



由著名作家、高考状元、优秀班主任
联袂打造的适合中学生阅读的经典图书

班主任推荐的

名家名篇

《读者》签约作家 大卫◎主编

BANZHURENTUIJIANDE
MINGJIANMINGPIAN

青春卷
QINGCHUN JUAN



石油工业出版社

我们真诚回报

亲爱的读者朋友,首先感谢您阅读我社图书,请您在阅读完本书后填写以下信息。我社将长期开展“读石油版本,获亲情馈赠”活动,凡是关注我社图书并认真填写读者信息反馈卡的朋友都有机会获得亲情馈赠,我们将定期从信息反馈卡中评选出有价值的意见和建议,并为填写这些信息的读者朋友免费赠送一本好书。

您的资料

您的姓名:_____性别:_____出生年月:_____电话:_____

文化程度:_____单位名称:_____

通讯地址:_____邮编:_____

E-mail:_____

特别提示新读者:您的资料是我们将与您取得联系、反馈信息最重要的途径,请务必填写完整。如果您的联络方式发生了变化,请及时填写此卡并及时邮寄或传真到本社。

《班主任推荐的名家名篇·青春卷》

您填写本卡的时间是: 年 月 日

是什么促使您决定购买本书的?如果是报纸或杂志的书评,请写明具体报刊名称:

☐封面 ☐书名 ☐内容 ☐版式 ☐亲朋好友推荐 ☐索引及目录

☐书评:_____ (报刊名)

您在何处购买到本书(请写明具体书店的名称):

☐新华书店_____ ☐民营书店_____ ☐大型书城_____ ☐其他_____

您希望通过什么渠道获得我社新书的消息:

☐信函 ☐传真 ☐书店 ☐网络 ☐其他_____

您有兴趣成为我们的会员吗? ☐愿意 ☐不愿意

您会推荐本书给您的亲朋好友吗? _____

您对本书的综合评价和建议: _____

您最喜欢的一本书是什么? _____

您最喜欢的作者是谁? _____

别忘了保持联系

联系地址:北京安定门外安华里二区一号楼 石油工业出版社 社会图书中心 张智敏

邮编:100011

网址:www.petropub.com.cn

编委会



- 主 编：** 大 卫 著名诗人，《读者》签约作家
- 编 委：**
- | | |
|-----|------------------------|
| 李 瑛 | 当代诗坛泰斗、原解放军总政文化部部长 |
| 邓友梅 | 著名作家、中国作协名誉副主席 |
| 张 炯 | 著名文学评论家、中国作协名誉副主席 |
| 邹静之 | 著名作家、金牌编剧、著有《康熙微服私访记》等 |
| 韩作荣 | 著名诗人、《人民文学》原主编 |
| 李小雨 | 著名诗人、《诗刊》副主编 |
| 周晓枫 | 著名散文家、《十月》副主编 |
| 雷抒雁 | 著名作家、鲁迅文学院原常务副院长 |
| 杨匡满 | 著名作家、原全国政协委员、《中国作家》主编 |
| 徐怀谦 | 著名杂文家、《人民日报》文艺版主编 |
| 韩小蕙 | 著名散文家、《光明日报》文艺部主任 |
| 黄殿琴 | 著名诗人、北京电视台《第七日》制片人 |
| 梁小斌 | 著名诗人，作品入选人教版教材 |



目录 Contents

大家小品

两个月亮	◎金克木	3
残瓷人	◎孙犁	5
人生的价值	◎杨绛	7
抉择	◎周国平	10
苦闷与矛盾并不可怕	◎傅雷	11
从近视眼到远视眼	◎宗璞	14
谈卓别林	◎王元化	17
说真话	◎黄苗子	20
自在自为的民间在哪里	◎陈丹青	21
华人喜悦之词	◎流沙河	23
性格的夸张	◎方成	26
太行山的笑话	◎钟叔河	28
自我提前论定	◎张中行	31
不完美才是人生	◎季羡林	35



树的事情

去看白桦林	◎ 苇 岸	41
高尚的白杨树	◎ 吴祖光	43
风雨	◎ 贾平凹	47
林中速写	◎ 张守仁	49
孤树与林木	◎ 詹克明	51
树的命运	◎ 刘亮程	54

