剧断代史

任光伟

友人春昌从搜集材料开始，十年来利用工作的余暇时间完成了洋洋四十余万字的评剧断代史——《评剧奉天落子史》，无疑是一大工程，应该说是一个壮举。

结识春昌，是12年前的事。当时我们各自接受了国家艺术科学重点科研项目《中国戏曲志·辽宁卷》的编纂任务，虽然他在沈阳市编辑部，但由于人力不足，有很长一段时间是省、市编辑部合署办公。因为是临时任务，人员都是借调来的，对这一工作的思想感情及态度各有不同，但当时最使我感动的是春昌。他从接受项目起就一头扎了进去，在访问艺人上效率极高，不到一年的时间就跑了好几个省，访问了近四百多人，不仅有录音，而且整理了详尽的谈话记录，同时他还详阅了从1906年至1946年的《盛京时报》和《泰东日报》，查阅了大量省档案馆的有关档案，并分门别类地制成了卡片。在掌握资料上他很快就成为该编辑部的权威。说句良心话，这确实是一苦而又苦的差事，首先艺人并非集中在一地，尤其是评剧老艺人分布在全国各地，有的还深居荒乡僻壤，交通极不方便，一天要步行几十里路，甚至无处吃饭，只好自备干粮。为了和艺人打成一片，经常住在艺人的炕头上或瓜棚里。那时的东部山区并不是村村有电灯，访问记录往往是点着小油灯伏在老乡的炕沿上整理出来的。至于查阅资料，同样不是一件易事，从各图书馆借阅的报纸几乎全是缩印件，字迹很小，加以二三十年代印刷条件极差，油墨浓淡不一，有些字即使用二三

十倍的放大镜去看，仍然是模模糊糊，更何况每天最少要看上百张报纸。为了节省时间，人不离馆，啃干面包、嚼方便面，更是家常便饭。这些，如若没有顽强的意志和韧性，没有真诚的奉献精神是根本做不到的。所以这部史料翔实的《评剧奉天落子史》可以说是已出版的《沈阳戏曲志》极为重要的副产品。它虽是个人的独立论著，但却与该志评剧部分的内容相辅相成，是该志（乃至省卷）的有力补充。从内容看又是一部史料丰富自成体系的断代史，由此证明这部书的出版显然是有很高的史料价值和史学价值。

我们常讲“论从史出”，目的在于说明理论与实际的关系。这个实际，既包括今天的实际，也要联系历史的实际；既要总结当前的经验，也要总结历史的经验。这样才能全面地探索出具有规律性的理论，用以把握当前和未来。因而当我们评价一部史书的价值时，首先要看作者占有资料的广度和细度。《评剧奉天落子史》所搜集的资料是从演出形式、戏剧班社、从业演员、演出剧目、活动大事等分类进行搜集和记述的，而且绝大多数是个人访问的第一手材料。至于细度，如报刊评论、历史照片、演出海报以及老艺人、老观众讲述之故实，只要与奉天落子有联系，均巨细不遗，加以采纳。正由于资料的广泛占有，因而书中的论断是有史实根据的，是站得住脚的。

当然这部专著的个别见解是否成熟，还有待研究，但从学术角度看，只要有史料根据，又言之成理，就可以作为“一家言”，供后人参考。

最后，希望作者继续拼搏，对掌握的丰富资源作进一步深入探讨，在今后的岁月中获得更丰硕的学术成果。

1996年10月1日于融郁斋

目 录

序	郭汉城 1
一部史料丰富自成体系的评剧断代史	任光伟 3

第一编 评剧奉天落子概述

第一章 奉天落子的源流	3
第一节 主要源流为莲花落	5
第二节 雏形为秧歌与落子	10
第二章 奉天落子的发祥	15
第一节 落子进城前的社会环境及自身状况	16
第二节 冀东艺人大批流入, 加快奉天落子“大戏” 化进程	21
第三章 奉天落子的兴盛	29
第一节 演出场所的增多与女角的兴起	30
第二节 剧目的进步倾向与社会影响	36
第四章 奉天落子的衰微	41
第一节 日伪时期奉天落子的总体衰微	42

