

春
意
正
乘
風

沈
海
怪
逢
人
作

雨
來
如
江
水

宿
年
菟
裘
懶

不
覺
春
色
已
自

上
白
如
一

王
維

書
法

題

王鐸
書法

河南美術出版社

封面设计 张森
版式设计 袁克敏
摄影设计 顾平

王铎书法选

王铎书法编选组编

河南美术出版社出版

全国新华书店发行

河南第二新华印刷厂印刷

一九九一年七月第一版第一次印刷

一九九六年四月第三次印刷

七八七×一〇九二毫米八开本二十六印张

标准书号：ISBN 7-5401-0207-1/J₂₉·64

定价：六十八元

凡例

- 一、本册所收作品，包括墨迹和碑帖两部分。墨迹部分以书写年代顺序排列，凡未署年月者列后。碑帖部分碑在前，帖列后。
- 二、墨迹部分每件作品全幅图版的右上方，附有说明，其中所标纵、横厘米数，系指原作的高与阔，不包括装裱后的尺寸。碑帖部分，有的只标名称和原石现存地点。
- 三、墨迹和部分碑帖图版的左下方附有释文，其行次、字数与原作尽可能相对照。墨迹的分段图版和题跋不附释文。释文中已简化的汉字，一律使用简化字。
- 四、释文中对原作的错字，以（○）号标之；对衍文，以（∧）号标之；对阙文，以（□）号标之；存疑的字以（□）号标之。

序 言

1	手启	1
2	五律	9
3	郑谷华山作	10
4	触意之二首	16
5	奉景翁诗	20
6	望白雁潭作	24
7	谢三弟诗	28
8	五律	32
9	杜子美赠陈补阙诗	36
10	秋日西山上等诗六首	40
11	临王献之《省前书帖》	44
12	临王羲之《蔡家宾帖》	48
13	五律	54
		58
		62

14	临王羲之帖	66
15	题画三首之一	70
16	长椿寺旧作	74
17	商丘道中	78
18	临王羲之《远嘉兴帖》	82
19	临王羲之《殷生·小园子帖》	86
20	七律	88
21	手稿	98
碑帖部分		
1	吴养充墓表	108
2	五律	112
3	再至青坛	114
4	坐餐胜亭诗	117
5	柏香帖	119
6	琅华馆帖	158
编后记		
		194

序 言

王铎是明末清初的书法家，河南孟津人，世称王孟津，字觉斯，号痴庵，又号嵩樵，别署烟潭渔叟，生于明万历二十年（一五九二年），卒于清顺治九年（一六五二年），终年六十一岁。明天启辛酉（一六二一年）乡举，壬戌（一六二二年）进士，旋授庶吉士，编修，荐升少詹事，充经筵讲官擢礼部尚书。甲申事变后至南京，弘光帝授以东阁大学士，入清，官礼部尚书。顺治八年（一六五一年）遣祭西岳江渎，事成，乞假归里，次年病逝，赠太保，谥文安。

明季书坛董派书风盛行，竞尚柔媚而少奋发为雄的气概。王铎和黄道周、倪元璐等有志于发扬祖国书法艺术，提倡取法高古，振衰立懦，开展复兴书坛的活动，在祖国书学史上，占有一定的地位。

我们河南保存的王铎笔迹，比较丰富。其石刻有摩崖、碑碣、墓表和《拟山园》、《琅华馆》等帖；其墨迹分别保存在文博单位和私人手中。兹经初步整理研究，对其书法艺术，提出几点看法，供读者参考。

（一）宗法

王铎的书法艺术，总的来说是宗法二王，但又博采众长，溶于一体。分别来讲，隶书是学汉碑的，其大伾山摩崖，方丈之内只写了「鹭涛虎岫」

四个八分书，气度恢宏，不可多得。大楷《善建城碑铭》，抑塞磊落之状，实出自颜鲁公。小楷《跋宋拓淳化》，格调古峭，风韵逼人，能打破有唐以来重重铁围，直追钟傅。行草取法山阴父子，继承清臣、诚悬遗意，又能入南宫之室，魄力雄迈，沉着痛快，纵横跌宕，自然出奇。虽说各体均有所本，但更可贵的是他能融会贯通，自成一派，所谓胸罗万斗，而能自出新意，力矫积习，而能独标风骨。

（二）成长过程

王铎书法风格的形成，是有其发展过程的。正如孙过庭所说：「初学分布，但求平正，既知平正，务追险绝，既能险绝，复归平正。初谓未及，中则过之，后乃通会，通会之际，人书俱老。」大体上说，他在四十岁前，以继承优良传统为主。如二十八岁书《吴养充先生并孺人张氏墓表》，即一本右军行楷的规范；四十岁书的《手启》墨迹，已稍有个人面目。四十岁后，优游于南宫、北海之间，醇而后肆，熟能生巧，矫若游龙，翩若惊鸿。如四十三岁行书《郑谷华山作》长条，锋芒毕露，酣畅淋漓；四十八岁行书《触意之二首》条幅，字体欹侧，险中求稳，在清新爽朗的格调中，极力追求笔墨变化，天倪率真的态势。「五十以后，更加淬砺。」从风力十足，向炉火纯青的高度艺术境界发展。如五十九岁临《远嘉兴帖》草书

