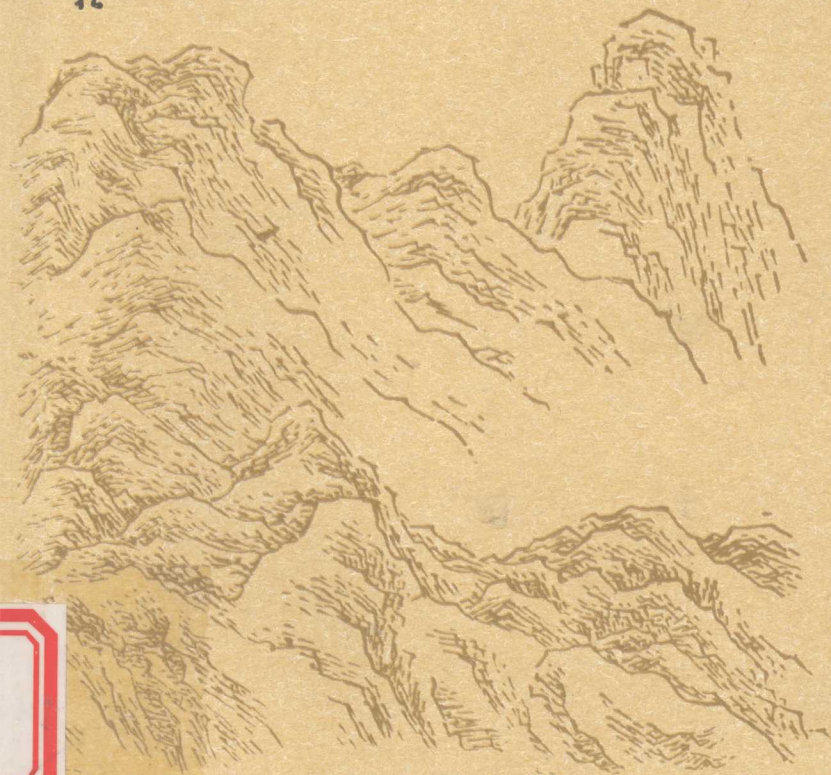


中國文藝理論批評文選

(2006-2007) 上卷

中国作家协会理论批评委员会 编

作家出版社



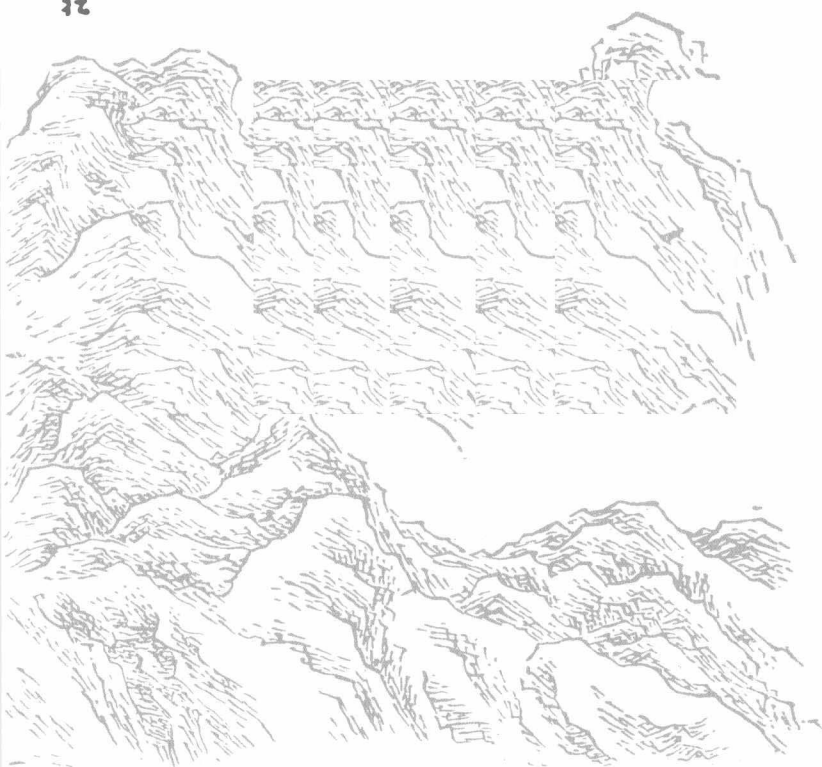
I206.7
298
(1)