第二节	文明戏冲击下奉天落子的畸形发展	47
-----	-----------------------	----

第二编 评剧奉天落子戏社

第一章	早期戏社	57
-----	------------	----

第一节	李子祥共和班（永丰戏社）	59
第二节	警世戏社头班	77
第三节	抚兴戏社	87
第四节	北孙家班（洪顺戏社）	92

第二章	女角兴起时期的戏社	121
-----	-----------------	-----

第一节	南孙家班（岐山戏社）	123
第二节	警世戏社二班	139
第三节	警世戏社三班	145
第四节	复盛戏社	149

第三章	剧场班底和业主班	161
-----	----------------	-----

第一节	剧场班底	162
第二节	业主班	166

第三编 评剧奉天落子演员

第一章	早期的男演员	177
-----	--------------	-----

第一节	金菊花	179
第二节	月明珠	184
第三节	金开芳	191
第四节	碧月珠	196
第五节	倪俊声	203

第六节	刘子熙	210
第二章	早期的女旦	215
第一节	碧莲花	216
第二节	李金顺	227
第三节	白玉霜	242
第四节	金灵芝	262
第三章	鼎盛时期的女旦	275
第一节	筱桂花	276
第二节	芙蓉花	299
第三节	筱麻红	314
第四节	王金香	337
第四章	衰微时期的女旦	343
第一节	喜彩莲	344
第二节	刘鸿霞	356
第三节	刘艳霞	366
第四节	钰灵芝	378
第五节	粉莲花	391
第六节	李淑艳	395
第七节	李桂蓉	401
第八节	筱摩登	414

第四编 评剧奉天落子剧目

第一章	早期剧目	425
第一节	从莲花落到“拆出”小戏	427

第二节	成兆才与落子早期剧目	432
第二章	文人参与创作的剧目	439
第一节	文东山、黄文瑞及其剧目创作	440
第二节	曹兴岳的现代戏《爱国娇》与萧军的现代戏 《马振华哀史》	443
第三节	李小舫与《评戏大观》	446
第三章	梆子、京剧、文明戏移植的剧目	449
第一节	筱桂花、王金香、粉莲花移植的梆子剧目	450
第二节	白玉霜、喜彩莲与“八大拿戏”	454
第三节	评剧、梆子、京剧“两下锅”(“二合水”)、 “三下锅”(“三合水”)演出的剧目	459
第四节	“评剧文明戏”剧目	461
第五编 评剧奉天落子大事年表		
评剧奉天落子大事年表		471
后记		511

第 一 编

评剧奉天落子概述



第一章 奉天落子的源流

“奉天落子”是评剧早期因地域性的发展而约定俗成的称谓。因而奉天落子的源流便是评剧的源流。评剧是我国北方地方戏大剧种之一，早期亦称“评戏”，主要流布于河北、京津、辽宁、吉林、黑龙江等广大地域。而历史上被称为“奉天”的沈阳又是评剧形成发展的一个重要基地，因而这里便以落子在奉天的地域性的源流和发展为主线进行叙述，旨在把评剧早年在奉天的概貌呈现给读者。

评剧的主要源流是莲花落，19世纪末莲花落已经在我国北方广为流传。一些贫苦农民把它作为卖艺乞食的一种手段，在民间闹里走街串巷演唱，因而只是一种朴素、简单、粗俗的民间说唱艺术。那时关内以唐山为中心、关外以奉天为中心的许多城镇，聚集着大批莲花落艺人，进行小群体、小规模演出。在演出中逐渐出现了莲花落向落子演变的“小拆出”等戏剧形式。

20世纪初，冀东是关内莲花落艺人活动的主要区域。清末冀东莲花落艺人逐渐北移，流向关外，与奉天的莲花落艺人合流，加快了以叙述体为主的莲花落向代言体为主的评剧——落子发展的进程。

1908年奉天治内营口出现的李子祥共和班，便演出了人物不多的《小姑贤》之类的小戏和《因果美报》之类的多角色多场次的大戏。此时，奉天及其周边城乡相继建起许多演出场所，吸引

艺人前往演出。由此落子艺人在这一区域演出活动频繁起来，遂使奉天成为莲花落向落子，即评剧过渡的主要发祥地之一。这便形成了落子发展的一个地域性的特点：它源于莲花落，但也自然而然地受到被奉天群众喜爱的蹦蹦（二人转）、秧歌、民谣俚曲等民间艺术的影响，带有奉天的乡土味儿。因而人们称落子（评剧）为“奉天落子”。奉天落子自1908年营口出现了李子祥共和班至1948年沈阳解放后新的演出团体唐山评剧院诞生止，有40年的历史。这40年历史是评剧史的重要组成部分。