长条，纵而能敛，大巧若拙，以使转纵横为形质，以点画狼籍为性情，潇洒流落，翰逸神飞；六十岁行书《题画三首之一》条幅，笔酣意足，雍容大雅，不激不厉，风规自远。其运笔如熔金出冶，随地流走，元气浑然。转折之处，泯规矩于方圆，遁钩绳之曲直，形成外圆内方的妙用，非涵养深醇，曷克臻此。所以说王铎书法，晚年多妙。

（三）行草书的特点

王铎书法，行草为最。形成他行草书的独特风格，有几个特点：
用笔

王铎的行草书，既痛快，又沉着，以沉雄顿挫为体，以飞动变化为用，因而锥沙印泥，险劲而又稳重。如临《远嘉兴帖》草书条幅，血脉贯通，气韵生动。其中「迟见此子真以日为岁」九字，一气呵成，而转折顿挫，丝毫不苟；「日」字虽细如毫发，但刚劲有力，同时每字收笔既稳，又与下字相呼应。所谓使转纵横，点画分明，乍显乍晦，若行若藏，穷变态于毫端，合情调于纸上，就是如此境界。

墨法

墨汁淋漓，温润酣畅，是王铎用墨的明显特点。但要深入体会其润中有涩，涩而不滞，水墨得所，血润骨坚的妙用。他之所以能够出现带燥方

润，将浓遂枯，温润中见老辣的艺术效果，是由于他笔墨饱满，中锋行笔，笔不直过，使墨入纸，故其点画圆润，意境深厚。同时还能掌握墨不外溢，纵然点画茂密，也留有空白，给人以气韵洞达，灵动爽朗的美感。如《题画诗》中的「留」字，用墨浓重，但点画密处，仍留有小孔，似棋中有眼，全局皆活；「转」字用墨轻清，但着实有力，力透纸背。这当然和他的笔锋劲健而有弹性，行笔提顿而有节奏，大有关系。

结体

王铎书法结体的特点是：遒逸劲俊，纵横取势，曲直黑白，随意移位，出新意于法度之中，收奇效于意想之外；字体偏长，有硕人颀颀，雄姿英发的气概。左右结构的字，或左高右低，左斜右正；或左低右高，左正右斜，务使变化多姿，不落俗套。上下结构的字，往往打破布白均匀的成规，使下边较重，在跌宕中增强稳定的气势。如《触意诗》中的多数字欹侧倾斜，而又不失重心，他这种部首易位，欹而不斜的技法，正是取法二王的。

章法

明末书家爱写长大的绫幅，王铎尤甚，幅高丈二，气势夺人。字与字之间结合紧密，行与行之际错综开合，从参差中求平衡，从对比中求调和，从变化中求统一，从险峻中求稳重。如音乐之有节奏，诗词之有韵律，匠

心经营，以求高度的艺术效果。如临《省前书帖》草书条幅中「不足下小
大佳」六字，连结一气，不可分解，同时六字左右摆动的幅度较大，增强
了动势。再从整幅艺术来欣赏，开笔「省前」二字较稳，接着「书故有」
三字则如风行雨散，势不可挡，及至第二行「足下甚想以相体恕」八字则
更飞流直下，行尽而势未尽，递接末行，灿然成章。