中国作家协会理论批评委员会编

006-2007) 上卷

中国文论批评文选

作家出版社



《中国文学理论批评文选》编委会

主 任：张 炯 王巨才

委 员：（以姓氏笔划为序）

王巨才	张 炯	陆贵山	陈思和
郭运德	吴秉杰	郑伯农	饶芃子
阎晶明	鲁枢元	董学文	谢 冕

执行编委：吴秉杰 阎晶明

目 录

上 卷

创作文学精品 建设和谐文化 金炳华 1

试论中国古代文论的价值根据 童庆炳 8

“合法化”论争与认同焦虑

——以文论“失语症”和新诗“西化”说为个案

..... 周 宪 19

体验：中国文学批评古今贯通的民族特点 赖力行 33

※ ※ ※ ※ ※ ※

论全球化时代的文化传播 云 德 41

略谈马克思主义文艺理论的人学基础 朱立元 77

马克思人学思想的现实意义 任华东 81

试论当代美学、文艺学的人文学科回归问题 曾繁仁 86

美学与文学理论

——对当前几个流行命题的反思 肖 鹰 93

“文学性”问题与文学本质再认识

——以两种“文学性”为例 姚文放 109

在事实与价值之间

——文学本质论问题论纲 余 虹 124

文学理论知识建构中的经验事实和价值规范 ... 陶东风 130

文学批评理论的主体间性转向 杨春时 135

提倡“唱反调”的文学批评 高 玉 145

价值多元时代的批评

——对当代批评状况及走向的一个观察 ... 葛红兵 154

※ ※ ※ ※ ※ ※

当前文学创作症候分析 雷 达 162

开展“新世纪文学”研究 张未民 170

新世纪文学的新格局与新课题	白 烨	179
魔幻化、本土化与民间资源		
——莫言与文学批评	程光炜	185
捍卫长篇小说的尊严	莫 言	203
本土、文化与阉割美学		
——评从《废都》到《秦腔》的贾平凹	陈晓明	209
毕飞宇小说修辞艺术片论	王彬彬	229
从黑夜走向白昼		
——21 世纪初的中国女性诗歌	吴思敬	238
重铸诗歌的“历史想像力”	陈 超	249
一九八四——二〇〇四先锋诗歌整体观	罗振亚	263
战争本质的国族叙事与个人体验		
——中国、西方战争文艺“历史记忆”的差异性		
.....	孟繁华	281
“革命”与“经典”	杨经建 郭 君	288

何处是归程

——“新乡土小说”论 邵 明 299

※ ※ ※ ※ ※ ※

我的“巴金阅读史” 洪子诚 308

又一种破坏文化的逻辑

——评《少不读鲁迅老不读胡适》并论近年
“崇胡贬鲁”之风 郜元宝 316

言情与世情:张爱玲与中国传统人情小说

在精神上的内在联系 刘志荣 325

中国现代历史小说独立意识的生成 刘 涛 339

论中国式的城市文学的生成 施战军 349

※ ※ ※ ※ ※ ※

日常生活平庸性的回应

——“新世纪文学”的一个侧面 张颐武 360

审美者与游戏人

——关于艺术精神的一种诠释 徐 岱 372

※ ※ ※ ※ ※ ※

组稿：文学书写的无形之手

——以《人民文学》(1949—1966)为中心的考察

..... 吴 俊 388

爱的礼物

——论童话的母题及其功能 舒 伟 403

“自反性”与“互动性”