奉天落子作为评剧这一新剧种发展中的一个段落，为评剧艺术做了丰富的积累，特别是在关内外艺人的频繁往来和交流中，兼收并蓄了许多民间艺术优秀的表现形式。但它在广泛的吸收中，始终保持着粗犷豪放的大口落子的艺术个性。这艺术个性与东北人粗犷豪放的整体性格是极为一致的。它充分地体现出东北人的艺术兴趣及其风俗和语言的某些特征。

第一节 主要源流为莲花落

莲花落是古老的曲种，早在唐宋时代便成为民间说唱艺术。唐代僧侣募化时常唱的曲子“落花曲”或“散花乐”便是莲花落的前身。那时的莲花落只是简单的说唱形式，带有一定的宗教色彩。到了宋代，莲花落逐渐由庙台走向民间，成为走江湖的艺人借以谋生的一种唱曲。唱曲配的词句一般是七言的顺口溜，艺人们见什么唱什么，有时也唱一些简单的故事，常常是即兴发挥。宋朝南迁后，莲花落艺人大批南下，莲花落便在江南风行起来。艺人们大都把莲花落作为乞食时演唱的曲子。南宋理宗年间普济和尚撰写的《景宋宝佑本五灯会元》第十九卷中曾记载着金陵的一位叫俞道婆的妇女听乞丐唱莲花落的情景。文中写道：“一日闻丐者唱莲华乐云：‘不因柳毅传书信，何缘得到洞庭湖’，忽大悟。”莲华乐即莲花落，古时“华”与“花”通用，“乐”与“落”又音谐，口语中常常混同。从文中不难看出此时的莲花落确实是乞丐乞食时的唱曲，并且已经有《柳毅传书》这样简单的故事，而且带有一定的能使人“大悟”的佛家警世的宗教色彩。

到了元明时代，莲花落已成为地道的乞食艺术，许多杂剧大剧作家把乞丐乞食唱莲花落这一社会现象写在剧作中。如明代的剧作家徐霖的《绣襦记》第二十八出中有这样的词句：“你口声不像叫街的，待我二人教你，愿唱莲花落，沿街做乞儿。”

作为乞食艺术的莲花落，在求乞的艺人传唱中逐渐得到发展。明代出现了以描绘四季景色为题材的“四季莲花落”，这里不妨节选一段：

到春来，正月二月三月是艳阳天。(和)见才子共佳人，绿杨中，红杏外，载香车，乘宝马，来来往往门骈阗。(和)见几对黄莺儿，粉蝶儿，衔泥的，唤友的，偷香的，采蜜的，闹闹喧喧。(和)城里人，城外入，为士的，为农的，为工的，为商的，都来庆贺太平年。

到夏来，四月五月六月是炎热天，(和)见才子共佳人，凉亭中，水阁上，卷珠帘，开翠幔，悠悠韵韵的奏冰弦。(和)见几对锦鸳鸯，玉鹭儿，游鱼儿，蜻蜓儿，同栖的，共浴的，跃波的，点水的，戏满一池莲。(和)城里人，城外入，为士的，为农的，为工的，为商的，都来庆贺太平年。

到秋来，七月八月九月是渐凉天，(和)见才子共佳人，乞巧亭，玩月馆，东篱边，南楼上，欢欢喜喜看婵娟。(和)见几对鸣鸠儿，促织儿，苍鹰儿，白雁儿，唤情的，泛露的，决云的，传信的，咿咿哑哑落霞边。(和)城里人，城外入，为工的，为商的，都来庆贺太平年。

到冬来，十月十一月腊月是冻云天，(和)见才子共佳人，拥红炉，开暖阁，玩梅花，赏瑞雪，齐齐整整列华筵。(和)见几对寒鸦儿，冻雀儿，鹁鸪儿，黄鹄儿，投宿的，争梅的，博风的，在原来的，冲散一林烟。(和)城里人，城外入，为士的，为农的，为工的，为商的，都来庆贺太平年。

这段四季莲花落是由明代杂剧作家朱有炖收集整理，并作为他的创作素材，用在他的剧作《李亚仙花酒曲江池》第四折中，是目前保存下来最早期的最完整的段子。从这个段子中可以看出四