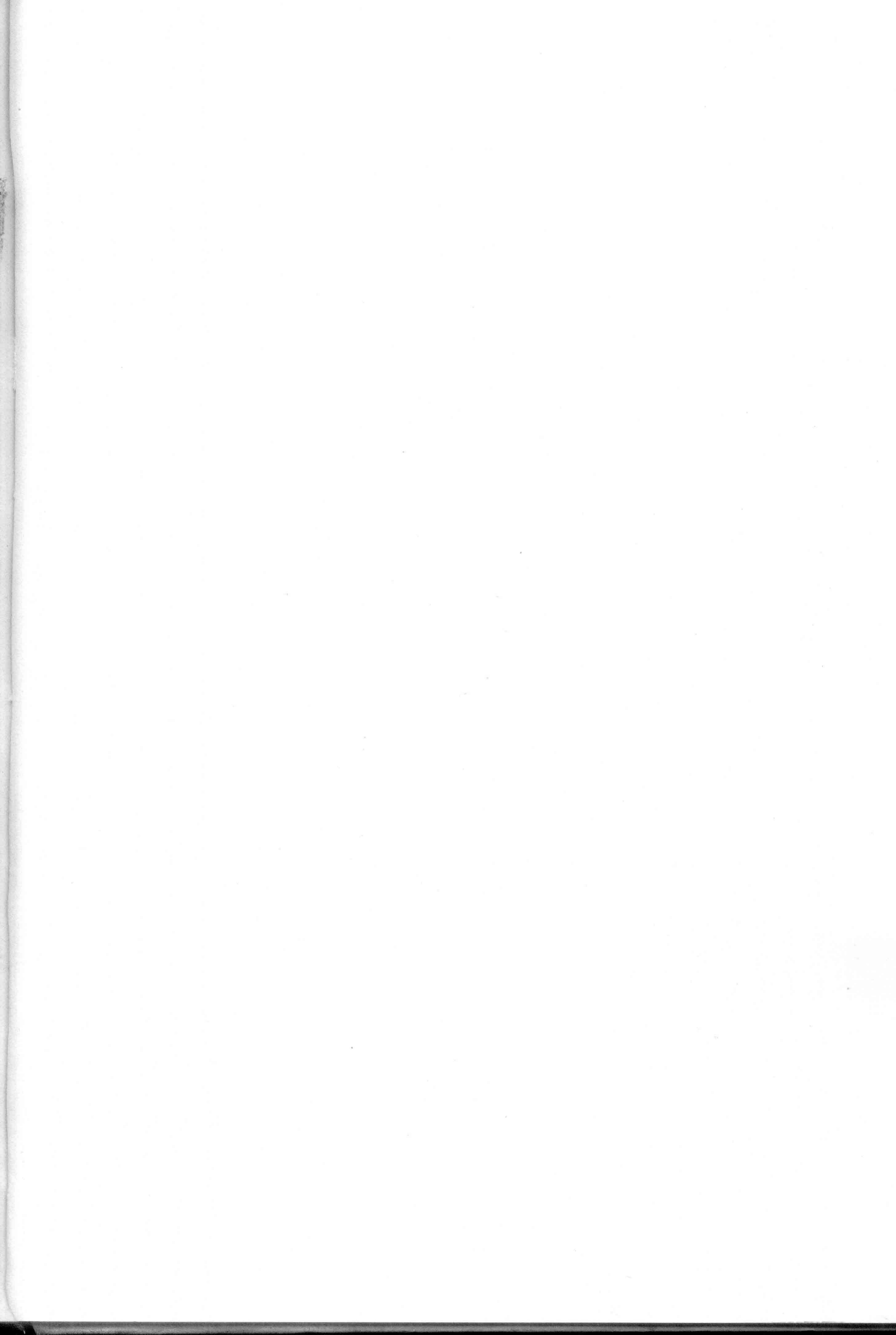
韵味

王铎的「敏而好古」，是他移俗而不移于俗的创新，用古代的优良传
统，来丰富他的书法韵味。所以他晚年的行草书，尽力追求「戢锐于内，
振华于外」的艺术境界，在笔墨温润中见苍老，在不露锋芒中见风力，在
筋骨内含中见精神。他说：「凡作草书，须有登嵩山绝顶之风。」是有感
于中而发的，与古人观公孙大娘舞剑器，观夏云变幻多奇峰，听嘉陵江涛
声澎湃，而书艺大进，有异曲同工之妙。同时，王铎博学好古，工诗文，
善画山水兰竹梅石，字外功夫十分深厚。据《枣林杂俎》记载，他的五言
诗就多至万首。我们看他的《手稿墨迹》，已足见其推敲功夫之一斑。至
于绘画艺术，据鉴赏家谈「王铎是先写字的，五十二岁以后才画画，而高
潮在五十八岁至六十岁之间。」根据我们所掌握的材料统计，有年代的绘
画作品三十三件，都是五十二岁以后所作。有年可考的书法作品一百三十

九件，其中五十岁以后作的就占一百〇三件。所以我们认为王铎的书法艺术，老年愈妙，其妙在于书中有画，画中有诗，诗情画意，韵味无穷。

总之，王铎书法成就的取得，是由于他既有振兴书坛的志气，又能学习有方，工力深厚，陶铸百家，自成一体，对于我们学习书法，是大有启发的。至于他的艺术特点，则是既富有优良传统，又富有时代精神，更富有个人性格，因而形成他的新风格。近代金石书画大家吴昌硕先生说：「王安健笔蟠蛟螭，有明书法推第一。」是极其公允的评价。但由于王铎受时代和阶级的局限，其作品内容，难免有不健康之处，希望读者在欣赏研究其书法艺术的同时，对其文字内容要批判地阅读。

图
版



墨迹部分

1 手启

辛未（崇祯四年 公元一六三一年 四〇岁）

行书 册页 纸本 纵二四·五厘米 横一〇·五厘米

共二四页 河南省博物馆藏



启 手

不壽在閻氏子遠於宣雲今始
知浮沉為之驚愕浩歎久之蒼
頭未知

老父母在襄陽無恙既悵喜人
生非鹿麋原不能性性相聚襟

前书托闫氏子达于宣云，今始

知浮沉，为之惊愕，浩叹久之。苍

头来，知

老父母在襄阳无恙，既悵既喜。人

生非鹿麋，原不能性性相聚，襟