

话说《格萨尔》

索南卓玛◎著

207.914
2

青海民族出版社

话说藏族系列丛书

话说 《格萨尔》

索南卓玛◎著

青海民族出版社

话说藏族系列丛书

话说《格萨尔》

索南卓玛 著

青海民族出版社

2008·3 西宁

图书在版编目(CIP)数据

话说《格萨尔》/索南卓玛著. —西宁:青海民族出版社,2008.3

(话说藏族系列丛书)

ISBN 978-7-5420-1312-5

I. 话... II. 索... III. 藏族—英雄史诗—中国
IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 206263 号

前 言

藏族是个勤劳勇敢富有智慧的民族，也是一个有着悠久历史和灿烂文化的民族。早在一千多年前就创造了自己的文字，信仰藏传佛教。主要聚居在我国西藏、四川、云南、青海、甘肃等省区。藏族居住的地区，均为高原地带。这里有挺拔雄伟、高耸入云、晶莹剔透的喜马拉雅雪山、贡嘎雪山、冈底斯雪山、阿尼玛卿雪山等。这里也有波涛汹涌、宛若游龙、奔腾宣泄的长江、黄河、澜沧江、怒江和雅鲁藏布江。星罗棋布的湖泊，犹如翠绿的松耳石镶嵌在高原大地上。这里有一望无际、宽阔坦荡的草原，有苍苍翠翠的茂密森林。考古证明，青藏高原是人类的发祥地之一，自古就有人类生活，这些人都是藏族的先民，藏族是青藏高原最早的土著居民。藏族人民在长期的历史发展过程中，对伟大祖国的缔造和发展、维护祖国统一做出了卓越的贡献，创造了灿烂的文化。藏族文化内容丰富，博大精深，传统文化以工艺学、医明学、声明学、因明学、内明学五大明和韵律学、修辞学、辞藻学、戏剧学、历算

学五小明组成，俗以“十明”文化著称于世。

《话说藏族系列丛书》把藏族文化历史、文学艺术、宗教信仰、语言文字、文化教育、天文历算、医药卫生、戏曲歌舞、体育竞技、伦理道德、社会面貌、人文景观、民俗风情、地理地貌、农牧生产等方面的知识，以“话说”的形式，如《话说藏族》、《话说藏戏》、《话说〈格萨尔〉》、《话说藏传佛教唐卡艺术》等将藏族历史文化的方方面面介绍给广大读者。以广阔的青藏高原文化为背景，全面展示藏族悠久历史和灿烂文化的丰富内涵，并向世人宣告，藏族文化在党和政府的呵护下，正在经历着前所未有的繁荣和发展。同时也是奉献给热爱青藏高原文化，来青藏高原观光旅游的读者朋友们的一份厚礼。本丛书的写作采用历史唯物主义观点，以丰富翔实的汉藏文献资料和实地调研考证为依据，并邀请研究藏族文化，了解藏族历史，熟悉藏族民俗的专家学者分专题撰写。力求通俗易懂，简明扼要，雅俗共赏，集知识性、可读性、学术性和实用性为一体。

目 录

史诗——世界文化宝库中的瑰宝	(1)
什么是史诗	(1)
创世史诗与英雄史诗	(10)
世界著名五大英雄史诗	(15)
中国三大英雄史诗	(23)
世界上最长的英雄史诗——《格萨尔 王传》	(28)
关于《格萨尔王传》	(36)
起源与形成	(37)
亲民正义的主题	(40)
基本特征	(42)
特殊价值	(49)
艺术手法	(52)
结构	(53)
艺人说唱的独特仪式	(55)
格萨尔其人	(57)

《格萨尔王传》史诗是如何发现的	(60)
《格萨尔王传》的归属问题	(64)
一部反映古代藏族历史面貌的画卷	(67)
《格萨尔王传》史诗杰出的传承人	
——说唱艺人	(78)
艺人的分布与类型	(79)
艺人的地位与贡献	(86)
中外学者对《格萨尔王传》史诗的研究	(94)
俄国学者帕拉斯揭开了国外研究《格 萨尔王传》的帷幕	(94)
国内藏族学者开启了研究《格萨尔 王传》的先河	(107)
青藏高原是孕育《格萨尔王传》的福地	(113)
异彩纷呈的文化资源	(113)
壮大的研究队伍	(128)
丰硕的研究成果	(130)
结束语	(148)