一念之间的事

打错的电话	◎ 刘以鬯	61
离我们很近	◎ 李佩甫	63

天上飞的，地上跑的

庄周的燕子	◎ 格 致	69
不能对母亲开枪	◎ 叶广岑	72
致命习惯	◎ 熊召政	74
芦鸡	◎ 任大霖	75
心中的老虎	◎ 唐 敏	78
天上的鹰	◎ 唐 敏	82
羊的社会及宿命	◎ 筱 敏	85

另类思维

跟陌生人说话	◎ 刘心武	99
把坏的留给别人	◎ 吴 亮	102
换个活法	◎ 韩美林	104
另起一行	◎ 姚子爱	108

人世间

人生三件私人大事	◎史铁生	113
人生不能过于安分	◎俞敏洪	116
你的生命温差比得过一株小草吗	◎何鑫业	120
你离挨饿只有三天	◎徐小平	122
一生只做一件事	◎池莉	127
选择锁链	◎忆明珠	130
站在门外的人	◎张辛欣	133
母亲杨沫让我又恨又爱	◎老鬼	137

不能冻结的负疚

欣赏苦难是一种愧	◎赵恺	145
不能冻结的负疚	◎刘小枫	147
是谁扼杀了哀愁	◎迟子建	150
悲悯之心也会受伤	◎柯云路	152
悲悯的档次	◎大卫	155
英雄与反英雄	◎周泽雄	158
无名指的哲学	◎李国文	166
发出声音永远是有用的	◎毕淑敏	169

当爱只是需要

真爱不总挂在嘴上	◎安顿	175
当爱只是需要	◎莫小米	178
家事	◎毕飞宇	180
爱在左，情在右	◎杨如雪	186



谁是最有知识的人

- 读一本书，做一段修行 ◎梁文道 191
谁是最有知识的人 ◎易中天 194

境界这种事

- 境界决定判断 ◎于 丹 201
毁画 ◎吴冠中 203
让高贵与高贵相遇 ◎鲍尔吉·原野 205

读懂自己与别人

- 怎样的生命都是一场人生 ◎鲁 豫 211
谁负责给我们好心情 ◎王小妮 213
人生之船上的浮想 ◎陈 染 215
随便找个自己的座位 ◎刘湛秋 218
拒绝成熟 ◎薛 涌 220
给别人以空间 ◎陈世旭 222

学会自信而理性的冒险

- 学会自信而理性的冒险 ◎俞敏洪 229
个人的不幸算什么 ◎谌 容 232

不忘露珠的寂寞之味

- 紫藤萝瀑布 ◎宗 璞 239
雷击 ◎韩少功 242
不忘露珠的寂寞之味 ◎舒 婷 244

杂的文

我若为王	◎ 聂绀弩	249
搞不懂啦，希特勒	◎ 邵燕祥	253
花刺子模信使问题	◎ 王小波	257

历史课

苏东坡幸亏生在宋朝	◎ 李国文	265
南唐后主之功	◎ 葛剑雄	269
遥远的绝响	◎ 余秋雨	272

附录 中考及高考易错成语 255 例	293
--------------------------	-----

后记	304
----------	-----

【班主任推荐的名家名篇】

大家小品

DAJIAXIAOPING



两个月亮

◎金克木

传说大半个世纪以前有一对夫妇，男的是科学家，女的是文学家。有天晚上，两人一同散步。正值秋高气爽，一轮明月冉冉升起。女的说：“今夜的月亮真圆。”男的说：“没有圆规画得圆。”一个是诗文头脑，文学眼光。一个是数学头脑，科学眼光。各有各的道理，谁也说服不了谁。于是照旧散步，照旧谈话，照旧相敬如宾，直到白头偕老。科学和文学并存。你看你的月亮，我看我的月亮，你喜欢你的，我喜欢我的。谁也不霸占月亮，独吞下来。月亮是在天上，由人怎么看。