——民族文学创作的发展趋势 李志艳 416

海外华文文学的比较文学意义 饶芃子 424

创作文学精品 建设和谐文化

金 炳 华

党的十六大以来,以胡锦涛同志为总书记的党中央提出了科学发展观、构建社会主义和谐社会等一系列重大战略思想,为新世纪、新阶段我国社会主义现代化建设事业指明了前进方向,提出了明确目标。认真学习马克思主义中国化的最新理论成果,是摆在我们面前的重要政治任务。构建社会主义和谐社会的战略任务,建设和谐文化的目标,在当代中国文学界引起热烈反响,越来越多的作家和文学工作者认识到,繁荣发展社会主义文学事业,建设和谐文化,是当代中国作家和文学工作者肩负的庄严使命,只有认真领会党中央的一系列重大战略思想的精神实质,才能准确把握时代脉搏,只有站在文化的制高点上去进行创作实践,才能创作出无愧于时代与人民的优秀作品。学习和领会建设和谐文化的思想内涵,用于指导文学创作实践,正在成为越来越多的作家和文学工作者的自觉要求。

一、充分认识建设和谐文化的历史意义和现实要求

党的十六届六中全会通过了《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》,全面系统地阐明了构建社会主义和谐社会的指导思想 and 目标任务。《决定》对建设和谐文化作出了明确阐述,指出:“建设和谐文化,是构建社会主义和谐社会的重要任务。社会主义核心价值体

系是建设和谐文化的根本。必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,牢牢把握社会主义先进文化的前进方向,弘扬民族优秀传统文化,借鉴人类有益文明成果,倡导和谐理念,培育和谐精神,进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范,打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础。”这是对建设社会主义和谐社会伟大进程中思想文化战线的指导思想、基本原则和根本任务的精辟论述。在中国文联第八次、中国作协第七次全国代表大会上,胡锦涛总书记发表重要讲话,讲话结合党对社会主义文学艺术的要求,对建设和谐文化作了进一步阐述,指出“繁荣社会主义先进文化,建设和谐文化,为构建社会主义和谐社会作出贡献,是现阶段我国文化工作的主题。”讲话强调指出,广大文艺工作者,“都应坚持先进文化的前进方向,按照建设和谐文化的要求,自觉投身亿万人民创造幸福生活和美好未来的伟大实践,用自己熟悉和擅长的文艺形式,努力生产出为人民群众喜闻乐见的文艺作品,努力创作出符合时代要求的精品力作,积极推进我国文艺创新和繁荣,为全面建设小康社会、构建社会主义和谐社会作出自己的贡献。这是党和人民的期待,也是时代的召唤。”胡锦涛总书记的重要讲话从人类社会发史的高度,从提高综合国力、增强我国文化国际竞争力的高度,立足我国社会主义初级阶段的实际,着眼于全面建设小康社会、构建社会主义和谐社会、实现中华民族伟大复兴的大局,深刻阐述了文艺工作在党和人民事业中的重要地位,深刻阐述了文学艺术在建设和谐文化进程中的重要作用,对广大文学艺术工作者提出了新的更高要求。认真学习贯彻十六大以来党中央的一系列重大战略思想,贯彻落实科学发展观,充分领会建设和谐文化、构建社会主义和谐社会的重大意义,认真学习胡锦涛总书记在中国文联第八次、中国作协第七次全国代表大会上的重要讲话,激励广大作家和文学工作者坚持社会主义文学的正确方向,认清现阶段文学工作的时代主题,牢记历史使命和庄严职责,努力创作出更多更好的精品力作,为建设和谐文化、实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗,具有十分重要的意义。

文化,是人类创造的一切文明成果的总和。和谐文化,既是人类长久以来的理想信念,也是当今时代迅猛发展的迫切要求。和谐文化,以倡导和谐理念、体现和谐精神、奉行和谐准则为主旨。促进全社会的和谐建设,是和谐文化的根本目的。我们党站在时代发展的高度,着眼于人类文明的发展要求和历史必然,提出了构建社会主义和谐社会的战略思想,进而面对当今世界纷纭多变的局面,倡导建设和谐世界的目标。这些目标