史诗——世界文化宝库中的瑰宝

什么是史诗

“史诗”(EPIC)一词最早出现于欧洲,具体地说,它来源于古希腊文Enchs,原意是“说话”、“叙述”、“故事”,后来词义逐渐发生演变,与用诗体写的关于英雄冒险事迹的叙述联系起来,成为古老的英雄史诗的统称,并一直延用到马克思、恩格斯的经典著作中。经过词义继续引申,它最终变成现代诗学专用名词。所谓史诗,即文学发展史上一种古老的文学体裁,一种民间长篇叙事诗体。它既包括书面作品,也包括口头作品。我国对史诗的研究很晚,直到近代才从西方将“史诗”一词引入自己的诗学概念。

史诗学是一门很古老的学科。自古以来,许多中外著名文学家、哲学家和学者都曾经精辟地论述过史诗。

在西方,研究史诗的历史源远流长,早在公元前5世纪,就出现了许多研究史诗的学者。从苏格拉底(前469—前399年)、柏拉图(前427—前347年)、亚里士多

德(前384—前322年)到黑格尔(1770—1831年)等,这些著名的古典史学家,均从不同角度论及史诗,阐述了他们各自的诗学观点,给我们留下了极其丰富的理论遗产,对后世产生了深远的影响。

苏格拉底是古希腊唯心主义哲学家,他认为世界上一切事物都是神创造的,神是自然的创造者,人的心灵可以独立于人的肉体而存在。他提倡的是神学目的论。柏拉图以苏格拉底的唯心主义为基础,他的著作集希腊唯心主义之大成。在史诗理论上,柏拉图宣扬神学唯心主义文艺观和史诗学。亚里士多德是古希腊著名的哲学家和文艺理论家,在许多学科上都做出了杰出的贡献。马克思称他是古代最伟大的思想家,恩格斯称他是古代最博学的人。他明确指出史诗与历史不同,史诗是叙述和散文相结合的艺术作品。他高度赞扬荷马史诗没有像历史那样的结构,取得了所有编年史无法达到的艺术成就。

法国启蒙主义作家伏尔泰,他反对史诗创作中的清规戒律,提倡根据不同民族、不同时代的具体情况采取灵活自由的创作方法。他指出,荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》、古罗马维吉尔的《伊尼特》、意大利塔索的《耶路撒冷的得救》、弥尔顿的《失乐园》等史诗或

长篇叙事诗，都发挥了诗人自己的独特性和创作天才。伏尔泰对传统“史诗”一词的含义作了进一步的诠释，第一次提出了英雄史诗的命题。他正确地概括了欧洲诸史诗在内容上的各自的特点，并称史诗为“英雄诗”。这表明，只有反映古代英雄人物活动的长诗才是史诗，并不能将表现任何内容的长诗都称“史诗”。将史诗与英雄故事相连，这是伏尔泰的首创。

意大利法学家、历史哲学家维柯第一次提出史诗起源于人民，是人民群众集体创作出来的。他说：“在世界的儿童时，人们按照本性就都是崇高的诗人”。基于这样的观点，他认为古希腊并没有荷马其人，荷马不是一个具体的人，而是“人民的一个原型”，“只是人民中间的一个人”，“是一个纯粹理想中的诗人”。维柯关于史诗是人民群众的集体创作，荷马是一个传说性的虚构人物的论断，不仅在当时具有重要意义，而且对后世的影响也很大。

德国古典唯心主义哲学的集大成者黑格尔，是最享盛誉的古典美学家，他的美学体系是他的哲学体系的重要组成部分，而他的史诗理论又是他的美学体系的重要组成部分。他认为：“史诗是‘民族的形象化历史’，如果把民族的史诗都结集起来，那就成了一部世

界史，而且是一部把生命力成就和功勋都表现得优美自由和明确的世界史”。“作为这样一种原始整体，史诗就是一个民族的‘传奇故事’，‘书’或‘圣经’。每一个伟大的民族都有这样绝对原始的书，来表现全民族的精神。在这个意义上史诗这种纪念坊简直是一个民族所特有的意识基础。如果把这些史诗性的圣经搜集成一部集子，那会是引人入胜的。这样一部史诗集，如果不包括后来的人工仿制品，就会成为一种民族精神标本的展览馆”。