又有个传说，也是在大半个世纪以前，印度的大诗人泰戈尔和“伟大人物”（通行汉译“圣雄”）甘地见面了。据说对话中有这样两句：

诗人：我们不要毁坏艺术。

伟人：艺术不要毁坏我们。

这又是两个月亮。两人也是各行其是，各人在自己建立的“道院”中实现自己的理想。诗人办国际大学，伟人摇动手纺车，进行民族独立运动。

还有个传说出自佛教经典《妙法莲华经》。据说不知多少年以前，不知什么地方，有一个和尚。他的修行是除了拜佛之外逢人便拜。问他为什么。他说：“所有的人将来多少代以后都要成佛，所以不敢轻视。”受他礼拜的人不但不感谢，反而很生气，说：“你是什么人，敢预言我将来成佛，敢像如来佛一样给人‘授记’？”他一拜，对方便骂他，甚至于打他。他不还口，不还手，只是躲避，口中念叨着“不敢轻视，不敢轻视”。于是他得了个绰号“常不轻菩萨”，终成正果。这位菩萨和受



他礼拜而打骂他的人对一件事有两种看法。一个月亮被两人看成两个。一个看的是将来，非常遥远的将来，成佛作祖；一个看的是现在，当前看得见的现在，凡人一个。菩萨挨打受骂，因为他把将来当做了现在；打骂他的人看不见将来，也不相信将来，只承认现在。

这三个传说中，前两个都没有说发生冲突，后一个是一方斗争另一方。前一种情形少见，后一种情形越来越多。许多现代家庭往往是这样。离婚不是“孔雀东南飞”，婆婆下命令，是双方性格不合、感情破裂。原来婚姻和家庭是性格和感情的结合同居，不是对社会和子女负责的法律关系。社会和法律是有约束力的，性格和感情却没有。一个月亮被夫妇两人看成两个。假如夫妇两人都是常不轻菩萨，像前面说的那一对，那就好了。可惜的是现在往往两方都不是，或者只有一方是。前一种的结果是分离，后一种的结果是有一方挨打受骂、忍气吞声。看来常不轻菩萨真是伟大人物，怪不得在佛经里受到表扬。又可惜学他的人太少。熟读这一经文的人好像也不学他，大概是因为不肯把将来当做现在，更不愿挨打受骂，不修习“忍辱波罗蜜”。

科学和文学两个月亮，艺术和政治两个月亮，丈夫和妻子两个月亮，难道都是像天上月亮一样，只可有一，不能有二，天无二月吗？

自从有人登上月球抓下一把“月土”来以后，广寒宫变成了环形山。月里嫦娥在许多人眼中和心中消失了，变成了“明星”。月不如星明。

听说寺庙香火又盛起来了。但愿拜佛念经的人多少也学一点常不轻菩萨，不轻视对方，不论是丈夫或妻子或朋友或同事或同行，不用礼拜，平等相待就好，可以少生多少闲气。



作家个性导读

一千个人眼里有一千个哈姆雷特，对于同一事物，有不同看法，甚至观点相左，这乃生活常事。有不同观点不怕，怕就怕强加于人。其实，自然界的美妙也在于“万类霜天竞自由”。每个人都可以发展（或坚持）自己的观点——只要你的观点是正确的——不正确也不怕，真理不新辩不明——最怕的是那种强词夺理，强加于人，半不喝水强摆头。伏尔泰说，虽然我不赞同你的观点，但我誓死捍卫你发表自己观点的权利。你在生活中，如果与别人意见不同，你会怎么做？

作者用三个故事说明“两个月亮”，体会这种借故事之翅膀让哲理飞翔的好处。

本文作者金克木是举世罕见的奇才：精通梵语、巴利语、印地语、乌尔都语、世界语、英语、法语、德语等多种外国语言文字；曾仅靠一部词典，一本凯撒的《高卢战纪》，就学会了非常复杂的拉丁文；中学一年级就失学，若论学历不过小学毕业，是著名的“燕园四老”之一（另三位是季羨林、张中行、邓广铭）。直到去世前一个多月还给出版社寄去了一篇《倒读历史》。据《读书》杂志前主编沈昌文记述，他每次从金克木家里出来，金先生都要送到门口，扶着门框还要说上半小时；《读书》杂志每月只能发表他一篇文章，但金克木一寄就是四五篇——他有太多的话要说了。（卢悦）