要求既体现着中华民族的文明传统,也符合时代发展的必然要求。“和谐”,正在成为深入当代中国人民心中的一个关键词,也逐渐引起世界范围的热情响应。

准确理解建设和谐文化的目标,就要结合党中央提出的建设先进文化的重要任务,理解和谐文化与和谐社会的内在关系。应当说,和谐文化是人类进步的产物,是悠久灿烂的中华文化的重要精神内核,也是世界范围内追求和平进步的人们共同具有的理想信念。我们党提出中国共产党代表中国先进文化的前进方向,同建设和谐文化的目标是相统一的。先进文化包含着和谐文化,建设先进文化,必须努力建设和谐文化,建设和谐文化是建设先进文化的题中应有之义。党的十六大明确提出了构建社会主义和谐社会的战略任务,指出“我们所要建设的社会主义和谐社会,应该是民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处的社会。”建设社会主义和谐社会,目的是实现人与人的和睦相处,实现政治、经济、文化、社会的协调发展。由此可见,和谐社会是和谐文化的基础和源泉,是和谐文化的根本目标和归依。和谐文化是和谐社会的精神支撑,建设和谐文化,是构建社会主义和谐社会的重要任务,也是构建社会主义和谐社会的重要条件。

文学是人学。文学以其独有的方式记录着人类精神发展的历程,承载着人类文明发展的成果。中外文学史上,优秀的文学作品,都以其独特的艺术魅力,为达成人与人之间的理解、沟通,为人们追求美好生活,促进社会进步发挥着不可替代的重要作用。许多感人至深的文学作品,之所以千年传诵,长久流传,皆因其生动感人的形象,深刻厚重的主题,优美动人的艺术感染力,影响着一代又一代的读者。鲁迅先生选择走上文学的道路,也是深感国家民族要从贫弱黑暗中解放出来,就必须从精神上给人以力量,实现人的精神解放,最终实现民族解放和国家富强。

在和谐文化建设的过程中,文学理应以其独特的优势,创作更多更好的精品力作,为人民群众提供丰富、精美的精神食粮,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人。纵观中华民族源远流长的文学史,追求人的内心和谐,人与人之间的和谐,人与自然的和谐,是优秀文学作品的主题和内在品质。弘扬真善美,鞭挞假恶丑,是古往今来中国文学家共同的精神追求。今天,在我国社会主义现代化建设日新月异的伟大时代,当代中国作家欣逢盛世,有着发挥艺术才华的广阔天地。建设和谐文化,中国作家大有可为。倡导和谐理念,培育和谐精神,进一步形成全社会共同理想

信念和道德规范,打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础,是摆在广大作家和文学工作者面前的一项重要而紧迫的任务。

二、深刻理解文学在建设和谐文化中承担的光荣使命

巩固全社会共同的理想信念,是时代对文学的本质要求。当今世界,政治多极化和经济全球化的趋势继续在曲折中发展,科技进步日新月异,综合国力竞争日趋激烈,各种矛盾错综复杂,各种思想文化有交融也有冲突,西方敌对势力对我国实施西化、分化的战略图谋没有改变,我们仍面临着发达国家在经济、科技、文化方面占有优势的压力。面对全面建设小康社会和构建社会主义和谐社会的战略任务,面对人民群众日益增长的精神文化需求,面对中华文明伟大复兴的历史使命,面对世界范围内思想文化相互激荡的复杂环境,进一步建设包括创新文化、和谐文化在内的社会主义先进文化,繁荣发展我国社会主义文学事业,既有机遇,又有挑战。我们有传统文化的深远影响,也有自五四运动以来形成的革命文化的成果;有外来文化的影响,更有我们本土文化的丰富资源。中国幅员辽阔,进一步区分,还有不同的民族文化、地域文化,乃至不同的阶层、人群、职业,都会有自己不同的文化需求。在这种文化多样性的基础之上进行和谐社会的建设,必须在马克思主义的指导下,坚持以社会主义核心价值体系引领多样文化,尊重差异,包容多样,最大限度地形成社会思想共识,继承和发扬中华民族的优秀文化传统,吸收外来文化中的一切有益成分,在多种文化的交流、融合、扬弃、吸收中建设社会主义和谐文化,以作为和谐社会建设的精神支撑和思想保证。