到了18世纪下半叶，近代史诗学在西方各国普遍兴起，扩大了研究领域，增加了研究内容，提出了许多新的理论观点。近代史诗学与古典史诗学的根本区别就在于，它彻底抛弃了唯心主义哲学与美学基础，在唯物主义哲学与美学指导下研究史诗，成为史诗研究史上第一次划时代的飞跃。其中俄国革命民主主义者、文艺评论家、哲学家、美学家别林斯基(1811—1848)和俄国革命民主主义者、唯物主义哲学家、美学家、文艺评论家、诗人车尔尼雪夫斯基(1828—1889)是最杰出的两位代表人物。

别林斯基说：“什么是史诗？史诗就是某种历史事件的美化(理想化)的表现：这种历史事件必须是由

全体人民参加的事件，必须贯穿着人民的、宗教的、道德的和政治的生活，并对于人民的命运有很大的影响。因此，如果这事件不只涉及一个民族，而且涉及整个人类，那么描写这事件的诗必然就愈加接近史诗的标准”。“史诗是在民族意识刚刚觉醒时诗领域中的第一颗成熟的果实”。

车尔尼雪夫斯基深刻地论述了史诗产生的社会和历史条件，认为民族开始形成是史诗产生的前提：“只有在一个民族的群众受到一种强大而高尚的情感所鼓舞的时候，只有当一个民族努力实现伟大事业的时候，才会产生丰富的史诗”。

19世纪下半叶，现代史诗学在西方和东方同时兴起。这个历史时期的史诗研究进一步拓宽了领域，增加了新的内容，不仅继续研究荷马史诗，而且开始探讨印度史诗、中国史诗等，还注意搜寻史诗创作的共同规律。期间，具有代表性的人物是原苏联社会主义革命文学的奠基人、伟大的无产阶级作家高尔基（1868—1936）和印度诗人泰戈尔（1861—1941）。

高尔基在1909年3月发表了他的长篇论文《个人的毁灭》，在此文中他精辟地论述了史诗的产生与史诗的人民性、艺术性和历史地位等，特别指出：“神话

和史诗正像语言那样，其中代表时代的主要人物，显然是全民族的集体创作，而不是个人思维的产物。…只有依靠集体的巨大力量，神话和史诗才能具有至今仍然不可超越的、思维与形式完全和谐的美”。“世界文化的历史是用英雄史诗的韵律写成的”。

泰戈尔是印度现代最著名的诗人和社会活动家，他在《论古代文学》一文中，对《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》进行了系统研究，认为它们是印度文学的源泉，印度人民无比喜爱的珍宝，一条奔腾不息的历史长河，世界文学史上的一座丰碑。他说：“几个世纪几个世纪不断地过去了，但是《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》的源泉在印度并没有枯竭，每一天，每一个村落里的每个家庭，都在朗读其中的诗句，无论是在市场上、商店里，还是在国王的宫廷里，它们都受到共同的思想感情的尊敬”。

伟大的无产阶级革命导师马克思和恩格斯，生前虽然没有留下论述史诗的专著，然而，他俩在许多哲学、社会学和政治经济学著作中，对史诗发表了一系列精辟见解，形成了人类历史上最先进、最科学的马克思主义史诗学。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中，

曾引用荷马史诗来说明人类社会野蛮时代高级阶段，即从原始社会向奴隶社会过渡时期的生产水平、妇女在家庭中的地位和希腊氏族社会的状况。恩格斯进而指出：“……荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的重要遗产”。

马克思称《伊利亚特》是“一切时代最宏伟的英雄史诗”，认为荷马史诗“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本”。马克思进而指出：“在现代社会，产生史诗的条件已经消失，因此不可能按照传统的创作方式，‘复制’出史诗，正像‘一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了’。但是，古代的神话和史诗，都有着永久的魅力”。

归纳起来，马克思、恩格斯从四个方面对史诗的基本特征进行了理论概括：

- (1) 史诗产生于民族形成的童年时期；
- (2) 神话是史诗的土壤和母体，史诗脱胎于神话；
- (3) 史诗是古代社会知识的总汇、民族的百科全书；
- (4) 史诗是庄严神圣的经典。