残瓷人

◎ 孙 犁

这是一个小女孩的白瓷造像。小孩梳两条小辫，只穿一条黄色短裤。她一手捧着一只小鸟，一手往小鸟的嘴中送食，这样两手和小鸟，便连成了一体。



这是我1951年，从国外一个小城市买回的工艺品。那时进城不久，我住在一个大院后面，原来是下人住的小屋，房间里空空，我把它放在从南市旧货摊上买回的一个樟木盒子里。后来，又放进一些也是从旧货摊上买来的小玩艺，成了我的百宝箱。

有一年，原在冀中的一位老战友来看我。我想起在抗日战争时期，我过封锁线，他是军分区的作战科长，常常派一个侦察员护送我，对我有过好处，一时高兴，就把百宝箱打开，请他挑几件玩艺。他选了一对日本烧制的小花瓶，当他拿起这个小瓷人的时候，我说：“这一件不送，我喜欢。”

他就又放下了。为了表示歉意，我送了他一张董寿平的杏花立轴。他高兴极了。

后来我的瓷器多了，买了一个玻璃柜，专放瓷器，小瓷人从破木盒升格，也进入里面。“文化大革命”时全被当做四旧抄走了。其实柜子里，既没有中国古董，更没有外国古董。它不过是一件哄小孩的瓷器，底座上标明定价，十六个卢布。

落实政策，瓷器又发还了。这真是有组织有计划的抄家，东西保存得很好，一件也没有损失，小瓷人也很好。

我已经没有心情再玩弄这些东西，我把它们放在一个稻草编的筐子里。1976年大地震，我屋里的瓷器竟没有受损，几个放在书柜上的瓶子只是倒在柜顶上，并没有滚落下来。小瓷人在草筐里，更是平安无事。

但地震震裂了屋顶。这是旧式房，天花板的装饰很重，一天夜里下雨，屋漏，一大块天花板的边缘部分坠落下来，砸倒了草筐，小瓷人的两只手都断了。

我几经大劫，对任何事物都没有了惋惜心情，但我不愿有残破的东西放在眼前身边。于是，我找了些胶水，对着阳光，很仔细地把它的断肢修复，包括几片米粒大小的瓷皮，也粘贴好了。这些年，我修整了很多残书，我发现自己在修修补补方面很有一些天赋。如果不是现在老眼昏花，我真想到国家的文物部门去谋个差事。

搬家后，我把小瓷人带入新居，放在书案上。不知为什么，我忽然有些伤感了。我的一生，残破印象太多了，残破意识太浓了。大的如“九·一八”以后的国土山河的残破，战争年代的城市村庄的残破；“文化大革命”的文化残破，道德残破；个人的故园残破，亲情残破，爱情

残破……我想忘记一切。我又把小瓷人放回筐里去了。

司马迁引老子之言；美好者不祥之器。我曾以为是哲学之至道，美学的大纲。这种想法，当然是不完整的，很不健康的。



作家个性导读

和“‘九·一八’以后的国土山河的残破，战争年代的城市村庄的残破；‘文化大革命’的文化残破，道德残破；个人的故园残破，亲情残破，爱情残破”相比，一个小瓷人的残破实在算不了什么。经历了大风大浪的人，再面对生活中的波波折折，相信心里不会再波澜起伏。一个小小的瓷人，记录了一段不平常的历史。几经风雨，终难逃残破的命运。小瓷人可以被收起，被忘记，但是记忆呢？往事呢？那些刻骨铭心的伤痛呢？（韦月）



人生的价值

◎杨 绛

人生一世，为的是什么？按基督教的说法，人生一世是考验。人死了，好人的灵魂升天。不好不坏又好又坏的人，灵魂受到了该当的惩



罚，或得到充分的净化之后，例如经过炼狱里的烧炼，也能升天。我认为这种考验不公平。人生在世，遭遇不同，天赋不同。有人生在富裕的家里，又天生性情和顺，生活幸运，做一个好人很现成。若处境贫困，生性顽劣，生活艰苦，堕落比较容易。