建设和谐文化,确立共同理想是关键。把我国建设成为富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化强国,是现阶段我国各族人民的共同理想。千百年来一直为了人类美好理想慷慨悲歌、倾吐衷肠的文学,有理由把弘扬中国人民的共同理想,作为神圣的情感寄托。有了树立和表现共同理想的追求,文学创作就能够发掘出积极的文化涵义。在历史题材的创作中注入当代意义,直面现实、揭示社会矛盾的同时焕发出感人的力量,鼓舞人民团结人民,为理想而奋斗,这些基本的价值取向应当成为当代中国作家共同的创作追求。共同的理想,应该成为文学创作的主旋律,从而使文学真正成为民族精神的火炬,人民前进的号角。

树立正确的价值取向和道德规范,是人民群众对文学的殷切期望。中国文学传统历来重视文学作品的教化功能,提倡文学要有益于世道人心。中华民族的传统美德与我国传统诗文、词曲、戏剧、小说的影响和培育有着密不可分的联系。五四新文学中“为人生的文学”的提出,鼓舞了许多人同黑暗的旧世界决裂,投奔光明,正如巴金先生所说:“中国现代文学是表现中国人民美好心灵的宝藏,文学能给人光、热和希望,能让人变得更善良,变得更纯洁,变得对别人更有用。”社会主义文学更应通过感人的艺术形象,在培养高尚人格、塑造美好心灵方面发挥不可替代的作用。

我们要发展有利于促进社会和谐的思想文化,构建和谐社会,爱国主义、集体主义和社会主义的思想观念,应该成为社会普遍的精神动力和价值取向。正确的价值取向,从来就是作为“人类良心”的进步作家的必然选择。在中国的文化史上,像“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”、“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”等体现的价值取向,是民族万古流芳的精神财富,也是作家引为自豪的境界。在倡导正确的价值取向方面,在激浊扬清的精神和道德追求面前,作家应该为民族情感的净化,为良好的社会氛围的营造,从我做起,从自己应尽的社会责任做起,真正成为名副其实的“人类灵魂的工程师”。

社会主义市场经济的建立,不仅为我国经济的繁荣开辟了广阔的道路,而且为人们视野的开阔、思想的活跃,提供了社会条件。然而,一个不可回避的问题是,拜金主义、享乐主义和极端个人主义等腐朽没落的价值观念也有一定程度的表现。针对思想道德建设存在的问题,胡锦涛总书记提出的以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观,包含着一系列基本的道德要求。应该说,在利益主体多元化和充满物质诱惑的社会背景下,每个人都面临着更为严峻的价值选择和道德考验。以作品感染人、启发人、教育人的作家和文学工作者,更应注重自身的道德约束,分清是非、善恶、美丑,承担起道德的责任。文学艺术以审美的方式作用于人心,作用于人的感情,具有最直接、最敏感、最富感性特征因而也最具感染力的特点。美善相兼和真善美的统一,是文学创作的本质要求。文学作品要把美好的心灵、高尚的道德、优美的形象奉献给读者,在追求真善美的基础上,创造最真诚、最本色、最动人、最具性格特征,溶入血液,因而也最具感染力的艺术形象,提供给社会,深入人心,传之久远,就能在打牢和谐社会的思想道德基础上,发挥重要的作用。

创作更多思想性、艺术性和可读性俱佳的优秀作品,是当代作家的历

史责任。社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本。马克思主义指导思想,中国特色社会主义共同理想,以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,社会主义荣辱观,构成了社会主义核心价值体系的基本内容。和谐文化,是以共同理想和价值观为基础的文化。文学应该为推动社会主义核心价值体系的建设,为激发全民族奋发向上的精神力量,为形成全民族团结和睦的精神纽带,作出应有的贡献。作为审美的意识形态,文学以审美的方式表现世界、表达情感、愉悦身心。文学创作务必十分注意尊重自身发展规律,发挥自身的优长,为人民提供思想性、艺术性和可读性俱佳的精神食粮。