马克思主义史诗学是人类历史上最先进、最科学的史诗理论。它与以往一切史诗学有三点根本区别：

第一,始终以辩证唯物主义和历史唯物主义为基石,运用科学的世界观分析和研究史诗,全部史诗理论贯穿着一个基本原理:社会存在决定社会意识,物质生产决定精神生产。它始终从经济基础决定上层建筑、生产力决定生产关系的矛盾运动中,阐释史诗的产生与消亡,揭示其发展变化规律;第二,充分肯定人民群众集体创作史诗的历史功绩,旗帜鲜明地否定英雄创作史诗、文人创作史诗、少数人创作史诗等历史唯心主义论调。只有马克思主义史诗学,才第一次科学地解决了史诗的作者问题;第三,坚持思想性与艺术性相统一,打破历代学者仅仅以艺术性比高低,忽略史诗思想性的局限性,既重视史诗的艺术性,也重视史诗的思想性,在全面评价史诗的基础上,特别强调史诗的认识价值,充分肯定它的历史地位。

在国外,尤其在欧洲和印度,研究史诗已有几千年的历史,取得了显著的成绩。据有关资料介绍,仅仅研究荷马史诗的著作,就可以办一个图书馆。直到现在,国外对史诗,包括对我国史诗的研究,依然十分活跃,有不少专门的研究机构,出版了很多研究著作,发表了许多精辟的见解。相比之下,我国对史诗的研究比较晚,只有几十年的历史,成绩也并不显著,学术研

究活动也比较沉寂。从孔夫子时代到五四运动以前，我国汉族的学者诗人几乎没有人研究过史诗。到了20世纪二、三十年代，只有如茅盾、鲁迅等文化巨人注意到我国的史诗，并做过一些论述。

茅盾说：“一个民族总有点神话和传说，……但每一个民族不一定都产生伟大的史诗。象《伊利亚特》和《奥德赛》那样雄伟奇瑰的史诗更不多见。巴比伦的古文明在上古时代并没有比希腊人逊色，可是现在所见巴比伦的不完全史诗《吉尔伽美什》远不及《伊利亚特》和《奥德赛》那样富有文艺的价值”。

鲁迅说：“使举国人所习闻，最适莫如天竺。天竺古有《韦陀》四种，瑰丽幽复，称世界大文；其《摩诃婆罗多》暨《罗摩衍那》二赋，亦至美妙”。

在近代，我国最著名的民间文学研究专家钟敬文先生，在史诗研究方面有很深的造诣，他在《民间文学概论》第11章中说：“史诗，是民间叙事体长诗中一种规模比较宏大的古老作品。它用诗的语言，记述各民族有关天地形成、人类起源的传说，以及关于民族迁徙、民族战争和民族英雄的光辉业绩等重大事件，所以，它是伴随着民族的历史一起生长的。从某种意义上来说，一部民族史诗，往往就是该民族在特定时期

的一部形象化的历史”。他认为，史诗具有四方面的特点：(1)史诗产生在各民族形成的童年时期；(2)史诗与神话有密切的联系；(3)史诗是一个民族的特殊的知识总汇；(4)史诗叙述的庄严性。

随着时间的推移，人们对史诗的研究日益深入，关于史诗的理论也不断得到丰富和发展。一般认为，史诗是以传说或重大历史事件为题材的古老民间长篇叙事诗。它用诗的语言，记述各民族有关天地形成、人类的起源，以及民族迁徙的传说，歌颂每个民族在其形成和发展过程中所经历的各种艰难险阻和克服自然灾害、抵御外侮的斗争及其英雄业绩。所以，它是伴随着民族的历史一起成长的。从某种意义上讲，一部宏伟的民族史诗，往往就是该民族在特定时期的一部形象化的历史教科书，是一座民族民间的文学宝库，也是认识一个民族的“百科全书”。

创世史诗与英雄史诗

史诗分为创世史诗和英雄史诗。就世界范围而言，创世史诗比较集中出现在我国南方少数民族地区，英雄史诗比较集中出现在欧洲各国和我国北方少数民族地区，以及古巴比伦、印度等文明古国。