佛家轮回之说，说来也有道理。考验一次不够，再来一次。但因果之说，也使我困惑。因因果果，第一个因是什么呢？当然，各种宗教的各种说法，都不属我自问自答的探索。但是，我尊重一切宗教。不过，宗教讲的是来世，我只是愚昧而又渺小的人，不能探索来世的事，我只求知道，我们在这个世界上，生活了一辈子，能有什么价值？

不是说，“留下些声名”吗？这就是说，能留下的是身后之名，但名与实是不相符的。“一将成名万骨枯”，但战争中奉献生命的“无名英雄”更受世人的崇敬与爱戴，我国首都天安门广场上，正中不是有“人民英雄纪念碑”吗？我们世间得到功勋的人，都赖有无数默默无闻的人，为他们作出贡献。默默无闻的老百姓，他们活了一辈子，就毫无价值吗？从个人的角度看，他们自己没有任何收获，但是从人类社会集体的角度看，他们的功绩是历代累积的经验和智慧。人类的文明是社会集体共同造成的。况且身后之名，又有什么价值呢？声名，活着也许对自己有用，死后只能被人利用了。

一代又一代的人，从生到死、辛辛苦苦、忙忙碌碌，到头来只成了一批又一批的尸体。人生一世，还说得到什么价值呢？

匹夫匹妇，各有品德。为人一世，都有或多或少的修养。俗语：“公修公德，婆修婆得，不修不得。”“得”就是得到的功德，有多少功德就有多少价值，而修来的功德不在肉体上而在灵魂上。所以，只有相信灵魂不灭，才能对人生有价值观，而相信灵魂不灭，就是有信仰的人。有了信仰，人生才有价值。

其实，信仰是感性的，不是纯由理性推断出来的。人类天生对大自然有敬畏之心，统治者只是借人类对神明的敬畏，顺水推舟，因势利导，为宗教定下了隆重的仪式。虔信宗教的。不限于愚夫愚妇，大智大慧、大哲学家、大科学家、大文学家等信仰上帝的虔诚，远胜于愚夫愚妇。

一个人有了信仰，对人生才能有正确的价值观。佛家爱说人生如花泡影，一切皆空。佛家否定一切，唯独对信心肯定又肯定：“若复有人……能生信心……乃至一念生净信者……得无量福德……若复有人于此经中受持。乃至四句偈等。为他人说，其福胜彼……”为什么呢？因

为我佛无相，非但看不见，也无从想象。能感悟到佛的存在，需有“宿根”、“宿慧”，也就是说，需有经久的锻炼。如能把信仰传授于人，就是助人得福，功德无量。

我站在人生边上，向后看，是要探索人生的价值。人活一辈子，锻炼了一辈子，总会有或多或少的成绩。能有成绩，就不是虚生此世了。向前看呢，再往前去就离开人世了。灵魂既然不死，就和灵魂自称的“我”还在一处呢。

这个世界好比一座大熔炉，烧炼出一批又一批品质不同而且和原先的品质也不相同的灵魂。有关这些灵魂的问题，我能知道什么？我只能胡思乱想罢了。我无从问起，也无从回答。孔子曰：“未知生，焉知死”，“不知为不知”，我的自问自答，只可以到此为止了。



作家个性导读

一个有信仰的民族就是一个充满希望的民族。可是我们中国人的信仰并不是那么彻底，我们会跟神讨价还价，神帮我们完成了某事，就欢天喜地去还愿，谢神；如果事与愿反，就极有可能要狠狠地咒神佛几句。似乎人与神和现实生活中人与人之间的关系没有多大的区别：我求你办件事，成了皆大的欢喜，不成心里就怀怨恨。我们的神就在人间烟火中，沾染了我们所有的俗气，可以跟神佛赌气，还可以骂几句，这样说来，似乎神只是我们自己。所以有时候，我宁愿科学没这么发达，让人相信闪电打雷都是神在发怒，神就在天上，看着我们在世间的一举一动，这样子，人会心怀敬畏，有些不该做的事想必想想就不会再去做。了。（冷盈袖）



心灵语丝