和谐文化,是丰富多彩的文化,是个性纷呈的文化。随着时代的发展、社会的进步,人们思想文化素质的不断提高,人民群众精神文化需求日趋丰富和多样。艺术风格、艺术流派的多样化,创作个性的百花齐放,是时代发展的要求,也是和谐文化建设成果的呈现。为此,作为和谐文化重要组成部分的文学,鼓励不同文学题材、风格、形式的全面发展,不同创作个性的充分发挥和艺术才华的充分展示。

和谐文化,是鼓励创新的文化。在全社会培育创新意识,倡导创新精神,完善创新机制,大力提倡敢为人先、勇于创新的精神,是和谐文化建设的重要内容。作为创造性精神活动的文学创作,鼓励艺术探索,倡导艺术创新,是永恒的课题。创新不是简单的求新逐异,探索不会一蹴而就,创新需要生活的滋养,需要人类有益文明成果的借鉴,需要民族优秀传统文化的继承和发展。广大作家和文学工作者应自觉提高自身文化素养和艺术修养,博采众长,积极探索,创作出更多与时代要求相适应、满足人民群众日益增长的精神文化需求的精品力作。

和谐文化,是具有感染力的文化。文学作品的感染力,是文学通达读者的唯一桥梁。只有拥有艺术感染力,才能使文学不胫而走。思想的震撼、哲理的启迪,无不要通过情感的冲击和形象的感染来实现。只有那些思想性、艺术性和可读性相统一的作品,才能真正为人民群众喜闻乐见,为弘扬民族精神,塑造美好心灵,为营造积极健康的和谐社会氛围作出自己应有的贡献。

胡锦涛总书记在中国文联第八次、中国作协第七次全国代表大会上的重要讲话中,对广大文学艺术工作者如何肩负起时代和人民赋予的神圣使命提出了殷切期望。讲话指出,一切有理想有抱负的文艺工作者,都要担当起时代赋予的神圣使命,积极投身讴歌时代的文艺创造活动。一

一切有理想有抱负的文艺工作者,都要密切同人民群众的血肉联系,积极反映人民心声。一切有理想有抱负的文艺工作者,都要大力发扬创新精神,积极开拓文艺的新天地。一切有理想有抱负的文艺工作者,都要做到德艺双馨,积极履行人类灵魂工程师的职责。文学艺术要在建设和谐文化中发挥作用,就要求作家艺术家在担当时代使命、密切联系群众、勇于艺术创新、做到德艺双馨方面自觉要求,努力践行。作家自己的道德修养、文化知识、精神人格体现在自己的作品中,对读者和社会产生着广泛的潜移默化影响。这就要求广大作家和文学工作者,加强自身修养,恪守职业道德,严肃认真地考虑自己作品的社会效果,传播先进文化,弘扬人间正气,塑造美好心灵,为人民奉献最好的精神食粮,努力以自己的作品丰富人民群众的精神生活、提高人们的精神境界。要充分认识建设和谐文化的历史意义和现实要求,深刻理解文学在建设和谐文化中承担的光荣使命,创作出更多更好的精品力作,为建设繁荣发展社会主义文学事业,为建设和谐文化、构建社会主义和谐社会,为全面建设小康社会、实现中华民族的伟大复兴作出应有的贡献。

试论中国古代文论的价值根据

童庆炳

今天仍然有许多学者认为西方文论是“先进”的、“科学”的,而中国古代文论则是“落后”的、“非科学”的,于是在建设中国当代文学理论新形态的过程中,热烈拥抱西方文论,尤其是当代西方文论,而对于中国古代文论则弃之如敝屣,不屑一顾。为什么会产生这种亲外而疏内的态度呢?我认为其重要原因就在于这些学者误以为西方文论的价值根据是“人”与“自然”的,考察的是规律,构成了真理;而中国古代文论的价值根据仅仅是政治“教化”,不考察规律,当然也就缺乏真理性可言。问题真是这样的吗?

一、非官方的价值的胜利

从“五四”以来,在反对和批判封建主义专制的思想束缚的境遇中,中国接受了现代的科学、民主的思想,这是必须肯定的。但中国古代传统文化不加分析地被看成为阻碍现代中国发展的绊脚石,就值得商榷。中国古代的丰富的文学理论遭到冷落也不是正常的事情。在那些追求西方时髦的人眼中,中国古代文论紧紧地与封建专制主义的政治“教化”理论密切相连。这是有原因的,当然也不足为怪。因为,汉代董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”后,儒家已经作为官方的正统理论。儒家的文学思想的确提倡政治“教化”。最具有代表性的就是不断被宣传的《毛诗序》的观点。《毛

诗序》集中国政治“教化”论的大成。“教化”一词就是从这里提出来的。其中说：“风，讽也，教，化也。风以动之，教以化之。”对这句话，孔颖达的《毛诗正义》解释说：“《序》又解名‘教’为‘风’之意：‘风’训‘讽’，‘教’也；‘讽’谓微加晓告，‘教’谓殷勤悔示。‘讽’之与‘教’，始末之异名也。言王者施化，先依违讽喻以动之，民渐开悟，乃后明教命以化之。风之所吹，无物不扇；化之所被，无往不露，故取名焉。”这个解释说明，“教化”者是“王者”，而被“教化”是“民”，“教化”的目的是“殷勤悔示”、“民渐开悟”。特别是《毛诗序》对于诗歌的功能提出“经夫妇、成孝敬、厚人伦、美教化、移风俗”的看法。更给人留下深刻的印象。《毛诗序》提出的著名的“美刺”说，“美”就是对统治者歌功颂德，“刺”是对统治者的讽喻；但讽喻要“主文而谲谏”，不可剑拔弩张，不可出圈儿、越界。“美刺”都要被限制在统治者允许的范围内。这就是说，中国古代的关于文学的“教化”说，明显是官方的文学理论，其价值的根据是王者的统治。后来唐代韩愈提出的“文以载道”、“文以明道”，宋代理学家所提出的“文以贯道”等，与《毛诗序》一脉相承，都是封建主义官方的文学理论，其价值根据也是统治者的利益，因为他们所说的“道”是封建帝王的统治之“王道”。也因此，中国古代的文学作品中也确有那种对统治者阿谀逢迎、歌功颂德的作品。白居易《采诗官》中说：“周灭秦兴至隋氏，十代采诗官不置。郊庙登高赞君美，乐府艳词悦君意。若求兴讽规刺言，万言千章无一字。”不能不承认，白居易所说的情况，历朝历代都有。这是一个事实，是不容否定的。但同样不能否定的是，我们要看到中华文学和文论的主流并不建立在这种为统治者“教化”的价值上面。

这样，我们就需要弄清楚，一部数千年的中国古代文学史和文学理论史真正的价值根据难道就是封建帝王的为“教化”百姓而获得稳固统治的“王道”吗？汉代董仲舒后的儒家文学方面的“教化”理论诚然对中国古代文学的影响是巨大的，我们不能抹杀这个事实。但我们又不能不看到，先秦时期以孔子为代表的儒家，并不是当时官方的定于一尊的理论。当时孔子奔走列国，推销他的学说，常遭冷遇，最后不得不在鲁国开始他的聚徒讲学的生涯，这是大家都知道的。可见在百家争鸣的条件下，孔子的学说最初并非官方学说，孔子也讲“道”，他的“道”就是“仁”，“仁者，爱人”。这是一种以尊重人、爱护人的“人道”，人道是孔子儒家学说的价值根据。他也讲诗讲乐讲文，大家所熟悉的“思无邪”、“兴观群怨”、“不学诗，无以言”、“兴于诗、立于礼、成于乐”、“尽善尽美”、“怨而不怒、哀而不伤”、“文